

# Coros a capella

Volume 1

Rafael Sales Arantes

# Coros a capella

Volume 1

Rafael Sales Arantes

# Índice

Aleluia .....	01
Alma Redemptoris Mater .....	02
Amen 01 .....	06
Amen 02 .....	07
Amen 03 .....	08
Assumpta est Maria.....	09
Cantate Domino .....	11
Cecidit corona.....	13
Christus vincit.....	14
Confirma hoc Deus .....	16
Cum invocavero.....	19
Eripe me de inimicis meis .....	22
Flos Carmeli .....	25
Flos Carmeli .....	27
Gloria laus .....	29
Gloria laus .....	30
Gloria laus .....	32
Heu Domine.....	35
Hino à Nossa Senhora da Penha .....	36
Miserere.....	39
Miserere.....	41
Miserere.....	43
O Salutaris .....	45
O vere Deus .....	47
O vos omnes .....	49
Pange lingua .....	50
Procissão do Enterro .....	56
Pupilli facti sumus .....	50
Regem Martyrum.....	61
Requiem .....	62
Rex gloriose.....	64
Sequentia Sancti Evangelii.....	65
Spiritus Cordis nostri .....	66
Stabat Mater.....	67
Tantum ergo.....	69
Tantum ergo.....	71

# Aleluia

Rafael Sales Arantes  
Composto em 01/06/2004

Allegro ♩ = 120

Soprano

Al - - - le - lu - ia al - - - - - le - lu - ia al -

Alto

Al - - - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

Tenor

Al - le - - lu - ia Al - lu - - - - ia Al - le -

Bass

Al - - - le - lu - ia Al - le - lu - - - - ia Al -

Organ

5

S

- - le - lu - - - ia Al - le - lu - - - ia.

A

le - - - - lu - ia Al - le - lu - - - ia.

T

lu - - - - ia Al - le - lu - - - ia.

B

le - lu - - - - ia Al - le - lu - - - ia.

5

Org.

# Alma Redemptoris Mater

Rafael Sales Arantes

2005

Andante

S  
Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - - ter quæ per vi - a cœ - li

A  
Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - - ter quæ per vi - a cœ - li

T  
Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - - ter quæ per vi - a cœ - li

B  
Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - - ter

Org.

S  
por - ta ma - nes et Stel - la Ma - ris su - cur - re ca - den - - - ti sur - ge -

A  
por - ta ma - nes et Stel - la Ma - ris su - cur - re ca - den - - - ti sur - ge -

T  
por - ta ma - nes et Stel - la Ma - ris su - cur - re ca - den - - - ti sur - ge -

B  
et Stel - la Ma - ris su - cur - re ca - den - - - ti sur - ge -

Org.

S  
re qui cu-rat po - pu-lo qui cu-rat po - pu - lo Tu quæ

A  
re qui cu-rat po - pu-lo qui cu-rat po - pu - lo Tu quæ

T  
re qui cu-rat po - pu-lo qui cu-rat po - pu - lo Tu quæ

B  
re qui cu-rat po - - pu - lo qui cu-rat po - - - pu - lo Tu quæ - ge-nu -

Org.

S  
ge - nu - is - ti Tu quæ ge - nu - is - ti na - tu - ra mi - ran - te tu - um

A  
ge - nu - is - ti Tu quæ ge - nu - is - ti na - tu - ra mi - ran - te tu - um

T  
ge - nu - is - ti Tu quæ ge - nu - is - ti na - tu - ra mi - ran - te tu - um

B  
is - ti Tu quæ - ge-nu - is - - - ti na - tu - ra mi - ran - te tu - um

Org.

## Alma Redemptoris Mater

S  
san-ctum ge - ni - to - rem Vir - go pri-us ac pos-te - ri - us ac pos-te - ri - us

A  
san-ctum ge - ni - to - rem

T  
san-ctum ge - ni - to - rem Vir - go pri-us ac pos-te - ri -

B  
san-ctum ge - ni - to - rem Vir - go

Org.

S  
Ga - bri - e - - - lis Ga-bri - e - lis ab\_ o - re su-mens il-lud

A  
Vir - go pri-us ac pos - te - ri - us Ga-bri - e - lis ab\_ o - re su-mens il-lud

T  
us Ga - bri - e - lis Ga-bri - e - lis ab o - re su-mens

B  
pri-us ac pos-te - - - ri - us Ga-bri - e - lis ab o - re su-mens

Org.

S  
a - ve pec - ca - to - rum su - mens il - lud a - ve pec - ca - to - rum mi - se -

A  
a - ve pec - ca - to - rum su - mens il - lud a - ve pec - ca - to - rum mi - se -

T  
a - ve pec - ca - to - rum su - mens il - lud a - ve pec - ca - to - rum

B  
a - ve pec - ca - to - - - rum su - mens il - lud a - ve pec - ca - to - rum

Org.

S  
re - re mi - se - re - re mi - se - re - - - re.

A  
re - re mi - se - re - re mi - se - re - - - re.

T  
mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - - - re.

B  
mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re.

Org.



# Amen 01

Rafael Sales Arantes  
13/12/2003 pela manhã

**Allegro** ♩ = 120

S  
A  
T  
B

Org.

A - - - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

A - - - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

A - - - men A - men A - men A - men A - men.

A - - - men A - men A - men A - men A - men.

Org.

# Amen 02

Rafael Sales Arantes  
01/02/2005

Andante ♩ = 80

The musical score is for a piece titled "Amen 02" by Rafael Sales Arantes, dated 01/02/2005. It is marked "Andante" with a tempo of ♩ = 80. The score is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The organ part (Org.) is written for a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics for all parts are "A - - - men A - - - men A - - men." The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

S  
A  
T  
B  
Org.

A - - - men A - - - men A - - men.  
A - - - men A - - - men A - - men.  
A - - - men A - - - men A - - men.  
A - - - men A - - - men A - - men.

# Amen 03

Rafael Sales Arantes

22/09/2003

Allegro ♩ = 120

S  
A - - - men A - - - men A - men A -

A  
A - - - men A - - - men A - men A -

T  
A - - - men A - - - men A - men A -

B  
A - - - men A - - - men A - men A -

Org.

S  
men A - - - - men A - - - - men A - - - - men.

A  
men A - - - - men A - - - - men A - - - - men.

T  
men A - men A - - - - men A - - - - men.

B  
men A - - - - men A - - - - men A - - - - men.

Org.

# Assumpta est Maria

Rafael Sales Arantes (16/06/2013)

Encomenda de Gilberto Furriel para a festa da Boa Morte de Ayuruoca

Allegro

S  
*f* As - sum - pta est — Ma - ri - a Ma - ri - a in cæ - lum *p* Gau - dent  
*cresc.*

A  
*f* As - sum - pta est — Ma - ri - a Ma - ri - a in cæ - lum *p* Gau - dent  
*cresc.*

T  
*f* As - sum - pta est — Ma - ri - a Ma - ri - a in cæ - lum *p* Gau - dent  
*cresc.*

B  
*f* As - sum - pta est — Ma - ri - a Ma - ri - a in cæ - lum *p* Gau - dent  
*cresc.*

S  
 an - ge - li an - ge - li lau - dan - tes *p* lau - dan - tes *cresc.* lau - dan - tes lau - dan - tes be - ne - di - cunt  
*f*

A  
 an - ge - li an - ge - li lau - dan - tes *p* lau - dan - tes *cresc.* lau - dan - tes lau - dan - tes be - ne - di - cunt  
*f*

T  
 an - ge - li an - ge - li lau - dan - tes *p* lau - dan - tes *cresc.* lau - dan - tes lau - dan - tes be - ne - di - cunt  
*f*

B  
 an - ge - li an - ge - li lau - dan - tes *p* lau - dan - tes *cresc.* lau - dan - tes lau - dan - tes be - ne - di - cunt  
*f*

S  
Do - mi - num. *p* Ma - ri - a Vir - go as - sum - pta est as - sum - pta

A  
Do - mi - num. *p* Ma - ri - a Vir - go *f* as - sum - pta

T  
Do - mi - num. *p* Ma - ri - a Vir - go *f* as - sum - pta

B  
Do - mi - num. *p* Ma - ri - a Vir - go as - sum - pta est as - sum - pta

S  
est ad æ - the - - - - rum tha - la - mum in\_\_ quo\_\_ Rex Rex re-gnum stel -

A  
est ad\_\_ æ - the - - rum tha - la - mum Rex re-gnum stel -

T  
est ad\_\_ æ - the - - rum tha - la - mum in\_\_ quo\_\_ Rex Rex re-gnum stel -

B  
est ad\_\_ æ - the - - - - rum tha - la - mum in\_\_ quo\_\_ Rex Rex re-gnum stel -

S  
la - to se - det se - det so - li - o.

