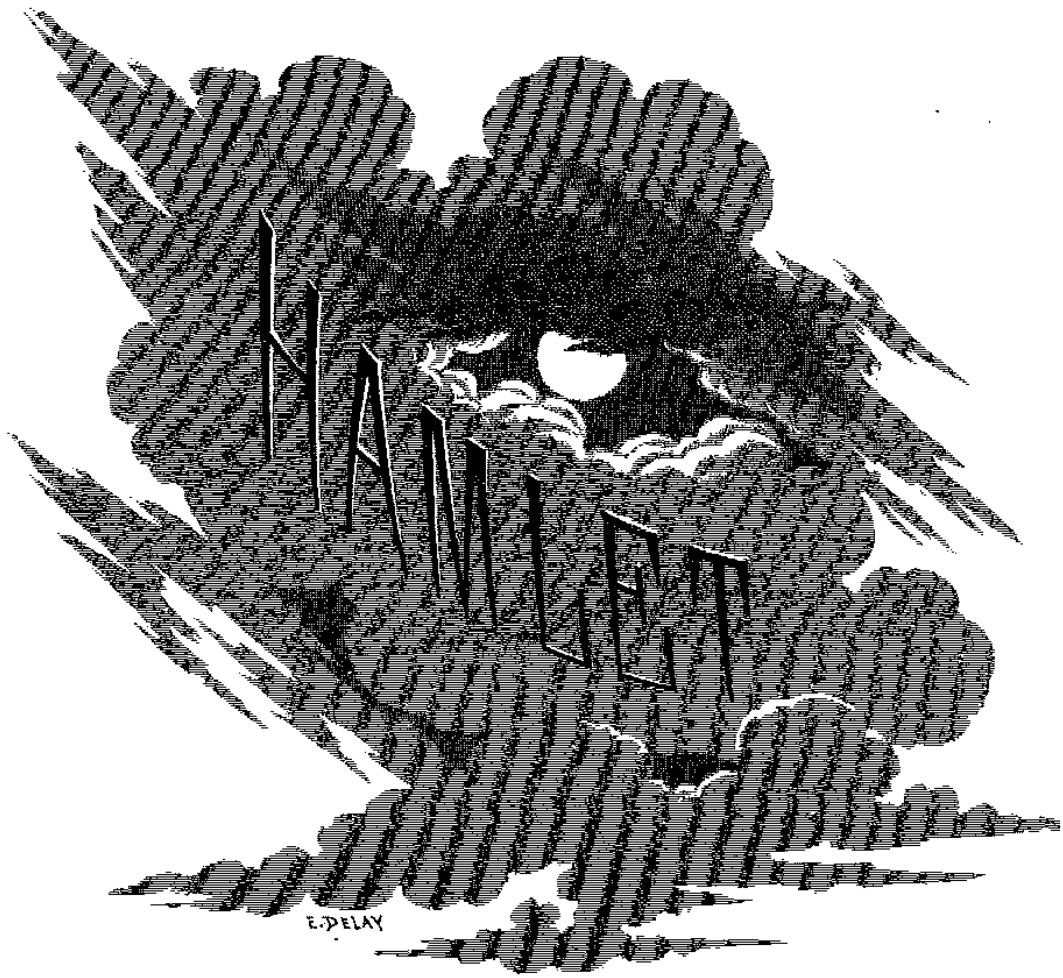

E. DELAY

ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE

HAMLET

OPÉRA EN CINQ ACTES

PAROLES DE MM

MICHEL CARRÉ & JULES BARBIER

MUSIQUE DE

AMBROISE THOMAS

Traduzione Italiana di ACHILLE de LAUZIÈRES

Partizione Piano e Canto

Netto: 20 Francbi

Paris, AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne

HEUGEL & Cie Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE

ACCADEMIA IMPERIALE DI MUSICA

— PARIGI —

TEATRO REALE ITALIANO COVENT GARDEN

LONDRA

AMLETO

OPERA IN CINQUE ATTI

DI

MICHEL CARRÉ E JULES BARBIER

MUSICA DI

AMBROISE THOMAS

dell' Istituto

TRADUZIONE ITALIANA DI

ACHILLE DE LAUZIÈRES

PARTIZIONE PER PIANOFORTE E CANTO

Ridotta da **M. VAUTHROT**

PREZZO NETTO: **20** FRANCHI

PARTIZIONE FRANCESE | PARTIZIONE TEDESCA

PARTIZIONE PER PIANOFORTE SOLO ED A QUATTRO MANI

Trascritta da **G. BIZET**

Parigi, al MENESTRELLO, 2 bis, via Vivienne

HEUGEL et Cie, Editori dei Solfeggi e Metodi del CONSERVATORIO

Proprietà per tutti i paesi

LONDRA. — **DUNCAN-DAVISON et Cie**, 244, Regent Street.

PARIGI — ACCADEMIA IMPERIALE DI MUSICA

LONDRA — TEATRO REALE ITALIANO COVENT GARDEN

AMLETO

OPERA IN CINQUE ATTI

DI

MICHEL CARRÉ E JULES BARBIER

Traduzione Italiana di **ACHILLE DE LAUZIÈRES**

MUSICA DI

AMBROISE THOMAS

(Riduzione per Pianoforte di M. VAUTHROT)

Rappresentata per la prima volta all' Accademia Imperiale di Musica, il 9 Marzo 1868.

Personnaggi	DISTRIBUZIONE	Parigi	Londra
AMLETO	Baritono	Sig^r FAURE	SANTLEY
CLAUDIO, RE DI DANIMARCA	Primo Basso	BELVAL	BAGAGIOLO
LAERZIO	Tenore	COLLIN	ACHILLE CORSI
L'OMBRA DELL'ESTINTO RE	Primo Basso	DAVID	CAMPI
MARCELLO	Tenore	GRISY	MARINO
ORAZIO	Basso	CASTELMARY	TAGLIAFICO
POLONIO	Basso	PONSARD	FALLAR
1mo e 2° BECCHINO	Secondo Baritono e secondo Tenore	GASPARO e MERMANT	
OFELIA	Soprano (Prima Donna)	Sig^ra NILSSON	NILSSON
LA REGINA GELTRUDE	Mezzo Soprano (Prima Donna)	GUEYMARD	SINICO
MAESTRI		HAINL	ARDITI

Signori, Dame, Soldati, Attori, Servi, Contadini.

La scena è ad Elsenœur, in Danimarca.

N. B. — *La messa in iscena è del* Sig. COLLEUILLE, *direttore della scena dell' Opera, il quale trasmetterà agli impresarii le indicazioni più esatte e tutti i ragguagli sulle decorazioni, vestiarii ed attrezzeria.* Maestro di Ballo, PETIPA.

LONDRA. — Messa in iscena di *HARRIS.* — Maestro della Danza, *DESPLACES.*

CATALOGO DEI PEZZI DI MUSICA

ATTO I (PRIMO QUADRO).

PRELUDIO 1

1. INTRODUZIONE. — MARCIA E CORO : *Inni lieti cantare dobbiamo* 4
2. RECITATIVO E DUETTO : « *Nega se vor la luce.* » 25
3. RECITATIVO E CAVATINA DI LAERZIO : « *Pel patrio suol fedele cittadino.* » 37
4. CORO DEGLI UFFIZIALI E PAGGI : « *Bando alla via mestizia.* » 47

SECONDO QUADRO.

PRELUDIO DELLA SPIANATA 59

5. SCENA DELLA SPIANATA; INVOCAZIONE : « *Spettro infernale.* » 64

ATTO II (PRIMO QUADRO).

6. INTERMEZZO ED ARIA D'OFELIA : « *Addio, ale va, mel credi.* » 85
7. RECITATIVO ED ARIOSO : « *Io tremo.* » 98
8. DUETTO DI BASSO E MEZZO SOPRANO : « *Il sonno dai figliuol è ormai turbat.* » 107

RECITATIVO : « *Di padre dammi il nome.* » 109

9. RECITATIVO E CORO D'ATTORI : « *Prence sens' appanaggio.* » 117
10. CANZONE BACCHICA : « *O vin, discacci la tristezza.* » 123

SECONDO QUADRO.

11. MARCIA DANESE 133

RECITATIVO E PROLOGO : « *Bella, concedi a me.* » 137

12. PANTOMIMA, RECITATIVO E FINALE : « *O mortale offesa.* » 149

ATTO III

13. INTERMEZZO E MONOLOGO DEL BARITONO : « *Essere o no.* » 177
14. RECITATIVO ED ARIA DEL BASSO : « *T'imploro, o mio germano.* » 184
15. TERZETTO TRA IL BARITONO E LE DUE DONNE : « *Deh! vanne in un chiostro, Ofelia infelice.* » 195
16. GRAN DUETTO DEL BARITONO E DEL MEZZO SOPRANO : « *Amleto, immensa è il mio dolor.* » 209

ATTO IV

17. INTERMEZZO E BALLO : *La Festa della primavera* 233
18. SCENA D'OFELIA : « *Ai vostri ginocchi anch' io.* » 271
19. VALZO-BALLO 293
20. CORO A BOCCA CHIUSA 296

ATTO V

21. CANTO DI BECCHINI : « *Dama o prence.* » 305
22. ARIOSO DEL BARITONO : « *Come un mesto fior.* » 313
23. MARCIA FUNEBRE E CORO : « *Qual novella rossa.* » 321
24. RECITATIVO E FINALE : « *O spavento, o terror!* » 329

Parigi, al MENESTRELLO, 2 bis, via Vivienne

HEUGEL E C^ia, Editori dei Solfeggi e Metodi del CONSERVATORIO

— PROPRIETÀ PER TUTTI I PAESI —

LONDRA. — DUNCAN-DAVISON et C^ia, 244, Regent Street.

2538 Paris. — Imp. Morris père et fils, rue Amelot, 64.

AMLETO

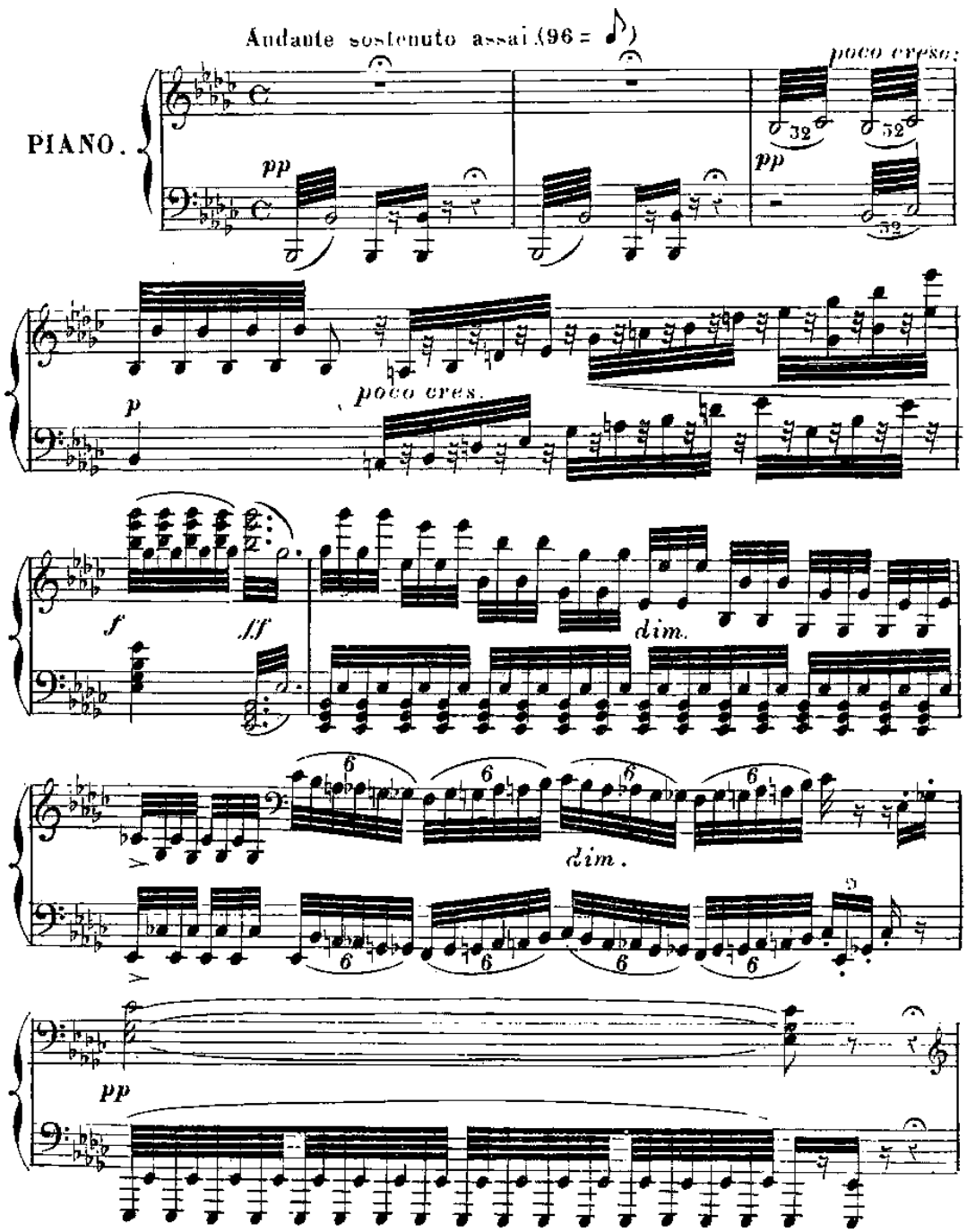
OPERA IN CINQUE ATTI

PAROLE DI
Mᴱ CARRÉ E G. BARBIER

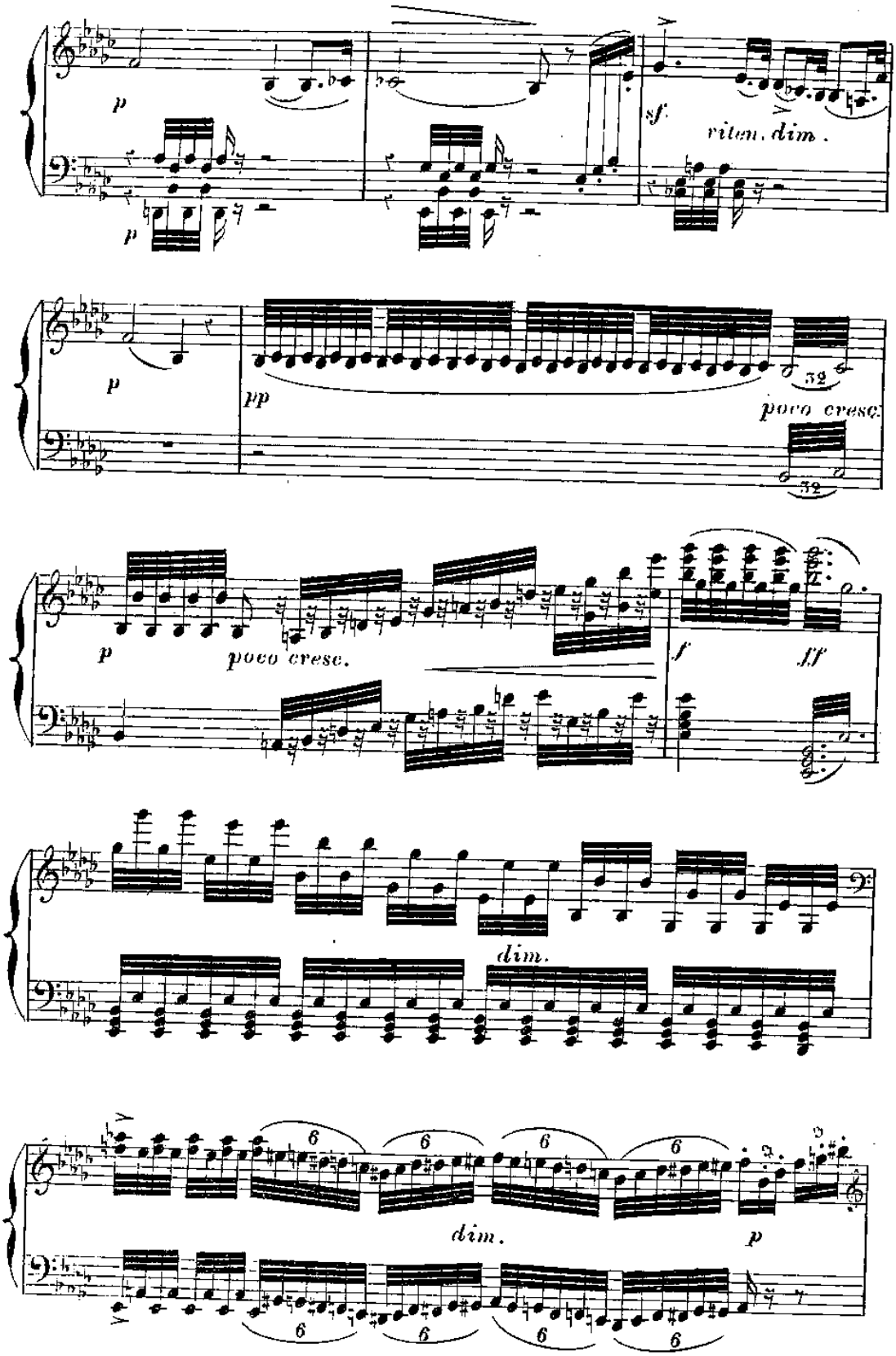
MUSICA DI
AMBROGIO THOMAS

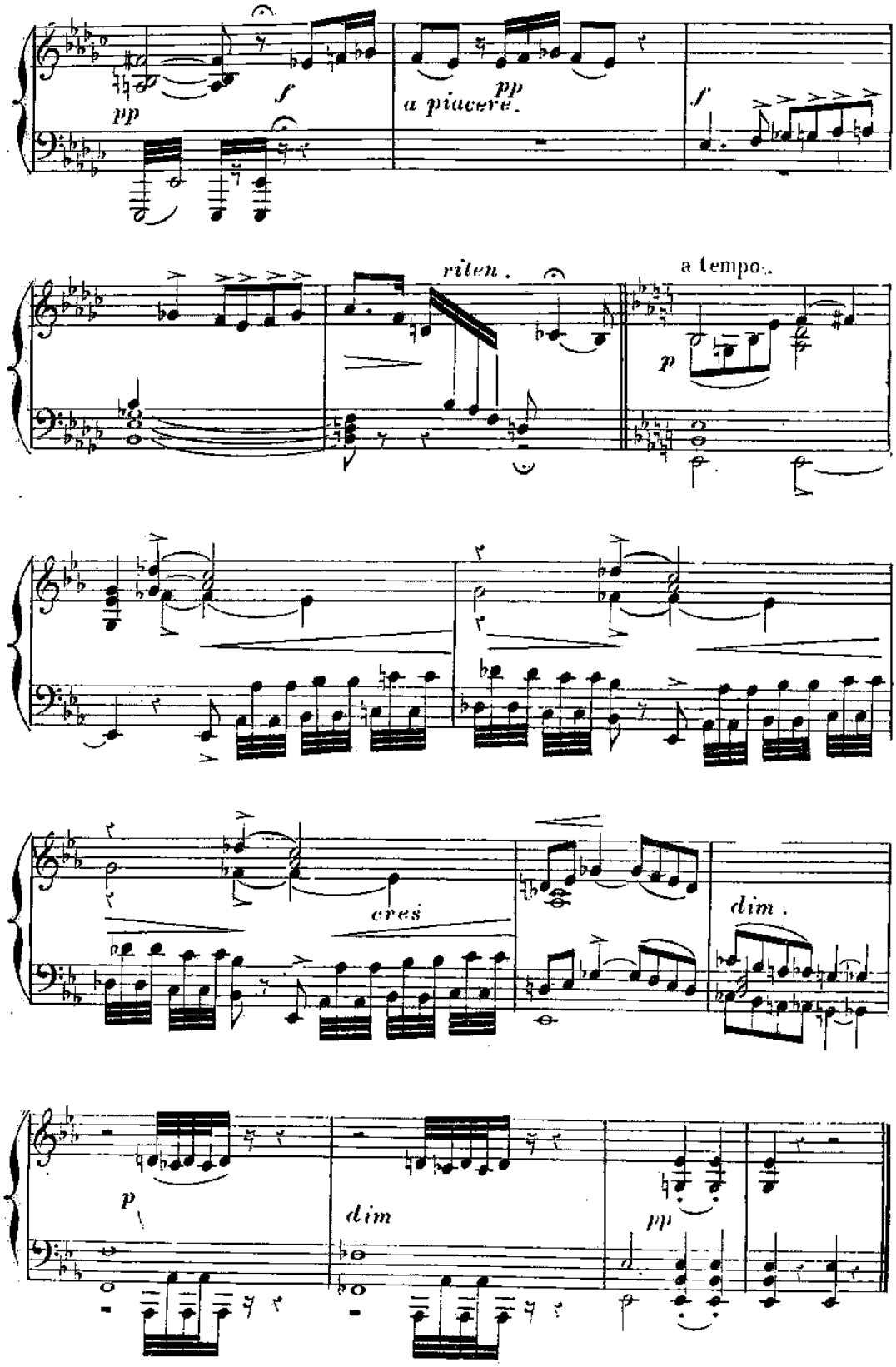
TRADUZIONE ITALIANA di ACHILLE de LAUZIÈRES

PRELUDIO



Paris, AU MENESTREL, 2 bis rue Vivienne. (J. Guillemard Graveur) Imp. Moncelot, 27 r. Cᵈ des Pᵗˢ Champ

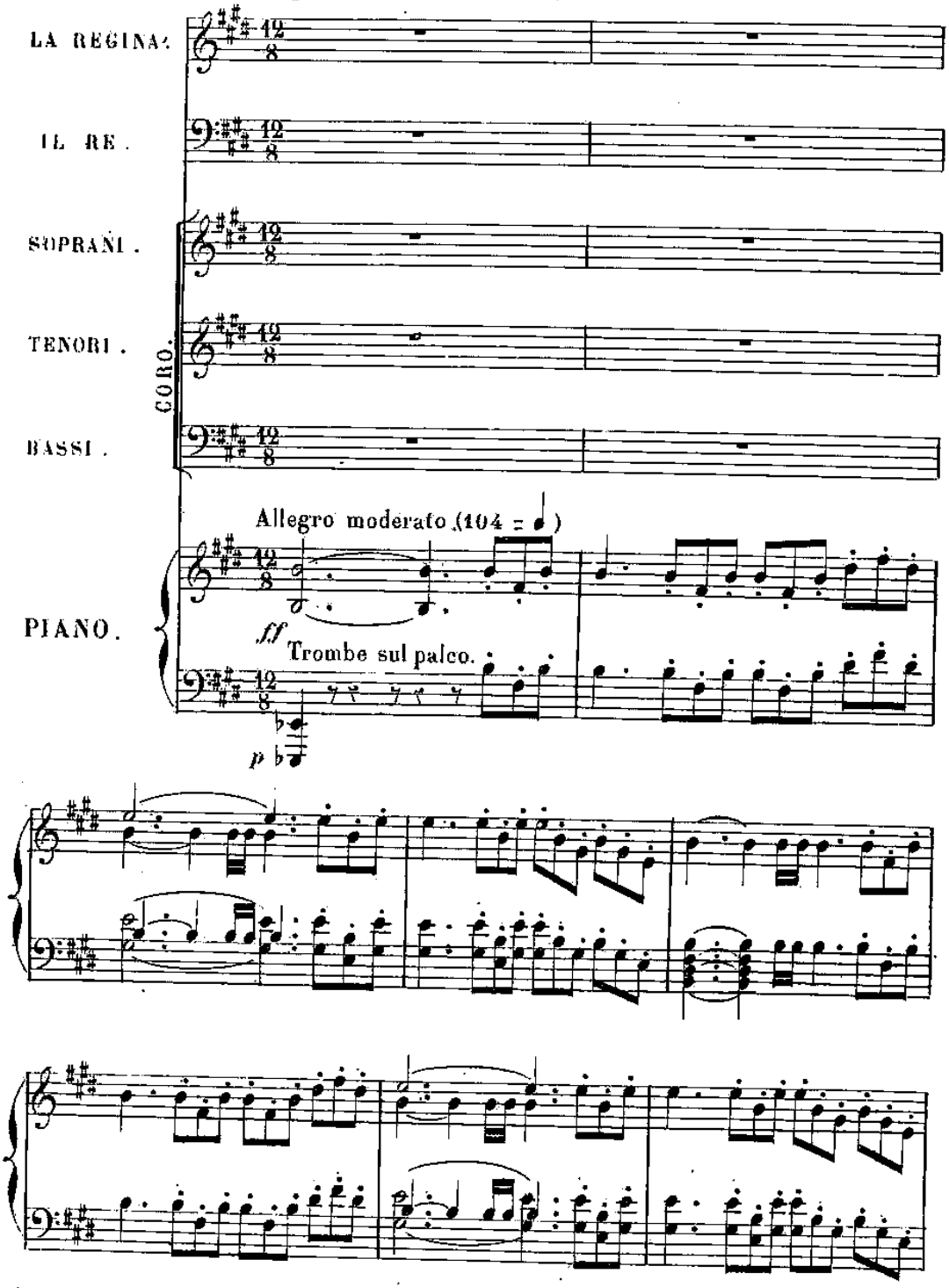

p
p
sf
riten. dim.
p
pp
32
poco cresc.
32
p
poco cresc.
f
ff
dim.
6
6
6
6
dim.
p
6
6
6
6


pp
f
pp
a piacere.
f
riten.
a tempo.
p
cres
dim.
p
dim
pp

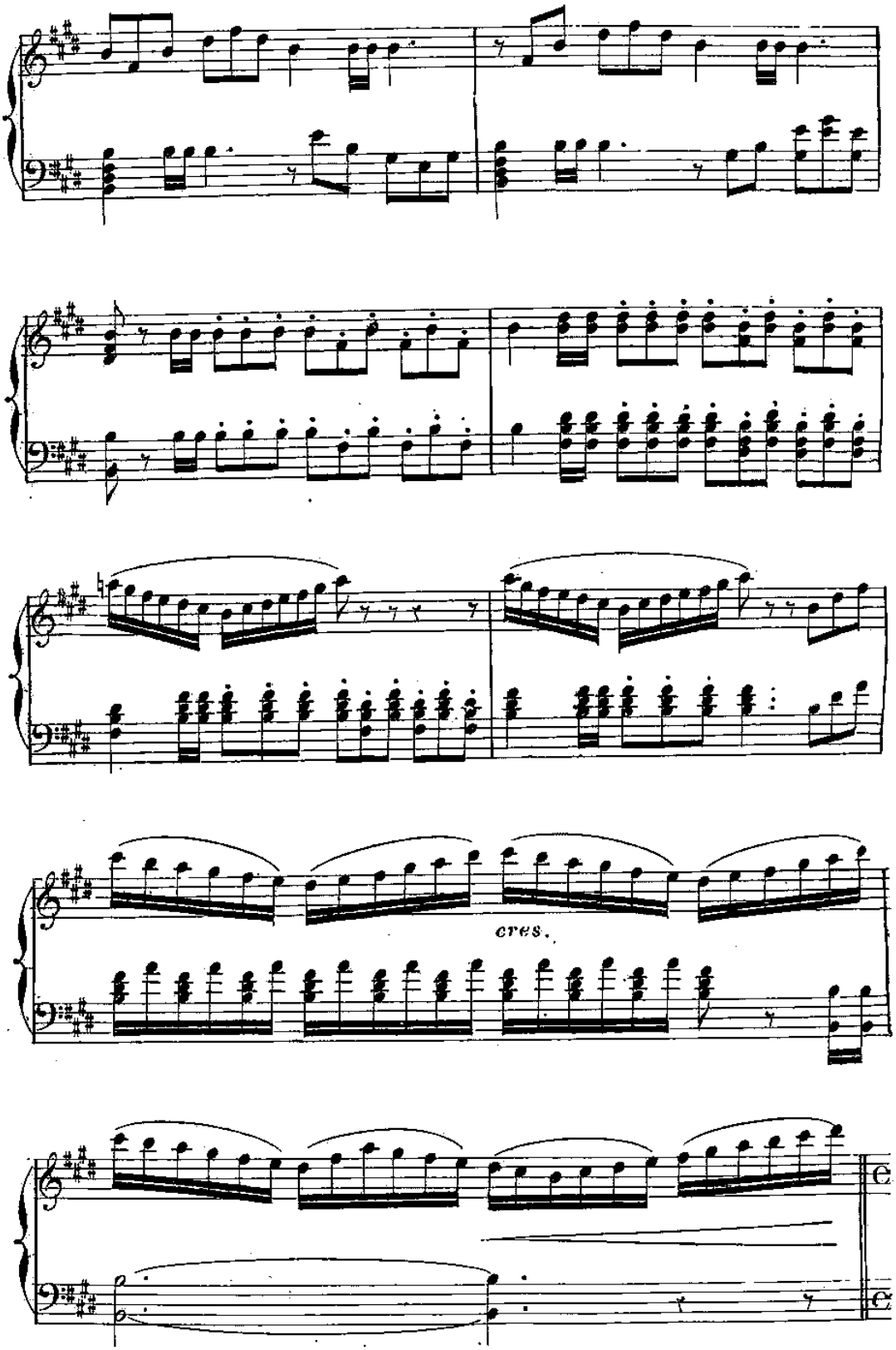
ATTO 1mo
1º QUADRO
N.o 1.

INTRODUZIONE.(1)

Allegro moderato (104 = ♩)

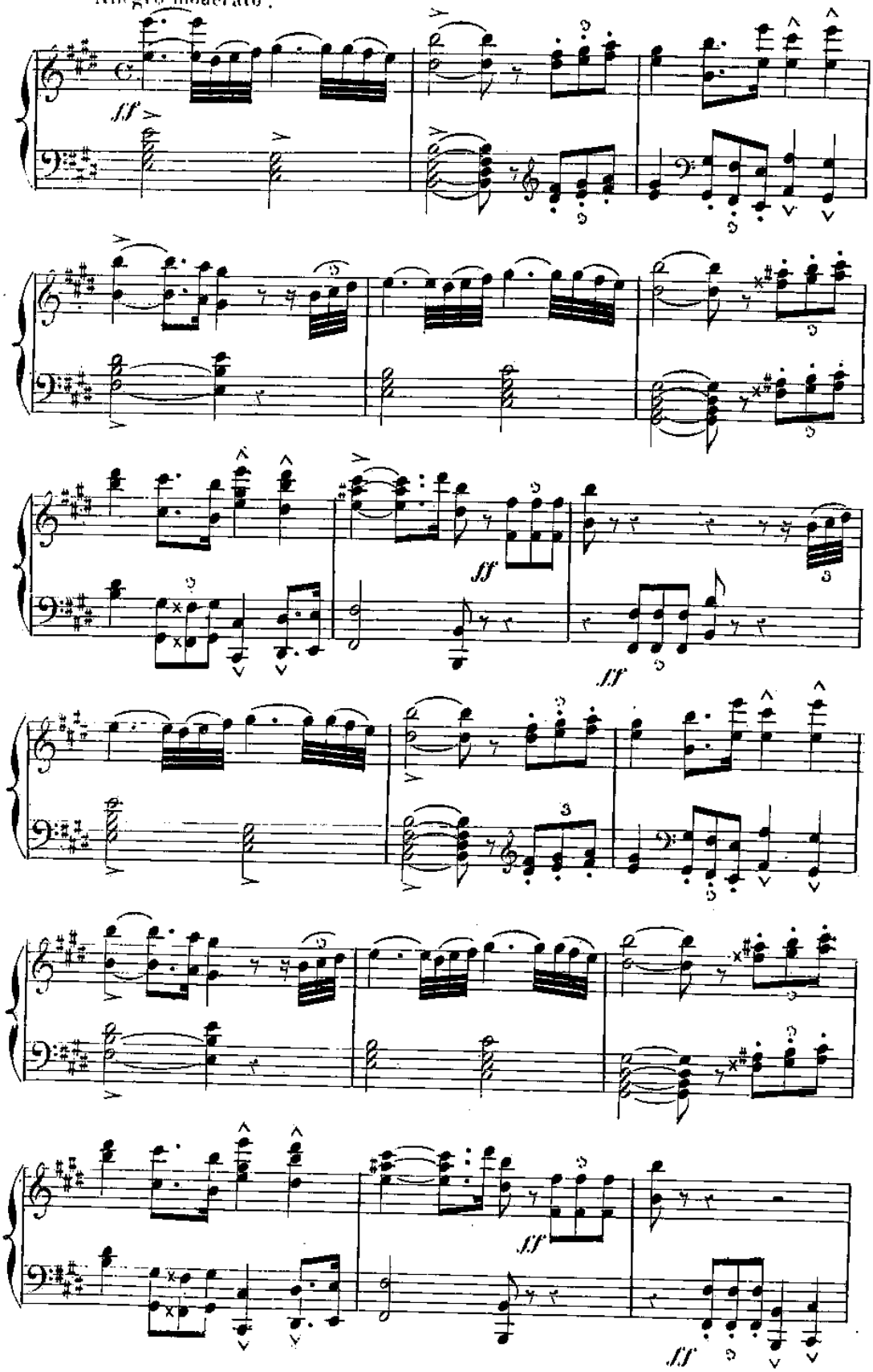


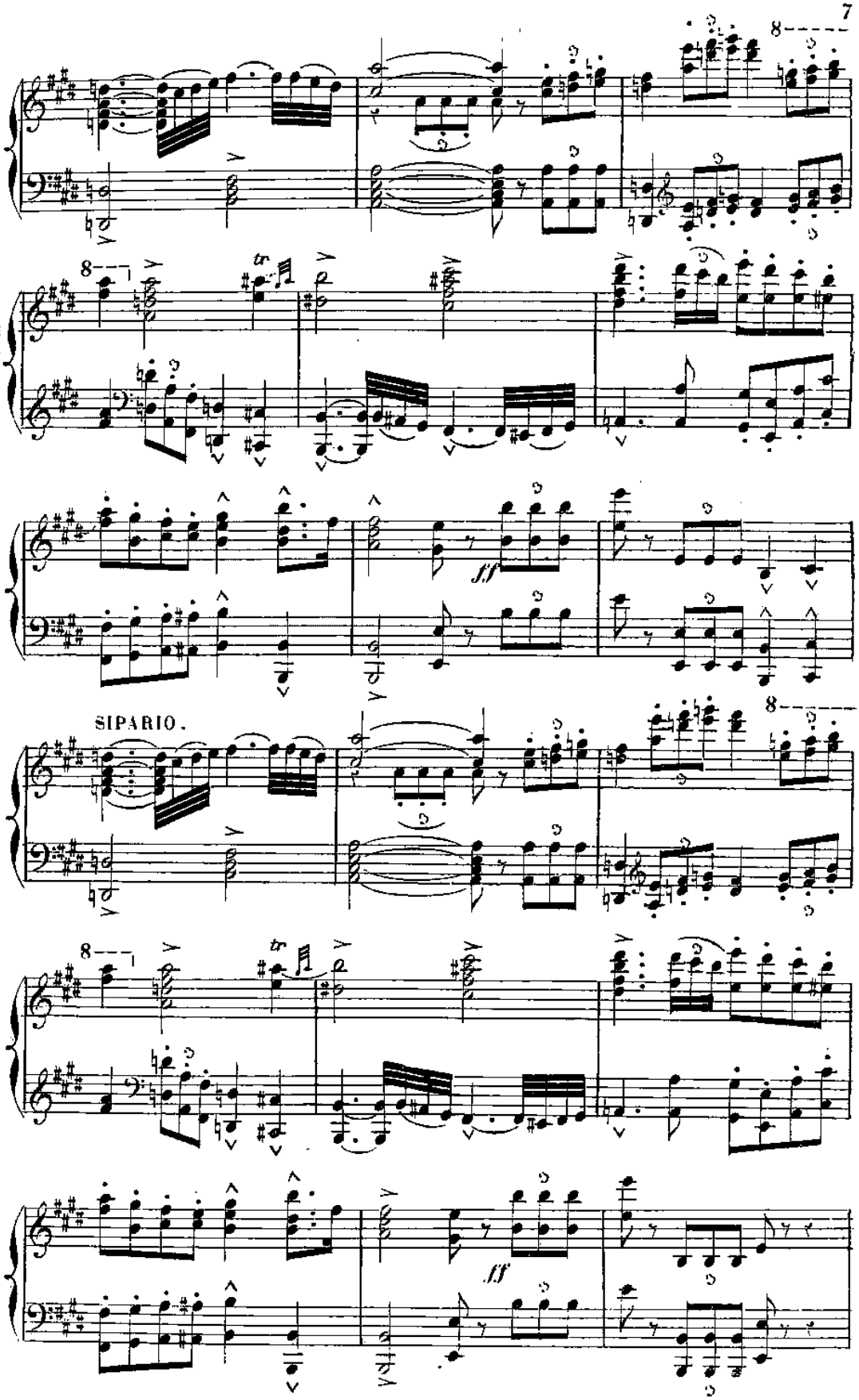
(1) Nel caso di necessità assaluturi tagli che le lettere **A B** indicano, son permessi.

