

4

CURIOSITÉS MUSICALES

PUBLIÉES AVEC PRÉFACE
et Accompagnement de Piano
PAR

J. B. WEKERLIN

1^{re} SUITE

- | | | |
|---|---|-------------------|
| 1 | LA BERCEUSE DE LA VIERGE, Cantique populaire latin (Moyen. âge) | 2 ^f 50 |
| 2 | MADRIGAL à 4 voix D'ORLANDO DE LASSUS (1560) | 2 ^f 50 |
| 3 | DUO DE DEUX BERGÈRES par GUÉDRON (1615) | 2 ^f 50 |
| 4 | BELLE ET CHARMANTE (BRUNETTE 1685) | 2 ^f 50 |
| 5 | SE TU M'AMI (ARIETTE DE PERGOLESE 1735) | 3 ^f .. |
| 6 | PSAUME 149 ^{me} par PAËR | 4 ^f 50 |

Les 6 morceaux réunis en recueil, prix net, 3^f

2^{me} SUITE

- | | | |
|---|--|-------------------|
| 7 | O CESSATE DI PIAGARMI (Si ta beauté) SCARLATTI | 2 ^f 50 |
| 8 | C'EST MON AMI (de la Reine Marie-Antoinette) | 2 ^f 50 |
| 9 | VILANELLE (par F. E. AUBER.) | 3 ^f .. |

10

11

12

Paris, Maison FLAXLAND.
DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
(Successeurs)

Place de la Madeleine, n^o 4.

Imp. Berthelet, Paris.

Maison G. DURAND
1828-1896

VILANELLE

Paroles de ***

Musique de **F. E. AUBER.**

(ŒUVRE POSTHUME)

All^{to} Moderato.

PIANO.

CHANT.

(1^{re} STROPHE) Voi - ci ve - nir le doux - prin -

(2^{me} STROPHE) Le pin - son dans ces bos - quets

- temps, ALLons danser - sous la con - dret - -

verts, Sur cet ormeau - la tour - te - rel - -

decresc. *p*

te, La nature a marqué ce temps Pour que le plai-

le, L'alouette au milieu des airs, Le grillon sous

decresc. *p*

p

- sir — eût sa — fe — te; Ah

l'her — be, sous l'her — be nou — vel — le, Ah

p

Un peu plus vite.

Ah Craignons de perdre un seul jour

Ah Chan_tent: craignons de perdre un jour

f *fp*

De la belle saison d'amour: Ah!

De la belle saison, de la saison d'a-mour...

Ah! craignons de perdre un seul jour De la belle saison d'amour, Ah! crai-

- gnons de perdre un seul jour De la belle saison d'a-mour.