A  
la - to se - det se - det so - li - o.

T  
la - to se - det se - det so - li - o.

B  
la - to se - det se - det so - li - o.

# Cantate Domino

Rafael Sales Arantes  
Ayuruoca, 09/12/2005

Andante  $\text{♩} = 70$

*rit.*

S  
*p* Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - lia fe - cit sal - va - vit si - bi

A  
*p* Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - lia fe - cit sal - va - vit si - bi

T  
*p* Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - lia fe - cit sal - va - vit si - bi

B  
*p* Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - lia fe - cit sal - va - vit si - bi

Org.  
*p*

S  
dex - te - ram e - jus et bra - chi - um san - ctum e - - - jus. Can - ta - te Do - mi - no

A  
dex - te - ram e - jus et bra - chi - um san - ctum e - - - jus. Can - ta - te Do - mi - no

T  
dex - te - ram e - jus et bra - chi - um san - ctum e - - - jus. Can - ta - te Do - mi - no

B  
dex - te - ram e - jus et bra - chi - um san - ctum e - - - jus. Can - ta - te Do - mi - no

Org.

S  
can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - lia fe - - - - cit Can - ta - te can - ta - te

A  
can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - lia fe - - - - cit Can - ta - te can - ta - te

T  
can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - lia fe - - - - cit Can - ta - te can - ta - te

B  
can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - lia fe - - - - cit Can - ta - te can - ta - te

Org.

S  
Do - mi - no can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - - - cit. *rit.*

A  
Do - mi - no can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - - - cit. *rit.*

T  
Do - mi - no can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - - - cit.

B  
Do - mi - no can - ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - - - cit.

Org.

# Cecidit Corona

Rafael Sales Arantes

07/03/200

Andante ♩ = 60

S  
*p* Ce - ci - dit co - ro - na Ce - ci - dit co - ro - na ca - pi - tis \_\_\_\_\_

A  
*p* Ce - ci - dit co - ro - na Ce - ci - dit co - ro - na ca - pi - tis

T  
*p* Ce - ci - dit co - ro - na Ce - ci - dit co - ro - na ca - pi - tis \_\_\_\_\_

B  
*p* Ce - ci - dit co - ro - na Ce - ci - dit co - ro - na ca - pi - tis \_\_\_\_\_

S  
nos - ter ca - pi - tis nos - ter *mf* vae *p* no - bis

A  
nos - ter ca - pi - tis nos - ter *mf* vae *p* no - bis

T  
nos - ter ca - pi - tis nos - ter *mf* vae *p* no - bis

B  
nos - ter ca - pi - tis nos - ter *mf* vae *p* no - bis

S  
*mf* vae *p* no - bis *mf* qui - a pec - ca - vi - mus.

A  
*mf* vae *p* no - bis *mf* qui - a pec - ca - vi - mus.

T  
*mf* vae *p* no - bis *mf* qui - a pec - ca - vi - mus.

B  
*mf* vae *p* no - bis *mf* qui - a pec - ca - vi - mus.



# Christus vincit

Rafael Sales Arantes  
Ayuruoca, 07/06/2004

Vivo ♩ = 120

S  
*f* Chris - tus vin - cit Chris - tus re - gnat Chris - tus

A  
*f* Chris - tus vin - cit Chris - tus re - gnat Chris - tus

T  
*f* Chris - tus vin - cit Chris - tus re - gnat Chris - tus

B  
*f* Chris - tus vin - cit Chris - tus re - gnat Chris - tus

S  
 im - pe - rat Chris - tus vin - cit Chris - - - tus —

A  
 im - pe - rat Chris - tus vin - cit Chris - - - tus

T  
 im - pe - rat Chris - tus vin - cit Chris - - - tus

B  
 im - pe - rat Chris - tus vin - cit Chris - - - tus

S  
 re - gnat Chris - - - tus — im - pe - rat.

A  
 re - gnat Chris - - - tus — im - pe - rat.

T  
 re - gnat Chris - - - tus — im - pe - rat.

B  
 re - gnat Chris - - - tus im - pe - rat.

**Allegro ma non troppo**

S  
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - - - le - lu - ia Al - le -

A  
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - - - le - lu - ia Al - le -

T  
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - - -

B  
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - - -

S  
lu - - - ia Al - le - lu - ia Al - le - - - lu - ia.

A  
lu - - - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

T  
- - - le - lu - ia — Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

B  
- - - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

# Confirma hoc Deus

Ofertório de Pentecostes

Rafael Sales Arantes  
30/03/2005 a 04/04/2005

**Allegro**

S  
Con - fir - ma hoc — De - us Con - fir - ma hoc — De - us quod o-pe-

A  
Con - fir - ma hoc — de - us Con - fir - ma hoc — De - us

T  
Con - fir - ma hoc De - us Con - fir - ma hoc De - us

B  
Con - fir - ma hoc De - us Con - fir - ma hoc De - us

S  
ra - tus est in no - bis con - fir - ma hoc

A  
quod o-pe - ra - tus est in no - bis con - fir - ma hoc

T  
quod o-pe - ra - tus est in no - bis con - fir - ma hoc

B  
quod o-pe - ra - tus est in no - bis con - fir - ma hoc De - us hoc

S  
De - us con - fir - ma hoc De - us De - us con - fir - ma — hoc —

A  
De - us con - fir - ma hoc De - us con - fir - ma hoc

T  
De - us con - fir - ma hoc De - us con - fir - ma — hoc —

B  
De - us con - fir - ma hoc De - us con - fir - ma hoc

S  
De - us quod o - pe - ra - tus est in no - - - bis quod

A  
De - us quod o - pe - ra - tus est in no - - - bis quod

T  
De - us quod o - pe - ra - tus est in no - - - bis quod

B  
De - us quod o - pe - ra - tus est in no - - - bis quod

S  
o - pe - ra - tus est in no - bis a tem-plo tu - o quod est in Je-

A  
o - pe - ra - tus est in no - bis a tem-plo tu - o

T  
o - pe - ra - tus est in no - bis a tem-plo tu - o

B  
o - pe - ra - tus est in no - bis a tem-plo tu - o

S  
ru-sa-lem Je - ru - sa - lem in Je - ru - sa - lem ti - bi of - fe -

A  
quod est in Je - ru - sa - lem quod est in Je - ru - sa - lem ti - bi of - fe -

T  
quod est in Je - ru - sa - lem quod est in Je - ru - sa - lem ti - bi of - fe -

B  
quod est in Je - ru - sa - lem quod est in Je - ru - sa - lem ti - bi of - fe -

S  
rent re - ges mu - ne - ra re - ges mu - ne - ra.

A  
rent re - ges mu - ne - ra re - ges mu - ne - ra. Al - le -

T  
rent re - ges mu - ne - ra re - ges mu - ne - ra.

B  
rent re - ges mu - ne - ra re - ges mu - ne - ra. Al - le -

S  
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A  
lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

T  
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

B  
lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

S  
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

A  
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

T  
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

B  
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

# Cum invocavero

Rafael Sales Arantes  
Ayuruoca, 30 de Novembro de 2004

Andante

S  
Cum in - vo - ca - ve - ro, e - xau - di me, De - us jus - ti - tia

A  
Cum in - vo - ca - ve - ro, e - xau - di me, De - us jus - ti - tia

T  
8  
Cum in - vo - ca - ve - ro, e - xau - di me, De - us - jus - ti - tia

B  
Cum in - vo - ca - ve - ro, e - xau - di me, De - us - jus - ti - tia

Org.

S  
me - æ, qui in tri - bu - la - tio - ne me sub - ve - las - ti; mi - se - re - re - me -

A  
me - æ, qui in tri - bu - la - tio - ne me sub - ve - las - ti; mi - se - re - re - me -

T  
8  
me - æ, qui in tri - bu - la - tio - ne me sub - ve - las - ti; mi - se - re - re - me -

B  
me - æ, qui in tri - bu - la - tio - ne me sub - ve - las - ti; mi - se - re - re - me -

Org.

S  
i mi-se-re - re me - i et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - - am.

A  
i mi-se-re - re me - i et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - - am.

T  
i mi-se-re - re me - i et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - - am.

B  
i mi-se-re - re me - i et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - - am.

Org.

S  
Vi - ri, vi - ri, quo-us - que es - tis gra - ves cor - - - de?

A  
Vi - ri, vi - ri, quo-us - que es - tis gra - ves cor - - - de?

T  
Vi - ri, vi - ri, quo-us - que es - tis gra - ves cor - - - de?

B  
Vi - ri, vi - ri, quo-us - que es - tis gra - cor - - - de?

Org.

S  
qua - re di - li - gi - tis va - ni - ta - tem et quæ - ri - tis men - da - - - ci - um?