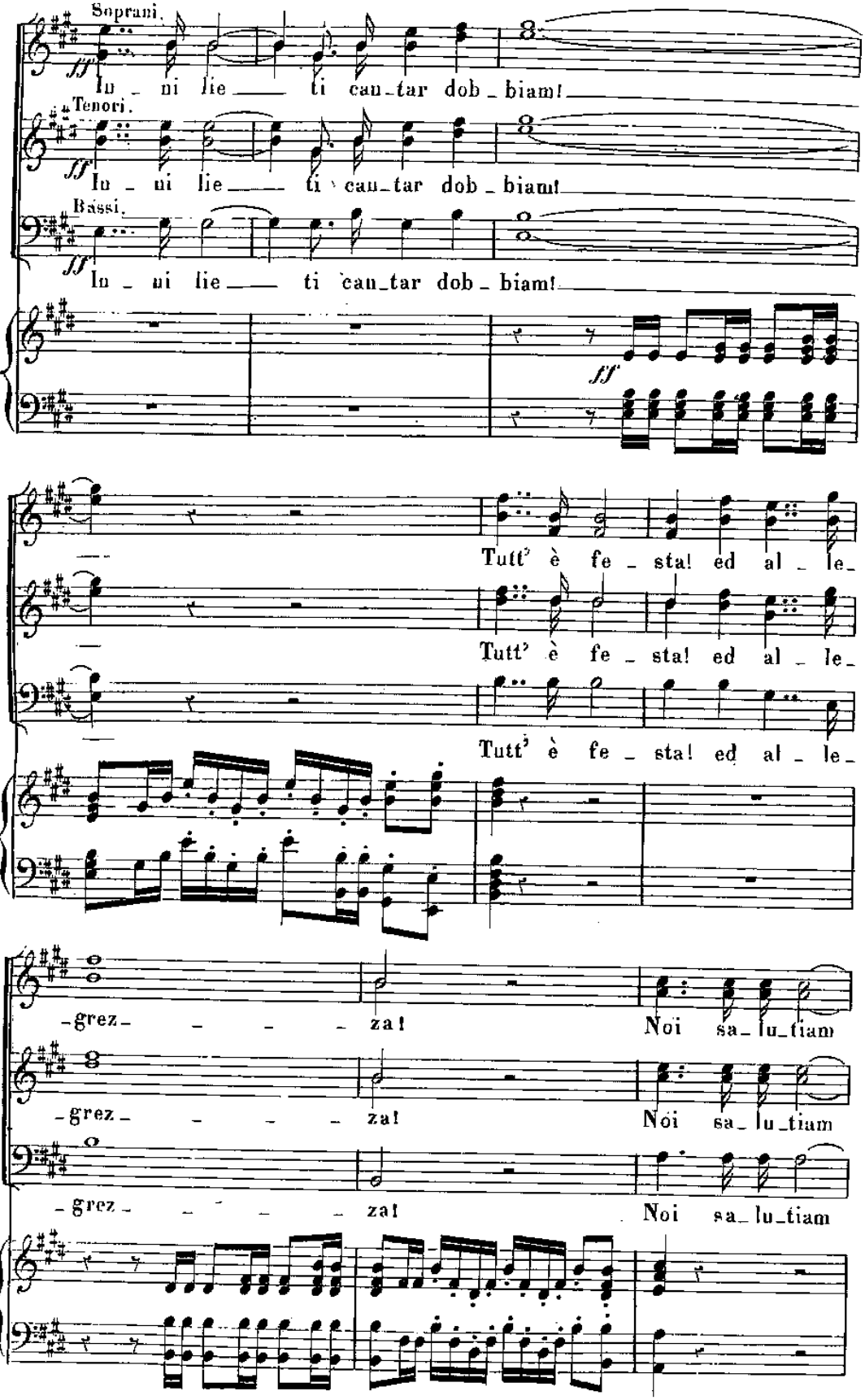

cres.

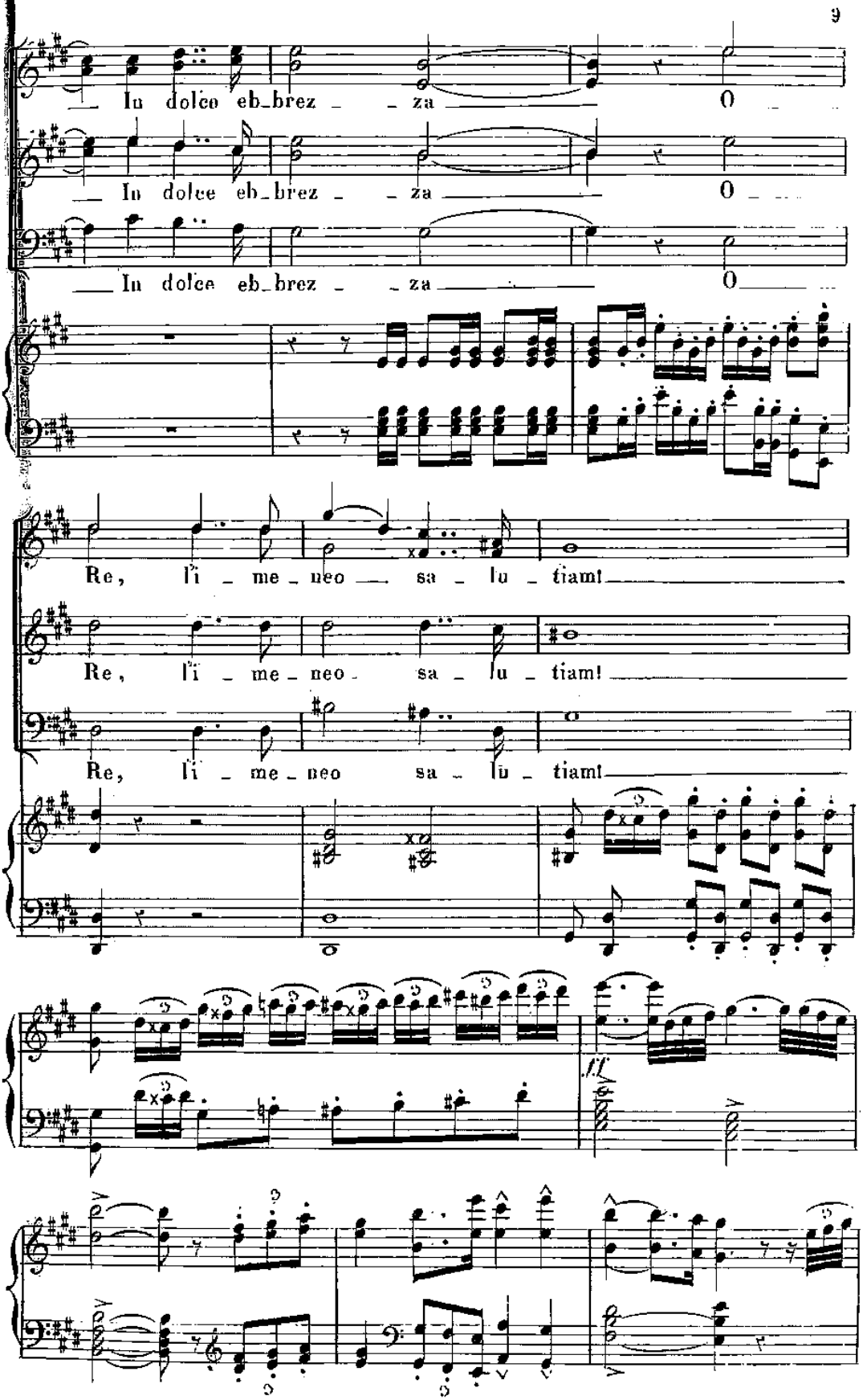
Allegro moderato.

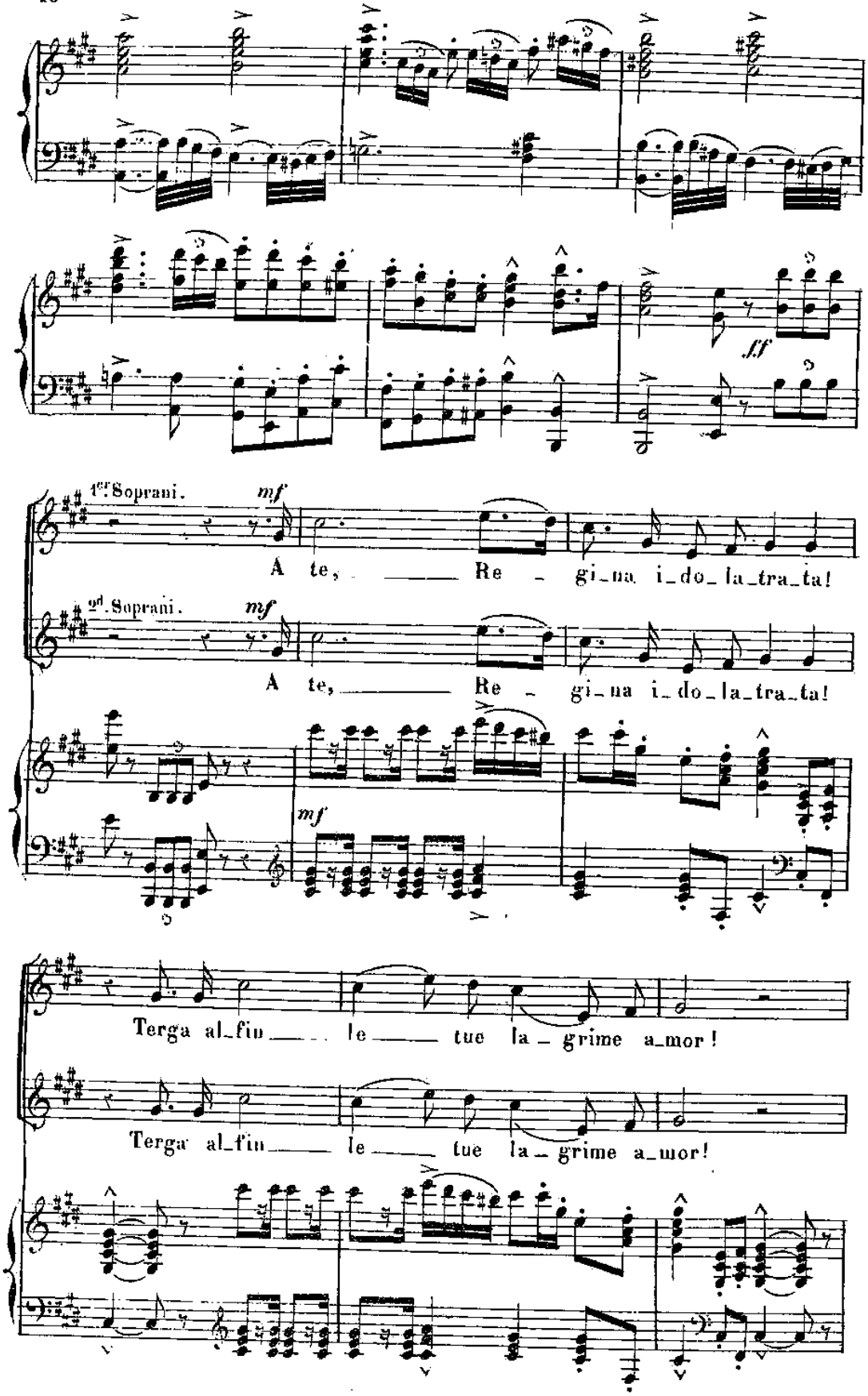
MARCIA.

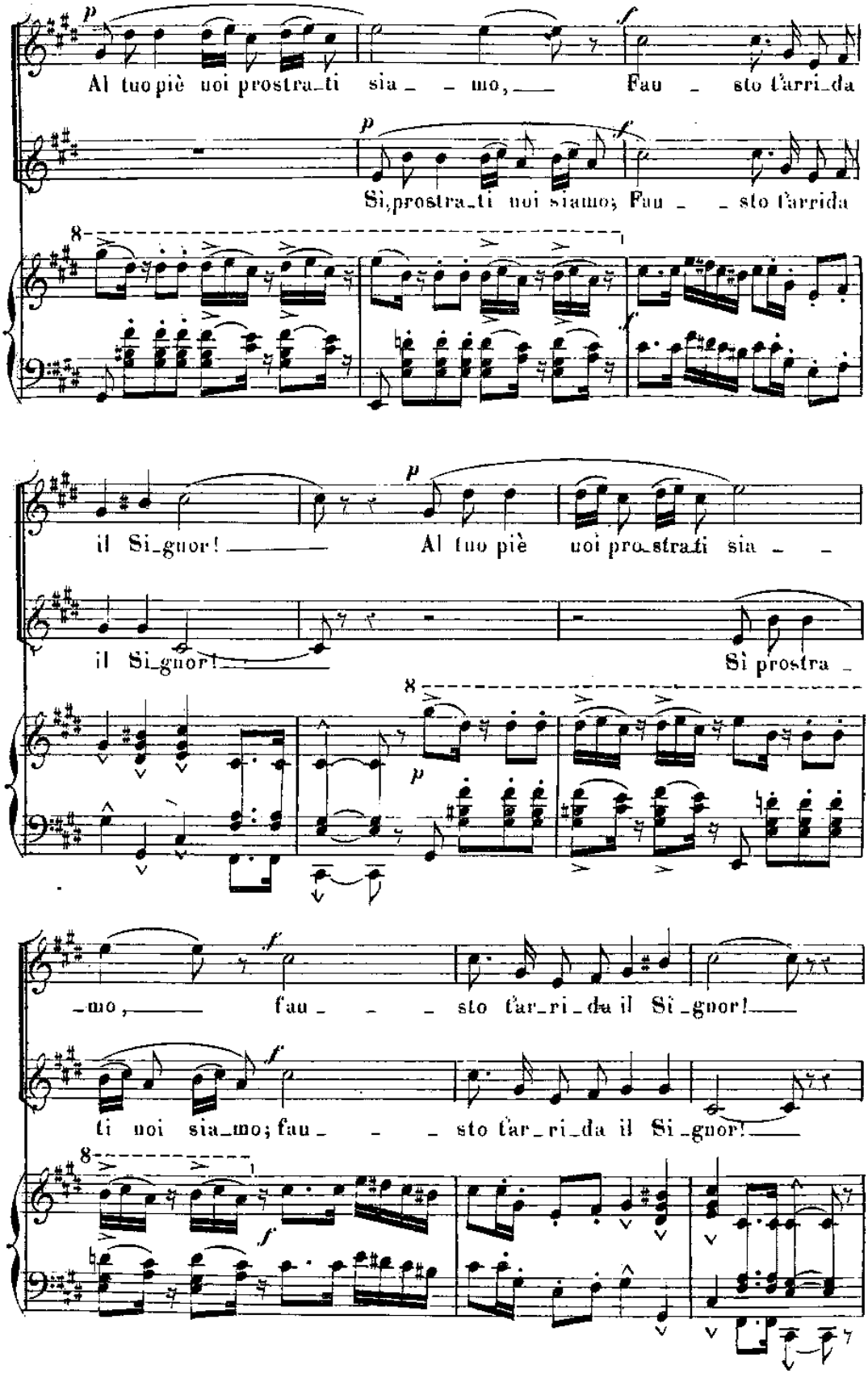


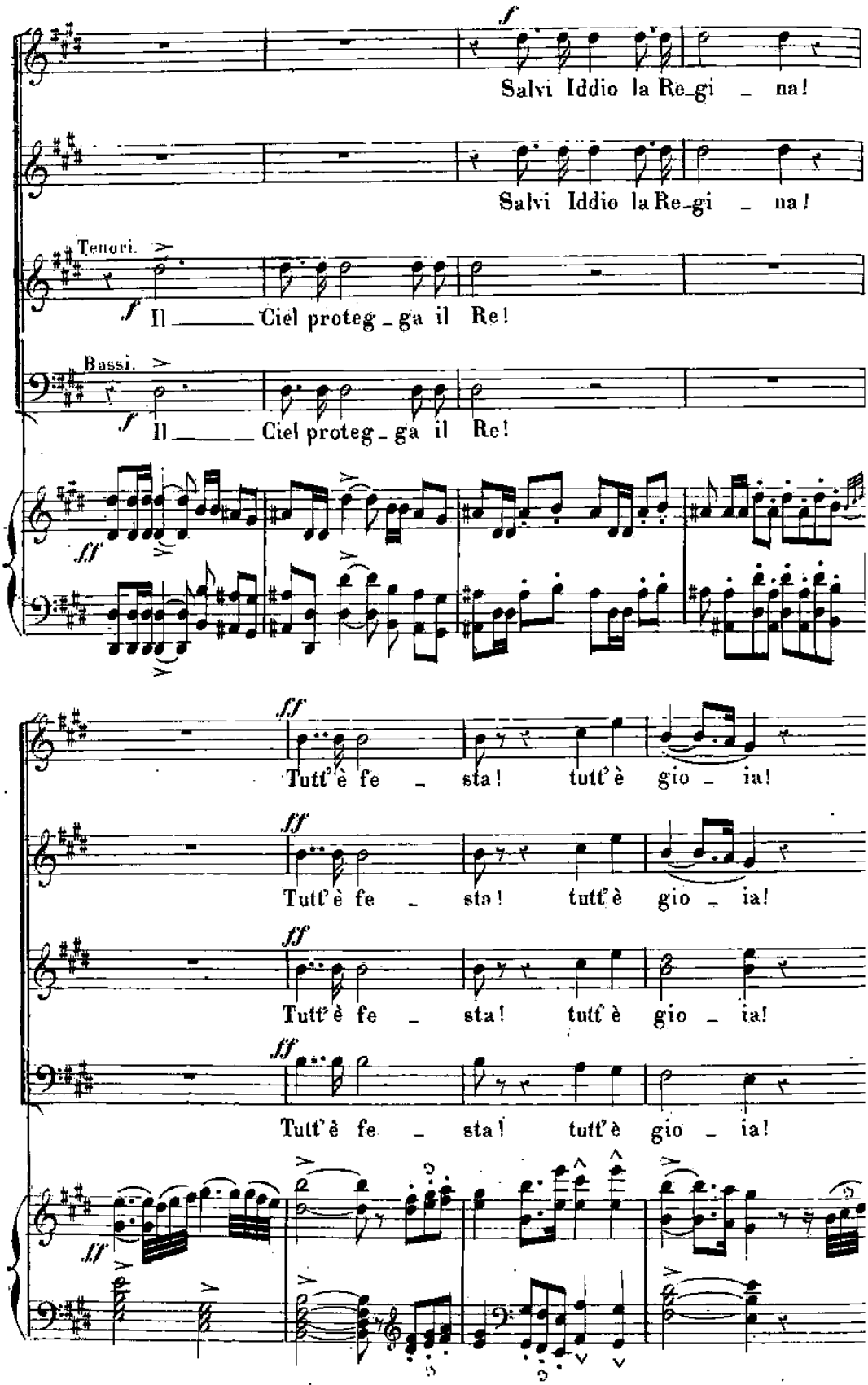

8
8
ff
SIPARIO.
8
8
ff

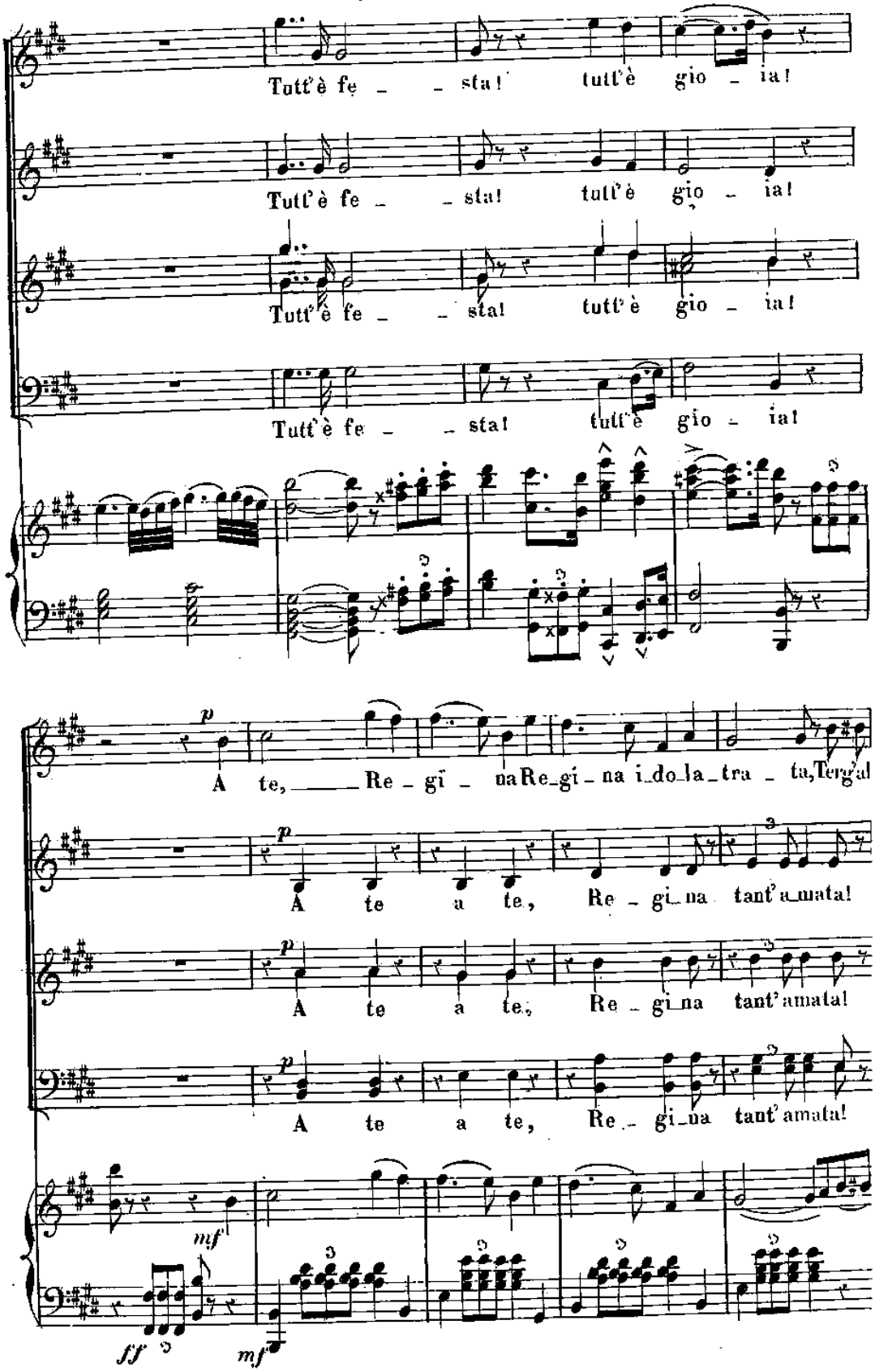

Soprani.
ff
In - ni lie - ti can-tar dob - biam!
Tenori.
ff
In - ni lie - ti can-tar dob - biam!
Bassi.
ff
In - ni lie - ti can-tar dob - biam!
ff
Tutt' è fe - sta! ed al - le-
Tutt' è fe - sta! ed al - le-
Tutt' è fe - sta! ed al - le-
-grez- - - - za! Noi sa-lu-tiam
-grez- - - - za! Noi sa-lu-tiam
-grez- - - - za! Noi sa-lu-tiam

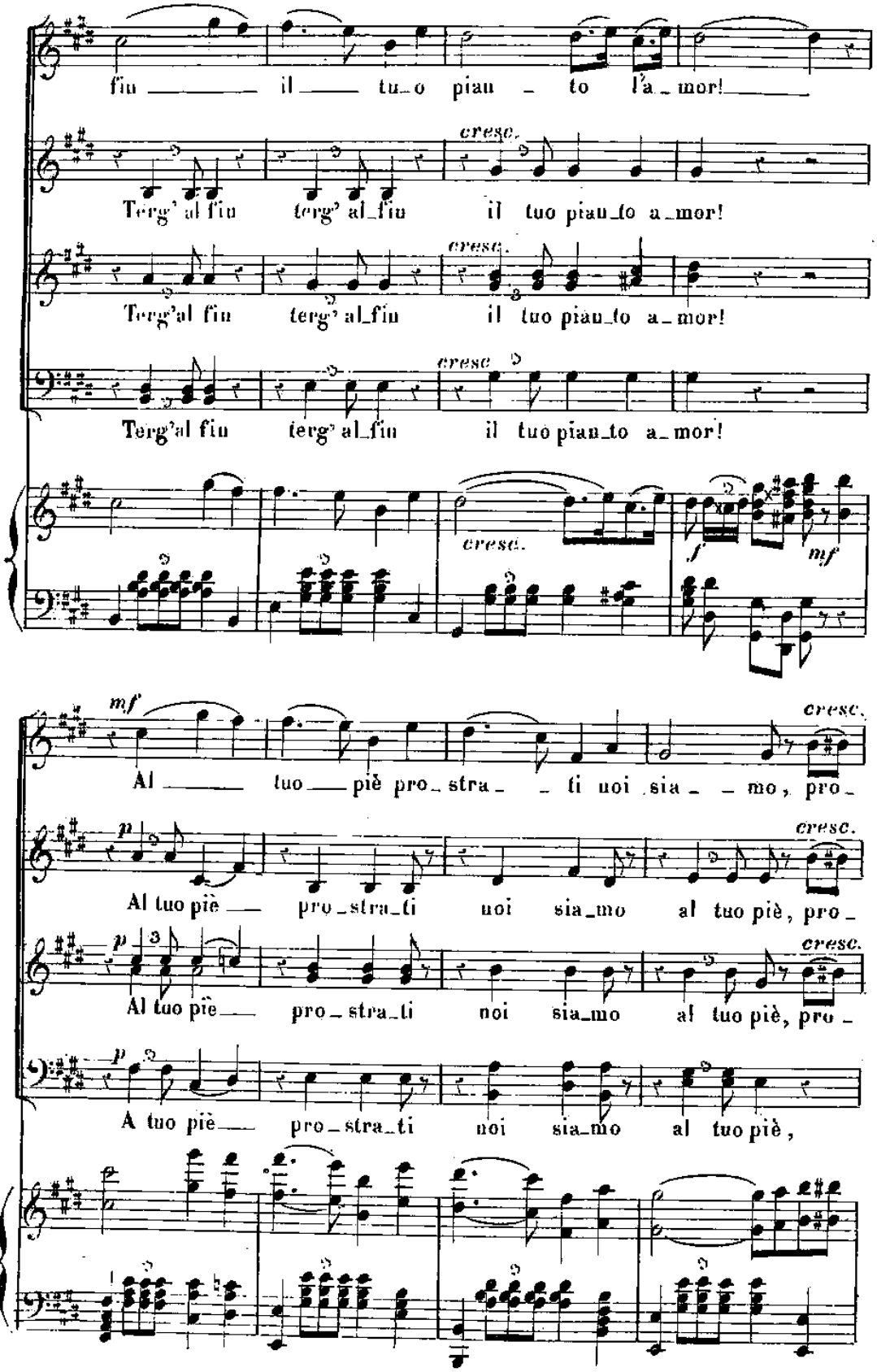

In dolce eb_brez _ _ za _ O _
In dolce eb_brez _ _ za _ O _
In dolce eb_brez _ _ za _ O _
Re, li _ me_neo _ sa _ lu _ tiam!
Re, li _ me_neo sa _ lu _ tiam!
Re, li _ me_neo sa _ lu _ tiam!

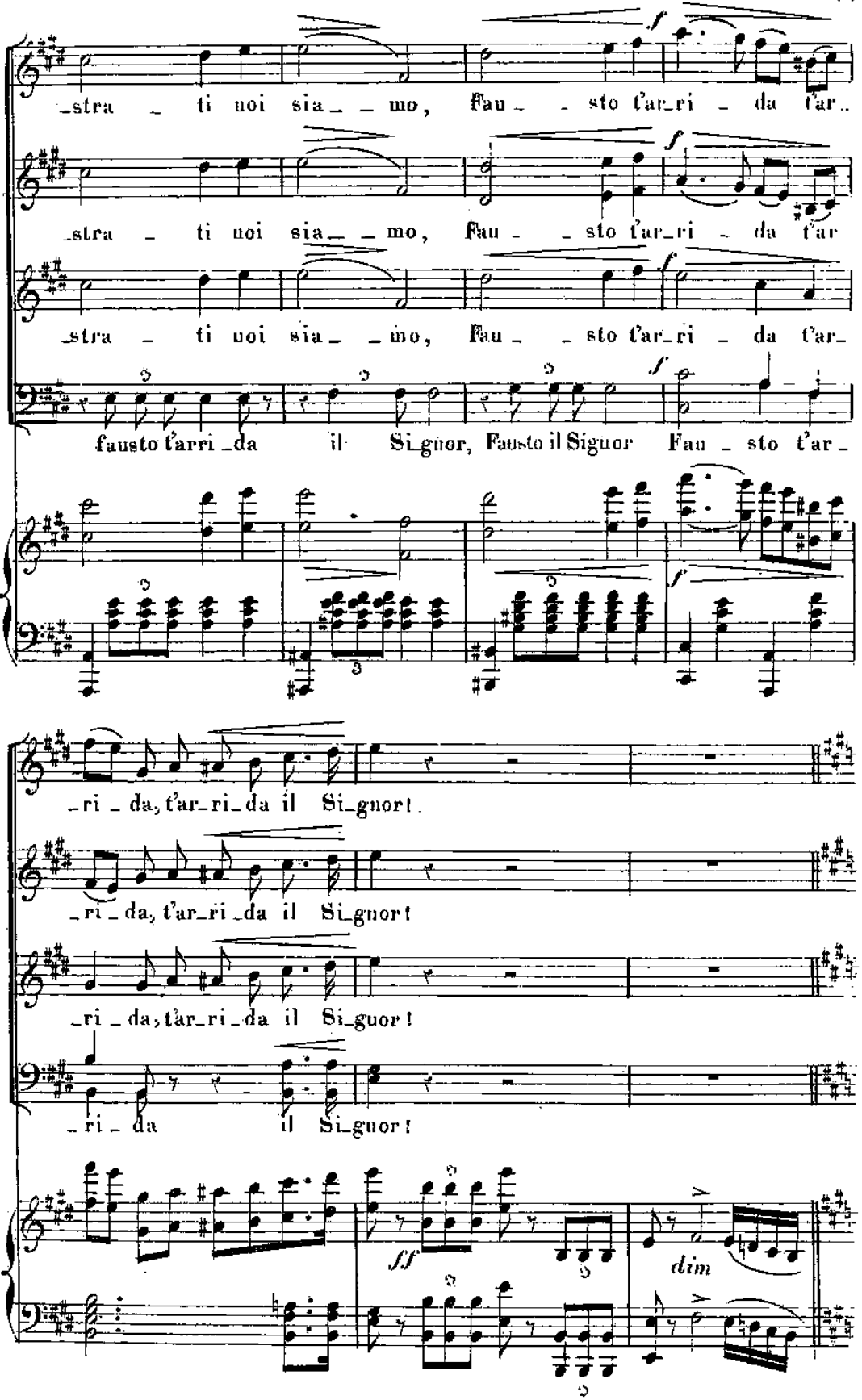

ff
1ri Soprani.
mf
A te, Re - gi-na i-do-la-tra-ta!
2di Soprani.
mf
A te, Re - gi-na i-do-la-tra-ta!
mf
Terga al-fin le tue la-grime a-mor!
Terga al-fin le tue la-grime a-mor!

