

Jean Baptiste Lully

Isaac de Benserade

La Revente des Habits du Ballet et Comédie

1655 - 1661

NOTES

Les documents originaux suivants ont été utilisés pour préparer cette partition :

[1] Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Ballet de la Revante des habits du ballet et comédie dansé devant sa Majesté* [Partition musicale manuscrite] : fragment ; recueilly par Phillidor laisnée en 1690. <<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF37745378.htm>>

[2] *Les plaisirs toulé* [sic] masquarade dancé devant le roy par Monsieur le duc de Guize lan 1657. *La revantte des habits de ballet de la masquarade* dancé devans le roy aux Pallais Royal par Mr le Cardinal lan 1661 ; *Le ballet des facheux* dancé devans le roy à Volviconnte [Vaux-le-Vicomte] par Mr fouquet lan 1661 ; le tout coppié et recueilly et mis en ordre par Philidor l'ainé,... a Versailles lan 1681.
<<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF37745519.htm>>

[3] Isaac de Benserade (1613-1691), *Le ballet de la revante des habits du ballet et comédie* [Texte imprimé] : dansé devant le Roy.
<<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF30085077.htm>>

Le manuscrit [1] ne contient les parties complètes que du premier air de violons page 5. Le manuscrit [2] contient les parties de dessus et de basse des autres pièces du ballet. Pour ces dernières, les parties de haute-contre, taille et quinte présentées dans cette partition ont été écrites par Richard Civioli, et distribuées sous licence Creative Common Attribution 2.5.

TABLE DES MATIÈRES

Ouverture	4
-----------	---

Première partie

Récit d'une revendeuse	5
Le même air pour les violons	5
Second couplet	6
	<i>Première entrée</i>
Une fripière couverte d'habits de masques	6
	<i>Deuxième entrée</i>
Entrée de vieillards	7
	<i>Troisième entrée</i>
Les contre-faits	8
	<i>Quatrième entrée</i>
Deux amants et deux servantes déguisées en demoiselles	9
	<i>Cinquième entrée</i>
Trois sobres, six ivrognes	10

Seconde partie

	<i>Première entrée</i>
Entrée des paysans et docteurs	11
	<i>Deuxième entrée</i>
Les adroits et maladroits	12
	<i>Troisième entrée</i>
Soldats et notaires	13
	<i>Quatrième entrée</i>
Poltrons et braves	14
	<i>Dernière entrée</i>
Deux vieillards et deux jeunes filles	15

OUVERTURE

The first system of the musical score, measures 1-7, is written for five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The melody in the top staff is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of the musical score, measures 8-15, continues the composition. It includes a first ending bracket over measures 10 and 11, and a second ending bracket over measures 12 and 13. The notation is consistent with the first system, featuring a mix of note values and rests. The melody in the top staff shows some variation, with the use of accidentals and a more complex rhythmic pattern in the later measures.

The third system of the musical score, measures 16-23, concludes the piece. It features a final cadence in the top staff, marked by a double bar line and repeat signs. The notation continues with a mix of note values and rests, maintaining the overall style of the Overture. The bass staff provides a strong foundation for the final measures of the piece.

PREMIÈRE PARTIE

Une revendeuse accompagnée de deux crocheteurs, l'un son
mari et l'autre son père, avec des crochets et des malles
pleines d'habits, fait le récit.

Récit d'une revendeuse

Je ne viens point en qua - li - té de Nymphe ou de di-vi-ni-té, tous ces grands
noms sont aux des-sus des nô - tres, Je - tres ; qui suis je donc à votre a - vis ? u-ne reven-deu-se d'ha - bits, qui
chante le ré - cit tout de même qu'un au - tre qui chante le ré - cit tout de même qu'un au - tre - tre.