A  
qua - re di - li - gi - tis va - ni - ta - tem et quæ - ri - tis men - da - - - ci - um?

T  
qua - re di - li - gi - tis va - ni - ta - tem et quæ - ri - tis men - da - - - ci - um?

B  
qua - re di - li - gi - tis va - ni - ta - tem et quæ - ri - tis men - da - - ci - um?

Org.

The musical score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal line has lyrics underneath. The lyrics are: 'qua - re di - li - gi - tis va - ni - ta - tem et quæ - ri - tis men - da - - - ci - um?'. The organ part (Org.) is on the bottom staff, which is a grand staff with a treble and bass clef. The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.



# Eripe me de inimicis meis

Rafael Sales Arantes

29/11/2004

Adagio

S  
E - ri - pe me de i - ni - mi - cis me - is De - us me - us

A  
E - ri - pe me de i - ni - mi - cis me - is De - us me - - - us

T  
E - ri - pe me de i - ni - mi - cis me - is De - us me - us

B  
E - ri - pe me de i - ni - mi - cis me - is De - us me - us

Org.

S  
ab in - sur - gen - ti - bus con - tra me tu - e - re me. E - ri - pe - me de

A  
ab in - sur - gen - ti - bus con - tra me tu - e - re me. E - ri - pe - me de

T  
ab in - sur - gen - ti - bus con - tra me tu - e - re me. E - ri - pe - me de

B  
ab in - sur - gen - ti - bus con - tra me tu - e - re me. E - ri - pe - me de

Org.

S  
Pa - tran-ti - bus i - ni - qui - ta - tem et a - vi - ris san - gui - num sal - va me.

A  
Pa - tran-ti - bus i - ni - qui - ta - tem et a - vi - ris san - gui - num sal - va me.

T  
Pa - tran-ti - bus i - ni - qui - ta - tem et a - vi - ris san - gui - num sal - va me.

B  
Pa - tran-ti - bus i - ni - qui - ta - tem et a - vi - ris san - gui - num sal - va me.

Org.

S  
Ec - ce e - e - nim in - si - da - tur vi - tæ me - æ cons - pi - rant con - tra me po -

A  
Ec - ce e - e - nim in - si - da - tur vi - tæ me - æ cons - pi - rant con - tra me po -

T  
Ec - ce e - e - nim in - si - da - tur vi - tæ me - æ cons - pi - rant con - tra me po -

B  
Ec - ce e - e - nim in - si - da - tur vi - tæ me - æ cons - pi - rant con - tra me po -

Org.

## Eripe me de inimicis meis

ten - tes con - tra me po - ten - tes con - tra me po - ten - - - tes.

ten - tes con - tra me po - ten - tes con - tra me po - ten - - - tes.

ten - tes con - tra me po - ten - tes con - tra me po - ten - - - tes.

ten - tes con - tra me po - ten - tes con - tra me po - ten - - - tes.

Org.

The musical score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org.). The lyrics are: "ten - tes con - tra me po - ten - tes con - tra me po - ten - - - tes." The organ part provides harmonic support with chords and melodic lines in both hands.

# Flos Carmeli

25

Rafael Sales Arantes

08/03/2006

**Allegro**

S  
Flos Car - me - li Flos Car - me - li Flos Car -

A  
Flos Car - me - li Flos Car - me - li Vi - tis flo -

T  
Flos Car - me - li Flos Car - me - li Vi - tis flo -

B  
Flos Car - me - li Flos Car - me - li Flos Car -

S  
me - li Splen-dor cœ - li Vir-go pu - er - pe-ra sin - gu - la - ris

A  
ri - ge-ra Splen-dor cœ - li Vir-go pu - er - pe-ra sin - gu - la - ris

T  
ri - ge-ra Splen-dor cœ - li Vir-go pu - er - pe-ra sin - gu - la - ris

B  
me - li Splen-dor cœ - li Vir-go pu - er - pe-ra sin - gu - la - ris

# Flos Carmeli

26

S  
Vir - go pu - er - pe - ra sin - gu - la - ris Ma - ter mi - tis sed

A  
Vir - go pu - er - pe - ra sin - gu - la - ris Ma - ter mi - tis sed

T  
Vir - go pu - er - pe - ra sin - gu - la - ris Ma - ter mi - tis sed

B  
Vir - go pu - er - pe - ra sin - gu - la - ris Ma - ter mi - tis sed

S  
Vi - ri nes - ci - a Car - me - li - tis es - to pro - pi - ti - a Stel -

A  
Vi - ri nes - ci - a Car - me - li - tis es - to pro - pi - ti - a Stel -

T  
Vi - ri nes - ci - a Car - me - li - tis es - to pro - pi - ti - a Stel -

B  
Vi - ri nes - ci - a Car - me - li - tis es - to pro - pi - ti - a Stel -

S  
la ma - ris Stel - la Ma - ris. A - men! A - men!

A  
la ma - ris Stel - la Ma - ris. A - men! A - men!

T  
la ma - ris Stel - la Ma - ris. A - men! A - men!

B  
la ma - ris Stel - la Ma - ris. A - men! A - men!

# Flos Carmeli

27

Rafael Sales Arantes

11/04/2007

Encomenda de Emanuel Veloso para o coro da  
Orquestra Ribeiro Bastos

**Allegro**

S  
Flos Car - me-li Flos Car - me-li Vi - tis flo - ri - ge - ra flo - ri - ge -

A  
Flos Car - me-li Flos Car - me-li Vi - tis flo - ri - ge - ra flo - ri - ge -

T  
Flos Car - me-li Flos Car - me-li Vi - tis flo - ri - ge - ra flo - ri - ge -

B  
Flos Car - me-li Flos Car - me-li Vi - tis flo - ri - ge - ra flo - ri - ge -

S  
ra Vi - tis flo - ri - ge - ra Splen-dor cœ - li Splen-dor

A  
ra Vi - tis flo - ri - ge - ra Splen-dor cœ - - - - li

T  
ra Vi - tis flo - ri - ge - ra Splen-dor cœ - - - - li

B  
ra Vi - tis flo - ri - ge - ra Splen-dor cœ - li Splen-dor

S  
cœ - - - - - li Vir - - go sin - gu - la - ris

A  
Splend - dor cœ - li Vir - go pu - er - pe - ra sin - gu - la - ris

T  
Splend - dor cœ - li Vir - go pu - er - pe - ra sin - gu - la - ris

B  
cœ - - - - - li Vir - go Pu - er - pe - ra sin - gu - la - ris

S  
Vir-go Pu - er - pe - ra sin - gu - la - ris Ma - ter mi - - - tis Ma - ter mi -

A  
Vir-go Pu - er - pe - ra sin - gu - la - ris Ma - ter mi - - - tis Ma - ter mi -

T  
Vir-go Pu - er - pe - ra sin - gu - la - ris Ma - ter mi - - - tis Ma - ter mi -

B  
Vir-go Pu - er - pe - ra sin - gu - la - ris Ma - ter mi - - - tis Ma - ter mi -

S  
- tis sed - Vi - ri nes - ci - a sed Vi - ri nes - ci - a sed Vi - ri nes - ci - a Car - me - li - tis

A  
- tis sed - Vi - ri nes - ci - a sed Vi - ri nes - ci - a sed Vi - ri nes - ci - a Car - me - li - tis

T  
- tis sed Vi - ri nes - ci - a sed Vi - ri nes - ci - a sed Vi - ri nes - ci - a Car - me - li - tis

B  
- tis sed Vi - ri nes - ci - a sed Vi - ri nes - ci - a sed Vi - ri nes - ci - a Car - me - li - tis

S  
da pri - vi - le - gi - a Stel - la Ma - ris. A - men! A - men!

A  
da pri - vi - le - gi - a Stel - la Ma - ris. A - men! A - men!

T  
da pri - vi - le - gi - a Stel - la Ma - ris. A - men! A - men!

B  
da pri - vi - le - gi - a Stel - la Ma - ris. A - men! A - men!

# Gloria laus

29

Rafael Sales Arantes

Composto em Alfenas em 14/02/2006 no intervalo de um curso de Ortodontia

**Allegro**

S  
A  
T  
B

Glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit et ho - nor ti - bi

Glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit et ho - nor ti - bi

Glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit et ho - nor ti - bi

Glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit et ho - nor ti - bi

S  
A  
T  
B

sit Rex Chris - te Re - dem - ptor cui pu - e - ri - le

sit Rex Chris - te Re - dem - ptor cui pu - e - ri - le

sit Rex Chris - te Re - dem - ptor cui pu - e - ri - le

sit Rex Chris - te Re - dem - ptor cui pu - e - ri - le

S  
A  
T  
B

de - cus prom - psit. Ho - - - san - na pi - - - um.

de - cus prom - psit. Ho - - - san - na pi - - - um.

de - cus prom - psit. Ho - - - san - na pi - - - um.

de - - - cus prom - psit. Ho - - - san - na pi - - - um.