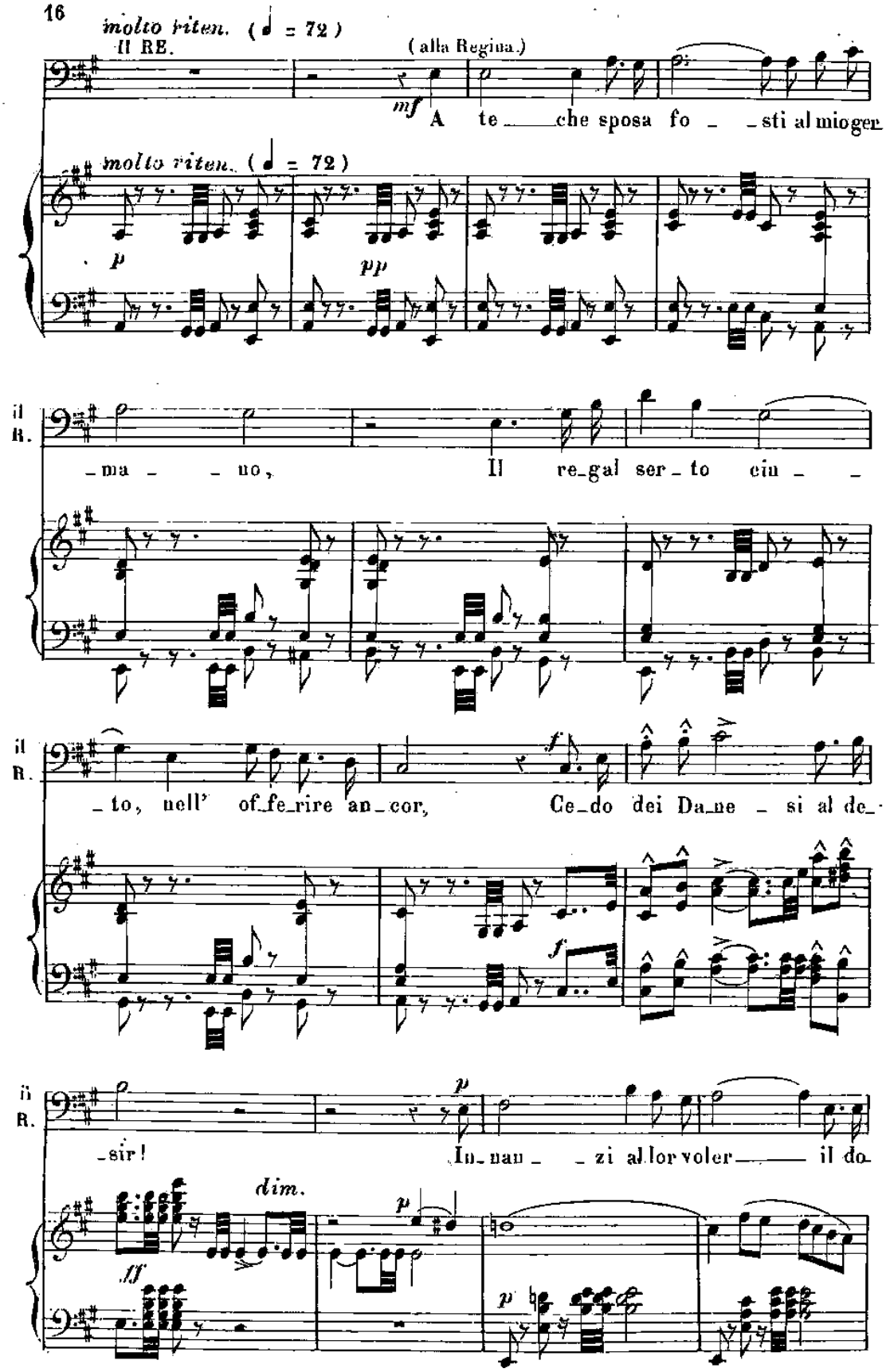

Al tuo piè noi prostra_ti sia_ _ mo, Fau _ sto l'arri_da
Si, prostra_ti noi siamo; Fau _ _ sto l'arrida
il Si_gnor! Al tuo piè noi pro_stra_ti sia _ _
il Si_gnor! Si prostra _
_mo, fau _ _ _ sto l'ar_ri_da il Si_gnor!
ti noi sia_mo; fau _ _ _ sto l'ar_ri_da il Si_gnor!

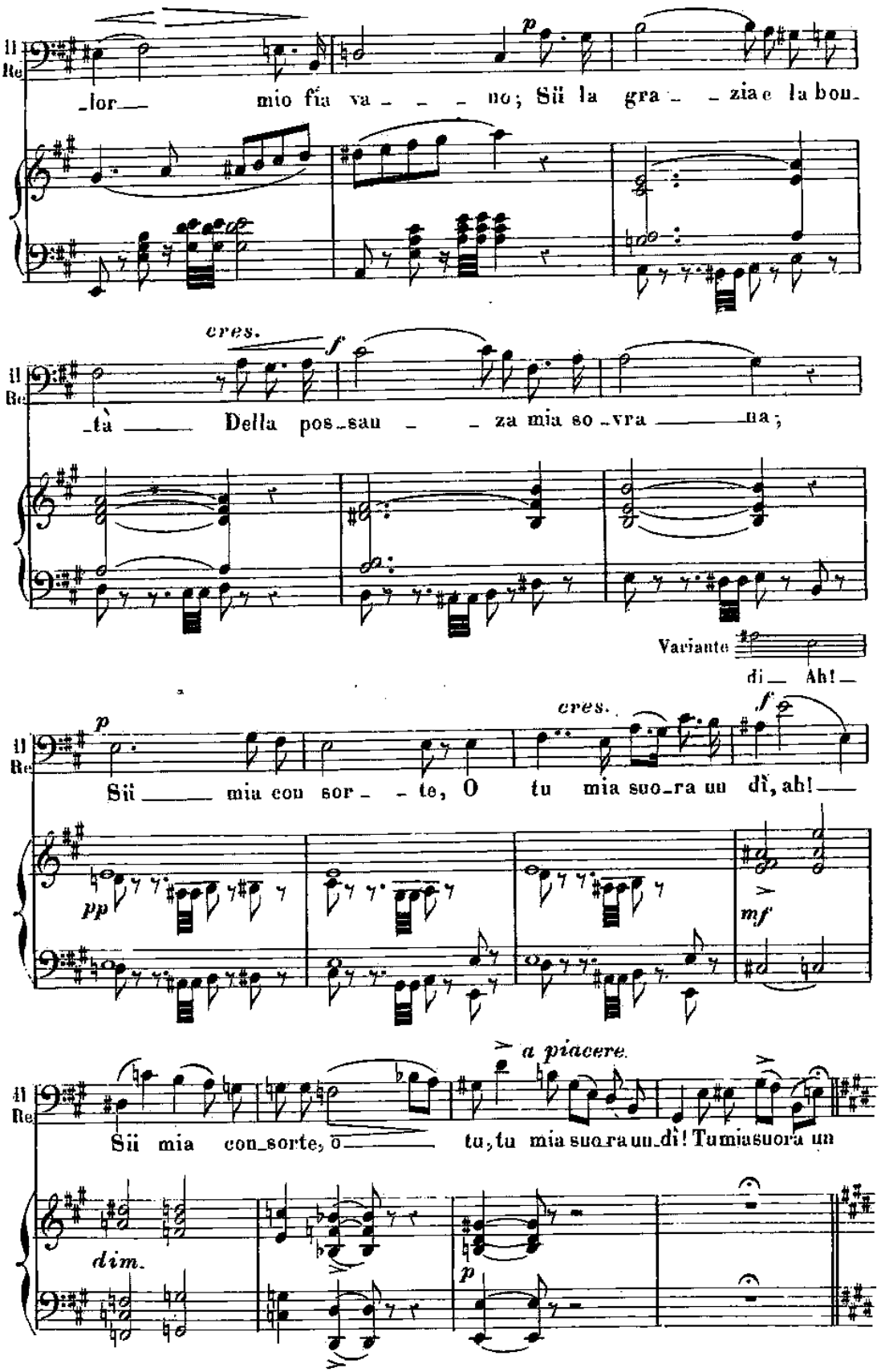

f
Salvi Iddio la Re_gi _ na!
Salvi Iddio la Re_gi _ na!
Tenori.
f
Il _____ Ciel proteg _ ga il Re!
Bassi.
f
Il _____ Ciel proteg _ ga il Re!
ff
ff
Tutt'è fe _ sta! tutt'è gio _ ia!
ff
Tutt'è fe _ sta! tutt'è gio _ ia!
ff
Tutt'è fe _ sta! tutt'è gio _ ia!
ff
Tutt'è fe _ sta! tutt'è gio _ ia!
ff

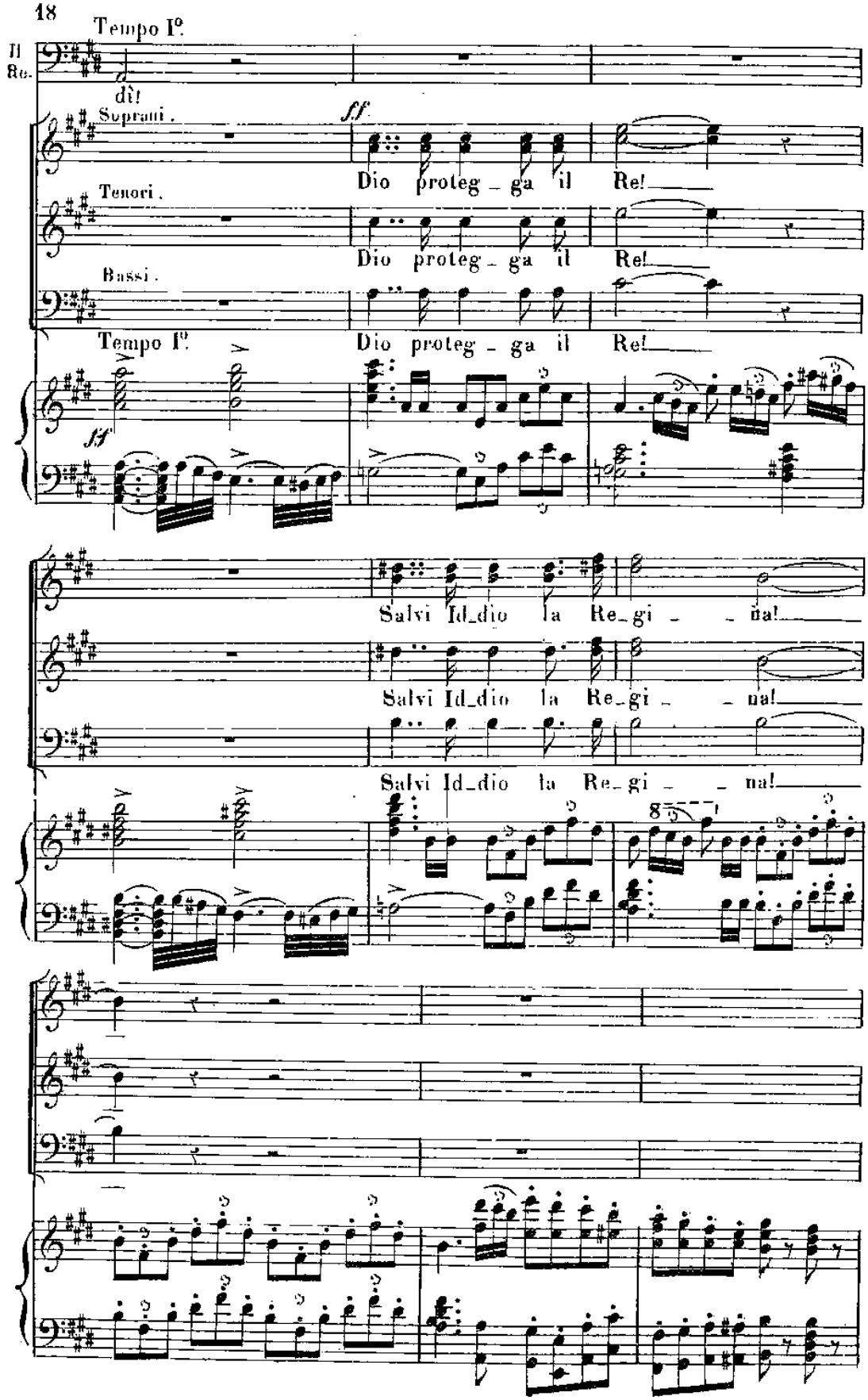

Tutt'è fe - - sta! tutt'è gio - ia!
Tutt'è fe - - sta! tutt'è gio - ia!
Tutt'è fe - - sta! tutt'è gio - ia!
Tutt'è fe - - sta! tutt'è gio - ia!
p
A te, Re - gi - na Re - gi - na i - do - la - tra - ta, Terg'al
p
A te a te, Re - gi - na tant'amata!
p
A te a te, Re - gi - na tant'amata!
p
A te a te, Re - gi - na tant'amata!
mf
ff
mf

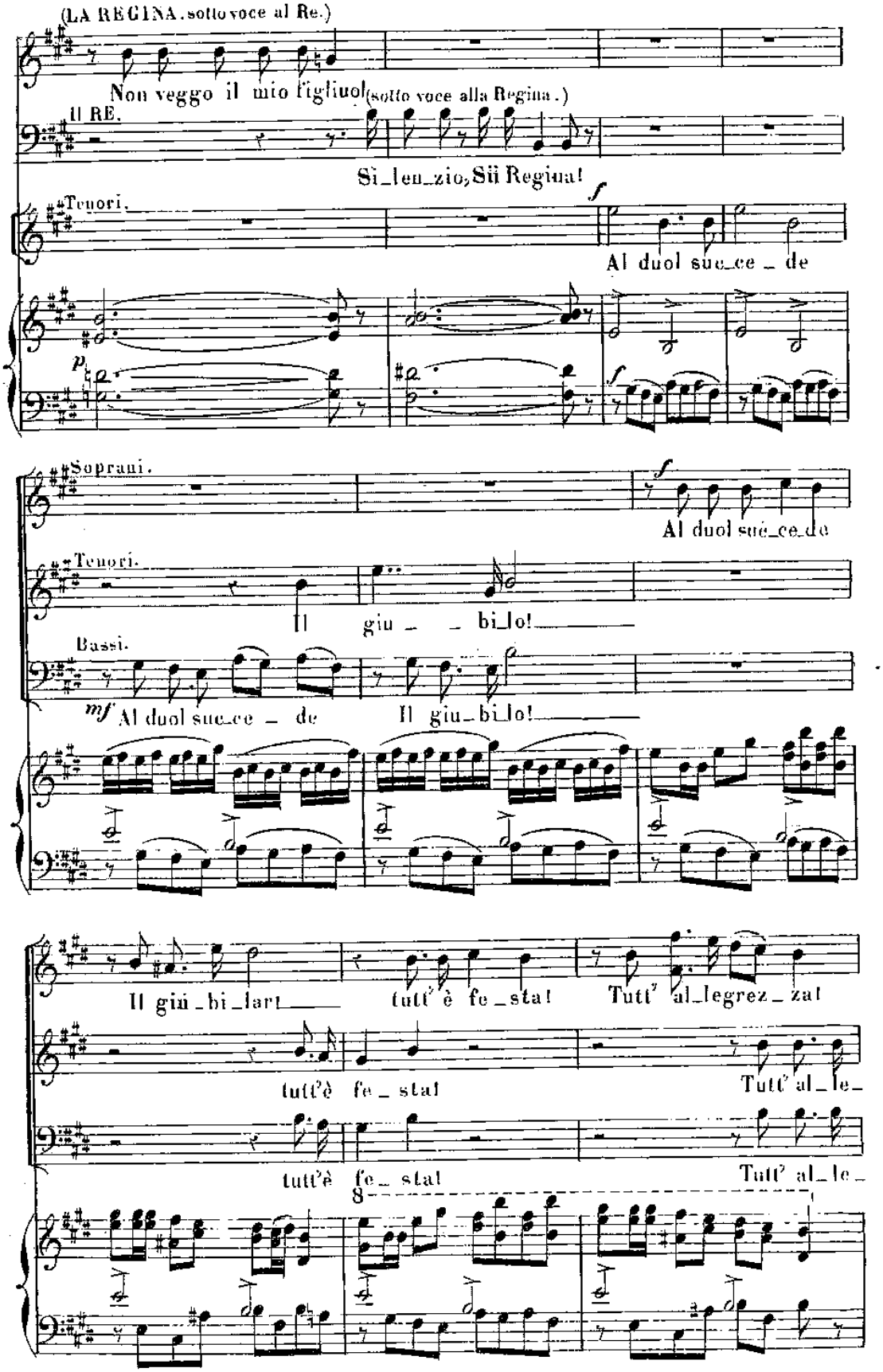

fin _____ il ____ tu_o pian _ to l'a_mor! _____
cresc.
Terg' al fin terg' al_fin il tuo pian_to a_mor!
cresc.
Terg'al fin terg' al_fin il tuo pian_to a_mor!
cresc
Terg'al fin terg' al_fin il tuo pian_to a_mor!
cresc.
f
mf
mf
Al ____ tuo ____ piè pro_stra_ _ ti noi sia_ _ mo, pro_
cresc.
p
Al tuo piè ___ pro_stra_ti noi sia_mo al tuo piè, pro_
cresc.
p
Al tuo piè ___ pro_stra_ti noi sia_mo al tuo piè, pro_
cresc.
p
A tuo piè ___ pro_stra_ti noi sia_mo al tuo piè,

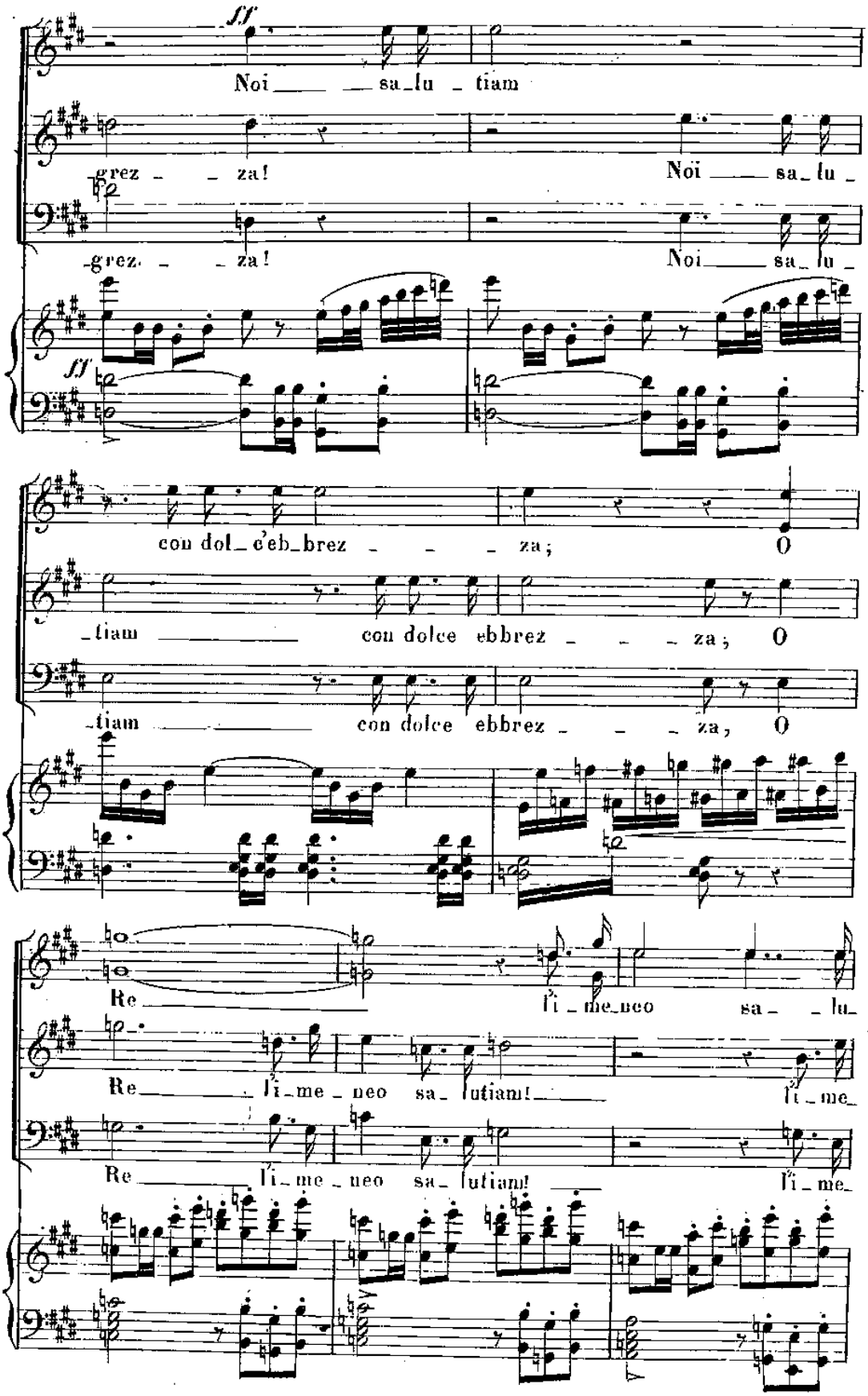

_stra _ ti noi sia_ _ mo, Fau_ _ sto t'ar_ri _ da t'ar_
_stra _ ti noi sia_ _ mo, Fau_ _ sto t'ar_ri _ da t'ar
_stra _ ti noi sia_ _ mo, Fau_ _ sto t'ar_ri _ da t'ar_
fausto t'arri_da il Si_gnor, Fausto il Signor Fau _ sto t'ar_
_ri _ da, t'ar_ri_da il Si_gnor!
_ri _ da, t'ar_ri_da il Si_gnor!
_ri _ da, t'ar_ri_da il Si_guor!
_ri _ da il Si_guor!
ff
dim

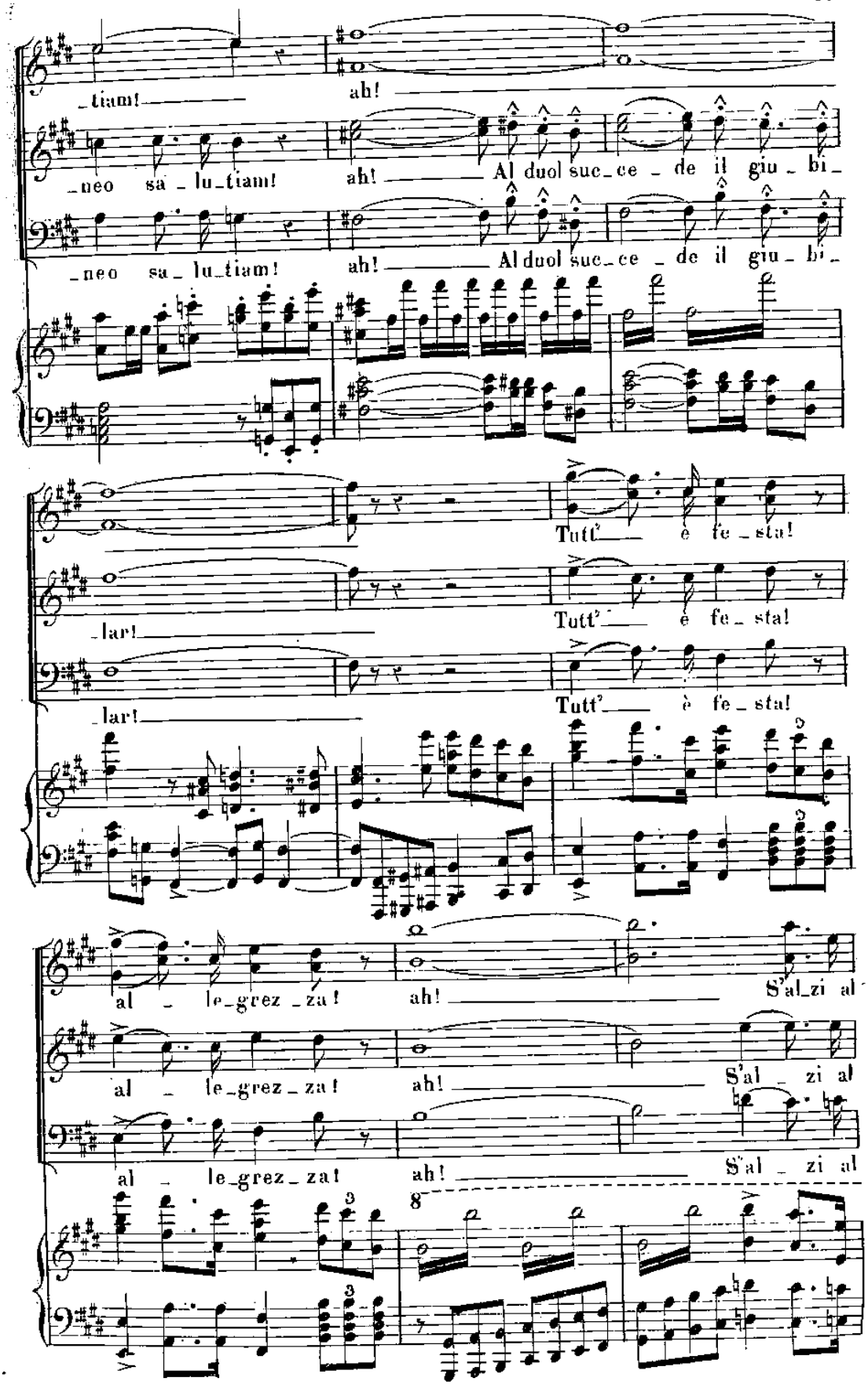

molto riten. (♩ = 72)
Il RE.
(alla Regina.)
mf
A te che sposa fo sti al mioger
molto riten. (♩ = 72)
p
pp
il R.
ma no, Il re_gal ser_to cin
il R.
to, nell' of_fe_rire an_cor, Ce_do dei Da_ne si al de_
f
f
il R.
sir! In_nan zi al lor voler il do
p
dim.
p
ff
p

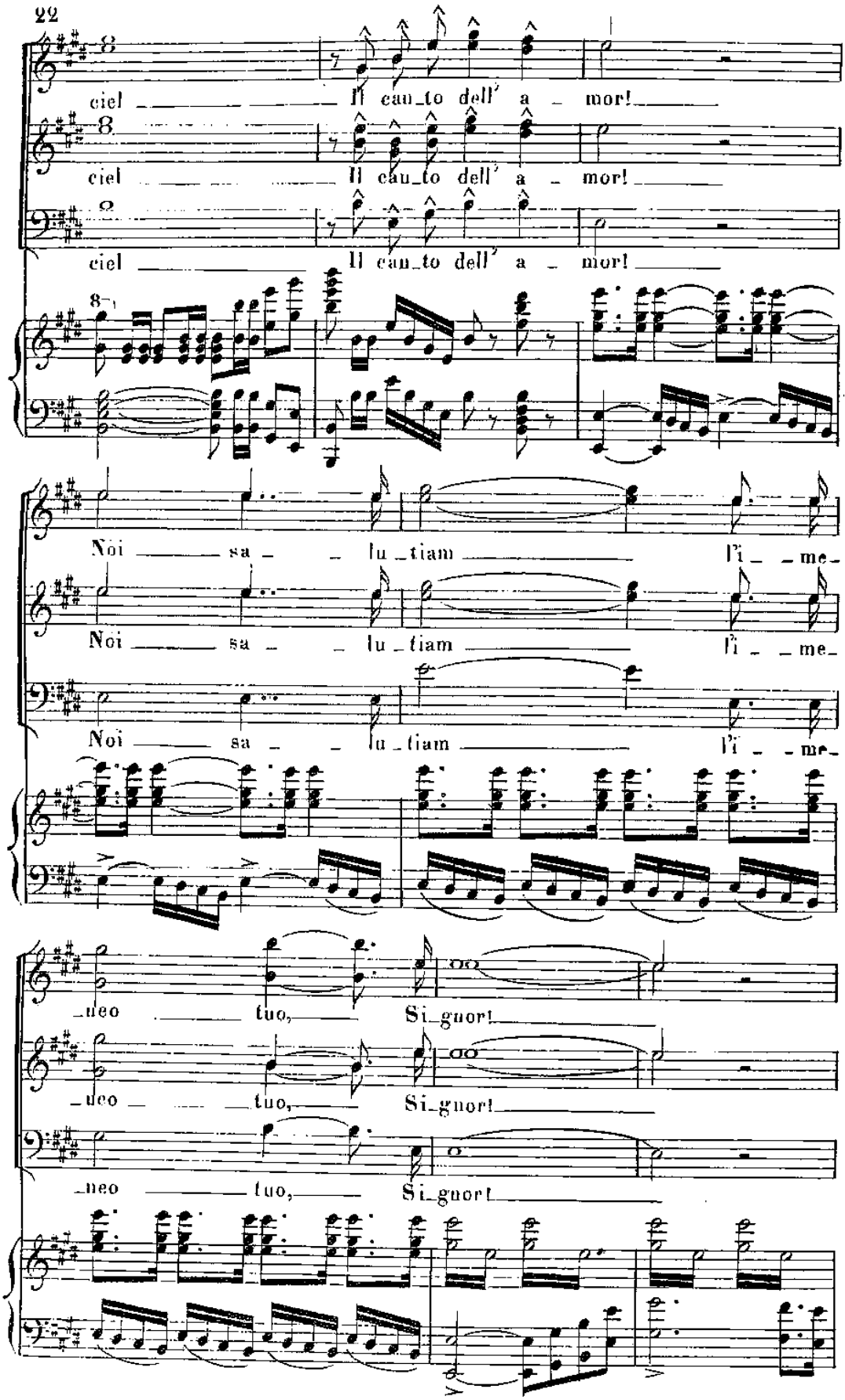

Il Re
p
lor mio fia va no; Sii la gra zia e la bon
cres.
f
tà Della pos sau za mia so vra na;
Variante
di Ah!
p
cres.
f
Sii mia con sor te, O tu mia suo ra un dì, ah!
pp
mf
a piacere
Sii mia con sorte, o tu, tu mia suo ra un dì! Tu mia suora un
dim.
p

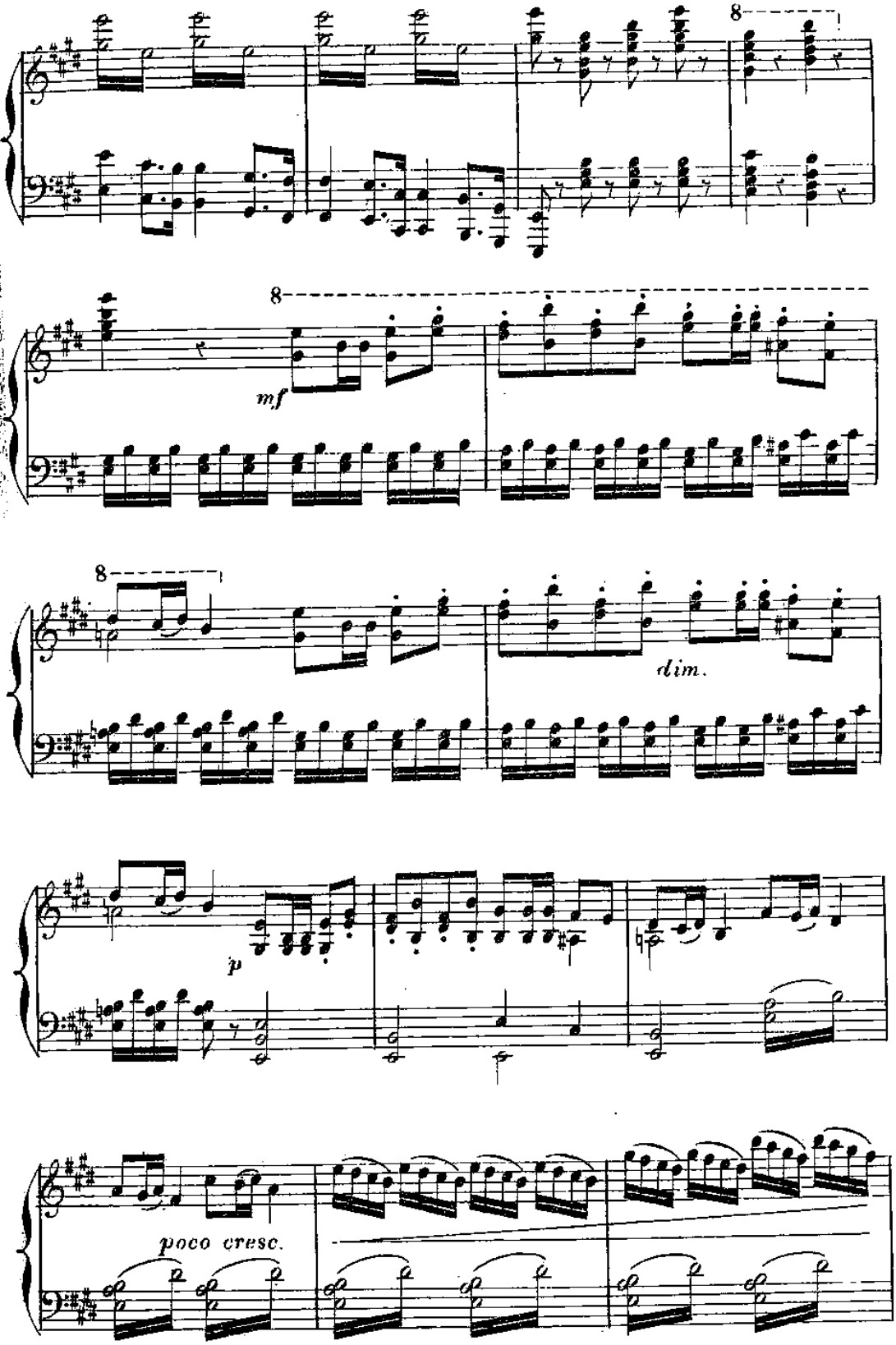

Tempo I°.
Il Re.
dì!
Soprani.
ff
Dio proteg - ga il Re!
Tenori.
Dio proteg - ga il Re!
Bassi.
Tempo I°.
Dio proteg - ga il Re!
ff
Salvi Id-dio la Re-gi - na!
Salvi Id-dio la Re-gi - na!
Salvi Id-dio la Re-gi - na!
8