Le même air pour les violons

8

18

Second couplet

Cha - cun fait cas de mon trafic, et je rends ser - vi - ce au public, Tout mon plai-

9

sir est d'agir pour le vo - tre, Cha - - tres, et dans l'humeur où je me vois, je vous apporte i - ci de quoi faire

20

un nouveau bal - let des dépouilles de l'au-tre, faire un nouveau bal - let des dé-pouilles de l'au - tre, - tre.

PREMIÈRE ENTRÉE

Une fripière couverte d'habits de masques fait la première
entrée et commande à la servante de porter les habits
derrière la toile pour habiller les balladins.

10

21

DEUXIÈME ENTRÉE

Entrée de vieillards.

Les quatre fils Emon sur leur cheval ne voulant pas être
reconnus s'habillent en vieux Gaulois, et quatre de leurs
enfants ne les connaissant plus viennent leur faire force ruses
et malices.

8

16

TROISIÈME ENTRÉE

Les contre-faits

Scaramouche et Trivelin s'étant laissés aller à la tristesse de la mort de Brignel, reprennent coeur en voulant donner à la Comédie de quoi réparer sa perte ; prennent des habits de ballet semblables, et l'un apprenant des pas à l'autre, espèrent en divertir la compagnie en se contrefaisant l'un l'autre agréablement et en cadence.

5

10

16

QUATRIÈME ENTRÉE

Deux amants et deux servantes déguisées en demoiselles
 Deux courtoux de boutiques n'ayant osé aller à la noce, se
 déguisent en gallants, et habillent les deux chambrières de
 leurs maîtres en demoiselles pour aller danser une entrée à la
 première assemblée du quartier.

10

CINQUIÈME ENTRÉE

Trois sobres, six ivrognes
Six crocheteurs à demi ivres louent des habits de masques
pour se réjouir au cabaret entre eux ; mais s'étant enivrés
sortent et dansent ensemble, chancelant souvent sans
tomber ni sortir hors cadence, tant ils ont parmi le vin
l'oreille faite au son des violon.



SECONDE PARTIE

Récit turquesque

PREMIÈRE ENTRÉE

Entrée des paysans et docteurs

Trois rois païens prennent les habits de trois docteurs,
lesquels se voyant sans habits sont contraints de prendre
ceux des païens ; et pour ne pas être connus font les païens
jouant de la flûte, lorsque les païens font les docteurs, quoi
qu'ils ne sachent pas lire dans leurs livres.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef, and the bottom four staves are bass clefs. The music is written in a 3/2 time signature. The melody is primarily in the treble staff, with various ornaments and trills. The bass staves provide a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines.

The second system of the musical score continues from the first. It features a repeat sign with two endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The music continues with the same instrumentation and style, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

The third system of the musical score concludes the piece. It includes a final repeat sign with two endings, marked '1.' and '2.'. The music ends with a final cadence in the treble staff, while the bass staves have sustained notes. The overall structure is a single melodic line with a four-part bass accompaniment.

DEUXIÈME ENTRÉE

Les adroits et maladroits

Un bourgeois révolté se piquant de sa belle danse, quoi que le
 plus maladroit du monde est moqué par deux de ses amis qui
 l'accompagnent à sa danse, par une adresse incroyable qu'il
 veut imiter, et dont il est moqué de tous ceux qui le voient
 donser.

22

29

TROISIÈME ENTRÉE

Soldats et notaires

Deux goujas du régiment des gardes lassés de la servitude de
leurs maîtres, se déguisent en notaires pour leur faire prêter
argent en s'obligeant par corps, pour ensuite les faire mettre
en prison pour se vanger d'eux.

8

15

QUATRIÈME ENTRÉE

Poltrons et braves

Deux poltrons travestis en braves font les Rodomons, contre
un Gascon travesti en Polichinelle, qui faisait le poltron en
fuyant devant eux, à la fin les frotte d'importance.

7

14

DERNIÈRE ENTRÉE

Deux vieillards épousent deux jeunes filles qui leur
apprennent à danser la bourée, dont tout le quartier étant
averti leur fait un charivari en les troublant dans leur
divertissement.

7