# Gloria laus

Rafael Sales Arantes

22/02/2006

**Allegro**

S  
A  
T  
B

Glo - ri - a laus laus et ho - - - nor

Glo - ri - a laus laus et ho - - - nor

Glo - ri - a laus laus et ho - - - nor

Glo - ri - a laus laus et ho - - - nor

S  
A  
T  
B

ti - bi sit Rex ti - bi sit Rex Rex

ti - bi sit Rex ti - bi sit Rex Rex

ti - bi sit Rex ti - bi sit Rex Rex

ti - bi sit Rex ti - bi sit Rex Rex

S  
A  
T  
B

Chris - te Chris - te Re - dem - - - ptor cui pu - e -

Chris - te Chris - te Re - dem - - - ptor cui pu - e -

Chris - te Chris - te Re - dem - - - ptor cui pu - e -

Chris - te Chris - te Re - dem - - - ptor cui pu - e -

S  
ri - le de - cus prom - - - psit. Ho - san - - - -

A  
ri - le de - cus prom - - - psit. Ho - san - - - -

T  
ri - le de - cus prom - - - psit. Ho - san - - - -

B  
ri - le de - cus prom - - - psit. Ho - san - - - -

S  
na Ho - san - - - - na pi - - - - um.

A  
na Ho - san - - - - na pi - - - - um.

T  
na Ho - san - - - - na pi - - - - um.

B  
na Ho - san - - - - na pi - - - - um.

# Gloria laus

Rafael Sales Arantes

22/02/2006

**Allegro**

S  
A  
T  
B

Glo - ri - a Glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit Rex

Glo - ri - a Glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit Rex

Glo - ri - a Glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit Rex

Glo - ri - a Glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit Rex

S  
A  
T  
B

Chris - te Rex Chris - te Re - dem - - - ptor cui pu - e - ri - le

Chris - te Rex Chris - te Re - dem - - - ptor cui pu - e - ri - le

Chris - te Rex Chris - te Re - dem - - - ptor cui pu - e - ri - le

Chris - te Rex Chris - te Re - dem - - - ptor cui pu - e - ri - le

S  
A  
T  
B

de - cus prom - psit Ho - san - na pi - - - um.

de - cus prom - psit Ho - san - na pi - - - um.

de - cus prom - psit Ho - san - na pi - - - um.

de - cus prom - psit Ho - san - na pi - - - um.

## Allegro

S  
Is - ra-el es Tu Rex Da - vi - dis et in - cli-ta pro - les no - mi - ne

A  
Is - ra-el es Tu Rex Da - vi - dis et in - cli-ta pro - les no - mi - ne

T  
Is - ra-el es Tu Rex Da - vi - dis et in - cli-ta pro - les no - mi - ne

B  
Is - ra-el es Tu Rex Da - vi - dis et in - cli-ta pro - les no - mi - ne

S  
qui in Do - mi - ni, no - mi - ne qui in Do - mi - ni Rex be - ne - di - cte ve - nis.

A  
qui in Do - mi - ni, no - mi - ne qui in Do - mi - ni Rex be - ne - di - cte ve - nis.

T  
qui in Do - mi - ni, no - mi - ne qui in Do - mi - ni Rex be - ne - di - cte ve - nis.

B  
qui in Do - mi - ni, no - mi - ne qui in Do - mi - ni Rex be - ne - di - cte ve - nis.

## Allegro

S  
Cœ - tus in ex - cel - sis in ex - cel - sis te lau - dat te lau - dat cœ - li - cus om - nis

A  
Cœ - tus in ex - cel - sis in ex - cel - sis te lau - dat te lau - dat cœ - li - cus om - nis

T  
Cœ - tus in ex - cel - sis in ex - cel - sis te lau - dat te lau - dat cœ - li - cus om - nis

B  
Cœ - tus in ex - cel - sis in ex - cel - sis te lau - dat te lau - dat cœ - li - cus om - nis

S et mor - ta - lis ho - mo et cun-cta cre-a - ta cre - a - ta si - mul.

A et mor-ta - lis ho - mo et cun-cta cre-a - ta cre - a - ta si - mul.

T et mor-ta - lis ho - mo et cun-cta cre-a - ta cre - a - ta si - mul.

B et mor - ta - lis ho - mo et cun-cta cre-a - ta cre - a - ta si - mul.

**Allegro**

S Plebs he - bræ - a cum pal-mis ti - bi cum pal - mis ob - vi - a ve - nit cum

A Plebs he - bræ - a cum pal-mis ti - bi cum pal - mis ob - vi - a ve - nit cum

T Plebs he - bræ - a ti - bi cum pal-mis cum pal - mis ob - vi - a ve - nit cum

B Plebs he - bræ - a ti - bi cum pal-mis cum pal - mis ob - vi - a ve - nit cum

S pre - ce vo - to cum hy-mnis ad su-mus ec - ce\_\_ ti - bi ec - ce\_\_ ti - bi.

A pre - ce vo - to cum hy-mnis ad su-mus ec - ce\_\_ ti - bi ec - ce ti - bi.

T pre - ce vo - to cum hy-mnis ad su-mus ec - ce ti - bi ec - ce ti - bi.

B pre - ce vo - to cum hy-mnis ad su-mus ec - ce ti - bi ec - ce ti - bi.

# Heu Domine

35

Rafael Sales Arantes

07/03/2006

Lento

S  
He - - u! He - - u! Do - mi - ne

A  
He - - u! He - - u! Do - mi - ne

T  
He - - u! He - - u! Do - mi - ne

B  
He - - u! He - - u! Do - mi - ne

S  
Do - mi - ne sal - va - tor nos - - - ter

A  
Do - mi - ne sal - va - tor nos - - - ter

T  
Do - mi - ne sal - va - tor nos - - - ter

B  
Do - mi - ne sal - va - tor nos - - - ter

# Hino a Nossa Senhora da Penha

Rafael Sales Arantes  
Composto em Maio de 2013 sob encomenda de  
Wagner Barbosa, de Resende Costa

Allegro

S  
*f* Sal - ve, Do - mi-na Do - mi-na de Pin-na, *p* Do - mi-na de Pin-na, *f* præ -

A  
*f* Sal - ve, Do - mi-na Do - mi-na de Pin-na, *p* Do - mi-na de Pin-na, *f* præ -

T  
*f* Sal - ve Do - mi-na Do - mi-na de Pin-na, *p* Do - mi-na de Pin-na, *f* præ -

B  
*f* Sal - ve Do - mi-na Do - mi-na de Pin-na, *p* Do - mi-na de Pin-na, *f* præ -

S  
cla - ra præ-cla - ra Vir - go *p* Vir - go Ma - ri - a, *mf* cum no-mem tu - um pro -

A  
cla - ra præ-cla - ra Vir - go *p* Vir - go Ma - ri - a, *mf* cum no-mem tu - um pro -

T  
cla - ra præ-cla - ra Vir - go *p* Vir - go Ma - ri - a, *mf* cum no-mem tu - um pro -

B  
cla - ra præ-cla - ra Vir - go *p* Vir - go Ma - ri - a, *mf* cum no-mem tu - um pro -

S  
fe - ri - mus *p* cum no-mem tu - um pro - fe - ri - mus mi - ri - fi - ce *f* læ - ta - tur

A  
fe - ri - mus *p* cum no-mem tu - um pro - fe - ri - mus mi - ri - fi - ce *f* læ - ta - tur

T  
fe - ri - mus *p* cum no-mem tu - um pro - fe - ri - mus *f* læ - ta - tur

B  
fe - ri - mus *p* cum no-mem tu - um pro - fe - ri - mus *f* læ - ta - tur

S  
a - ni - ma a - ni - ma nos - - - tra. Sal - ve, Vir - - -

A  
a - ni - ma a - ni - ma nos - - - tra. Sal - ve

T  
a - ni - ma a - ni - ma nos - - - tra.

B  
a - ni - ma a - ni - ma nos - - - tra.