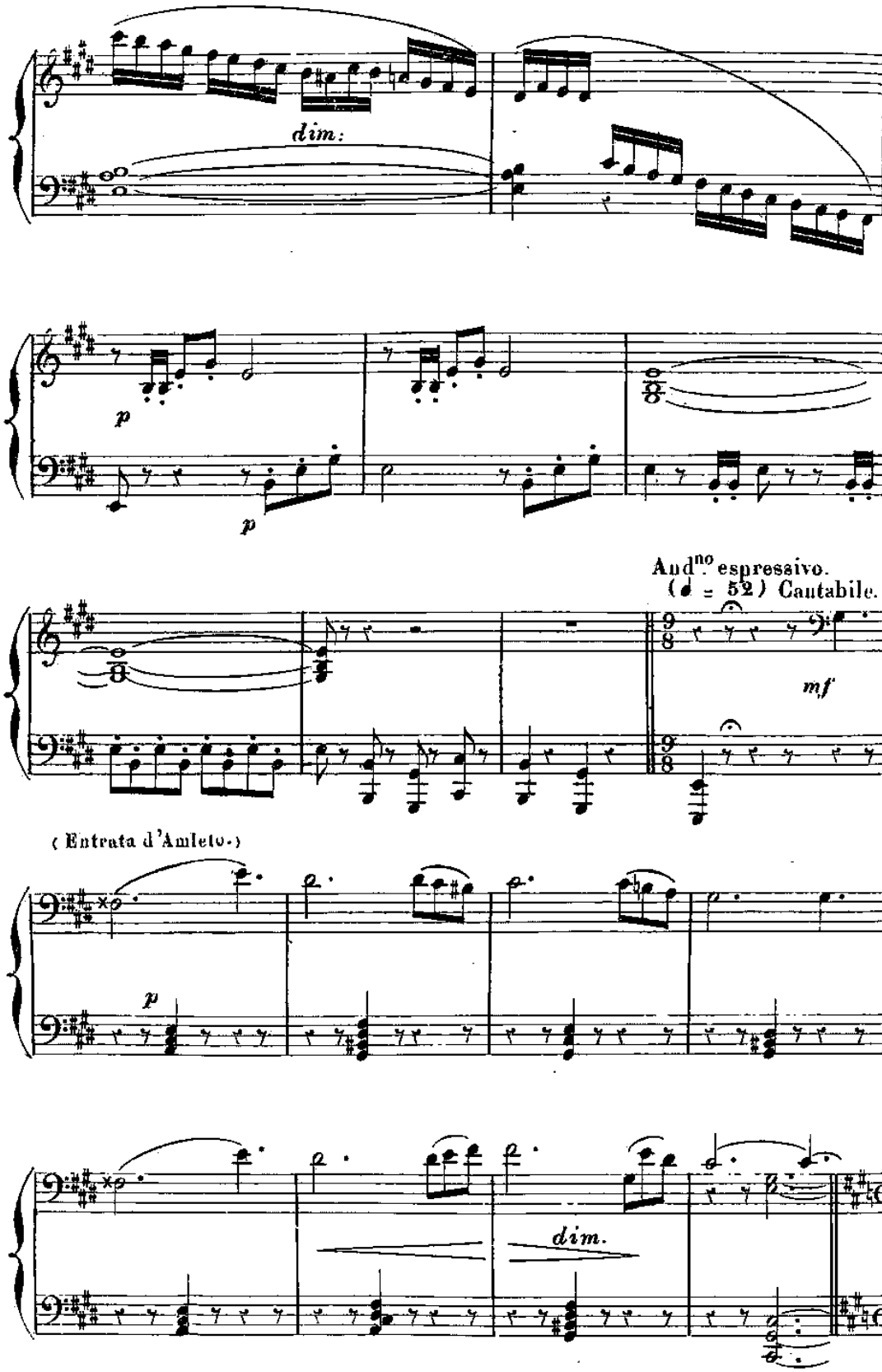

(LA REGINA, sotto voce al Re.)
Non veggo il mio figliuol (sotto voce alla Regina.)
IL RE.
Si_len_zio, Sii Regina!
Tenori.
Al duol suc_ce _ de
Soprani.
Al duol suc_ce_de
Tenori.
Il giu _ _ bi_lo!
Bassi.
Al duol suc_ce _ de
Il giu_bi_lo!
Il giu_bi_lar
tutt'è fe_sta!
Tutt' al_legrez_za!
tutt'è fe_ sta!
Tutt' al_le_
tutt'è fe_ sta!
Tutt' al_le_


ff
Noi sa_lu _ tiam
grez _ za!
Noi sa_lu _
grez _ za!
Noi sa_lu _
ff
con dol_ c'eb_brez _ za; O
_tiam con dolce ebbrez _ za; O
_tiam con dolce ebbrez _ za, O
Re l'i_me_neo sa_ lu_
Re l'i_me_neo sa_ lutiam! l'i_me_
Re l'i_me_neo sa_ lutiam! l'i_me_


_tiam!
ah!
_neo sa_lu_tiam!
ah! Al duol suc_ce_de il giu_bi_
_neo sa_lu_tiam!
ah! Al duol suc_ce_de il giu_bi_
Tutt' è fe_sta!
_lar!
Tutt' è fe_sta!
_lar!
Tutt' è fe_sta!
al_le_grez_za!
ah!
S'al_zi al
al_le_grez_za!
ah!
S'al_zi al
al_le_grez_za!
ah!
S'al_zi al
8
3
3

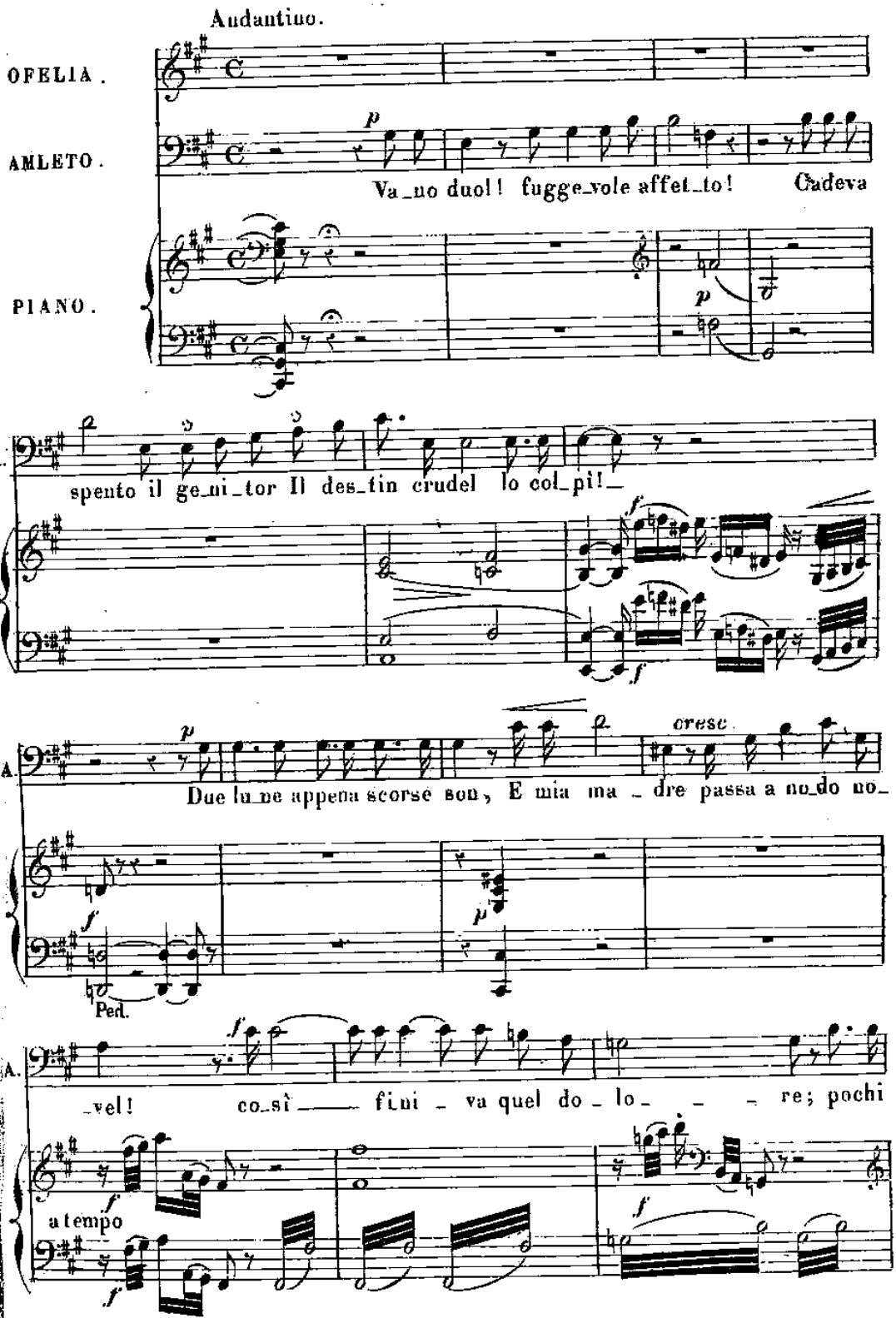

ciel Il can_to dell' a _ mor!
ciel Il can_to dell' a _ mor!
ciel Il can_to dell' a _ mor!
Noi sa _ _ lu _ tiam l'i _ _ me_
Noi sa _ _ lu _ tiam l'i _ _ me_
Noi sa _ _ lu _ tiam l'i _ _ me_
_neo tuo, Si_gnor!
_neo tuo, Si_gnor!
_neo tuo, Si_gnor!

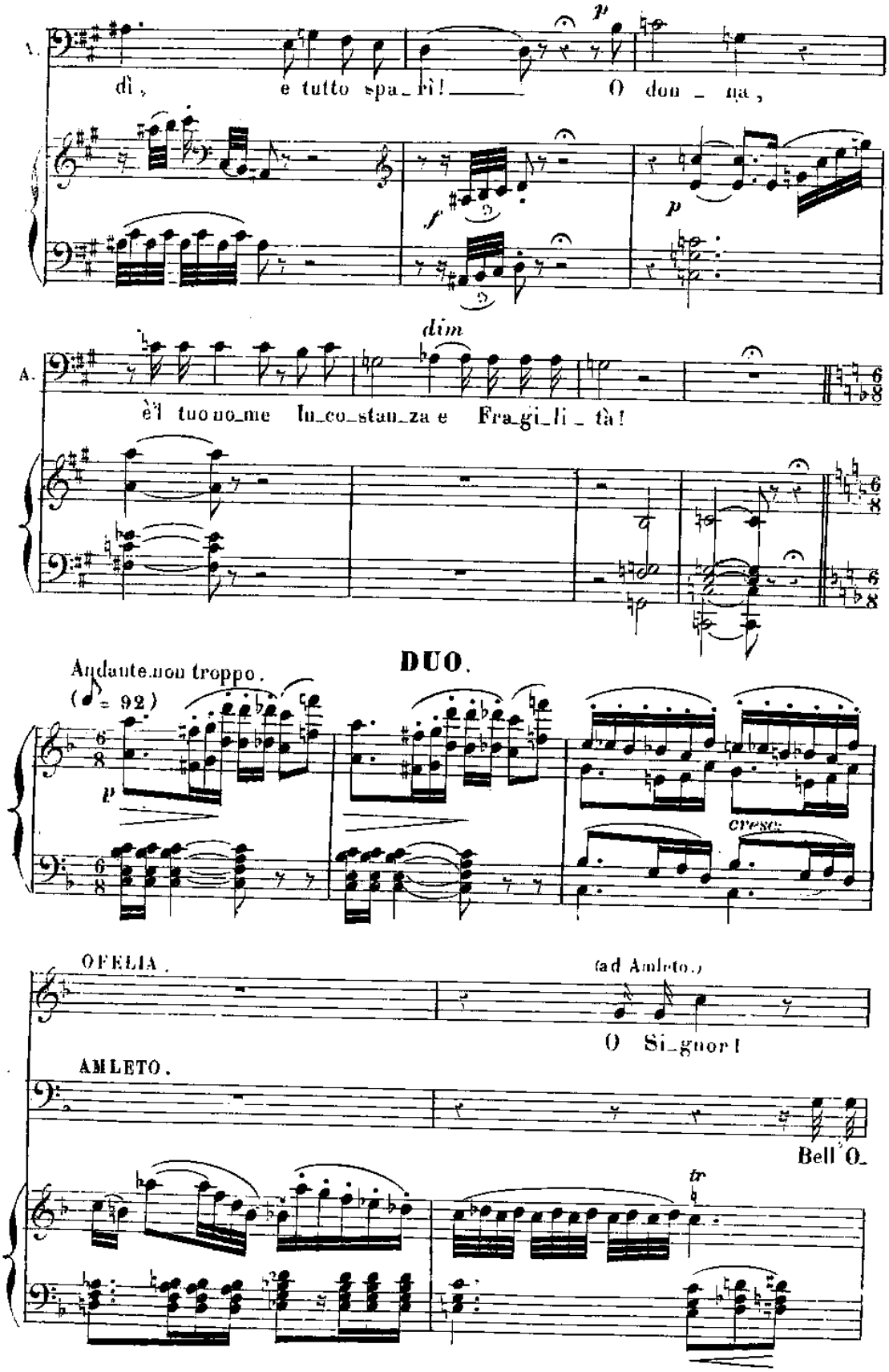

8
8
mf
8
dim.
p
poco cresc.

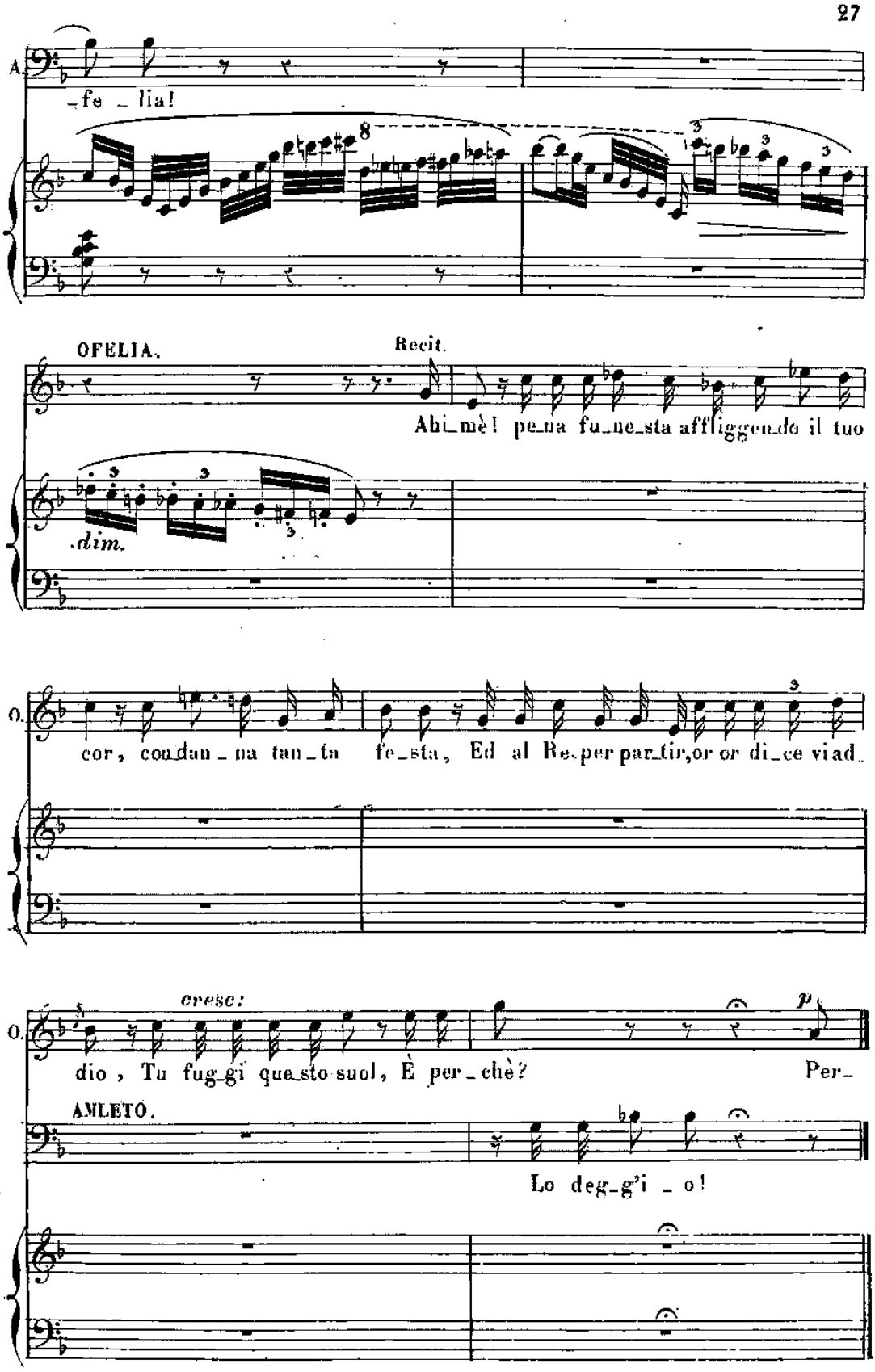

dim.
p
p
And.no espressivo.
(♩ = 52) Cantabile.
mf
(Entrata d'Amleto.)
p
dim.

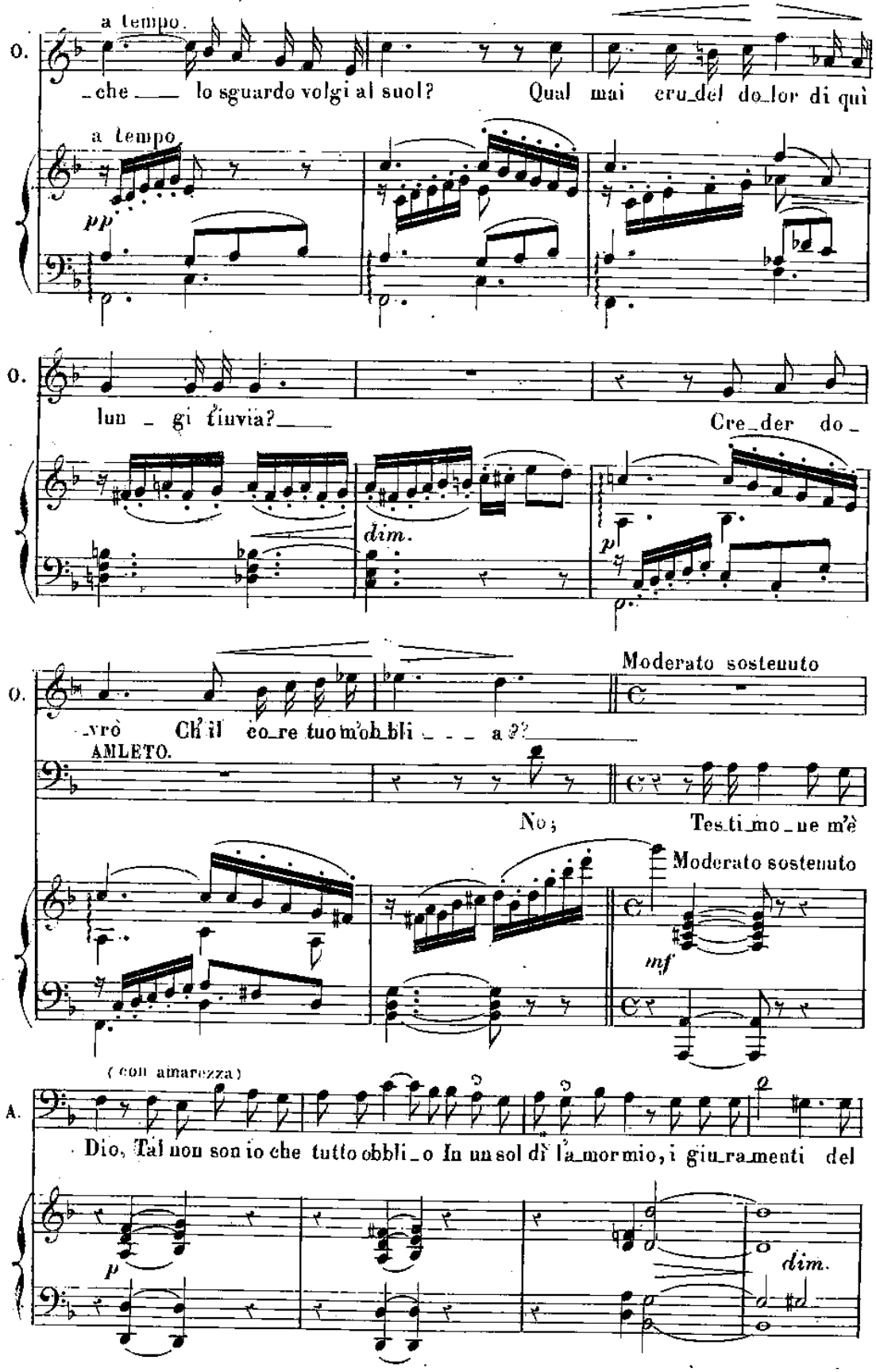
N°. 2.

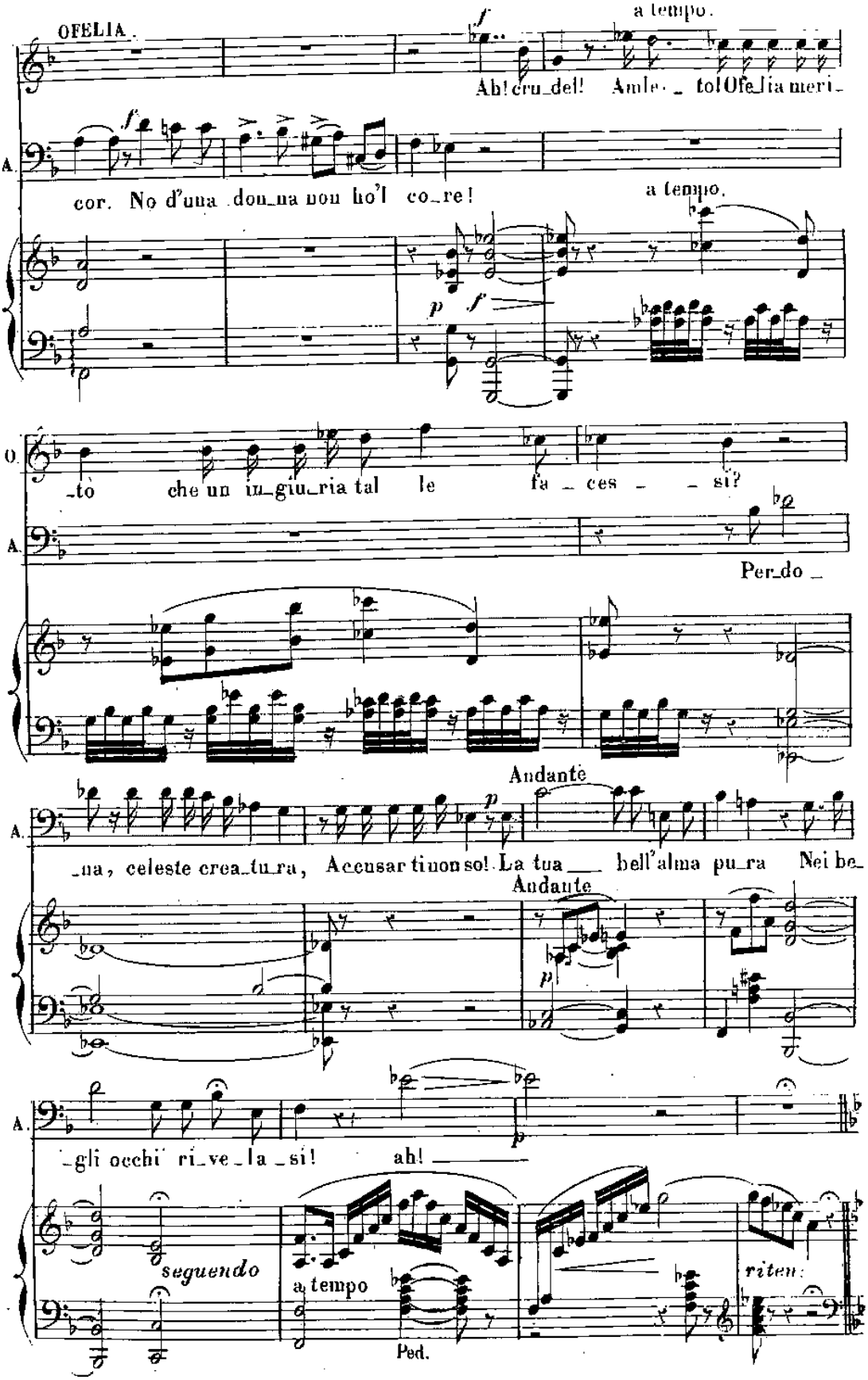
RECITATIVO E DUO.

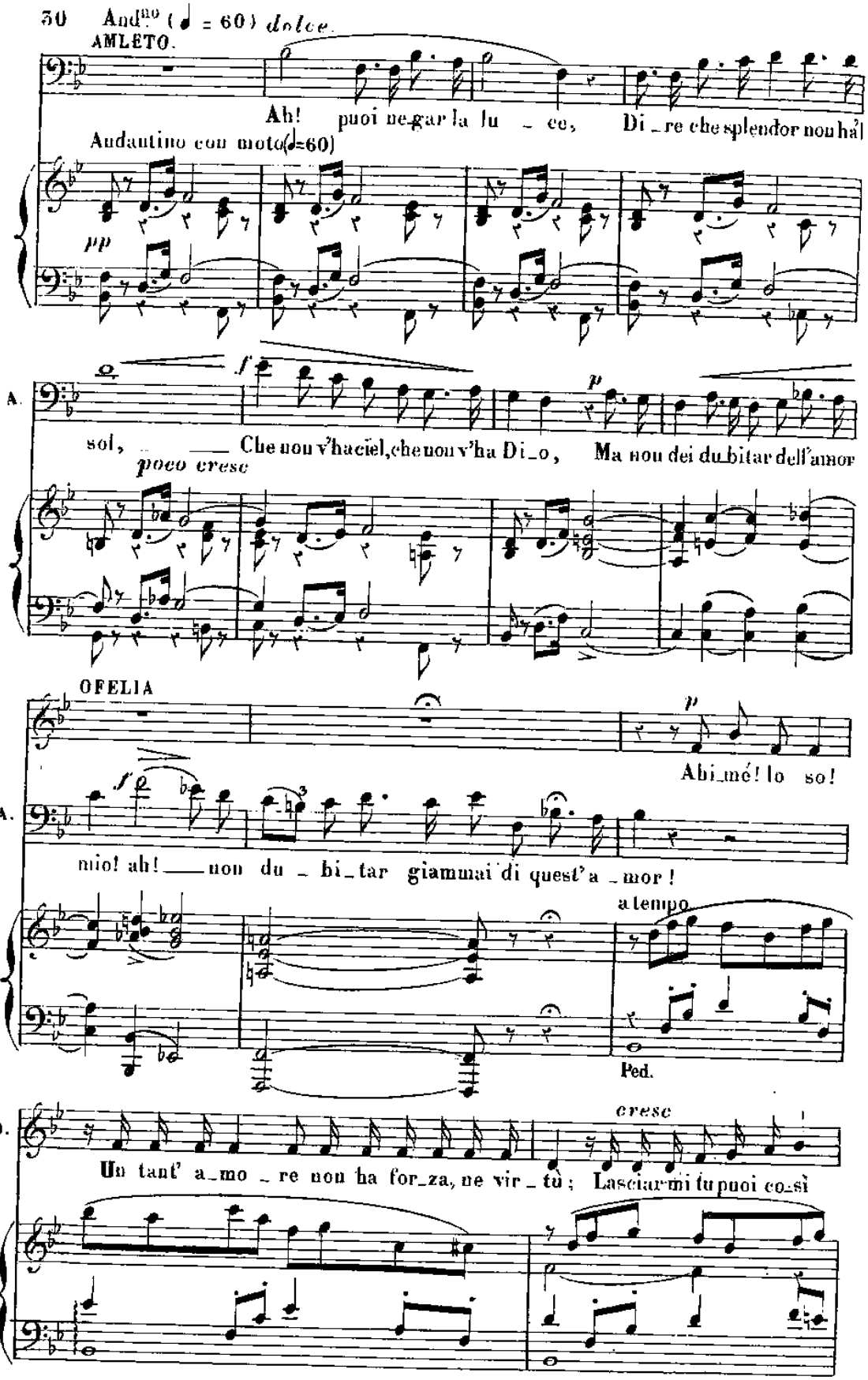


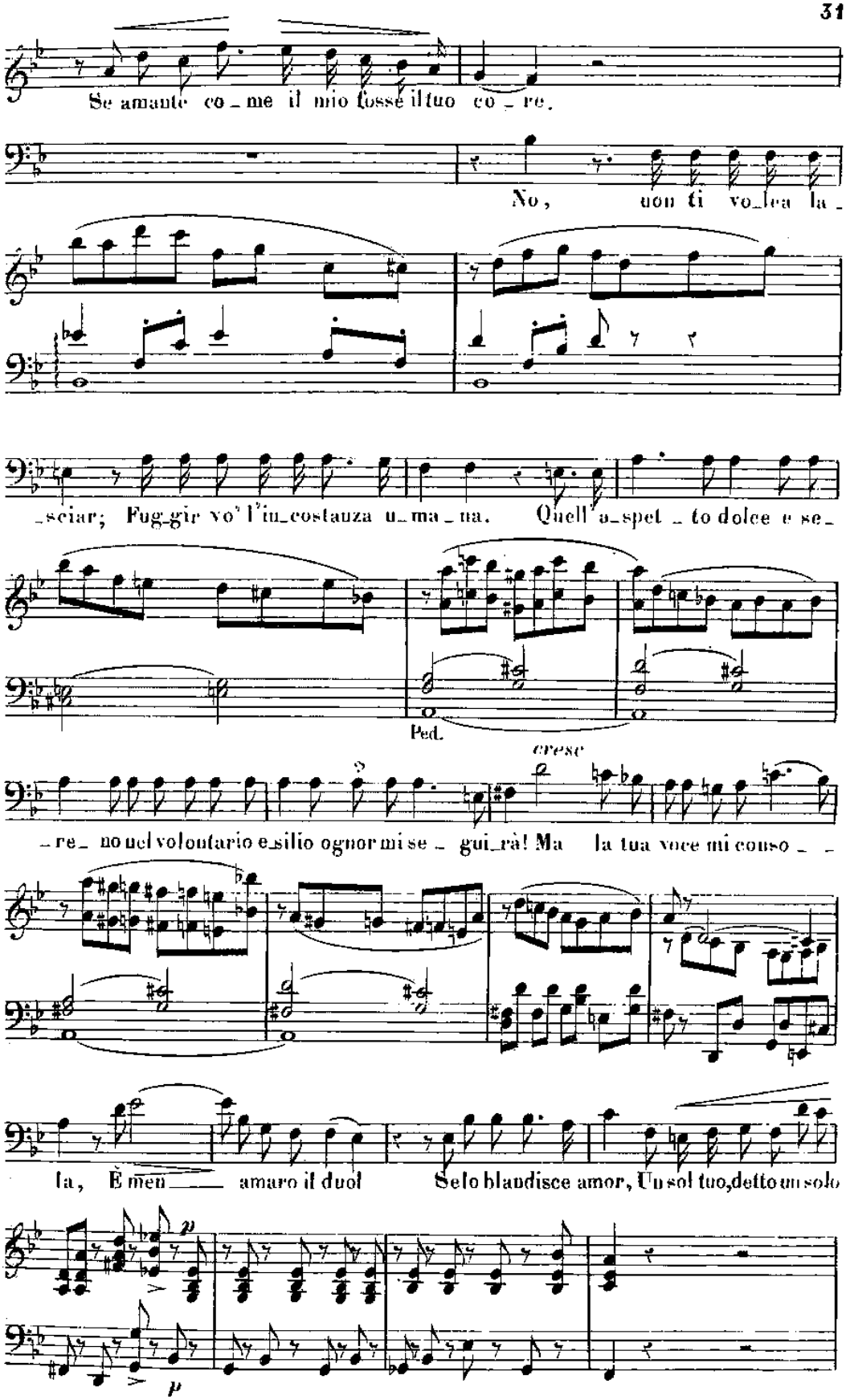

dì, e tutto spa_rì! O don_na,
dim
è'l tuo no_me In_co_stan_za e Fra_gi_li_tà!
DUO.
Andante non troppo.
(♩. = 92)
cresc.
OFELIA.
(ad Amleto.)
O Si_gnor!
AMLETO.
Bell'O_
tr

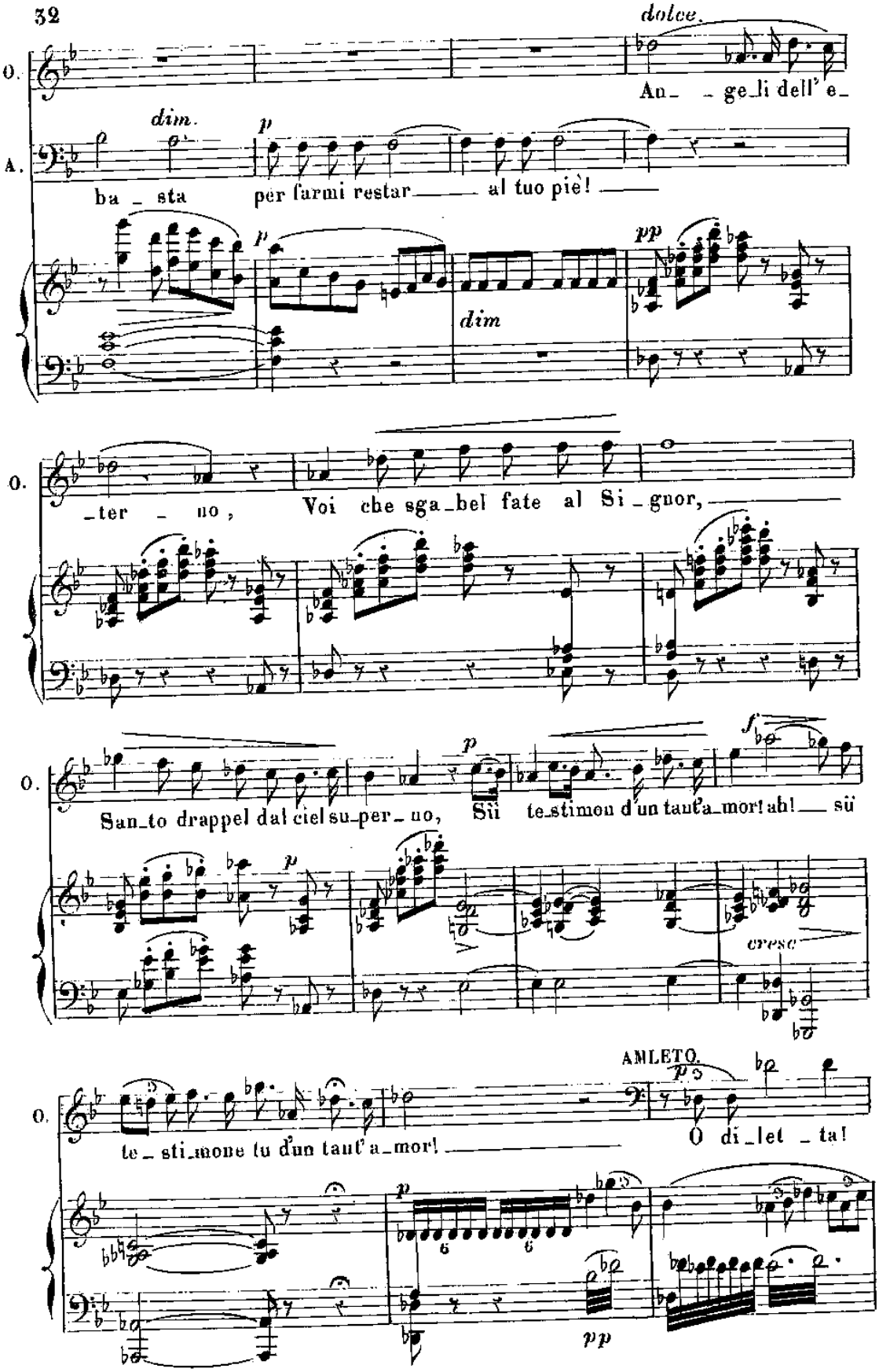

A.
-fe - lia!
OFELIA.
Recit.
Ahi_mè! pe_na fu_ne_sta affliggendo il tuo
dim.
O.
cor, con dan - na tan - ta fe_sta, Ed al Re_per par_tir, or or di_ce viad_
cresc:
O.
dio, Tu fug_gi que_sto suol, È per_chè?
p
Per_
AMLETO.
Lo deg_g'i - o!

