

Chi chi li chi

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardane press, Venice, 1574)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Sesto

Basso

Chi chi li chi!
U scon-tien - ta, U be-schi-na, U
Cu cu ru cu!
U scon-tien - ta, U be-schi-na, U

Chi chi li chi (score)

15

o = o

Por-ca te pi - scia, sia ci - ca - ta! Ia dor-mu-ta, tu sci-ta - ta.

pos-sa cle - pa - re! Por-ca te pi - scia, sia ci - ca - ta! Ia dor - mu-ta, tu sci-ta - ta.

pos-sa cle - pa - re! Por-ca te pi - scia, sia ci - ca - ta! Ia dor -

pos-sa cle - pa - re! Por-ca te pi - scia, sia ci - ca - ta! Ia dor-mu-ta, tu sci - ta - ta.

pos-sa cle - pa - re! Por-ca te pi - scia, sia ci - ca - ta! Ia dor -

pos-sa cle - pa - re! Por-ca te pi - scia, sia ci - ca - ta! Ia dor -

25

Ba con di-a, Ba con di - a, non bo più per na-mo-la-ta. Ba con di-a,

Ba con di-a, Ba con di - a, non bo più per na-mo-la-ta. Ba con di-a,

- mu - ta, tu sci - ta - ta. Ba con di-a, Ba con di - a, non bo più per na-mo-la-ta. Ba con di-a,

Ba con di - a, Ba con di - a, non bo più per na - mo - la - ta. Ba con di - a, Ba con

mu - ta, tu sci - ta - ta. Ba con di-a, Ba con di - a, non bo più per na-mo-la-ta. Ba con di-a,

mu - ta, tu sci - ta - ta. Ba con di-a, Ba con di - a, non bo più per na-mo-la-ta. Ba con di-a,

2

30

Ba con di - a, non bo più per na-mo-la-ta. Tut - ta not - te tu dor - mu - ta Mai a me tu ba -

Ba con di - a, non bo più per na-mo-la-ta. Tut - ta not - te tu dor - mu - ta Mai a me tu ba -

Ba con di - a, non bo più per na-mo-la-ta. Tut - ta not - te tu dor - mu - ta Mai a me tu ba -

8 di - a, non bo più per na-mo - la-ta. Tut - ta not - te tu dor - mu - ta

Ba con di - a, non bo più per na-mo-la-ta. Mai a me tu ba -

Ba con di - a, non bo più per na-mo-la-ta. Mai a me tu ba -

35

scia - ta Cu cu ru cu! Cu cu ru cu! Che pa-pa la-sa-gna Met-ter' uc-cel-li en-tr'a-ga-io-la

scia - ta Cu cu ru cu! Cu cu ru cu! Che pa-pa la-sa-gna Met-ter' uc-cel-li en-tr'a-ga-io-la

8 scia - ta Cu cu ru cu! Cu cu ru cu! Cu cu ru Cu cu ru

Cu cu ru cu! Cu cu ru cu! Che pa-pa la-sa-gna Met-ter' uc-cel-li en-tr'a-ga-io-la

8 scia - ta Cu cu ru cu! Cu cu ru cu!

scia - ta Cu cu ru cu! Cu cu ru cu!

Chi chi li chi (score)

40

Cu cu ru cu!

Le - va da lo - co, pi-glia zam-po - gna

Cu cu ru cu! Cu cu ru cu!

Le - va da lo - co, pi-glia zam-po - gna

cu! Cu cu ru cu!

Cu cu ru cu!

Le - va da lo - co, pi-glia zam-po - gna

Cu cu ru cu!

Cu cu ru cu!

Le - va da lo - co, pi-glia zam-po - gna

Cu cu ru cu!

Cu cu ru cu!

Le - va da lo - co,

pi-glia zam-po - gna

Cu cu ru cu!

Cu cu ru cu!

Le - va da lo - co,

pi-glia zam-po - gna

45

Li - rum li,

li - rum li,

li - rum li!

Li - rum li,

li - rum li,

li - rum li!

Va so-nan-do, per chis-sa can-tu - na.

Li - rum li,

li - rum li,

li - rum li,

li - rum li! Las -

Va so-nan-do, per chis-sa can-tu - na.

Li - rum li,

li - rum li,

li - rum li,

li - rum li! Las -

Va so-nan-do, per chis-sa can-tu - na.

Li - rum li,

li - rum li,

li - rum li!

Va so-nan-do, per chis-sa can-tu - na.

Li - rum li,

li - rum li,

li - rum li!