S  
go po-tes - ta - tes Sal-ve, Vir - go po-tes - ta - tes Vir-tu-te or - na - ta

A  
Vir-go po-tes - ta - tes sum-mæ po-tes - ta - tes Vir-tu-te or - na - ta

T  
su - mæ po-tes - ta - tes su - mæ po-tes - ta - tes Vir - tu - te or - na - ta

B  
su - mæ po - test - ta - tes Sal-ve, Vir-go po-tes - ta - tes Vir - tu - te or - na - ta



S  
*p* Vir - tu - te or - na - ta    *f* De - i Ge - ni - trix    *p* Vir - tu - te or - na - ta    *f* De - i Ge - ni -

A  
*p* Vir - tu - te or - na - ta    *f* De - i Ge - ni - trix    *p* Vir - tu - te or - na - ta    *f* De - i Ge - ni -

T  
*p* Vir - tu - te or - na - ta    *f* Ge - ni - trix    *p* Vir - tu - te or - na - ta    *f* Ge - ni -

B  
*p* Vir - tu - te or - na - ta    *f* Ge - ni - trix    *p* Vir - tu - te or - na - ta    *f* Ge - ni -

S  
 trix Tu\_\_es\_\_ nos - tra ex - cel - sa Do - mi - na Do - mi - na Do - mi - na Re -

A  
 trix Tu es nos - tra ex - cel - sa Do - mi - na Do - mi - na Do - mi - na Re -

T  
 trix Tu es nos - tra ex - cel - sa Do - mi - na Do - mi - na Do - mi - na Re -

B  
 trix Tu\_\_es\_\_ nos - tra ex - cel - sa Do - mi - na Do - mi - na Do - mi - na Re -

S  
 gi - na cœ - lo - rum cœ - lo - rum ex - cel - so - rum. A - men! A - men! A - men.

A  
 gi - na cœ - lo - rum cœ - lo - rum ex - cel - so - rum. A - men! A - men! A - men.

T  
 gi - na cœ - lo - rum cœ - lo - rum ex - cel - so - rum. A - men! A - men! A - men.

B  
 gi - na cœ - lo - rum cœ - lo - rum ex - cel - so - rum. A - men! A - men! A - men.

# Miserere

Rafael Sales Arantes  
1999

Lento

S  
*p* Mi - se - re - re me - i mi - se - re - re me - i

A  
*p* Mi - se - re - re me - i mi - se - re - re me - i

T  
*p* Mi - se - re - re me - i mi - se - re - re me - i

B  
*p* Mi - se - re - re me - i mi - se - re - re me - i

Org.  
*p*

S  
De - - - us De - - - us se - cun - - - dum

A  
De - - - us De - - - us se - cun - - - dum

T  
De - - - us De - - - us se - cun - - - dum

B  
De - - - us De - - - us se - cun - - - dum

Org.

S  
ma - - - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.

A  
ma - - - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.

T  
ma - - - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.

B  
ma - - - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.

Org.

The organ part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and single notes. The treble staff has chords in the first, second, and fifth measures, and single notes in the third and fourth measures. The bass staff has single notes in the first, second, and fifth measures, and chords in the third and fourth measures.

# Miserere

Rafael Sales Arantes  
1999

Adagio solene

S  
Mi - se - re - re me - i De - - - - us

A  
Mi - se - re - re me - i De - - - - us

T  
Mi - se - re - re me - i De - - - - us

B  
Mi - se - re - re me - i De - - - - us

Org.

S  
De - - - us se - cun - dum

A  
De - - us se - cun - dum se - cun - dum

T  
De - - us se - cun - dum ma -

B  
De - - us se - cun - dum se - cun - dum ma -

Org.

S  
ma - - - - - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am

A  
ma - - - - - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am

T  
gnam ma - - - gnam mi - se - ri - cor - - - - - diam

B  
gnam ma - - - gnam - - mi - se - ri - cor - - - - - diam

Org.

S  
tu - - - - - am tu - - - - - am.

A  
tu - - - - - am tu - - - - - am.

T  
tu - - - - - am tu - - - - - am.

B  
tu - - - - - am tu - - - - - am.

Org.

# Miserere

Rafael Sales Arantes  
1999

Andante

S  
Mi - se - re - re me - i mi - se - re - re

A  
Mi - se - re - re me - i mi - se - re - re

T  
Mi - se - re - re me - i mi - se - re - re

B  
Mi - se - re - re me - i mi - se - re - re

Org.

S  
me - - - i De - - - us se - - - cun - dum

A  
me - - - i De - - - us se - - - cun - dum

T  
me - - - i De - - - us se - - - cun - dum

B  
me - - - i De - - - us se - - - cun - dum

Org.

S  
ma - gnam mi - se - ri - cor - diam tu - - - am.

A  
ma - gnam mi - se - ri - cor - diam tu - - - am.

T  
ma - gnam mi - se - ri - cor - diam tu - - - am.

B  
ma - gnam mi - se - ri - cor - diam tu - - - am.

Org.

The musical score is for the 44th page of a 'Miserere' piece. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with an Organ (Org.) accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics for all parts are 'ma - gnam mi - se - ri - cor - diam tu - - - am.' The organ part consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

# O Salutaris

45

Rafael Sales Arantes

21/06/2005

Andante

S  
O sa - lu - ta - - - ris sa - lu - ta - ris hos - ti - a quæ cœ - li

A  
O sa - lu - ta - - - ris sa - lu - ta - ris hos - ti - a quæ cœ - li

T  
O sa - lu - ta - - - ris sa - lu - ta - ris hos - ti - a quæ cœ - li

B  
O sa - lu - ta - - - ris sa - lu - ta - ris hos - ti - a quæ cœ - li

Org.

S  
pan - dis os - ti - um. Bel - la præ - munt hos - ti - li - a da ro -

A  
pan - dis os - ti - um. Bel - la præ - munt hos - ti - li - a da ro -

T  
pan - dis os - ti - um. Bel - la præ - munt hos - ti - li - a da ro -

B  
pan - dis os - ti - um. Bel - la præ - munt hos - ti - li - a da ro -

Org.



The musical score is arranged in five systems. The first four systems are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal line consists of a single staff with a treble clef for S and A, and a bass clef for T and B. The lyrics are: "bur fer au - - - xi - li - um. A - - - men!". The organ part (Org.) is in the fifth system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The organ accompaniment features chords and melodic lines that support the vocalists. The piece concludes with a double bar line.

# O Vere Deus

Rafael Sales Arantes  
05/07/2005

Largo

**S**  
*f* O ve - re De - - - us tri - nus et u - nus

**A**  
*f* O ve - re De - - - us tri - nus et u - nus e - xau - di \_

**T**  
*f* O ve - re De - - - us tri - nus et u - nus e - xau - di \_

**B**  
*f* O ve - re De - - - us tri - nus et u - nus

**Hrnmn.**  
*f*

**S**  
pre - ces po - pu - los hu - jus Tu qui cre - as - ti cœ - lum et ter - ram, da \_ *p*

**A**  
pre - ces Tu qui cre - as - ti cœ - lum et ter - ram

**T**  
pre ces Tu qui cre - as - ti cœ - lum et ter - ram

**B**  
e - xau - di \_ pre - ces Tu \_ qui cre - as - ti cœ - lum et ter - ram

**Hrnmn.**  
*p*

S  
no - bis il - lam vi - tam æ - ter - nam da - no - bis vi -

A  
*p* il - lam vi - tam æ - ter - nam da no - bis vi -

T  
*p* da - - - no - bis vi tam æ ter nam da no bis vi -

B  
*p* vi - tam æ - ter - nam da no bis vi -

Hrmn.

S  
tam æ - ter - - - - nam *pp* æ - ter - - - - nam.

A  
tam æ - ter - - - - nam *pp* æ - ter - - - - nam.

T  
tam æ - ter - - - - nam *pp* æ - ter - - - - nam.

B  
tam æ - ter - - - - nam *pp* æ - ter - - - - nam.

Hrmn.

# O vos omnes

49

Rafael Sales Arantes  
Ayuruoca, 29 de Novembro de 2004

Andante

S  
O vos om - - - nes o vos om - - - nes qui — tran —

A  
O vos om - - - nes o vos om - - - nes qui tran

T  
O vos om - - - nes o vos om - - - nes qui — tran —

B  
O vos om - - - nes o vos om - - - nes qui — tran —

S  
si - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - - -

A  
si - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - - -

T  
si - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - - -

B  
si - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - - -

S  
te si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - - - us.

A  
te si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - - - us.

T  
te si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - - - us.

B  
te si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - - - us.

# Pange lingua

Procissão do Santíssimo

Rafael Sales Arantes

08/03/2006

Allegro ma non troppo

S *mf* Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris mys -

A *mf* Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris mys -

T *mf* Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris mys -

B *mf* Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris mys -

S te - ri - um *p* mys - te - ri - um. San - qui - nis - que pre - ti -

A te - ri - um *p* mys - te - ri - um. San - qui - nis - que pre - ti -

T te - ri - um *p* mys - te - ri - um. San - qui - nis - que pre - ti -

B te - ri - um *p* mys - te - ri - um. San - qui - nis - que pre - ti -

S o - si quem in mun - di pre - ti - um *p* pre - ti - um *pp* pre - ti - um.

A o - si quem in mun - di pre - ti - um *p* pre - ti - um *pp* pre - ti - um.