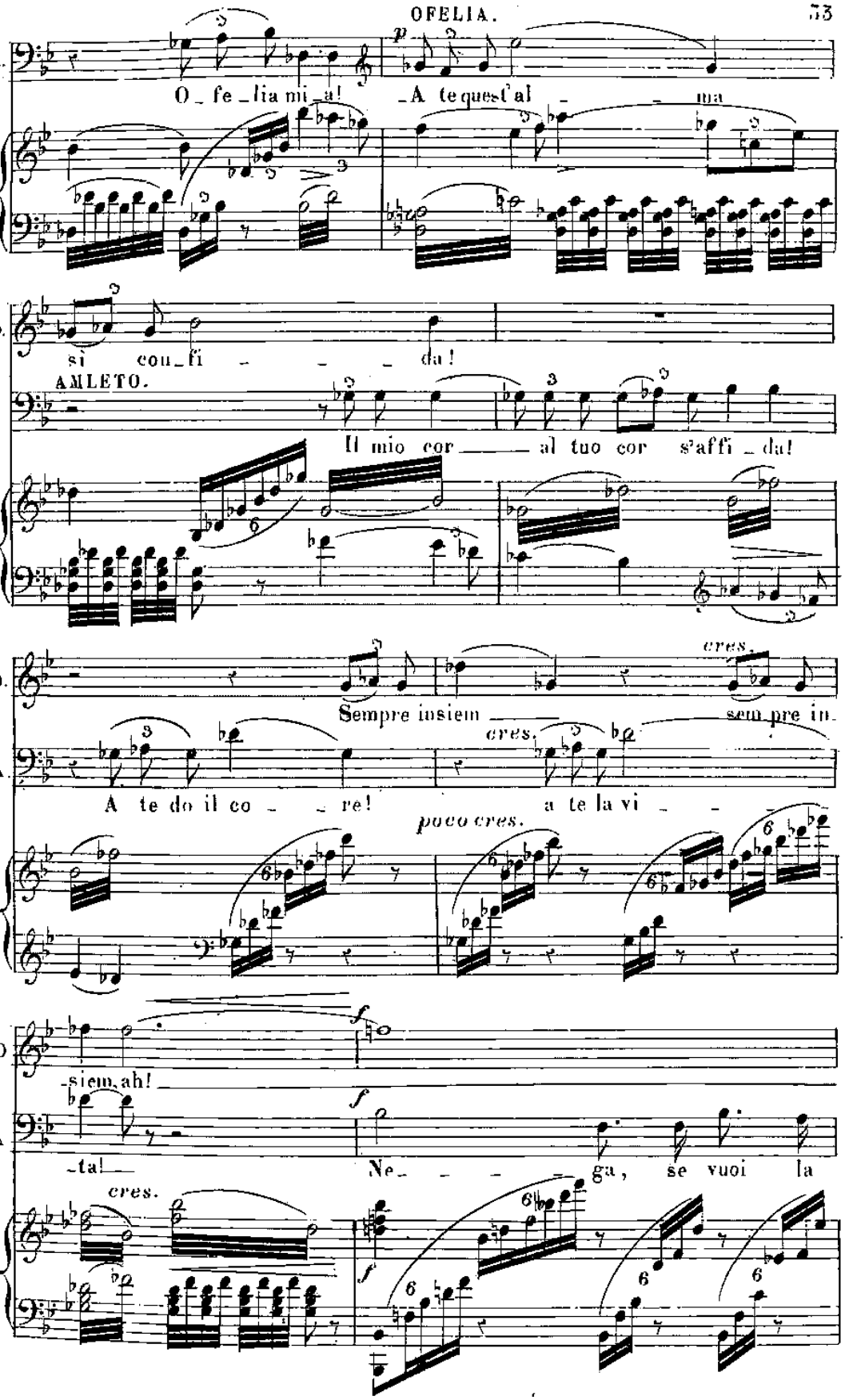

a tempo.
O.
_che ___ lo sguardo volgi al suol? Qual mai cru_del do_lor di quì
a tempo
pp
O.
lun _ gi t'invia?___ Cre_der do_
dim.
p
O.
Moderato sostenuto
_vrò Ch'il co_re tuo m'ob_bli _ _ _ a?
AMLETO.
No; Tes_ti_mo_ne m'è
Moderato sostenuto
mf
(con amarezza)
A.
Dio, Tal non son io che tutto obbli_o In un sol dì la_mor mio, i giu_ra_menti del
p
dim.

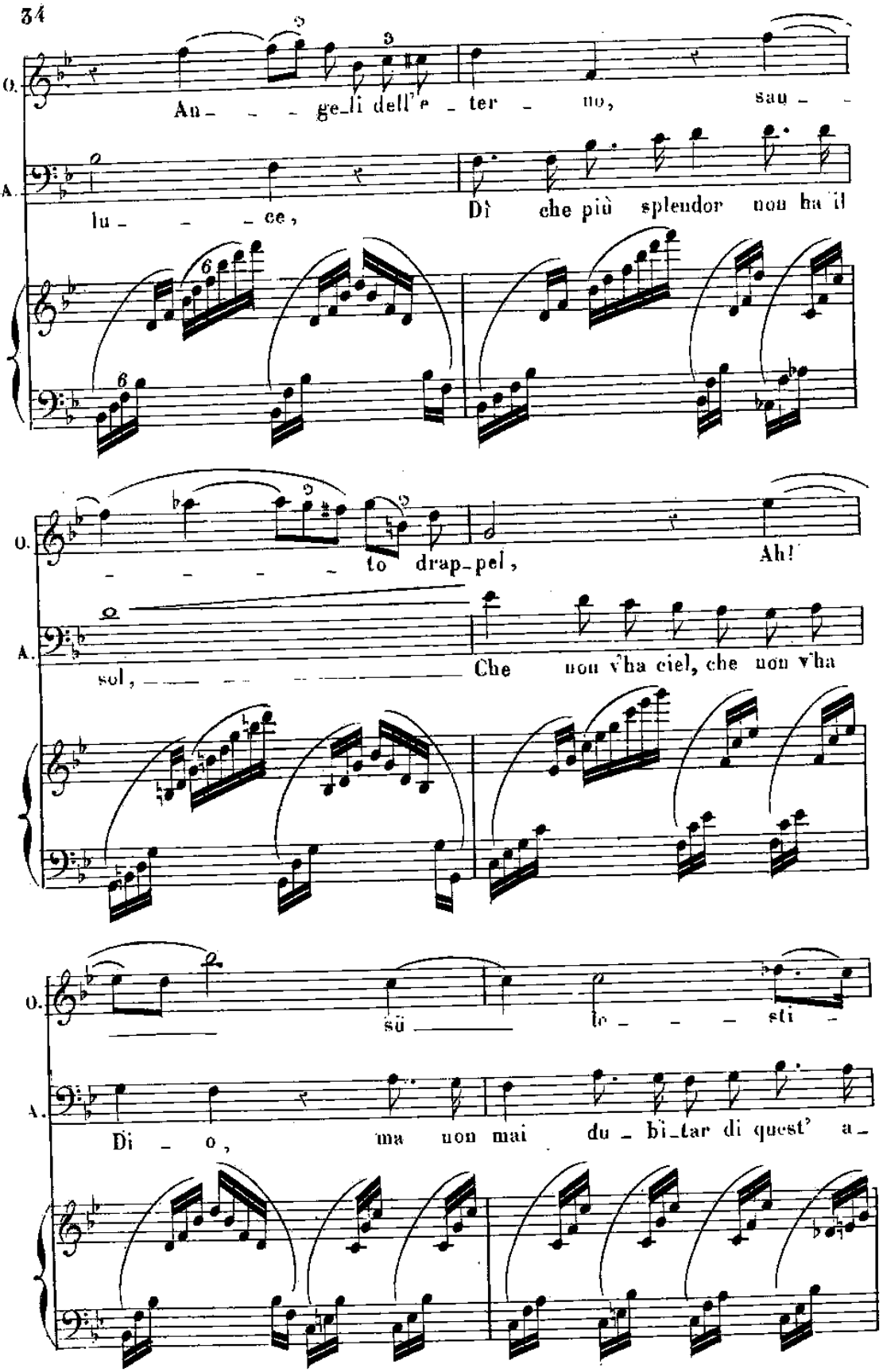

OFELIA
a tempo.
Ah! cru_del! Amle_ _ to! Ofe_lia meri_
cor. No d'una don_na non ho'l co_re!
a tempo.
_to che un in_giu_ria tal le fa _ ces _ _ si?
Per_do _
Andante
_na, celeste crea_tu_ra, Accusar ti non so! La tua ___ bell'alma pu_ra Nei be_
Andante
_gli occhi ri_ve_la_si! ah! ___
seguendo
a tempo
Ped.
riten.

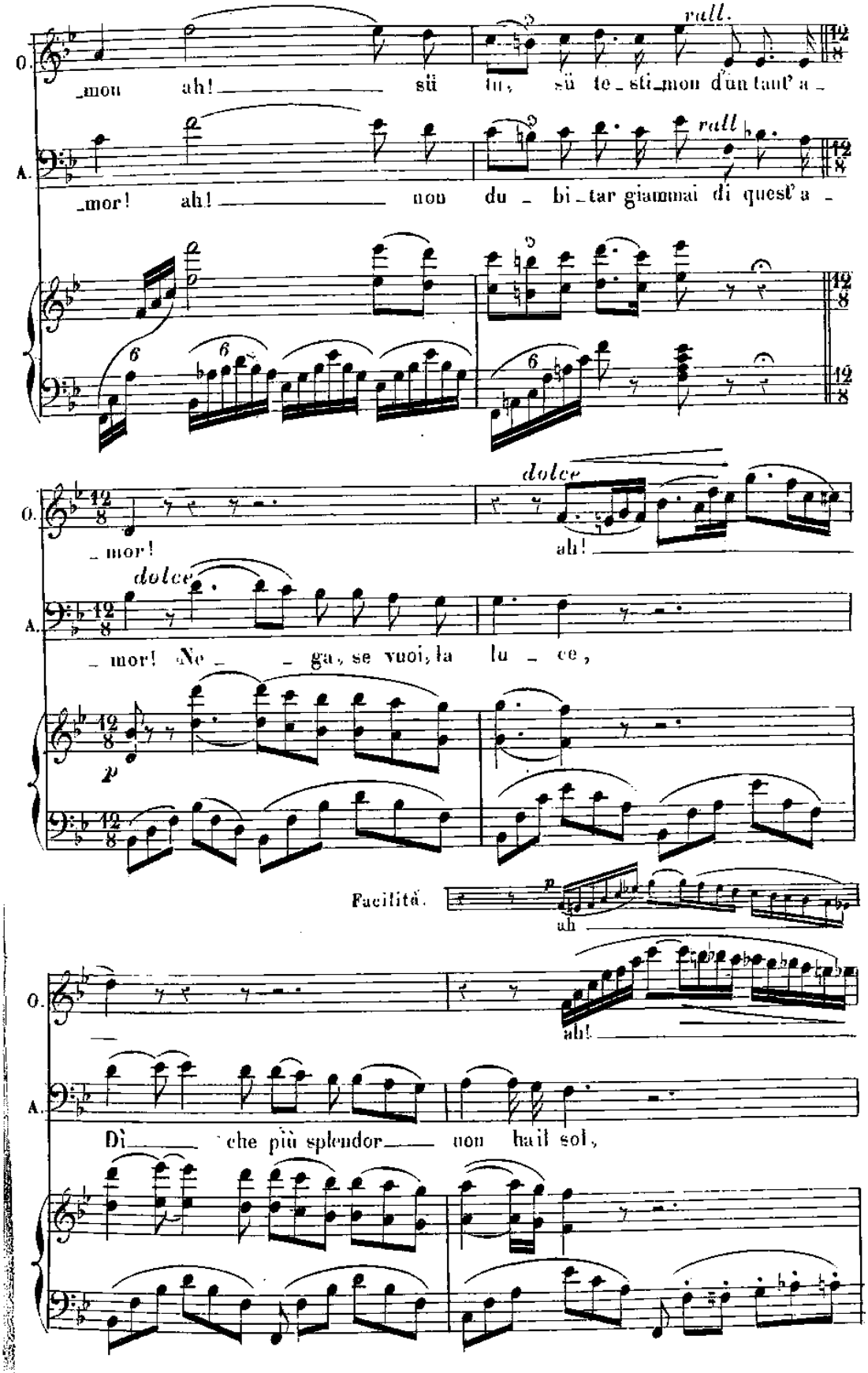

30 And.no (♩ = 60) dolce.
AMLETO.
Ah! puoi ne_gar la lu _ ce, Di_re che splendor non ha!
Andantino con moto(♩=60)
pp
A.
f
p
sol, ___ Che non v'ha ciel, che non v'ha Di_o, Ma non dei du_bitar dell'amor
poco cresc
OFELIA
p
Abi_mé! Io so!
A.
f
mio! ah! ___ non du _ bi_tar giammai di quest'a _ mor!
a tempo
Ped.
O.
cresc
Un tant' a_mo _ re non ha for_za, ne vir _ tù; Lasciar_mi tu puoi co_sì

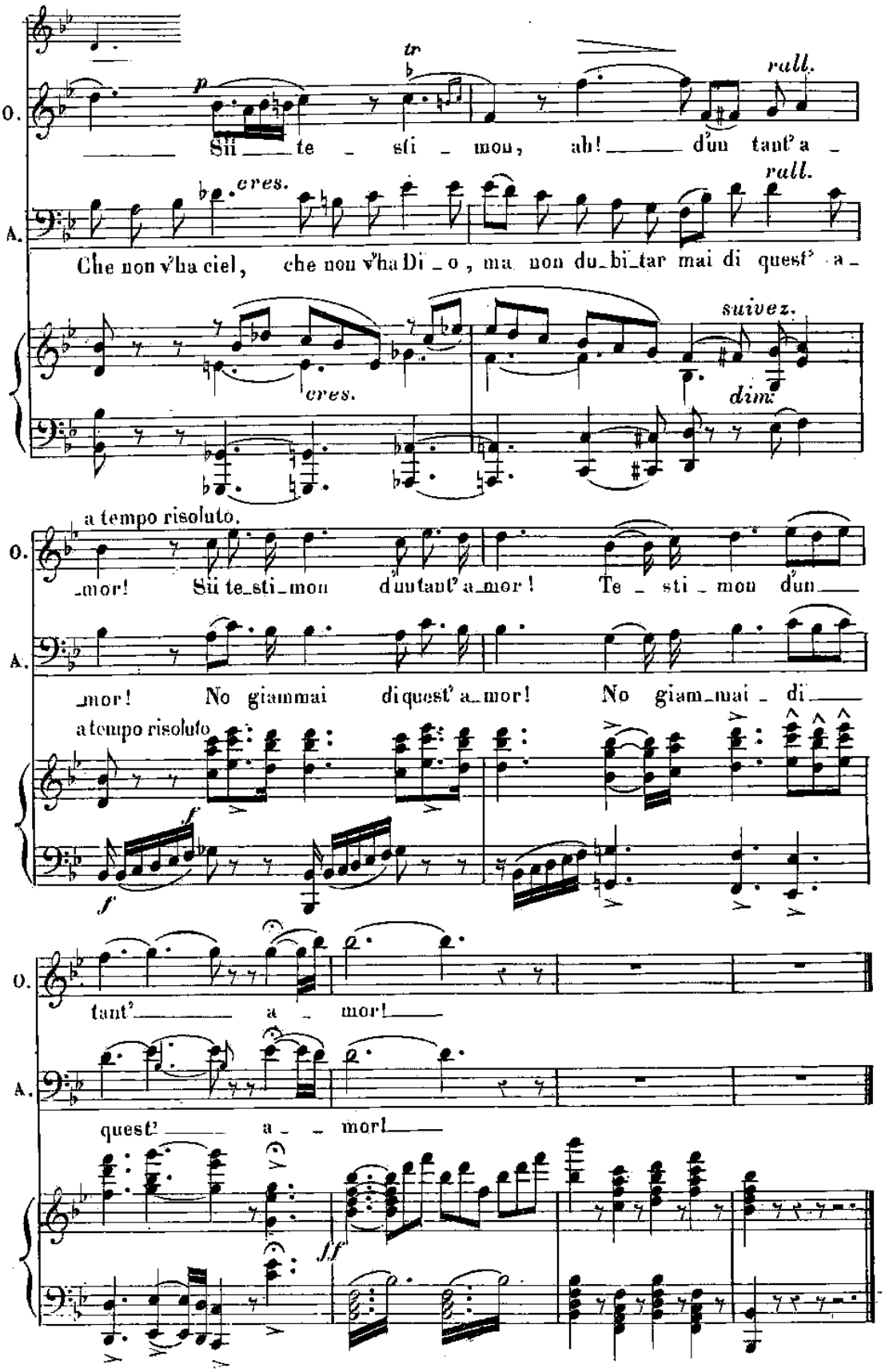

Se amante co_me il mio fosse il tuo co_re.
No, non ti vo_lea la_
_sciar; Fug_gir vo' l'in_costanza u_ma_na. Quell'a_spet_to dolce e se_
Ped.
cresc
_re_ no nel volontario e_silio ognor mi se_gui_rà! Ma la tua voce mi conso_
la, È men_ amaro il duol Se lo blandisce amor, Un sol tuo, detto un solo
p
p


dolce.
O.
An_ _ ge_li dell' e_
A.
dim.
p
ba _ sta
per farmi restar _____ al tuo piè! _____
p
dim
pp
O.
_ter _ no,
Voi che sga_bel fate al Si _ guor, _____
O.
San_to drappel dal ciel su_per_ no,
p
Sii te_stimon d'un taut'a_mor! ah! _____ sü
f
p
cresc
AMLETO.
O.
te_ sti_mone tu d'un taut' a_mor! _____
p
O di_let _ ta!
p
pp


A.
O_fe_lia mi_a!
p
A te quest'al_ma
O.
si con_fi_da!
AMLETO.
Il mio cor_al tuo cor s'affi_da!
O.
cres.
Sempre insiem sem pre in.
A
cres.
A te do il co_re!
a te la vi_
poco cres.
O
f
siem ah!
A
f
_ta! Ne_ga, se vuoi la
cres.
f

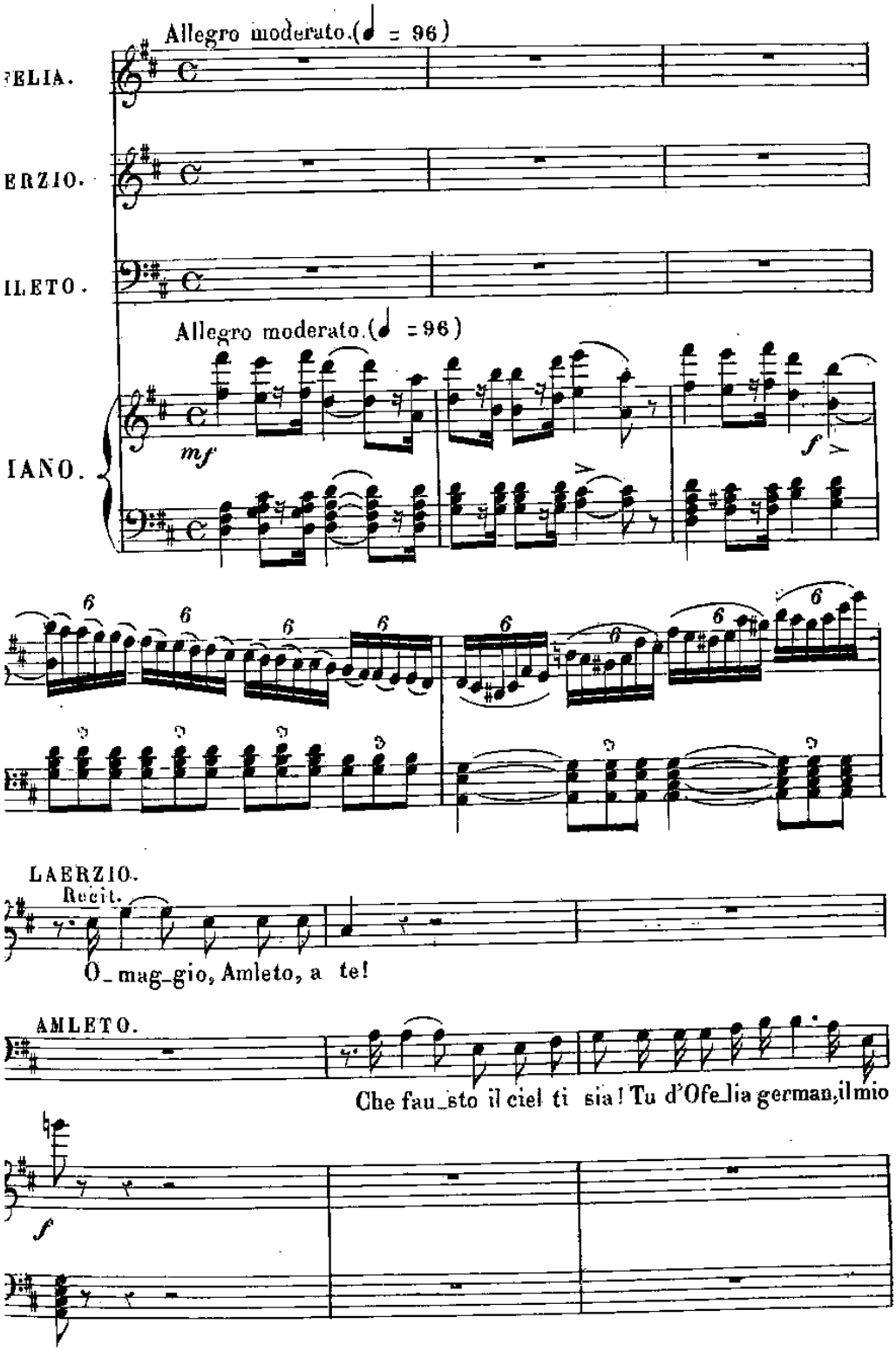

O.
An_ _ _ ge_li dell'e _ ter _ no, sau _
A.
lu_ _ _ ce, Dì che più splendor non ha il
O.
_ _ _ _ to drap_pel, Ah!
A.
sol, _ _ _ _ _ _ Che non v'ha ciel, che non v'ha
O.
sü _ lo _ _ _ sti _
A.
Di _ o, ma non mai du _ bi_tar di quest' a _

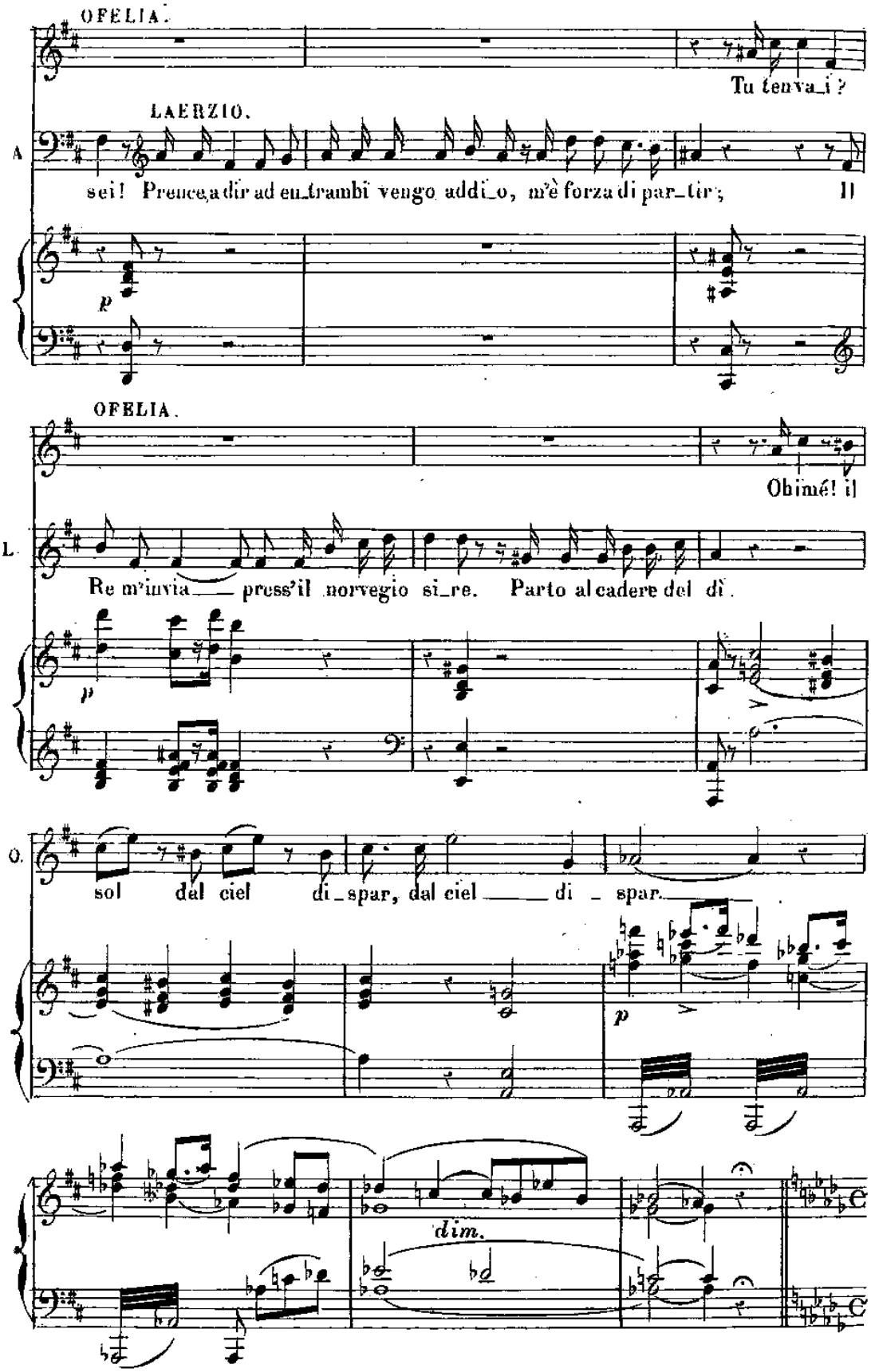

rall.
O. _mon ah! sü tu, sü te_sti_mon d'un tant' a_
A. _mor! ah! non du_bi_tar giammai di quest' a_
dolce
_mor! ah!
dolce
mor! Ne _ga, se vuoi, la lu_ce,
p
Facilità.
p
ah
O. ah!
A. Dì che più splendor non hail sol,


O.
p
tr
rall.
Sii te sti mon, ah! d'un tant' a
A.
cres.
rall.
Che non v'ha ciel, che non v'ha Di o, ma non du bi tar mai di quest' a
cres.
suivez.
dim.
a tempo risoluto.
O.
mor! Sii te sti mon d'un tant' a mor! Te sti mon d'un
A.
mor! No giammai di quest' a mor! No giam mai di
a tempo risoluto.
f
f
O.
tant' a mor!
A.
quest' a mor!
ff

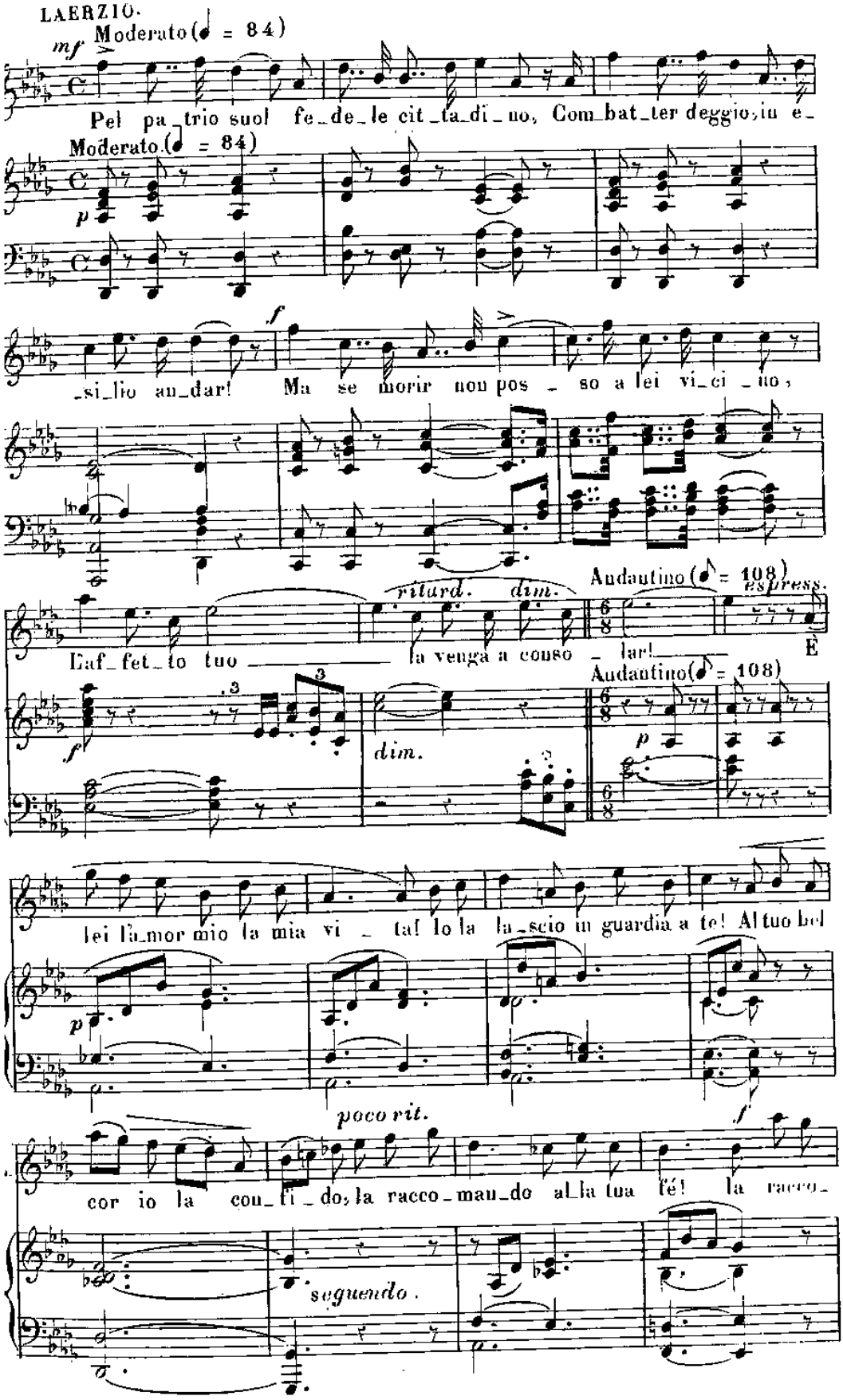
Nº 3.

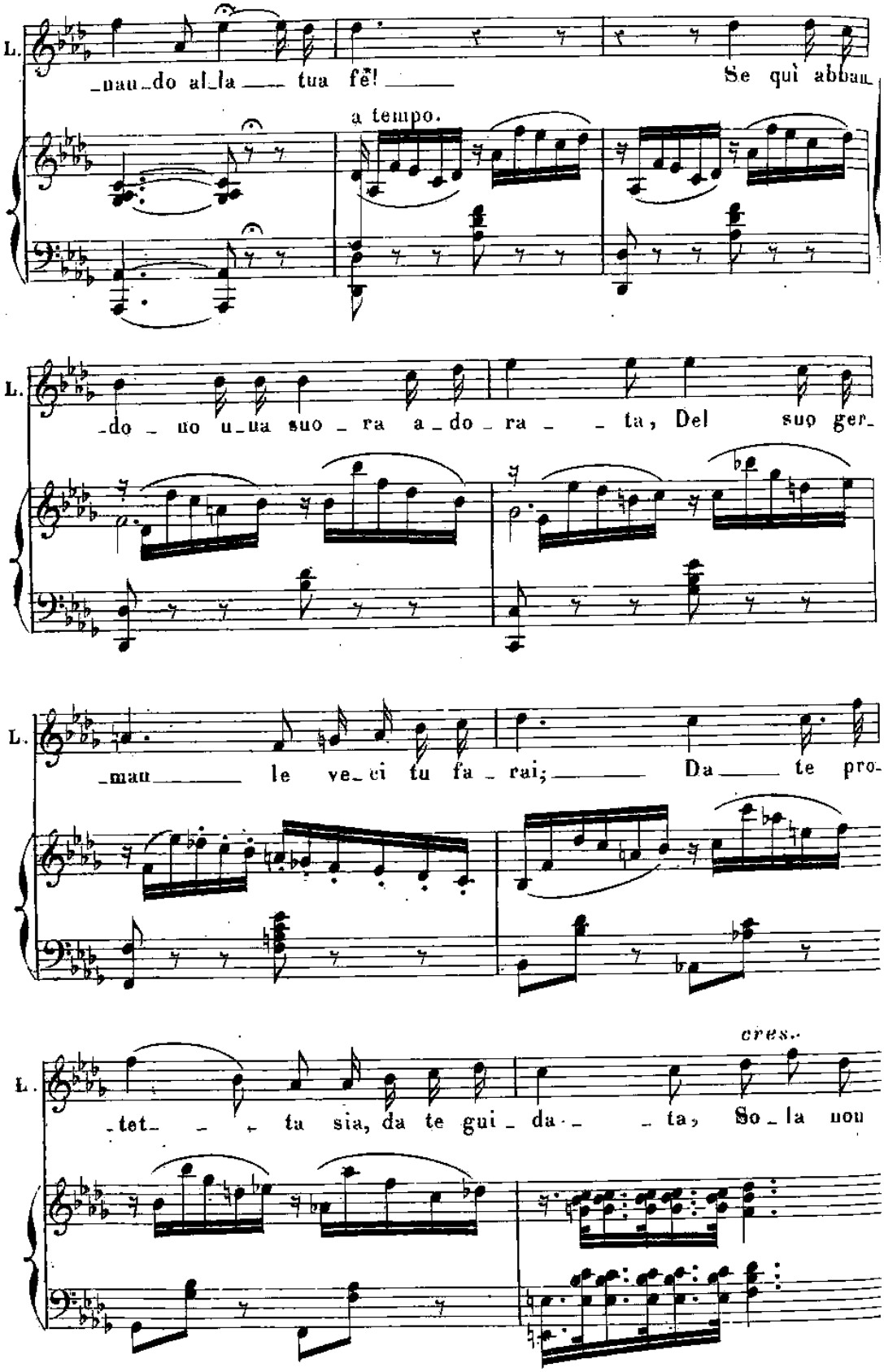
RECITATIVO E CAVATINA DI LAERZIO.