50

Las - sa ca rum - pa ca - nel - la
 Las-sa Lu - ci - a! las - sa,
 Las - sa ca rum - pa ca - nel - la Las-sa Mar-ti - na, Las-sa Lu - ci - a!
 las - sa, las - sa,
 sa ca rum - pa ca - nel - la Las-sa Mar-ti - na, Las-sa Lu - ci - a!
 las - sa, las - sa,
 sa ca rum - pa ca - nel - la Las-sa Mar-ti - na, Las-sa Lu - ci - a!
 las - sa, las - sa,
 -

55

las - sa, las - sa, las - sa Lu - ci - - - a! a ti ci-lum bar - bu-

- sa, las - sa, las - sa Lu - ci - - - a! a ti ci-lum bar - bu-

⁸ las - sa, las - sa, las - sa Lu - ci - a! U ma-don - na, a ti ci-lum bar - bu-

⁸ las - sa, las - sa, las - sa Lu - ci - a! bar - bu-

⁸ sa, las - sa, las - sa Lu - cia, Lu - ci - - a! U ma-don - na, U

las - sa, Las - sa Lu - ci - - a! U ma-don - na,

60

ni U ma-ce-ra ca tu tu - ni, ca tu tu-ni, So - na, so - na, so - nae
 ni U ma-ce-ra ca tu tu-ni, So - na, so - na, so - nae
 ni U ma-ce-ra ca tu tu-ni, So - na, so - na, so - nae
 ni U ma-ce - ra ca tu tu-ni, ca tu tu-ni, So - na, so - na, so - nae
 ma-ce-ra ca tu tu-ni, U ma-ce - ra ca tu tu-ni, So - na, so - nae
 ma-ce-ra ca tu tu-ni, So - na, so - na, so - nae
 U ma-ce-ra ca tu tu - ni, So - na, so - na, so - nae

65 $\frac{2}{3}$

non gli da - re, So - na, so - na, so - nae non gli da - re, Li - rum li, li - rum li!
 non gli da - re, So - na, so - na, so - nae non gli da - re, Li - rum li, li - rum li!
 non gli da - re, So - na, so - na, so - nae non gli da - re, Li - rum li, li - rum li!
 non gli da - re, So - na, so - na, so - nae non gli da - re, Li - rum li, li - rum li!
 non gli da - re, So - na, so - na, so - nae non gli da - re, Li - rum li, li - rum li!

o = o.

70

La mo - glie - re del pec - co - ra - ro: Se ce

La mo - glie - re del pec - co - ra - ro: Se ce

La mo - glie - re del pec - co - ra - ro: Set - te pec - co-rea no da - na - ro: Se ce

La mo - glie - re del pec - co - ra - ro: Set - te pec - co-rea no da - na - ro:

Set - te pec - co-rea no da - na - ro: Se ce

Set - te pec - co-rea no da - na - ro:

80

fus - se Ca - ro - so mi - o Cin - co pec - co-rea no car - li - no: Au - za la gam - ba, ma -

fus - se Ca - ro - so mi - o Cin - co pec - co-rea no car - li - no: Au - za la gam - ba, ma -

fus - se Ca - ro - so mi - o Au - za la gam - ba, ma -

Cin - co pec - co-rea no car - li - no: Au - za la gam - ba, ma -

fus - se Ca - ro - so mi - o Cin - co pec - co-rea no car - li - no: Au - za la gam - ba, ma -

Cin - co pec - co-rea no car - li - no: Au - za la gam - ba, ma -

Chi chi li chi (score)

8

90

90

don-na Lu - ci - a Sau-ta no po - co con ma-stro Mar-

don-na Lu - ci - a Sau-ta no po - co con ma-stro Mar-

don-na Lu - ci - a Stien-di la ma-no, pi - glia zam - po - gna, Sau-ta no po - co con ma-stro Mar-

don-na Lu - ci - a Stien-di la ma-no, pi - glia zam - po - gna, Sau-ta no po - co con ma-stro Mar-

don-na Lu - ci - a Stien-di la ma-no, pi - glia zam - po - gna, Sau-ta no po - co con ma-stro Mar-

don-na Lu - ci - a Stien-di la ma-no, pi - glia zam - po - gna, Sau-ta no po - co con ma-stro Mar-

95 $\bullet = \bullet$

A musical score for 'Lirum' featuring six staves. The first five staves are in treble clef and the last staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The score consists of six systems of music, each starting with 'ti - no.' followed by 'Li-rum, li-rum li-rum li,' and ending with 'Li-rum, li-rum, li-rum, li-rum li!' The vocal parts are primarily eighth-note patterns, while the bass part provides harmonic support.

Chi chi li chi!
Cu cu ru cu!
U scontenta,
U beschina,
U sportunata me Lucia!
Non sienta Martina galla cantara?
Lassa canta, possa clepare!
Porca te piscia, sia cicata!
Ia dormuta, tu scitata.
Ba con dia, non bo più per namolata.
Tutta notte tu dormuta
Mai a me tu basciata
Cu cu ru cu!
Che papa lasagna
Metter' uccelli entr'agaiola
Cu cu ru cu!
Leva da loco, piglia zampogna
Va sonando, per chissa cantuna.
Lirum li!
Lassa ca rumpa canella
Lassa Martina,
lassa Lucia!
U madonna, a ti cilum barbuni
U macera ca tu tuni,
Sona, sona, sona e non gli dare,
Lirum li!
La mogliere del peccoraro:
Sette peccore a no danaro:
Se ce fusse Caroso mio
Cinco peccore a no carlino:
Auza la gamba, madonna Lucia
Stiendi la mano, piglia zampogna,
Sauta no poco con mastro Martino.
Lirum, lirum, lirum, lirum li!