T o - si quem in mun - di pre - ti - um *p* pre - ti - um *pp* pre - ti - um.

B o - si quem in mun - di pre - ti - um *p* pre - ti - um *pp* pre - ti - um.

Pange lingua

S  
Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit Gen - ti -

A  
*mf*  
Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit Gen - ti -

T  
*mf*  
Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit Gen - ti -

B  
*mf*  
Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit Gen - ti -

S  
um Gen - ti - um. No - bis da - tus no - bis

A  
*p* *mf*  
um Gen - ti - um. No - bis da - tus no - bis

T  
*p* *mf*  
um Gen - ti - um. No - bis da - tus no - bis

B  
*p* *mf*  
um Gen - ti - um. No - bis da - tus no - bis

S  
na - tus ex in - ta - cta Vir - gi - ne Vir - gi - ne Vir - gi - ne.

A  
*p* *pp*  
na - tus ex in - ta - cta Vir - gi - ne Vir - gi - ne Vir - gi - ne.

T  
*p* *pp*  
na - tus ex in - ta - cta Vir - gi - ne Vir - gi - ne Vir - gi - ne.

B  
*p* *pp*  
na - tus ex in - ta - cta Vir - gi - ne Vir - gi - ne Vir - gi - ne.

S  
Et in mun - do con - ver - sa - tus spar - so ver - bi se - mi -

A  
Et in mun - do con - ver - sa - tus spar - so ver - bi se - mi -

T  
Et in mun - do con - ver - sa - tus spar - so ver - bi se - mi -

B  
Et in mun - do con - ver - sa - tus spar - so ver - bi se - mi -

*mf*

S  
ne se - mi - ne. Su - i mo - ras in - co - la -

A  
ne se - mi - ne. Su - i mo - ras in - co - la -

T  
ne se - mi - ne. Su - i mo - ras in - co - la -

B  
ne se - mi - ne. Su - i mo - ras in - co - la -

*p* *mf*

S  
tus mi - ro clau - sit or - di - ne or - di - ne or - di - ne.

A  
tus mi - ro clau - sit or - di - ne or - di - ne or - di - ne.

T  
tus mi - ro clau - sit or - di - ne or - di - ne or - di - ne.

B  
tus mi - ro clau - sit or - di - ne or - di - ne or - di - ne.

*p* *pp*

Pange lingua

S  
In su - pre - mæ no - cte cœ - næ re - cum - bens cum - fra - tri -

A  
*mf*  
In su - pre - mæ no - cte cœ - næ re - cum - bens cum - fra - tri -

T  
*mf*  
In su - pre - mæ no - cte cœ - næ re - cum - bens cum - fra - tri -

B  
*mf*  
In su - pre - mæ no - cte cœ - næ re - cum - bens cum - fra - tri -

S  
bus cum fra - ti - bus. Ob - ser - va - ta le - ge ple -

A  
*p* bus cum fra - ti - bus. *mf* Ob - ser - va - ta le - ge ple -

T  
*p* bus cum fra - ti - bus. *mf* Ob - ser - va - ta le - ge ple -

B  
*p* bus cum fra - ti - bus. *mf* Ob - ser - va - ta le - ge ple -

S  
ne ci - bis in - le - ga - li - bus le - ga - li - bus le - ga - li - bus.

A  
*p* ne ci - bis in - le - ga - li - bus *pp* le - ga - li - bus.

T  
*p* ne ci - bis in - le - ga - li - bus *pp* le - ga - li - bus.

B  
*p* ne ci - bis in - le - ga - li - bus *pp* le - ga - li - bus.



S  
Ci - bum tur - bæ du - o - de - næ sed dat su - is ma - ni -

A  
*mf*  
Ci - bum tur - bæ du - o - de - næ sed dat su - is ma - ni -

T  
*mf*  
Ci - bum tur - bæ du - o - de - næ sed dat su - is ma - ni -

B  
*mf*  
Ci - bum tur - bæ du - o - de - næ sed dat su - is ma - ni -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in a G major key signature (one sharp) and a common time signature. The lyrics are: 'Ci - bum tur - bæ du - o - de - næ sed dat su - is ma - ni -'. The Soprano part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Tenor part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Bass part starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The dynamics are marked *mf* for the Alto, Tenor, and Bass parts.

S  
bus suis ma - ni - bus. Ver - bum ca - ro pa - nem ve -

A  
*p*  
bus suis ma - ni - bus. Ver - bum ca - ro pa - nem ve -

T  
*p*  
bus suis ma - ni - bus. Ver - bum ca - ro pa - nem ve -

B  
*p*  
bus suis ma - ni - bus. Ver - bum ca - ro pa - nem ve -

Detailed description: This system contains the second four staves of the musical score. The lyrics are: 'bus suis ma - ni - bus. Ver - bum ca - ro pa - nem ve -'. The Soprano part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Tenor part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Bass part starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The dynamics are marked *p* for the Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, and *mf* for the Soprano, Alto, and Tenor parts.

S  
rum ver - bo car - nem ef - fi - cit: ef - fi - cit: ef - fi - cit.

A  
*p*  
rum ver - bo car - nem ef - fi - cit: ef - fi - cit: ef - fi - cit.

T  
*p*  
rum ver - bo car - nem ef - fi - cit: ef - fi - cit: ef - fi - cit.

B  
*p*  
rum ver - bo car - nem ef - fi - cit: ef - fi - cit: ef - fi - cit.

Detailed description: This system contains the third four staves of the musical score. The lyrics are: 'rum ver - bo car - nem ef - fi - cit: ef - fi - cit: ef - fi - cit.'. The Soprano part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Tenor part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Bass part starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The dynamics are marked *p* for the Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, and *pp* for the Soprano, Alto, and Tenor parts.

Pange lingua

S  
Fit - que san - nis Chris - ti - me-rum et si sen - sus de - fi -

A  
*mf*  
Fit - que san - nis Chris - ti - me-rum et si sen - sus de - fi -

T  
*mf*  
Fit - que san - gui - nis Chris - ti - me-rum et si sen - sus de - fi -

B  
*mf*  
Fit - que san - gui - nis Chris - ti - me-rum et si sen - sus de - fi -

S  
cit de - fi - cit. Ad fir - man - dum cor sin - ce -

A  
*p* *mf*  
cit de - fi - cit. Ad fir - man - dum cor sin - ce -

T  
*p* *mf*  
cit de - fi - cit. Ad fir - man - dum cor sin - ce -

B  
*p* *mf*  
cit de - fi - cit. Ad fir - man - dum cor sin - ce -

S  
rum so - la fi - des suf - fi - cit suf - fi - cit suf - fi - cit.

A  
*p* *pp*  
rum so - la fi - des suf - fi - cit suf - fi - cit suf - fi - cit.

T  
*p* *pp*  
rum so - la fi - des suf - fi - cit suf - fi - cit suf - fi - cit.

B  
*p* *pp*  
rum so - la fi - des suf - fi - cit suf - fi - cit suf - fi - cit.

# Procissão do Enterro

Rafael Sales Arantes  
2005

Andante com moto

S  
He - u! He - u! Do - mi - ne

A  
He - u! He - u! Do - mi - ne

T  
He - u! He - u! Do - mi - ne

B  
He - u! He - u! Do - mi - ne

S  
Sal - va - tor nos - ter Sal - va - tor nos - - - ter.

A  
Sal - va - tor nos - ter Sal - va - tor nos - - - ter.

T  
Sal - va - tor nos - ter Sal - va - tor nos - - - ter.

B  
Sal - va - tor nos - ter Sal - va - tor nos - - - ter.

S  
Pu - pi - li pu - pi - li fa - cti su - mus abs - que

A  
Pu - pi - li pu - pi - li fa - cti su - mus abs - que

T  
Pu - pi - li pu - pi - li fa - cti su - mus abs - que

B  
Pu - pi - li pu - pi - li fa - cti su - mus abs - que

S  
Pa - tre Ma - tres nos - tra qua - si vi - du - a.

A  
Pa - tre Ma - tres nos - tra qua - si vi - du - a.

T  
Pa - tre Ma - tres nos - tra qua - si vi - du - a.

B  
Pa - tre Ma - tres nos - tra qua - si vi - du - a.

S  
Ce - ci - dit co - ro - na ce - ci - dit co - ro - na ca - pi - tis nos -

A  
Ce - ci - dit co - ro - na ce - ci - dit co - ro - na ca - pi - tis nos -

T  
Ce - ci - dit co - ro - na ce - ci - dit co - ro - na ca - pi - tis nos -

B  
Ce - ci - dit co - ro - na ce - ci - dit co - ro - na ca - pi - tis nos -

S  
- - ter vae no - bis qui - a pec - ca - vi - mus.