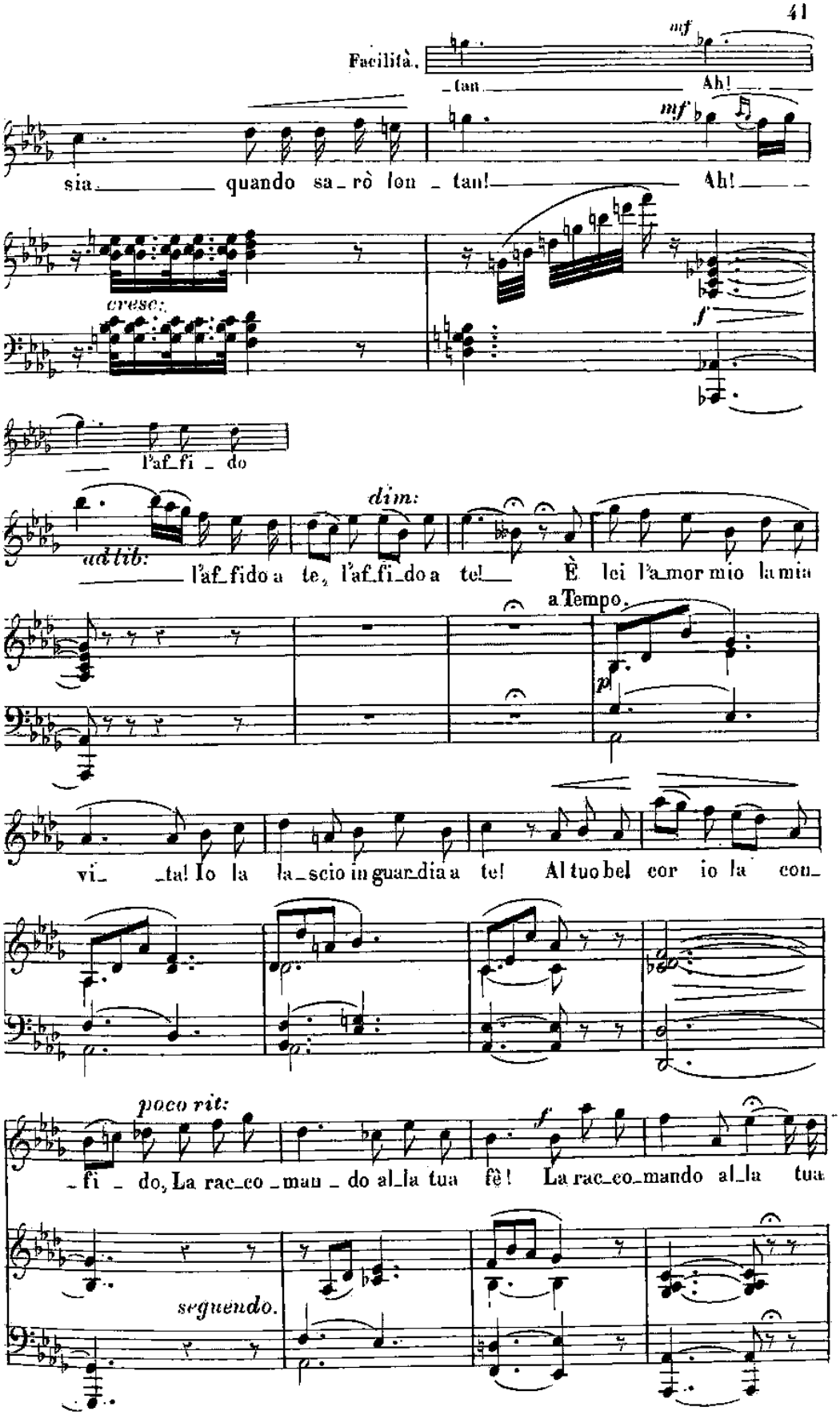


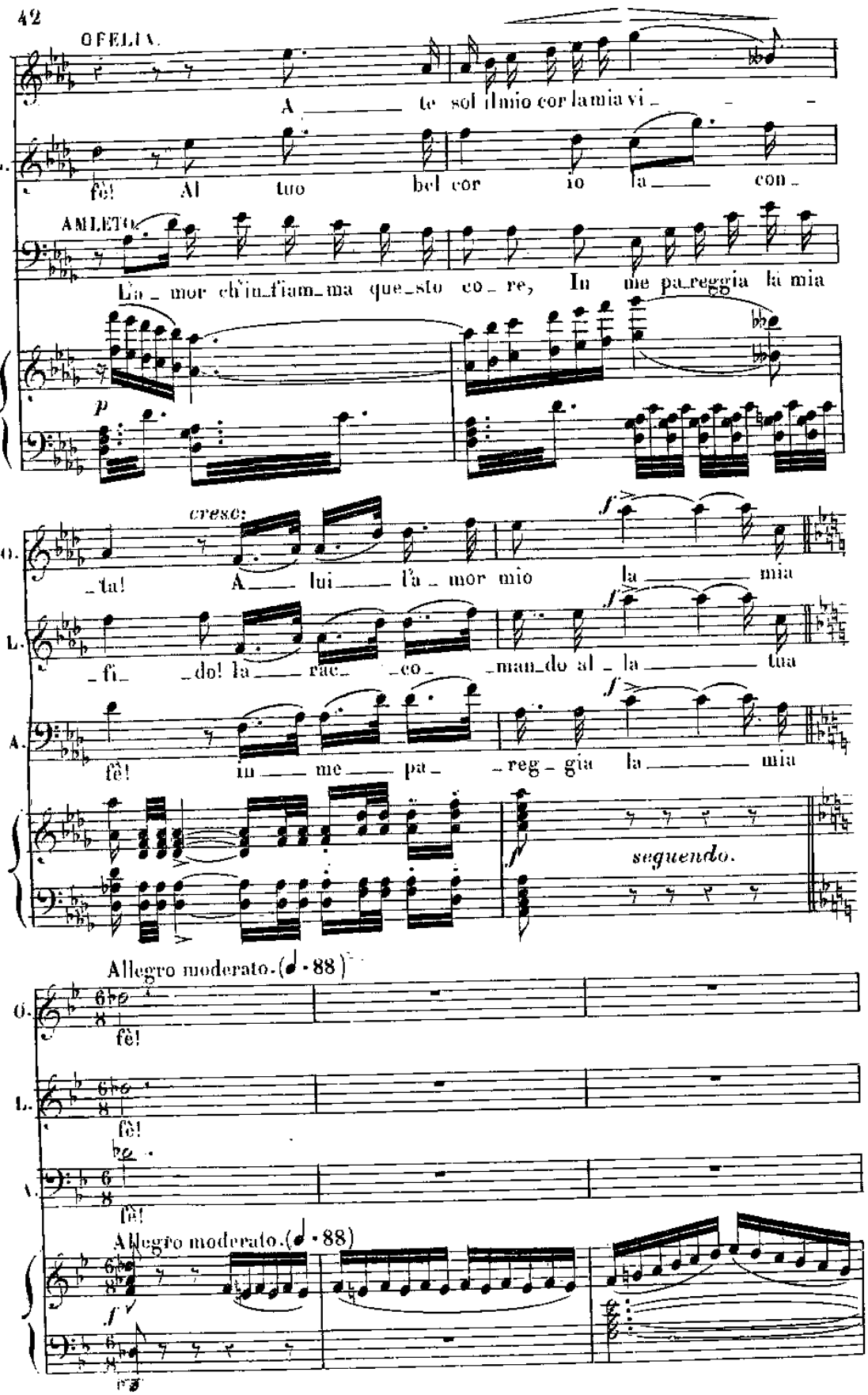

OFELIA.
Tu tenva_i?
LAERZIO.
A
sei! Prence,a dir ad en_trambi vengo addi_o, m'è forza di par_tir; Il
p
OFELIA.
Ohimé! il
L.
Re m'invia___ press'il norvegio si_re. Parto al cadere del dì.
p
O.
sol dal ciel di_spar, dal ciel ___ di _ spar.
p
dim.

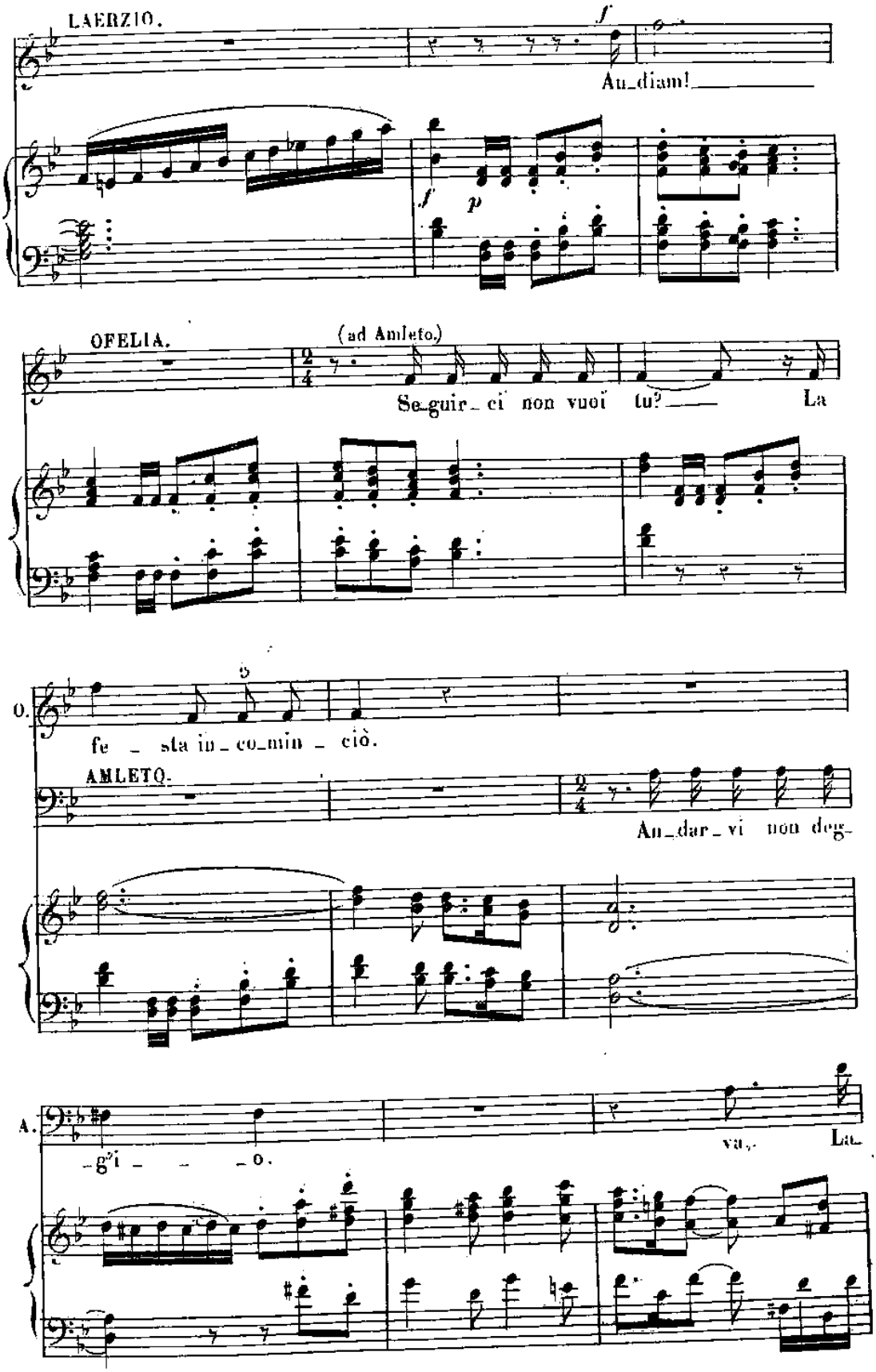
LAERZIO.

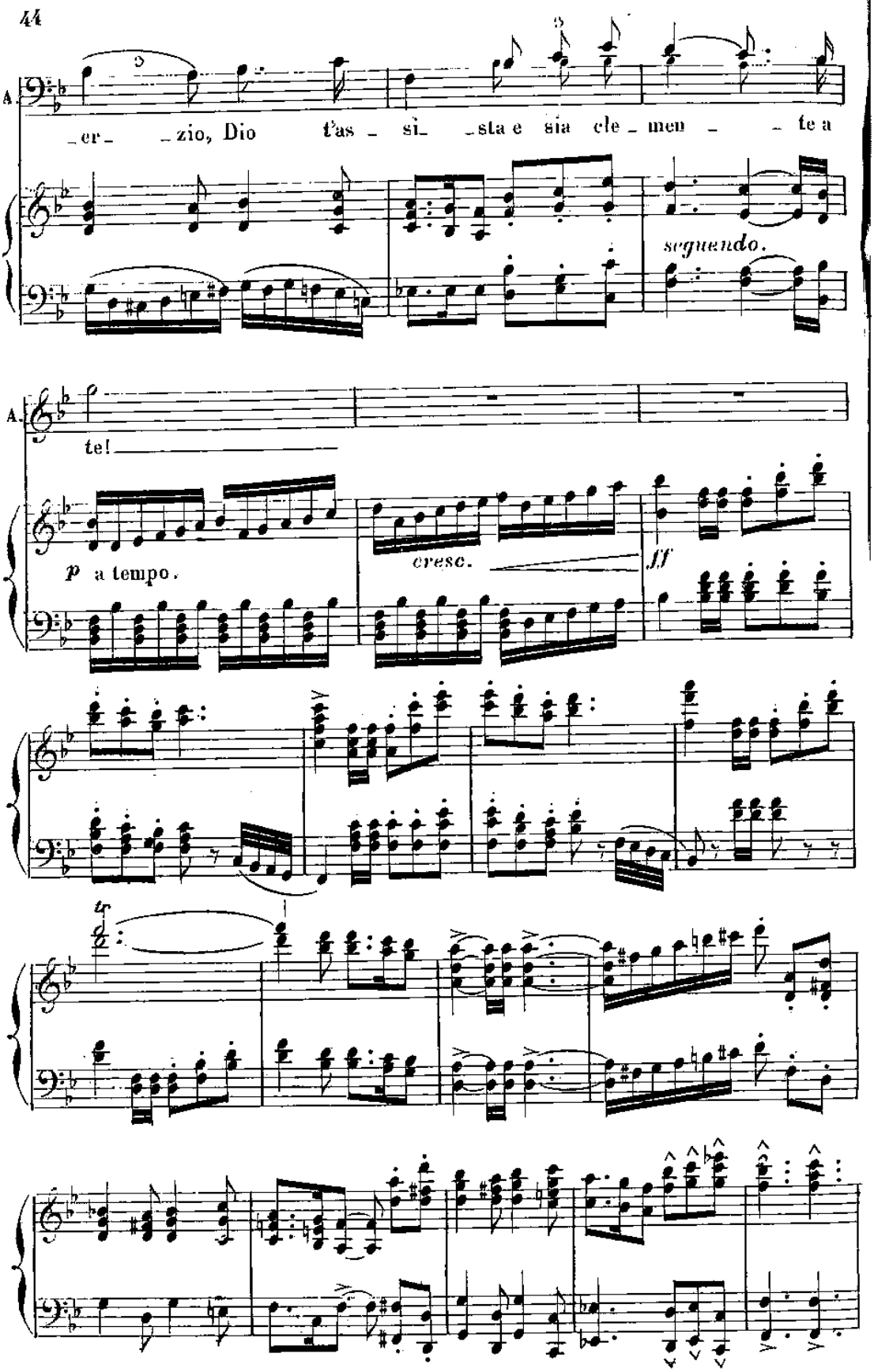

mf Moderato (♩ = 84)
Pel pa_trio suol fe_de_le cit_ta_di_no, Com_bat_ter deggio, in e_
Moderato (♩ = 84)
p
f
_si_lio an_dar! Ma se morir non pos _ so a lei vi_ci _no,
ritard. dim.
Audantino (♪ = 108)
espress.
Eaf_fet_to tuo la venga a conso _ lar!
È
Audantino (♪ = 108)
f
dim.
p
lei l'amor mio la mia vi _ ta! Io la la_scio in guardia a te! Al tuo bel
poco rit.
f
cor io la cou_fi_do, la racco_man_do al_la tua fé! la racco_
seguendo.

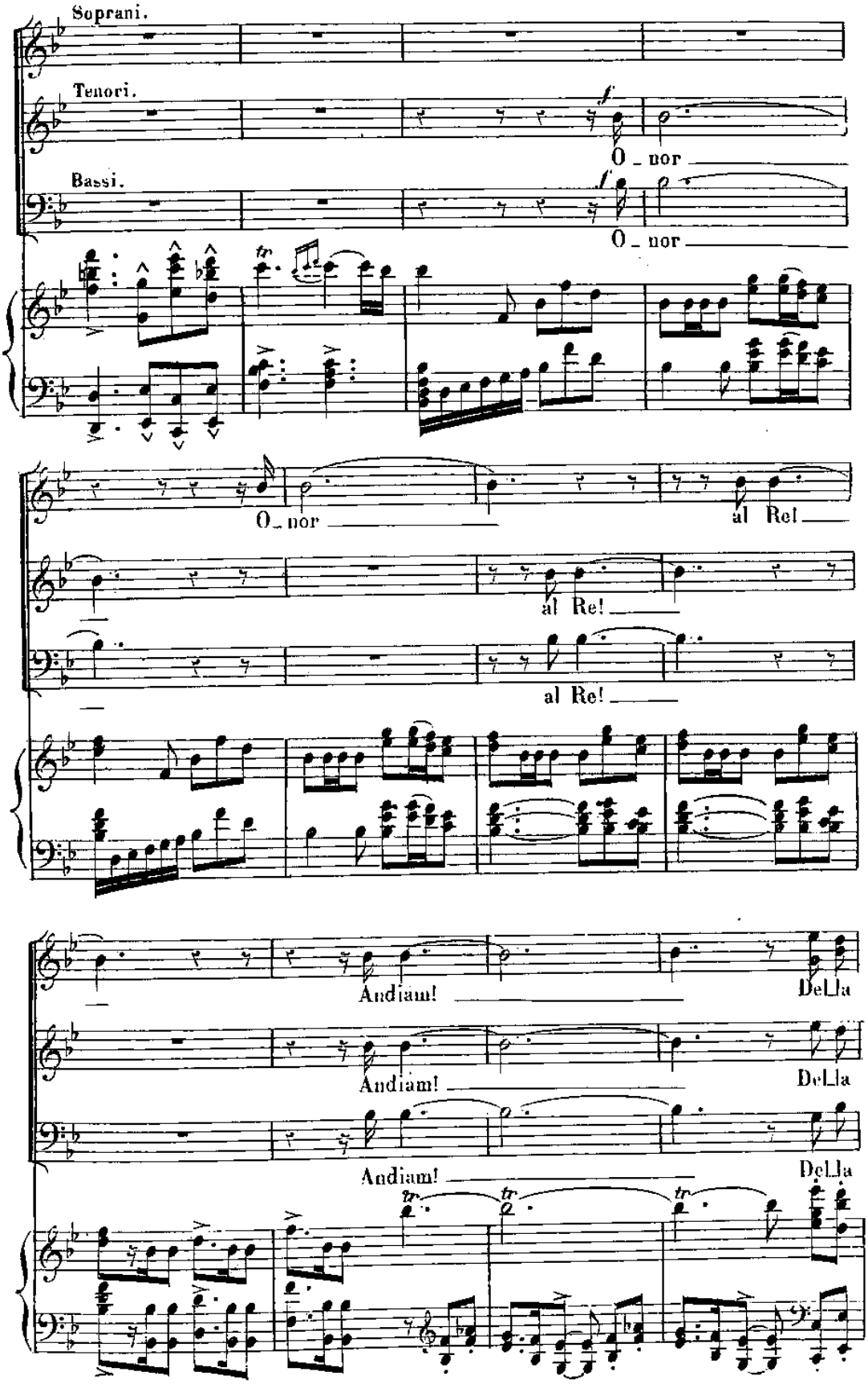

L.
_nau_do al_la ___ tua fé! ___
Se quì abban_
a tempo.
L.
_do _ no u_na suo _ ra a _ do _ ra _ _ ta, Del suo ger_
L.
_mau ___ le ve_ci tu fa _ rai; ___ Da ___ te pro_
cres.
L.
tet _ _ ta sia, da te gui _ da _ _ _ ta, So _ la non

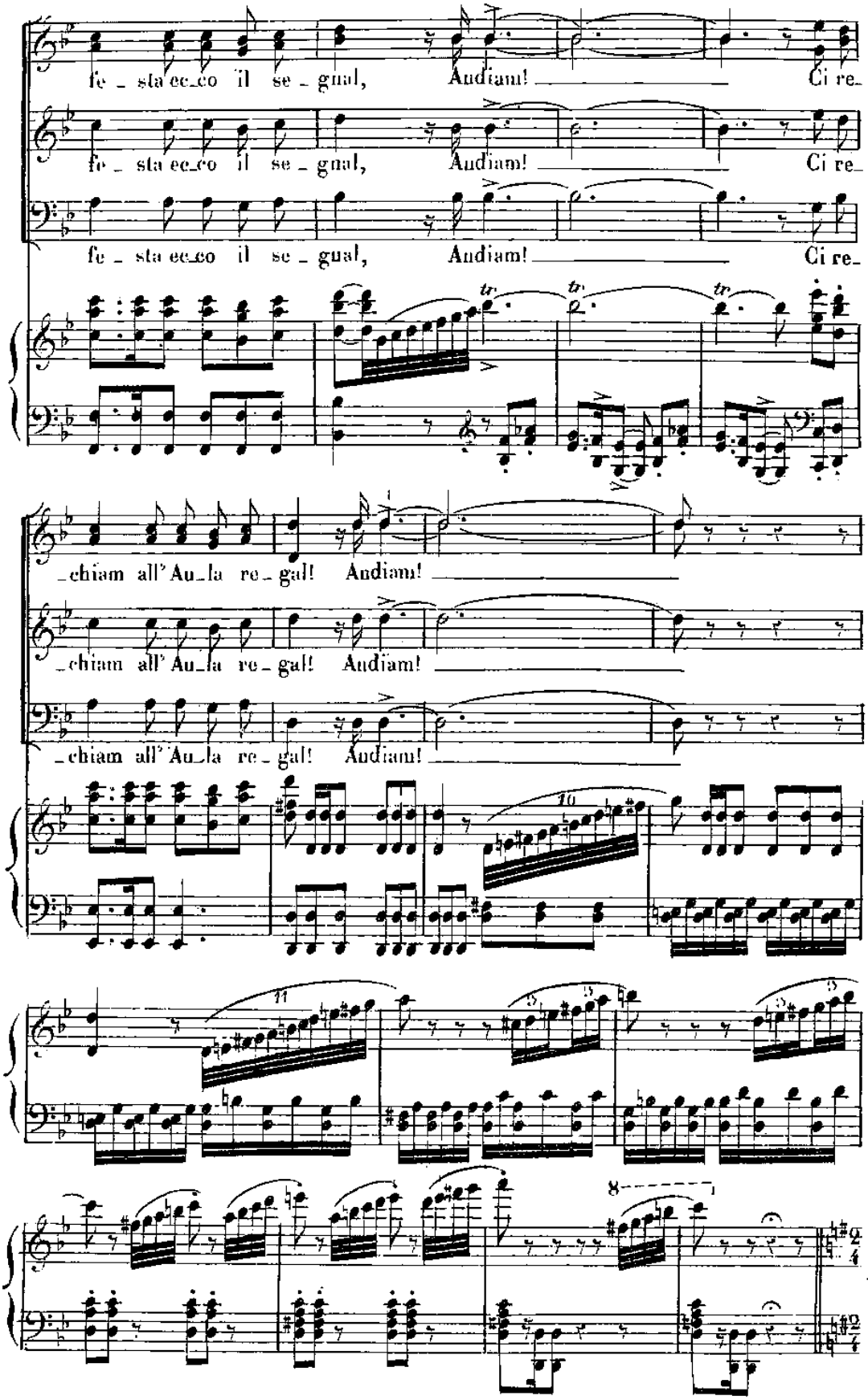

Facilità.
mf
tan
Ah!
mf
sia quando sa_rò lon_tan! Ah!
cresc:
f
l'af_fi_do
dim:
ad lib:
l'af_fido a te, l'af_fi_do a te! È lei l'a_mor mio la mia
a Tempo.
p
vi_ _ta! Io la la_scio in guar_dia a te! Al tuo bel cor io la con_
poco rit:
f
_fi_do, La rac_co_man_do al_la tua fè! La rac_co_mando al_la tua
segnendo.


OFELIA.
A te sol il mio cor la mia vi
L.
fè! Al tuo bel cor io la con
AMLETO.
L'a mor ch'in fiam ma que sto co re, In me pa reggia la mia
P
cresc.
O.
ta! A lui l'a mor mio la mia
L.
fi do! la rac co man do al la tua
A.
fè! in me pa reg gia la mia
f
seguendo.
Allegro moderato. (♩ = 88)
O.
fè!
L.
fè!
A.
fè!
Allegro moderato. (♩ = 88)
f


LAERZIO.
Au_diam!
OFELIA.
(ad Amleto.)
Se_guir_ci non vuoi tu? La
fe_sta in_co_min_ciò.
AMLETO.
An_dar_vi non deg-
-gi_o.
va.
La

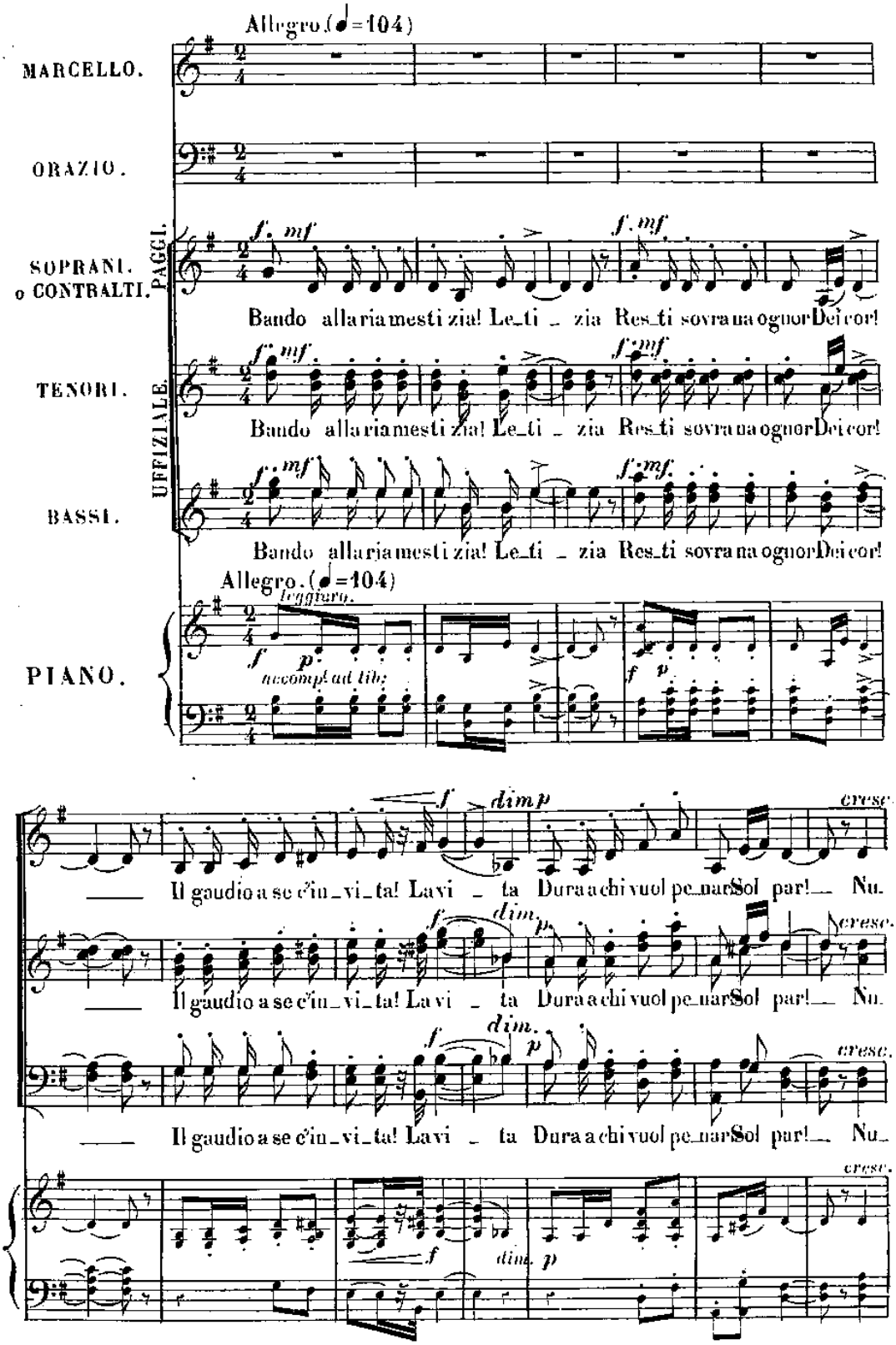

A.
_er_ _zio, Dio t'as_ si_ _sta e sia cle_men _ _te a
seguendo.
A.
te!
p a tempo.
cresc.
ff
tr


Soprani.
Tenori.
O_nor
Bassi.
O_nor
O_nor
al Re!
al Re!
al Re!
Andiam!
Della
Andiam!
Della
Andiam!
Della


fe _ sta ec_co il se _ gnal, Audiam! Ci re_
fe _ sta ec_co il se _ gnal, Audiam! Ci re_
fe _ sta ec_co il se _ gnal, Audiam! Ci re_
tr
tr
tr
_chiam all' Au_la re _ gal! Audiam!
_chiam all' Au_la re _ gal! Audiam!
_chiam all' Au_la re _ gal! Audiam!
10
11
8

N° 4.

CORO DEGLI UFFIZIALÏ E DEI PAGGI.



senza rigore.

f *dim.*

_triam un sol pen_sie_re: Go_de _ re! Mai ri_tor_na il dì che fù! _

_triam un sol pen_sie_re: Go_de _ re! Mai ri_tor_na il dì che fù! _

_triam un sol pen_sie_re: Go_de _ re! Mai ri_tor_na il dì che fù! mai più!

p legg: a tempo meno mosso. (♩=96)

Ah! _ Le_ti_zia Re_gni o_guor Nei cor Il gaudio a se c'in_vi_ta; La

p legg:

Ah! _ Le_ ti_zia Re_gni o_guor Nei cor Il gaudio a se c'in_vi_ta; La

Ah! Re_gni quì le_ ti zia sol Il gaudio a se c'in_vi_ta; La

a tempo meno mosso. (♩=96)

Orchestra. *p legg:*

f

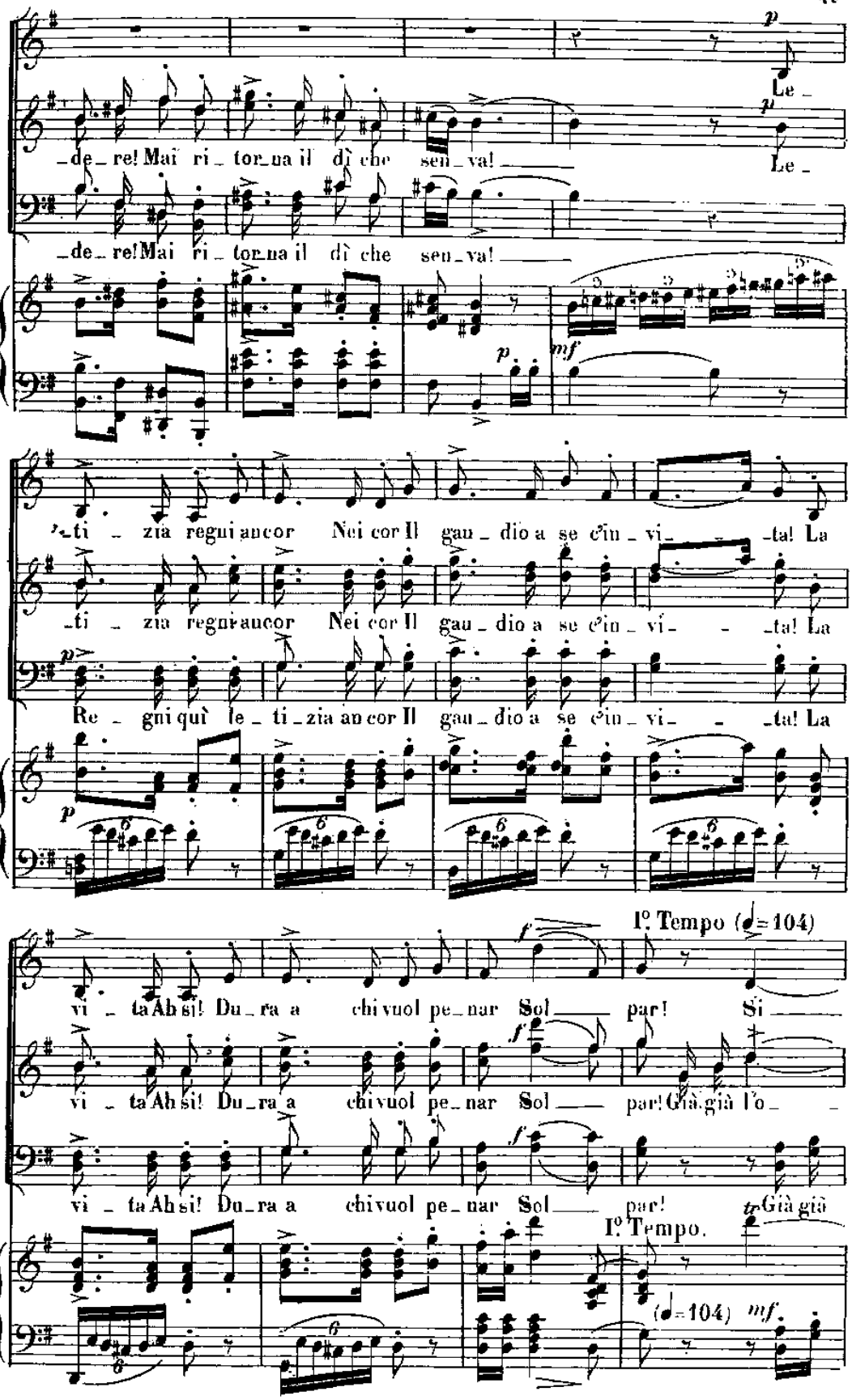
vita Ah si! Dura a chi vuol pe_nar Sol _ par!

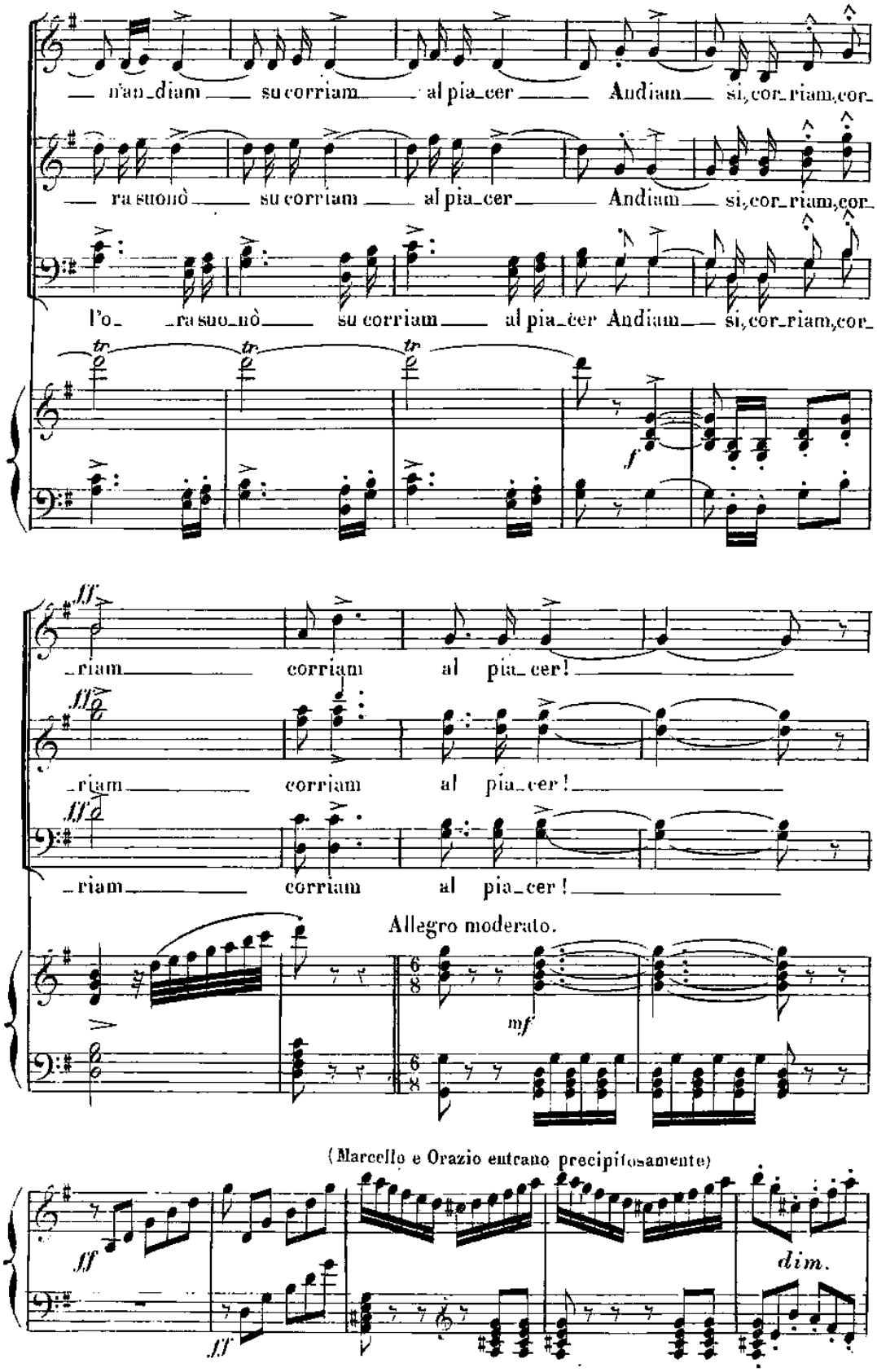
vita Ah si! Dura a chi vuol pe_nar Sol _ par! Un pen_sier: Go_

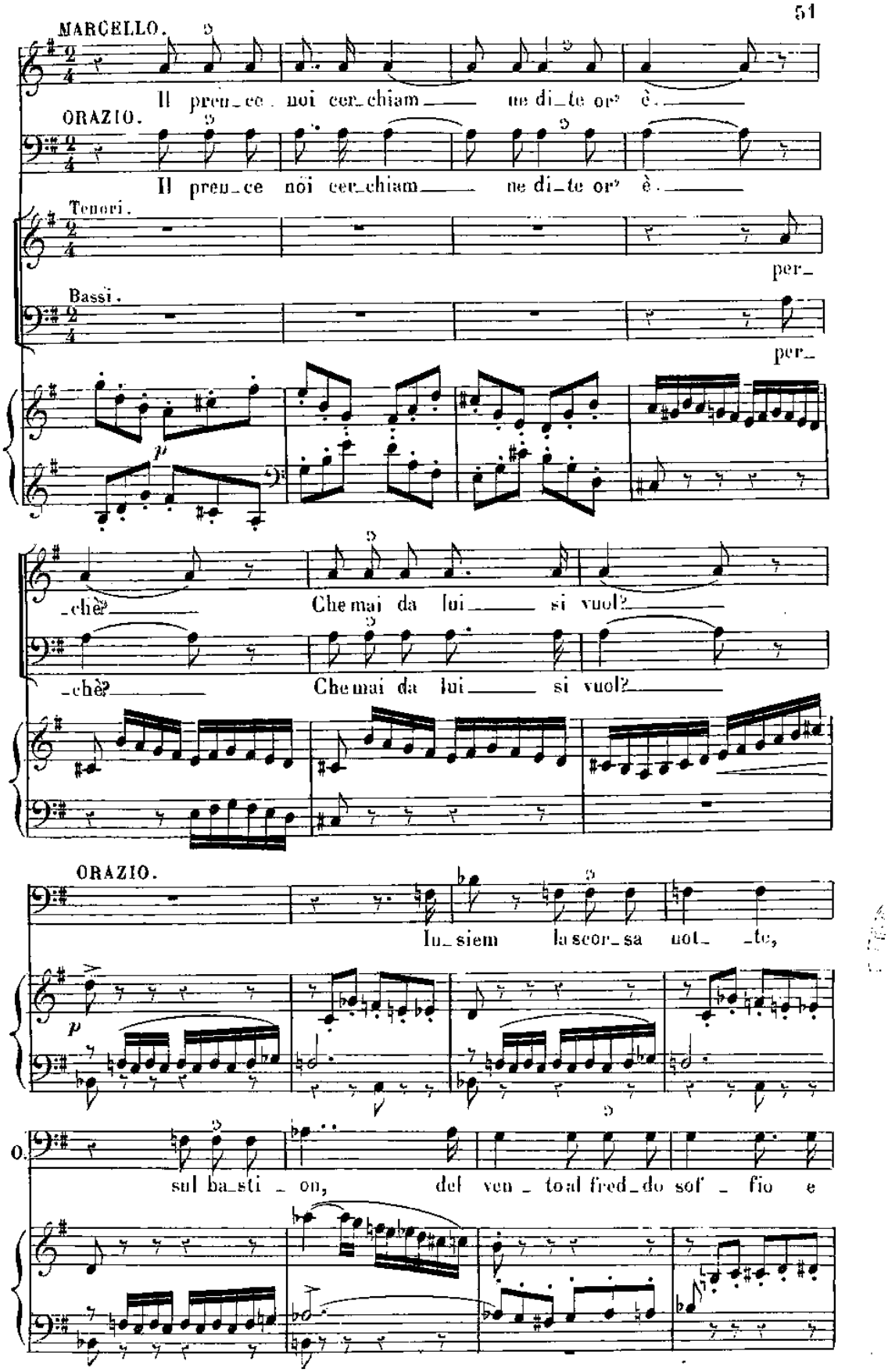
ff

vita Ah si! Dura a chi vuol pe_nar Sol _ par! Nu triam un sol pen_sier: Go_

ff


Le_
_de_re! Mai ri_torna il dì che sen_va!
Le_
_de_re! Mai ri_torna il dì che sen_va!
mf
_ti_zia regni ancor Nei cor Il gau_dio a se c'in_vi_ta! La
_ti_zia regni ancor Nei cor Il gau_dio a se c'in_vi_ta! La
Re_gni quì le_ti_zia ancor Il gau_dio a se c'in_vi_ta! La
l° Tempo (♩=104)
vi_ta Ah sì! Du_ra a chi vuol pe_nar Sol par! Sì
vi_ta Ah sì! Du_ra a chi vuol pe_nar Sol par! Già già l'o_
vi_ta Ah sì! Du_ra a chi vuol pe_nar Sol par! Già già
l° Tempo.
(♩=104)
mf


— n'an_diam — su corriam — al pia_cer — Andiam — si, cor_riam, cor_
— ra suonò — su corriam — al pia_cer — Andiam — si, cor_riam, cor_
l'o_ _ra suo_nò — su corriam — al pia_cer Andiam — si, cor_riam, cor_
tr
tr
tr
f
fff
_riam — corriam al pia_cer!
fff
_riam — corriam al pia_cer!
fff
_riam — corriam al pia_cer!
Allegro moderato.
mf
(Marcello e Orazio entrano precipitosamente)
ff
ff
dim.


MARCELLO.
Il preu_ce noi cer_chiam_ ne di_te or? è.
ORAZIO.
Il preu_ce noi cer_chiam_ ne di_te or? è.
Tenori.
per_
Bassi.
per_
p
chè? Che mai da lui si vuol?
chè? Che mai da lui si vuol?
ORAZIO.
In_siem la scor_sa not_ _te,
p
O.
sul ba_sti_on, del ven_to al fred_do soff_io e

O. tri_ _sto, del mor_to Re _____

O. lo spet_tro ci ap_pa _ rì! _____

Tenori. Pue _ ri _ _ levi_si_

m.d. p

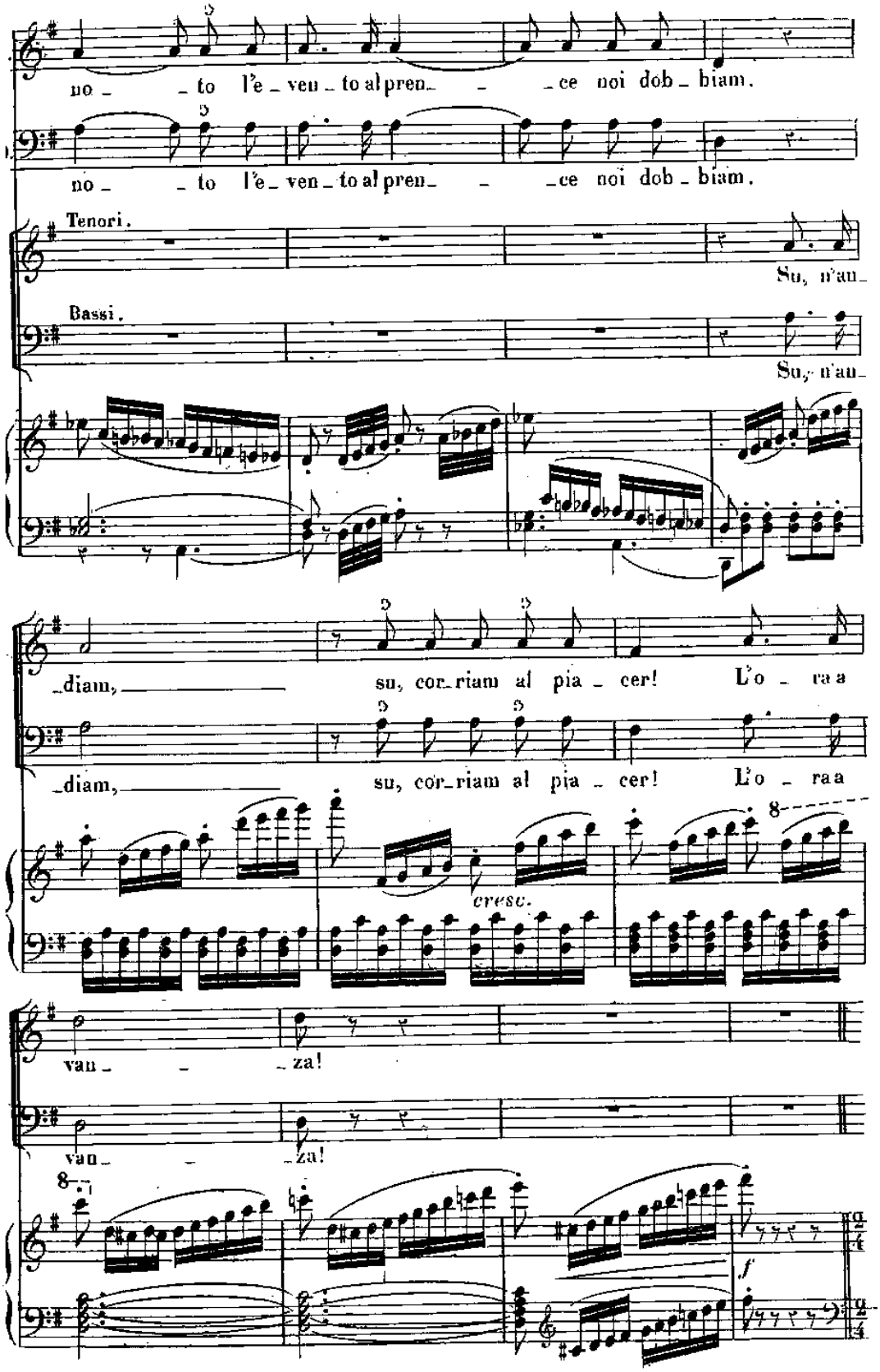
O. No, vel giu _ ro, il sem_biante a_ve_

_on!

Bassi. Men _ zo_ _ _gna, il_lu_si _ o _ ne!

MARCELLO. Che mai vor _ rà? Dio ci pro _ teg _ ga e far

O. _a es_so del Re. e far


no - - to l'e - ven - to al pren - - - ce noi dob - biam.
no - - to l'e - ven - to al pren - - - ce noi dob - biam.
Tenori.
Su, n'au -
Bassi.
Su, n'au -
- diam, su, cor - riam al pia - cer! L'o - ra a
- diam, su, cor - riam al pia - cer! L'o - ra a
cresc.
van - - - za!
van - - - za!
f

1° Tempo.

2° Soprani e Contralti.

Bando al - la ria me - sti - zia! le - ti - - - zia Res - ti so - vra - na o -

Tenori.

Bando al - la ria me - sti - zia! le - ti - - - zia Res - ti so - vra - na o -

Bassi.

Bando al - la ria me - sti - zia! le - ti - - - zia Res - ti so - vra - na o -

I° T°

- gnor Dei cor! Il gaudio a se c'in - vi - ta, La vi - - - ta

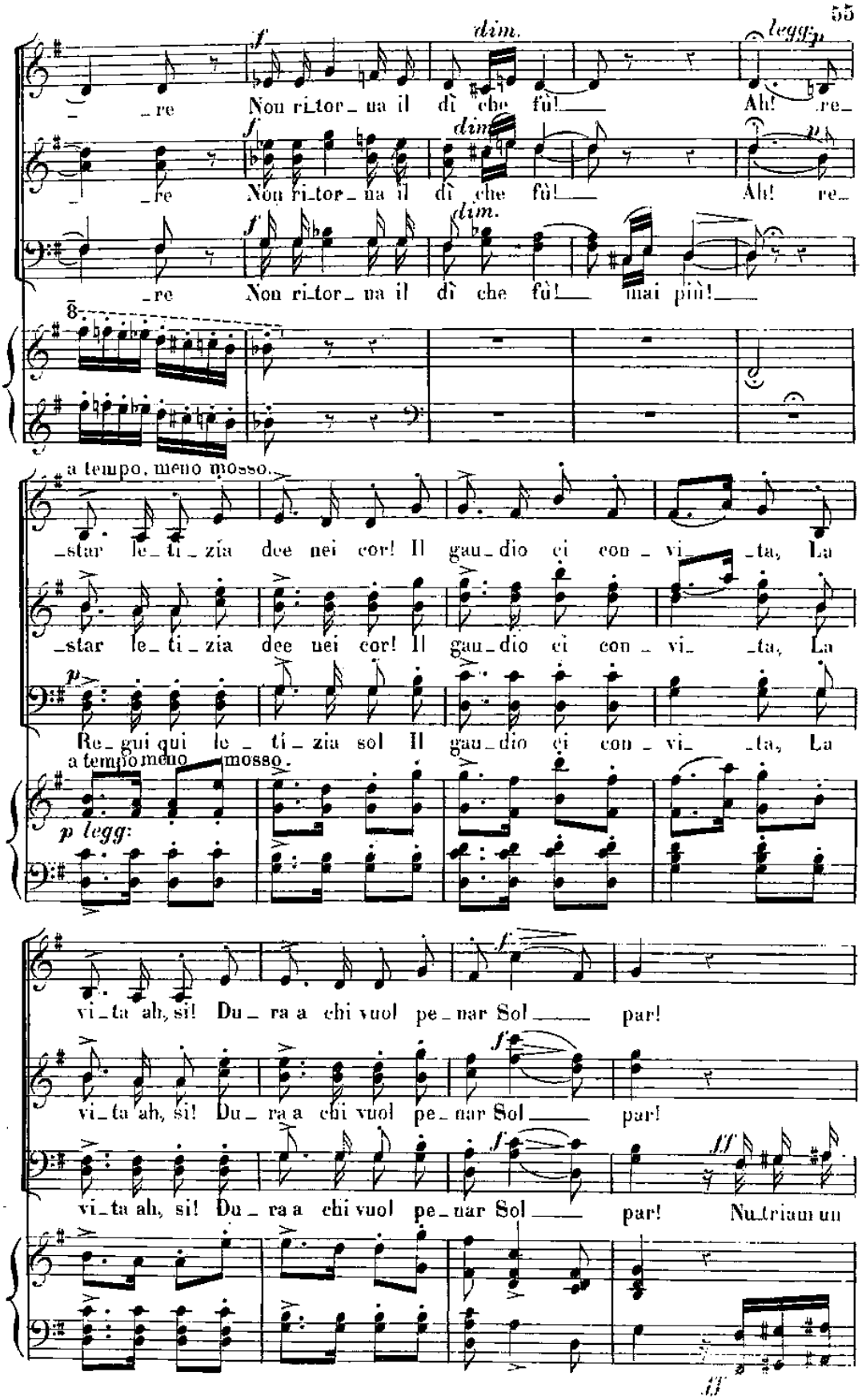
- gnor Dei cor! Il gaudio a se c'in - vi - ta, La vi - - - ta

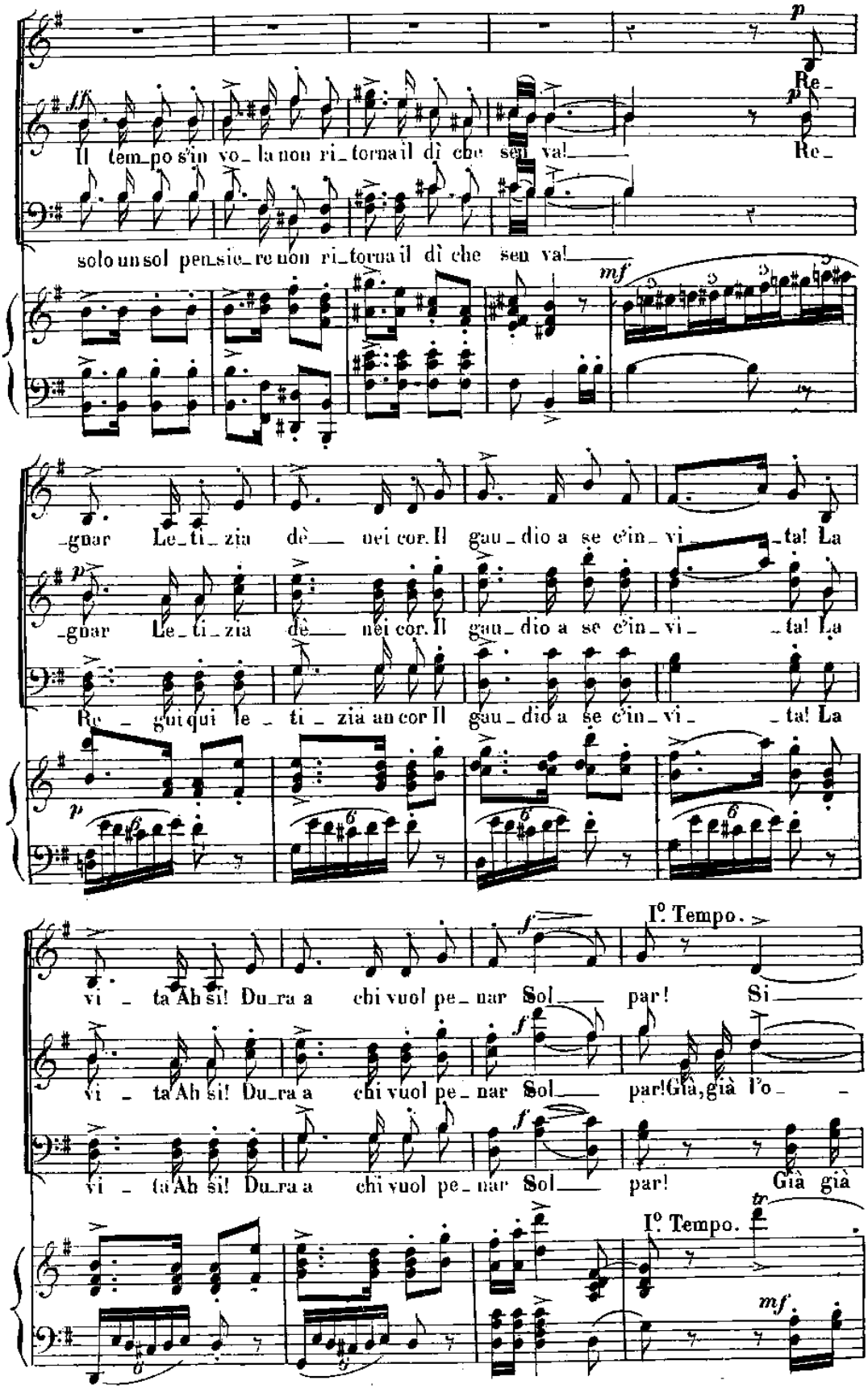
- gnor Dei cor! Il gaudio a se c'in - vi - ta, La vi - - - ta

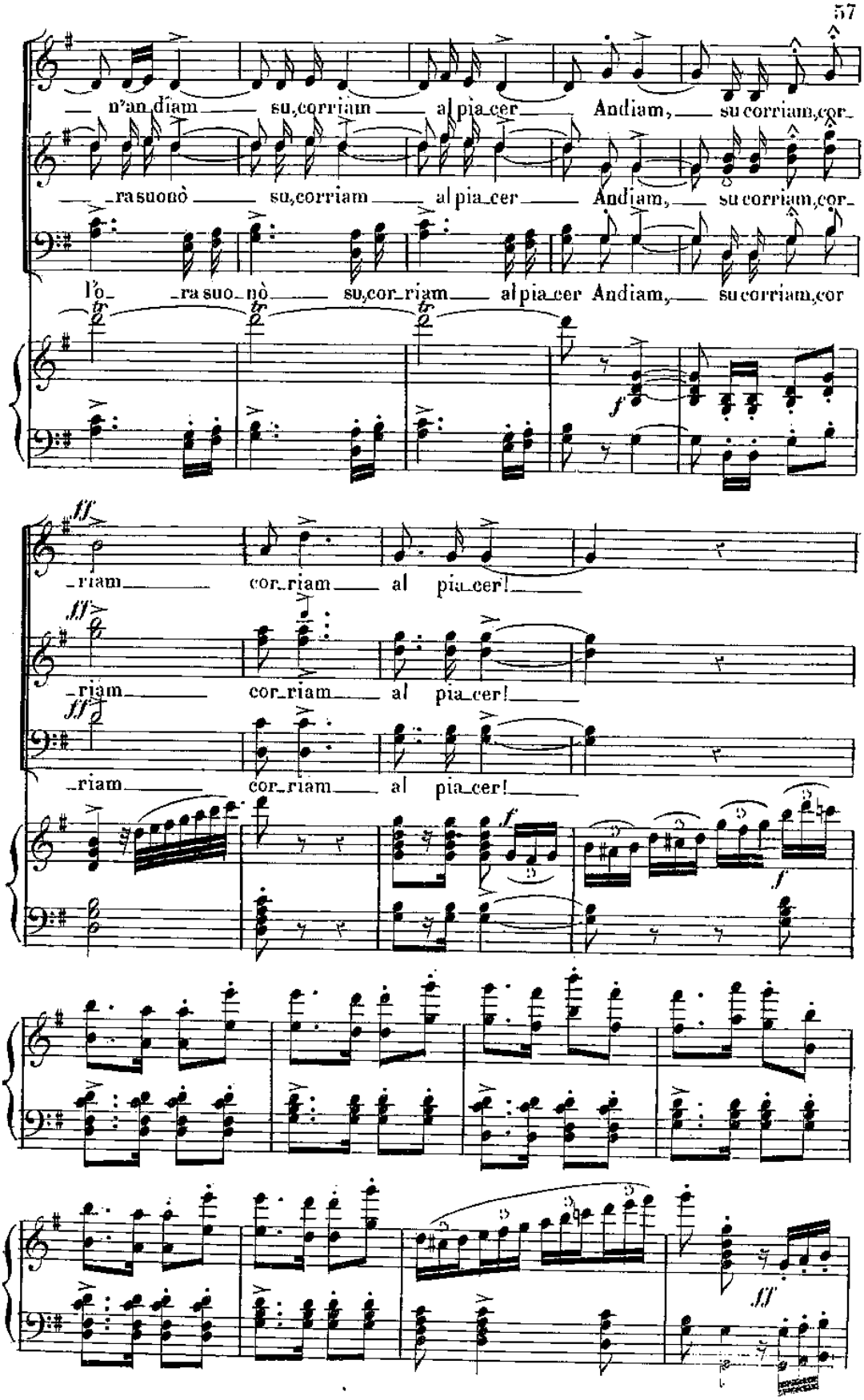
Dura a chi vuol pe - nar sol par! Nu - triam un sol pen - sie - re: Go - de -

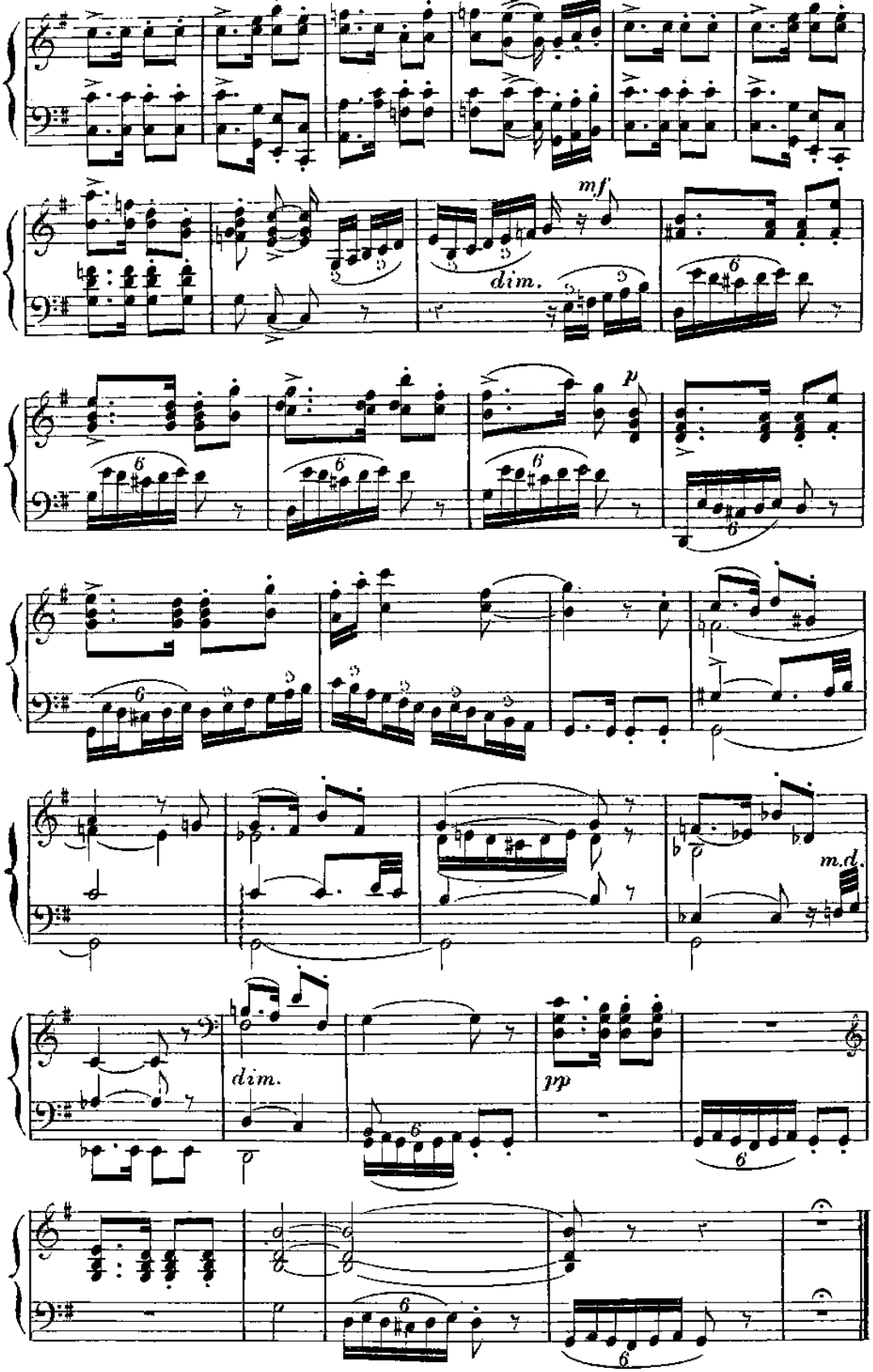
Dura a chi vuol pe - nar sol par! Nu - triam un sol pen - sie - re: Go - de -

Dura a chi vuol pe - nar sol par! Nu - triam un sol pen - sie - re: Go - de -


dim.
legg:
_re Non ri_tor_na il dì che fù! Ah! re_
_re Non ri_tor_na il dì che fù! Ah! re_
_re Non ri_tor_na il dì che fù! mai più!
a tempo, meno mosso.
_star le_ti_zia dee nei cor! Il gau_dio ci con_vi_ _ta, La
_star le_ti_zia dee nei cor! Il gau_dio ci con_vi_ _ta, La
Re_gui qui le_ti_zia sol Il gau_dio ci con_vi_ _ta, La
a tempo meno mosso.
p legg:
vi_ta ah, si! Du_ra a chi vuol pe_nar Sol par!
vi_ta ah, si! Du_ra a chi vuol pe_nar Sol par!
vi_ta ah, si! Du_ra a chi vuol pe_nar Sol par! Nu_triam un


Il tem_po s'in vo_la non ri_torna il dì che sen va!
Re_
Re_
solo un sol pen_sie_re non ri_torna il dì che sen va!
mf
_gnar Le_ti_zia dè_ nei cor. Il gau_dio a se c'in_vi_ta! La
_gnar Le_ti_zia dè_ nei cor. Il gau_dio a se c'in_vi_ta! La
Re_gui qui le_ti_zia an cor Il gau_dio a se c'in_vi_ta! La
I° Tempo.
vi_ta Ah sì! Du_ra a chi vuol pe_nar Sol_ par! Si_
vi_ta Ah sì! Du_ra a chi vuol pe_nar Sol_ par! Già, già l'o_
vi_ta Ah sì! Du_ra a chi vuol pe_nar Sol_ par! Già già
I° Tempo.
mf

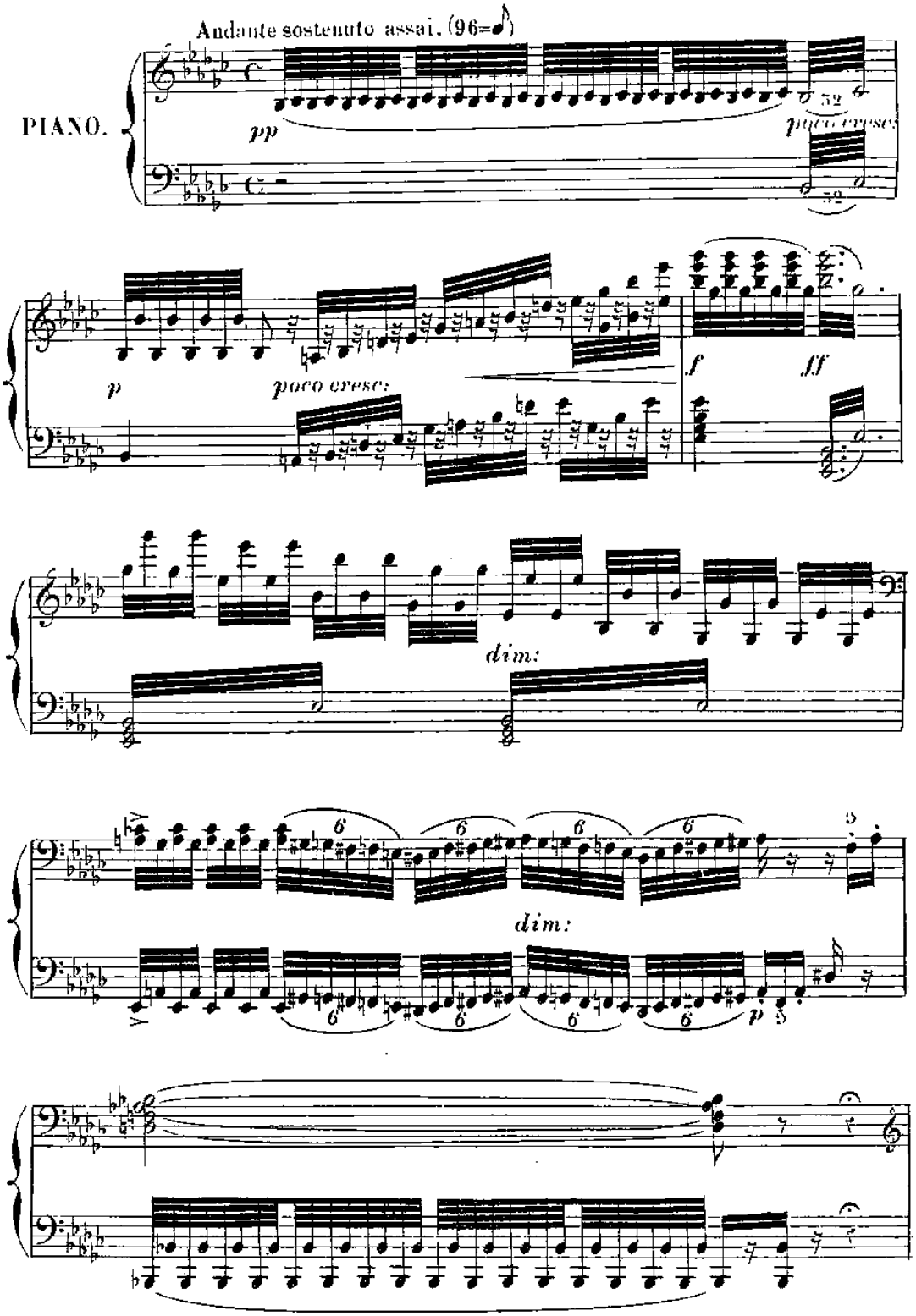

n'an diam su, corriam al pia cer Andiam, su corriam, cor-
ra suonò su, corriam al pia cer Andiam, su corriam, cor-
l'o ra suo nò su, cor riam al pia cer Andiam, su corriam, cor
riam cor riam al pia cer!
riam cor riam al pia cer!
riam cor riam al pia cer!