A  
- - ter vae no - bis qui - a pec - ca - vi - mus.

T  
- - ter vae no - bis qui - a pec - ca - vi - mus.

B  
- - ter vae no - bis qui - a pec - ca - vi - mus.

S  
Spi - ri - tus cor - dis nos - - - tri Chris - tus Do - mi -

A  
Spi - ri - tus cor - dis nos - - - tri Chris - tus Do - mi -

T  
Spi - ri - tus cor - dis nos - - - tri Chris - tus Do - mi -

B  
Spi - ri - tus cor - dis nos - - - tri Chris - tus Do - mi -

S  
nus mor - te tur - pis - si - ma con - den - na - - - tus.

A  
nus mor - te tur - pis - si - ma con - den - na - - - tus.

T  
nus mor - te tur - pis - si - ma con - den - na - - - tus.

B  
nus mor - te tur - pis - si - ma con - den - na - - - tus.

S  
Se - pul - to Do - mi - no sig - na - tum est

A  
Se - pul - to Do - mi - no sig - na - tum est

T  
Se - pul - to Do - mi - no sig - na - tum est

B  
Se - pul - to Do - mi - no sig - na - tum est

S  
mo - nu - men - - - tum vol - ven - tes la - pi - dem ad

A  
mo - nu - men - - - tum vol - ven - tes la - pi - dem ad

T  
mo - nu - men - - - tum vol - ven - tes la - pi - dem ad

B  
mo - nu - men - - - tum vol - ven - tes la - pi - dem ad

S  
os - ti - um mo - nu - men - ti po - nen - tes mi - li -

A  
os - ti - um mo - nu - men - ti po - nen - tes mi - li -

T  
os - ti - um mo - nu - men - ti po - nen - tens mi - li -

B  
os - ti - um mo - nu - men - ti po - nen - tes mi - li -

S  
tes qui cus - to - di - rent il - lum cus - to - di - rent il - lum.

A  
tes qui cus - to - di - rent il - lum cus - to - di - rent il - lum.

T  
tes qui cus - to - di - rent il - lum cus - to - di - rent il - lum.

B  
tes qui cus - to - di - rent il - lum cus - to - di - rent il - lum.

# Pupilli facti sumus

Rafael Sales Arantes

22/02/2006

**Lento**

The first system of the musical score consists of four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each staff contains a line of music in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: 'Pu - pil - li fa - cti su - mus abs - que Pa - tre'. The music is written in a simple, homophonic style with a tempo marking of 'Lento'.

S  
Pu - pil - li fa - cti su - mus abs - que Pa - tre

A  
Pu - pil - li fa - cti su - mus abs - que Pa - tre

T  
Pu - pil - li fa - cti su - mus abs - que Pa - tre

B  
Pu - pil - li fa - cti su - mus abs - que Pa - tre

The second system of the musical score continues the four-part setting with staves S, A, T, and B. The lyrics are: 'Ma - ter nos - tra qua - - si vi - - - du - a.' The musical notation continues in the same style as the first system.

S  
Ma - ter nos - tra qua - - si vi - - - du - a.

A  
Ma - ter nos - tra qua - - si vi - - - du - a.

T  
Ma - ter nos - tra qua - - si vi - - - du - a.

B  
Ma - ter nos - tra qua - si vi - du - a.

# Regem Martyrum

## Procissão de São Sebastião

61

Rafael Sales Arantes  
Ayuruoca, 04 de Junho de 2004

Andante

S *p* Re - gem Mar - ty - rum Re - gem Mar - ty - rum Re - gem Mar - ty - rum Re - *f* *p*

A *p* Re - gem Mar - ty - rum Re - gem Mar - ty - rum Re - gem Mar - ty - rum Re - *f* *p*

T *p* Re - gem Mar - ty - rum Re - gem Mar - ty - rum Re - gem Mar - ty - rum Re - gem *f* *p*

B *p* Re - gem Mar - ty - rum Re - gem Mar - ty - rum Re - gem Mar - ty - rum Re - gem *f* *p*

S gem Mar - ty - rum. *mf* Ve - ni - te, *p* ve - ni - te, *f* ve - ni - te a - do - re - mus. *p* Ve - ni - te,

A gem Mar - ty - rum. *mf* Ve - ni - te, *p* ve - ni - te, *f* ve - ni - te a - do - re - mus. *p* Ve - ni - te,

T Mar - ty - rum. *mf* Ve - ni - te, *p* ve - ni - te, *f* ve - ni - te a - do - re - mus. *p* Ve - ni - te, ve -

B Mar - ty - rum. *mf* Ve - ni - te, *p* ve - ni - te, *f* ve - ni - te a - do - re - mus. *p* Ve - ni - te, ve -

S ve - ni - te *mf* a - do - re - mus a - do - re - mus, *p* a - do - re - mus.

A ve - ni - te *mf* a - do - re - mus a - do - re - mus, *p* a - do - re - mus.

T ni - te *mf* a - do - re - mus a - do - re - mus, *p* a - do - re - mus.

B ni - te *mf* a - do - re - mus a - do - re - mus, *p* a - do - re - mus.



# Requiem

Rafael Sales Arantes  
05/07/2005 a 12/07/2006

Andante

T  
8  
*p* Re - qui - em æ - ter - nam *mp* do - na e - is Do - mi - ne

T 2  
8  
*p* Re - qui - em æ - ter - nam *mp* do - na e - is Do - mi - ne

B  
*p* Re - qui - em — æ - ter - nam *mp* do - na e - is Do - mi - ne

T  
8  
*mf* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

T 2  
8  
*mf* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

B  
*mf* et — lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

T  
8  
Te — de - cet hym - nus De - us in Si - on et —

T 2  
8  
Te — de - cet hym - nus De - us in Si - on et —

B  
8  
Te — de - cet hym - nus De - us in Si - on et —

T  
ti - bi re - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem ex - au - *p*

T 2  
ti - bi re - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem ex - au - *p*

B  
ti - bi re - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem ex - au - *p*

T  
di o - ra - ti - o - nem me - - - - - am ad te

T 2  
di o - ra - ti - o - nem me - - - - - am ad te

B  
di o - ra - ti - o - nem me - - - - - am ad te

T  
om - nis ca - ro ve - ni - e - - - - - tis.

T 2  
om - nis ca - ro ve - ni - e - - - - - tis.

B  
om - nis ca - ro ve - ni - e - - - - - tis.

# Rex gloriose

## Procissão de São Sebastião

Rafael Sales Arantes  
Ayuruoca, 01 de Junho de 2004

Allegro

S  
Rex glo-ri - o - se Mar - ty - rum Rex glo-ri - o - se Mar - ty - rum co-ro-na

A  
Rex glo-ri - o - se Mar - ty - rum Rex glo-ri - o - se Mar - ty - rum co-ro-na

T  
Rex glo-ri - o - se Mar - ty - rum Rex glo-ri - o - se Mar - ty - rum co-ro-na

B  
Rex glo-ri - o - se — Mar - ty - rum Rex glo-ri - o - se Mar - ty - rum co-ro-na

S  
co-ro - na con - fi - den - ti - um quis res - pu - en - tes ter - ra quis res - pu - en - tes

A  
co-ro - na con - fi - den - ti - um quis res - pu - en - tes ter - ra quis res - pu - en - tes

T  
co-ro - na con - fi - den - ti - um quis res - pu - en - tes ter - ra quis res - pu - en - tes

B  
co-ro - na con - fi - den - ti - um quis res - pu - en - tes ter - ra quis res - pu - en - tes

S  
ter - ra per du - cis ad cœ - les - tia re - gna re - gna.

A  
ter - ra per du - cis ad cœ - les - tia re - gna re - gna.

T  
ter - ra per du - cis ad cœ - les - tia re - gna re - gna.

B  
ter - ra per — du - cis ad cœ - les - tia re - gna re - gna.

# Sequentia Sancti Evangelii

Rafael Sales Arantes  
Ayuruoca, 13 de Dezembro de 2004

Andante

S  
Se - quen - - - ti a san - cti e - van -

A  
Se - quen - - - ti - a san - cti e - van -

T  
Se - quen - ti - - - a san - cti san - cti e - van -

B  
Se - quen - ti - - - a san - cti san - cti e - van -

Org.

S  
ge - li - i se - cun - - - dum Jo - a - - - - nem.

A  
ge - li - i se - cun - - - dum Jo - a - - - - nem.

T  
ge - li - i se - cun - - - dum Jo - a - - - - nem.

B  
ge - li - i se - cun - - - dum Jo - a - - - - nem.

Org.

# Spiritus cordis nostri

Rafael Sales Arantes  
15/03/2006

Lento

S  
Spi - ri - tus cor - dis nos - tri Chris - tus Do - mi - nus mor - te tur -

A  
Spi - ri - tus cor - dis nos - tri Chris - tus Do - mi - nus mor - te tur -

T  
Spi - ri - tus cor - dis nos - tri Chris - tus Do - mi - nus mor - te tur -

B  
Spi - ri - tus cor - dis nos - tri Chris - tus Do - mi - nus mor - te tur -

S  
pis - si - ma mor - te tur - pis - si - ma con - de - na - - - tus

A  
pis - si - ma mor - te tur - pis - si - ma con - de - na - - - tus

T  
pis - si - ma mor - te tur - pis - si - ma con - de - na - - - tus

B  
pis - si - ma mor - te tur - pis - si - ma con - de - na - - - tus

S  
mor - te tur - pis - si - ma con - de - na - - - - tus.

A  
mor - te tur - pis - si - ma con - de - na - - - - tus.

T  
mor - te tur - pis - si - ma con - de - na - - - - tus.

B  
mor - te tur - pis - si - ma con - de - na - - - - tus.

# Stabat Mater

67

Rafael Sales Arantes  
Três Corações, 08 de Agosto de 2012  
Encomenda de Alexandre Seregati para a festa de N.S das Dores em Limeira.

Andante

S  
Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter do - lo - ro -

A  
Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter

T  
Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter

B  
Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter do - lo - ro -

S  
- - - sa do - lo - ro - - - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

A  
do - lo - ro - - - sa do - lo - ro - - - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

T  
do - lo - ro - - - sa do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

B  
- - - sa do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

S  
dum pen - de - bat Fi - li - us dum pen - de - bat Fi - li - us Fi - li -

A  
dum pen - de - bat Fi - li - us dum pen - de - bat Fi - li - us Fi - - - li -

T  
dum pen - de - bat Fi - li - us dum pen - de - bat Fi - li - us Fi - - - li -

B  
dum pen - de - bat Fi - li - us dum pen - de - bat Fi - li - us Fi - li -

S  
us Fi - li - us. Quan-do cor - pus mo - ri - e - tur mo - ri - e - - -

A  
us Fi - li - us. Quan-do cor - pus mo - ri - e - tur mo - ri - e - -

T  
us Fi - li - us. Quan-do cor - pus mo - ri - e - tur mo - ri - e - -

B  
us Fi - li - us. Quan-do cor - pus mo - ri - e - tur mo - ri - e - - -

S  
tur fac ut a - ni - mæ do - ne - - - - tur

A  
tur fac ut a - ni - mæ do - ne - - tur

T  
tur fac ut a - ni - mæ do - ne - - tur

B  
tur fac ut a - ni - mæ do - ne - - - - tur

S  
pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men! A - men!

A  
pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men! A - men!

T  
pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men! A - men!

B  
pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men! A - men!

# Tantum ergo

Rafael Sales Arantes

01/06/2004

*Allegro ma non troppo*

S  
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur  
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -

A  
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur  
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -

T  
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur  
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -

B  
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur  
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -

Org.

S  
cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo  
la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et

A  
cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo  
la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et

T  
cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo  
la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et

B  
cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo  
la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et

Org.



S  
ce - dat ri - tu - i      præ - tet fi - des      su - ple - men - tum  
be - ne - di - cti - o      pro - ce - den - ti      ab - u - tro - que

A  
ce - dat ri - tu - i      præ - tet fi - des      su - ple - men - tum  
be - ne - di - cti - o      pro - ce - den - ti      ab - u - tro - que

T  
ce - dat ri - tu - i      præ - tet fi - des      su - ple - men - tum  
be - ne - di - cti - o      pro - ce - den - ti      ab - u - tro - que

B  
ce - dat ri - tu - i      præ - tet fi - des      su - ple - men - tum  
be - ne - di - cti - o      pro - ce - den - ti      ab - u - tro - que

Org.

S  
sen - su - um de - fe - ctu - i.      A - - - men!      A - - - men!  
com - par - sit lau - da - ti - o.

A  
sen - su - um de - fe - ctu - i.      A - - - men!      A - - - men!  
com - par - sit lau - da - ti - o.

T  
sen - su - um de - fe - ctu - i.      A - - - men!      A - - - men!  
com - par - sit lau - da - ti - o.

B  
sen - su - um de - fe - ctu - i.      A - - - men!      A - - - men!  
com - par - sit lau - da - ti - o.

Org.

# Tantum ergo

Rafael Sales Arantes  
Três Corações, 10 de Junho de 2004 - Corpus Christi

Moderato

S  
Tan - tum er - go sa - cra - men -  
Ge - ni - to - ri ni - men -

A  
Tan - tum er - go sa - cra - men -  
Ge - ni - to - ri ni - men -

T  
Tan - tum er - go sa - cra - men -  
Ge - ni - to - ri ni - men -

B  
Tan - tum er - go sa - cra - men -  
Ge - ni - to - ri ni - men -

S  
tum ve - ne - re - mur cer - nu - i  
que laus et re - ju - bi - la - ti - o

A  
tum ve - ne - re - mur cer - nu - i  
que laus et re - ju - bi - la - ti - o

T  
tum ve - ne - re - mur cer - nu - i  
que laus et re - ju - bi - la - ti - o

B  
tum ve - ne - re - mur cer - nu - i  
que laus et re - ju - bi - la - ti - o

S  
et sa - - - an - ti - quum do - cu - men - - - tum  
lus - ho - nor vir - tus - men - - - que

A  
et sa - - - an - ti - quum do - cu - men - - - tum  
lus - ho - nor vir - tus - quo - - - que

T  
et sa - - - an - ti - quum do - cu - men - - - tum  
lus - ho - nor vir - tus - quo - - - que

B  
et sa - - - an - ti - quum do - cu - men - - - tum  
lus - ho - nor vir - tus - quo - - - que

S  
et sa - - - an - ti - quum do - - - cu - men - - -  
lus - ho - nor vir - - - tus - quo - - -

A  
et sa - - - an - ti - quum do - - - cu - men - - -  
lus - ho - nor vir - - - tus - quo - - -

T  
et sa - - - an - ti - quum do - - - cu - men - - -  
lus - ho - nor vir - - - tus - quo - - -

B  
et sa - - - an - ti - quum do - - - cu - men - - -  
lus - ho - nor vir - - - tus - quo - - -

S  
tum que no - - - vo et ce - - - dat ri - - -  
que sit - - - et be - - - ne - di - - -

A  
tum que no - - - vo et ce - - - dat ri - - -  
que sit - - - et be - - - ne - di - - -

T  
tum que no - - - vo et ce - - - dat ri - - -  
que sit - - - et be - - - ne - di - - -

B  
tum que no - - - vo et ce - - - dat ri - - -  
que sit - - - et be - - - ne - di - - -

S  
tu - i præs - - - tet fi - - - des su - - -  
cti - o pro - - - ce - den - - - ti ab - - -

A  
tu - i præs - - - tet fi - - - des su - - -  
cti - o pro - - - ce - den - - - ti ab - - -

T  
tu - i præs - - - tet fi - - - des su - - -  
cti - o pro - - - ce - den - - - ti ab - - -

B  
tu - i præs - - - tet fi - - - des su - - -  
cti - o pro - - - ce - den - - - ti ab - - -

S  
ple - men - tum                    sen - - - su - um                    de -  
u - tro - que                    com - - - par - sit                    lau -

A  
ple - men - tum                    sen - - - su - um                    de -  
u - tro - que                    com - - - par - sit                    lau -

T  
ple - men - tum                    sen - - - su - um                    de -  
u - tro - que                    com - - - par - sit                    lau -

B  
ple - men - tum                    sen - - - su - um                    de -  
u - tro - que                    com - - - par - sit                    lau -

S  
fe - - - ctu - i                    de - fe - ctu - i.  
da - - - ti - o                    lau - da - ti - o.

A  
fe - - - ctu - i                    de - fe - ctu - i.  
da - - - ti - o                    lau - da - ti - o.

T  
fe - - - ctu - i                    de - fe - ctu - i.  
da - - - ti - o                    lau - da - ti - o.

B  
fe - - - ctu - i                    de - fe - ctu - i.  
da - - - ti - o                    lau - da - ti - o.

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a single system with four staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "A - - - - men! \_\_\_\_ A - - - - - men!".

**Soprano (S):** The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The second measure contains a whole note G3. The third measure contains a whole note G3.

**Alto (A):** The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The second measure contains a whole note G3. The third measure contains a whole note G3.

**Tenor (T):** The first measure contains a half note G3. The second measure contains a half note G3. The third measure contains a whole note G3. The fourth measure contains a whole note G3.

**Bass (B):** The first measure contains a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, and a half note A1. The second measure contains a whole note G2. The third measure contains a whole note G2. The fourth measure contains a whole note G2.