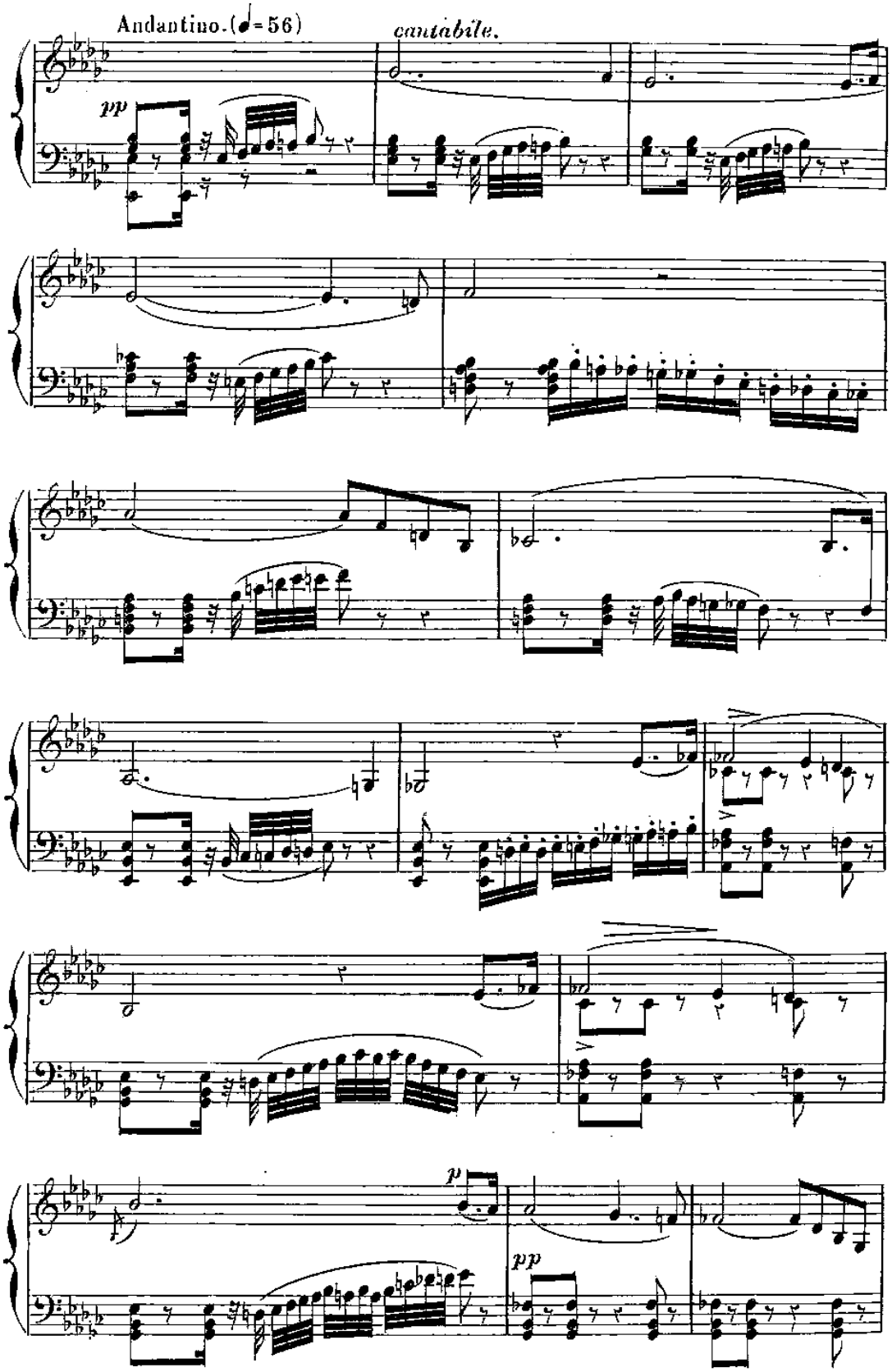


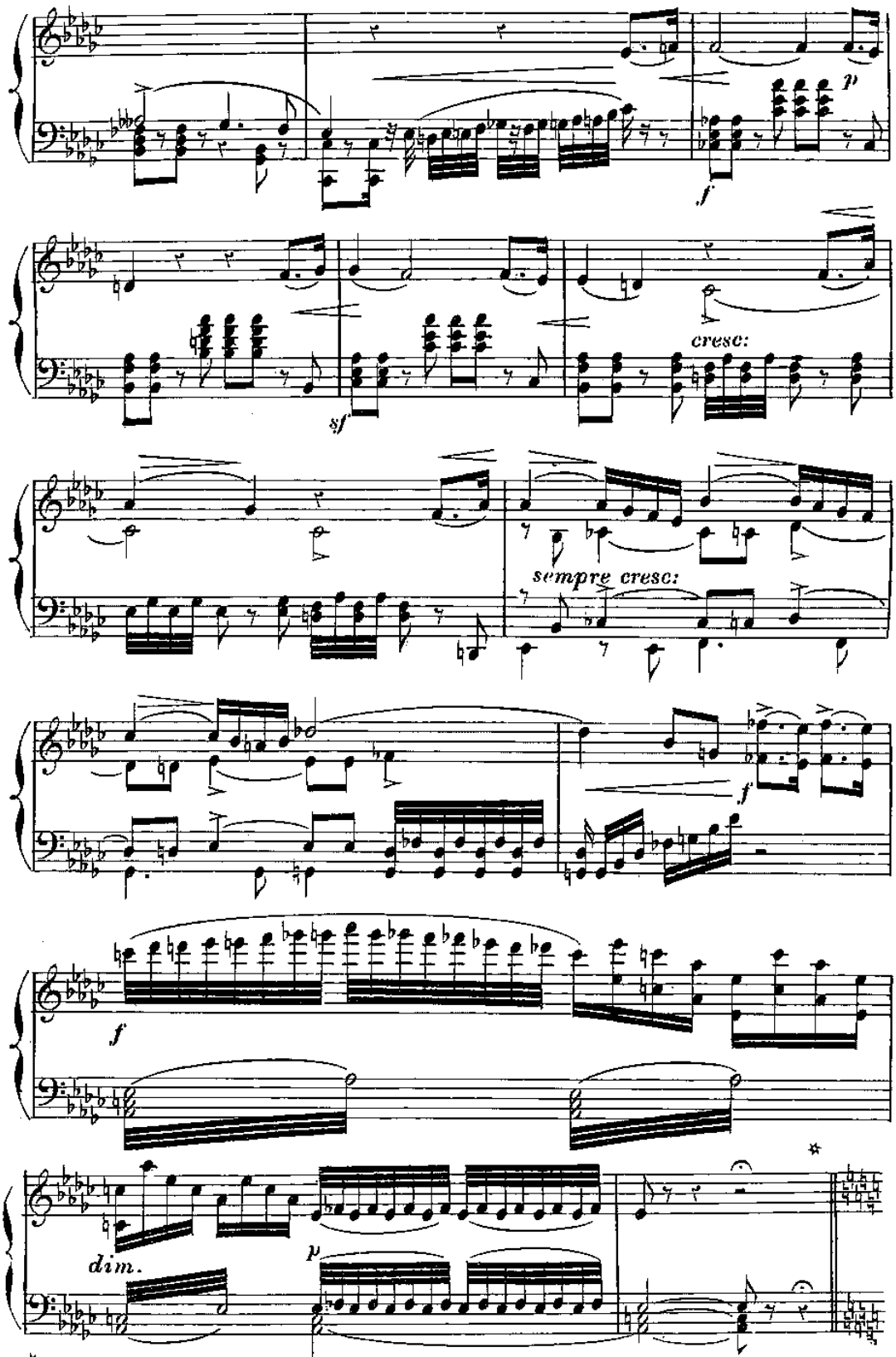
Fine del primo Quadro del Atto primo.

2.d QUADRO.

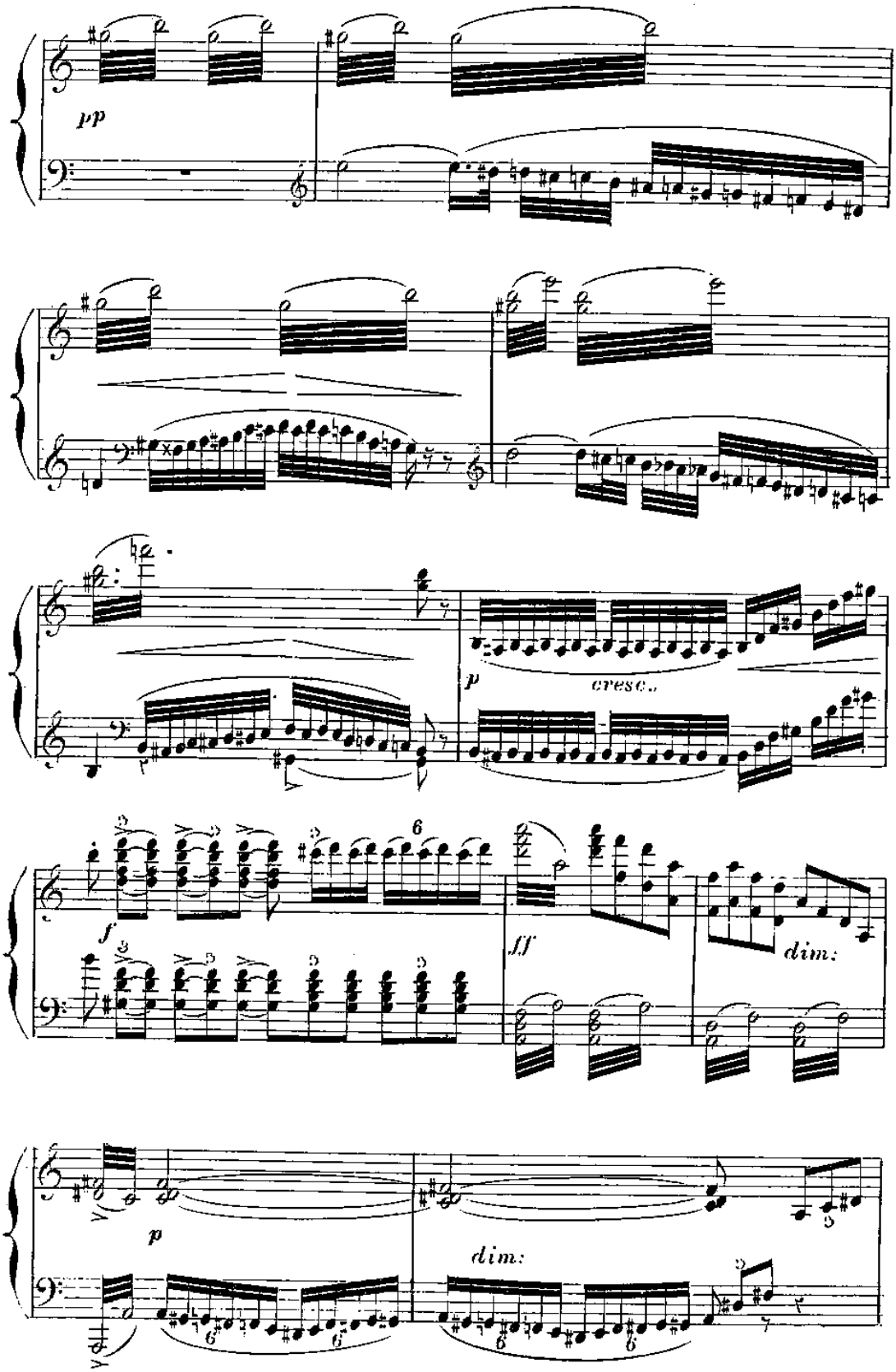
PRELUDIO.

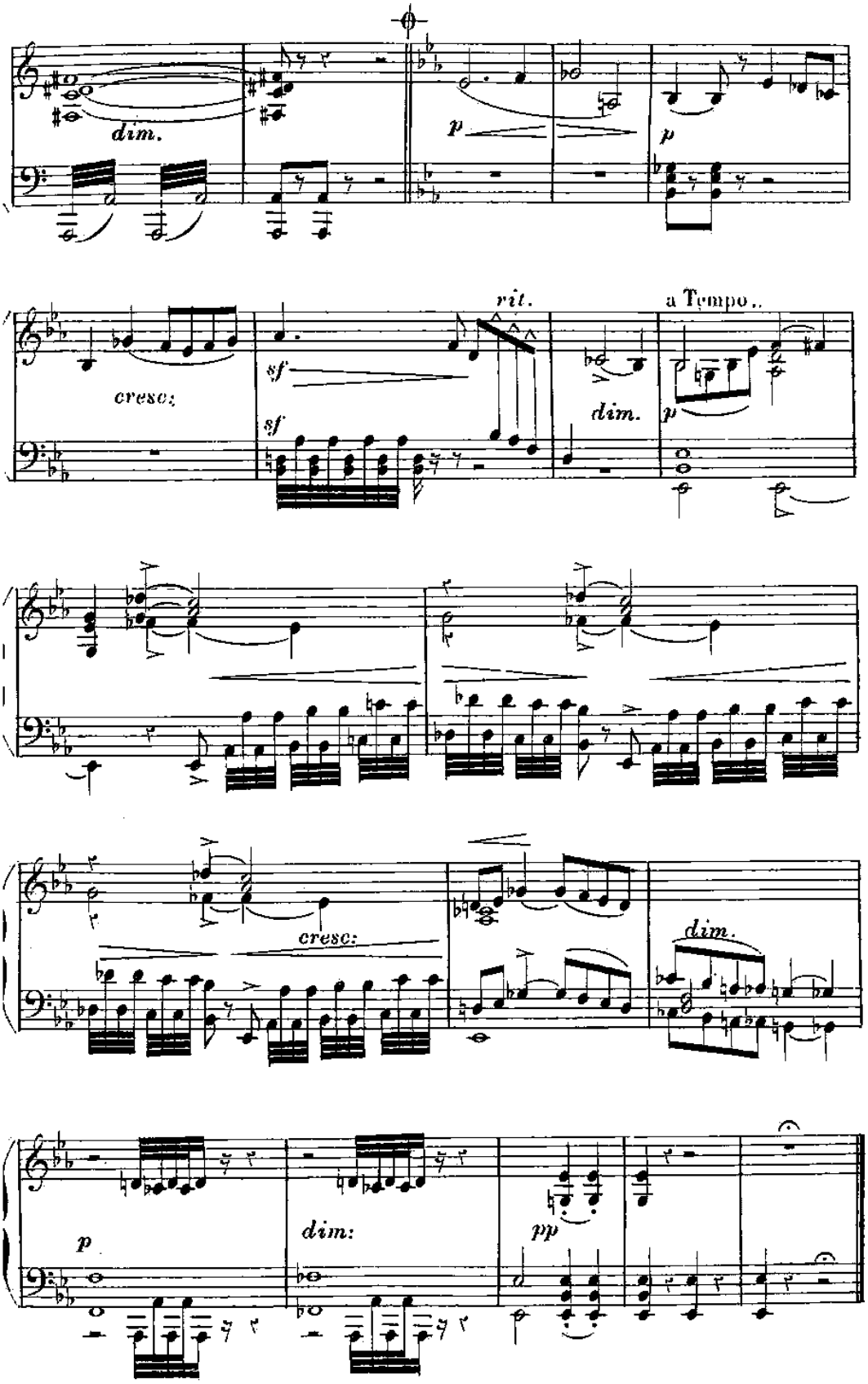



Andantino. (♩= 56)
cantabile.
pp
p
pp



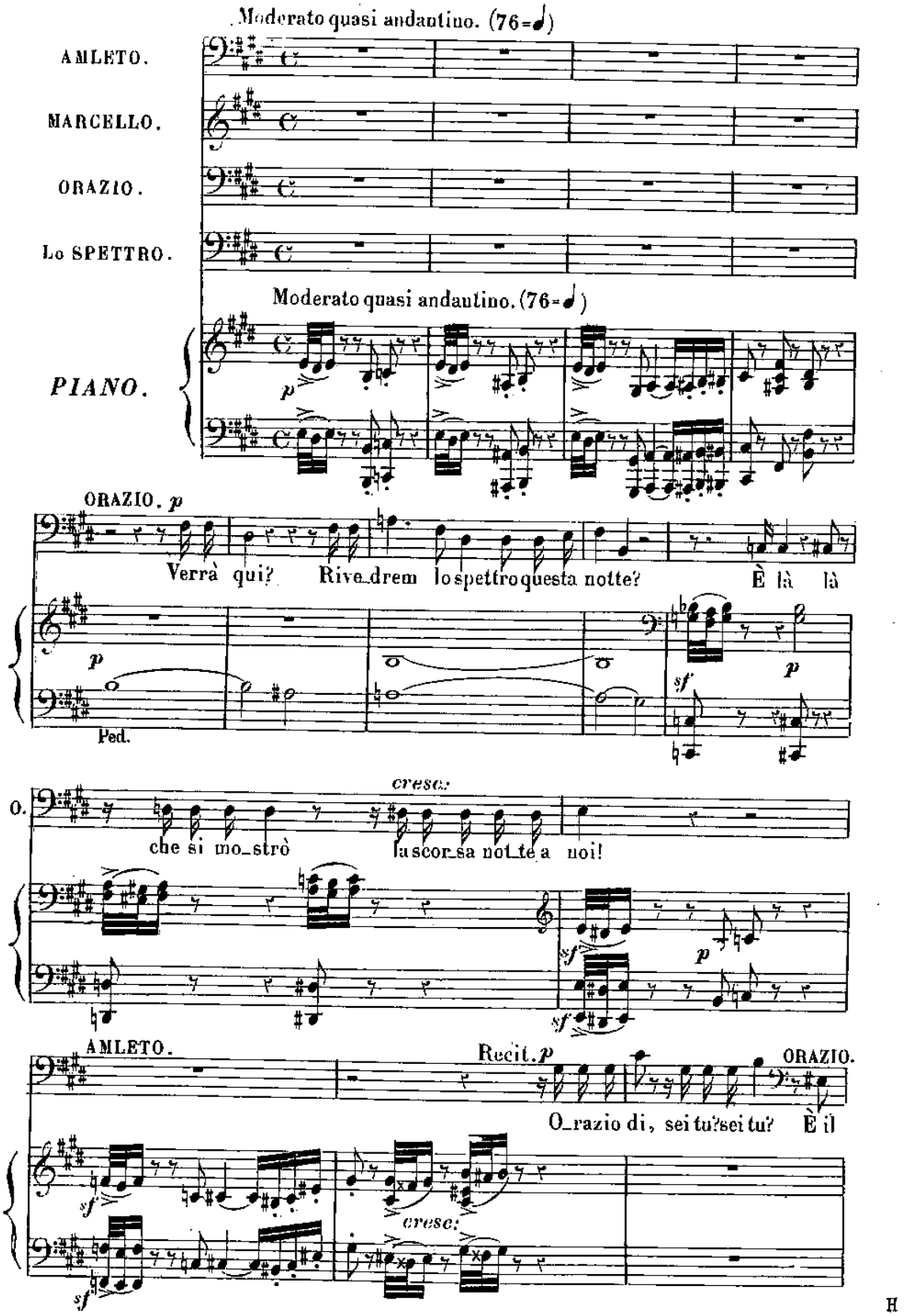
* *Si possono tagliare le 13 battute seguente sino al Segno* ✲ *Pagina 63.*

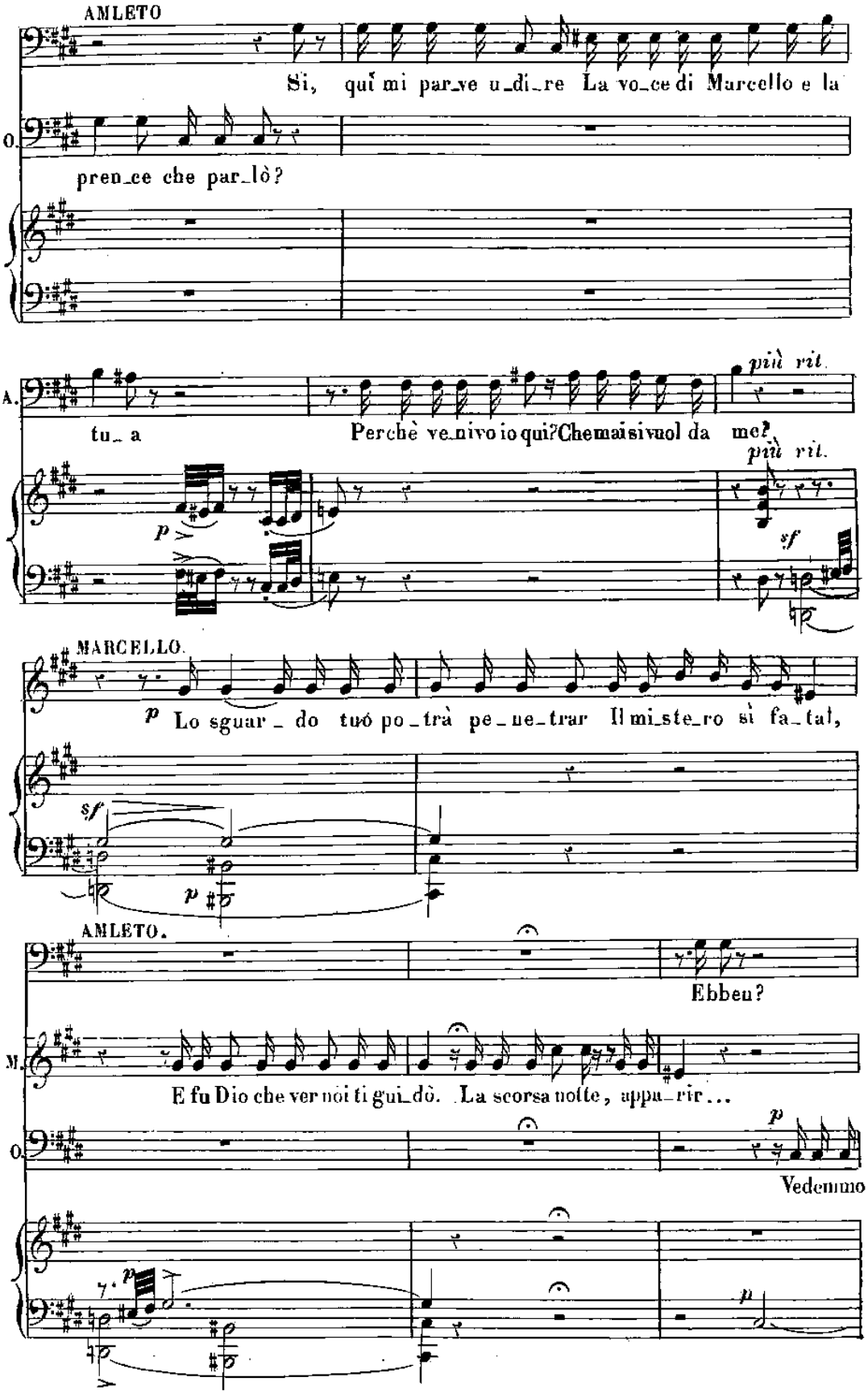

pp
p
cresc.
f
ff
dim.
p
dim.

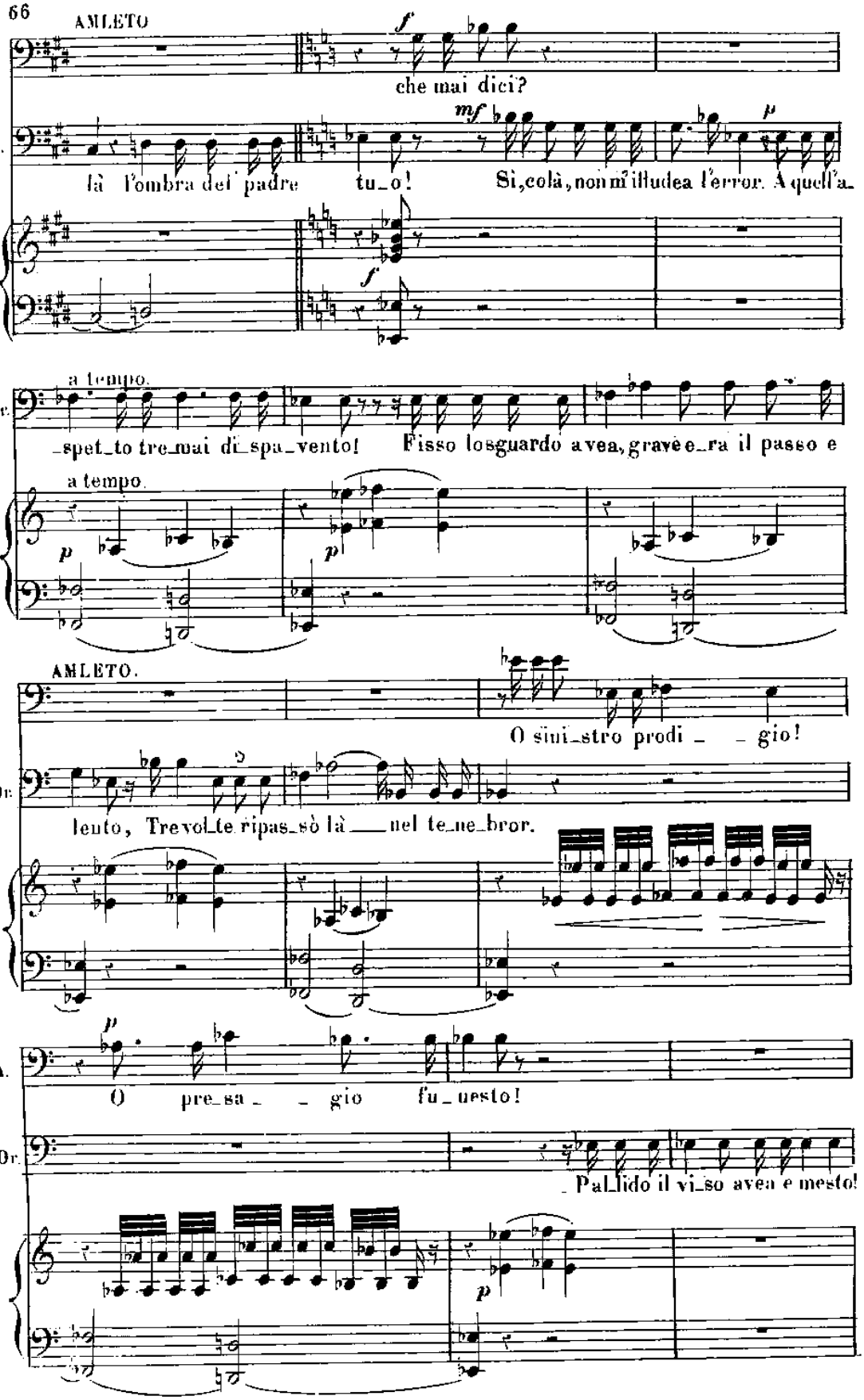

dim.
p
p
cresc:
sf
sf
rit.
dim.
a Tempo..
p
cresc:
dim.
p
dim:
pp

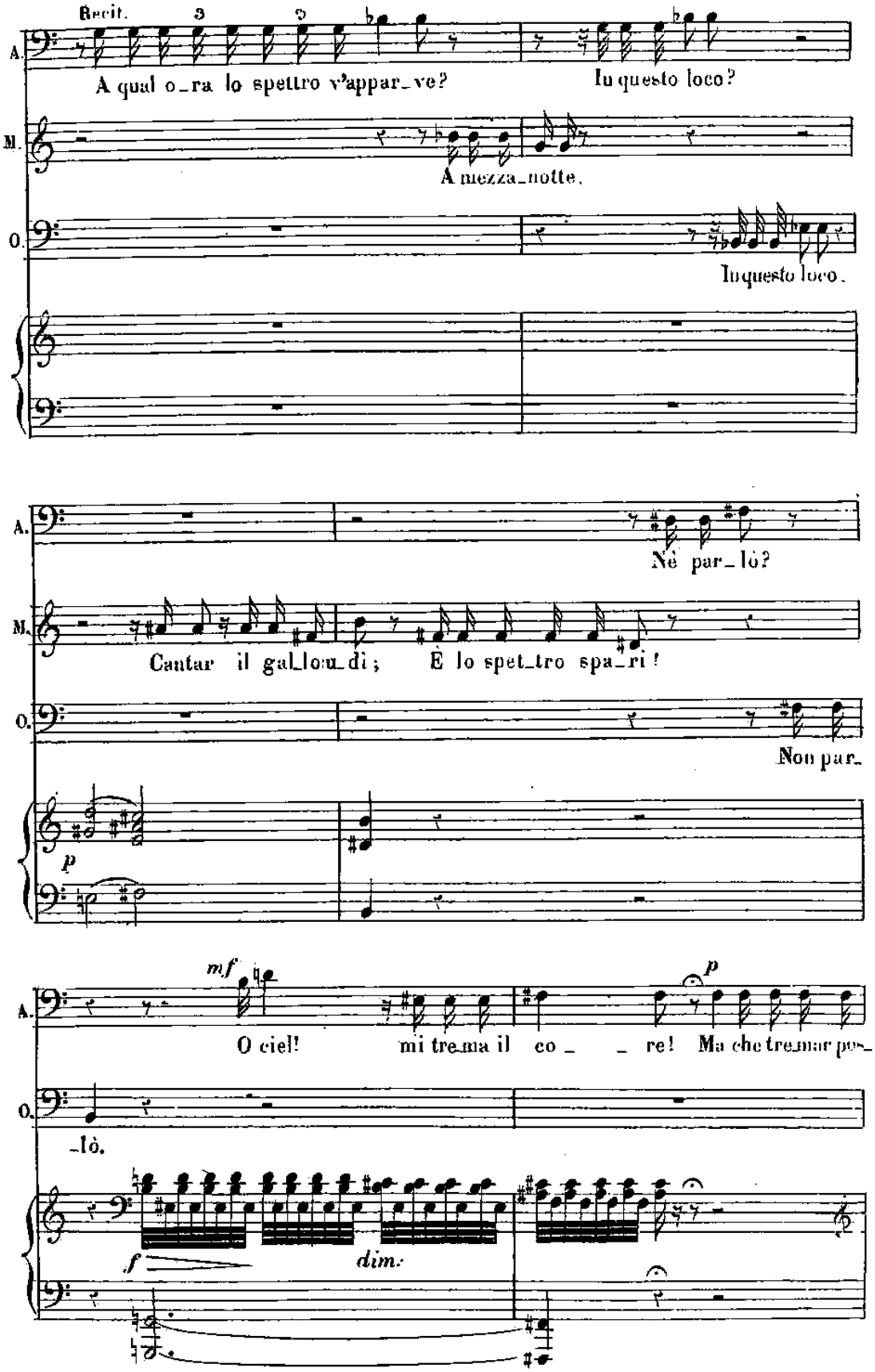
N.º 5.

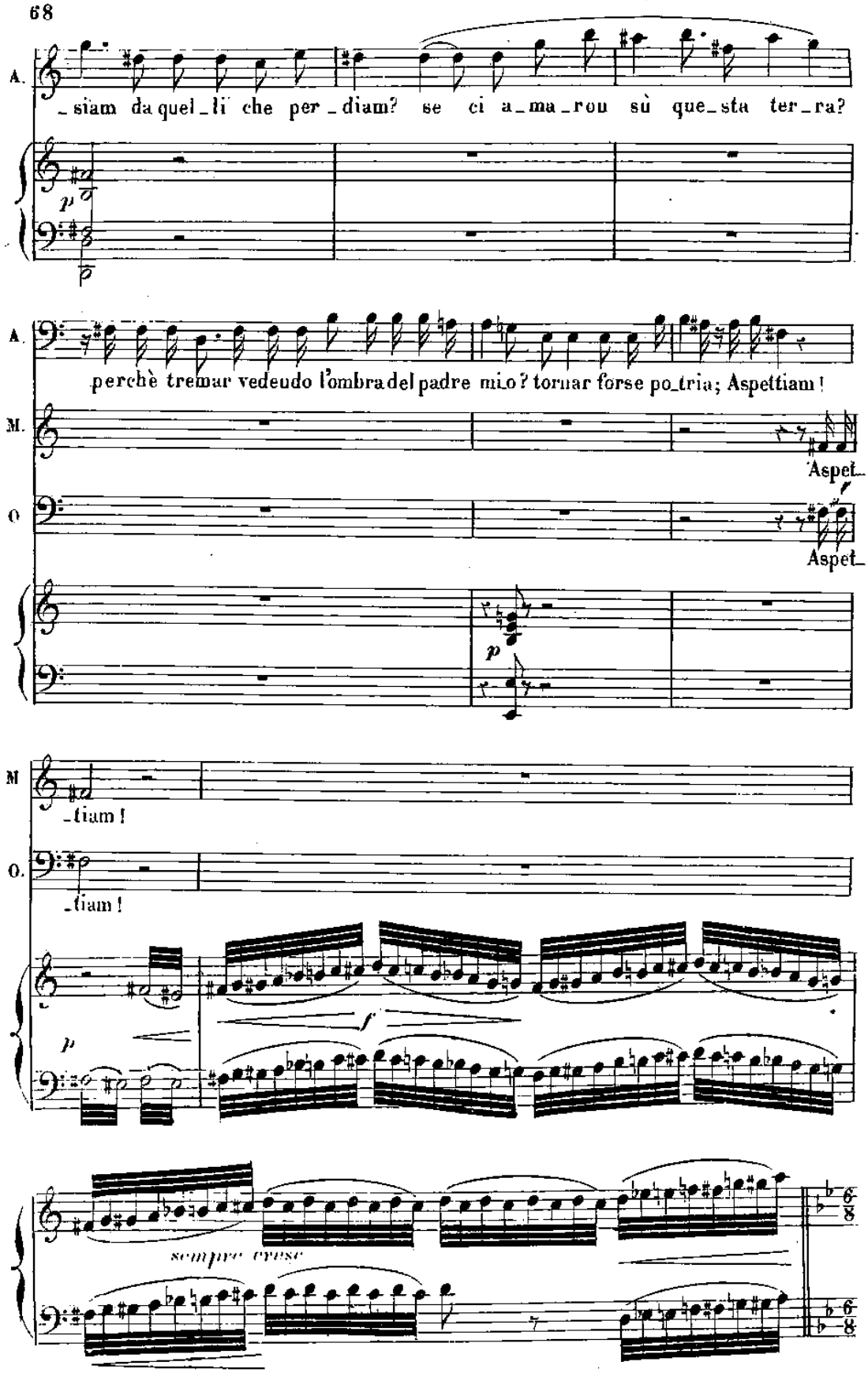
SCENA DELLA SPIANATA.

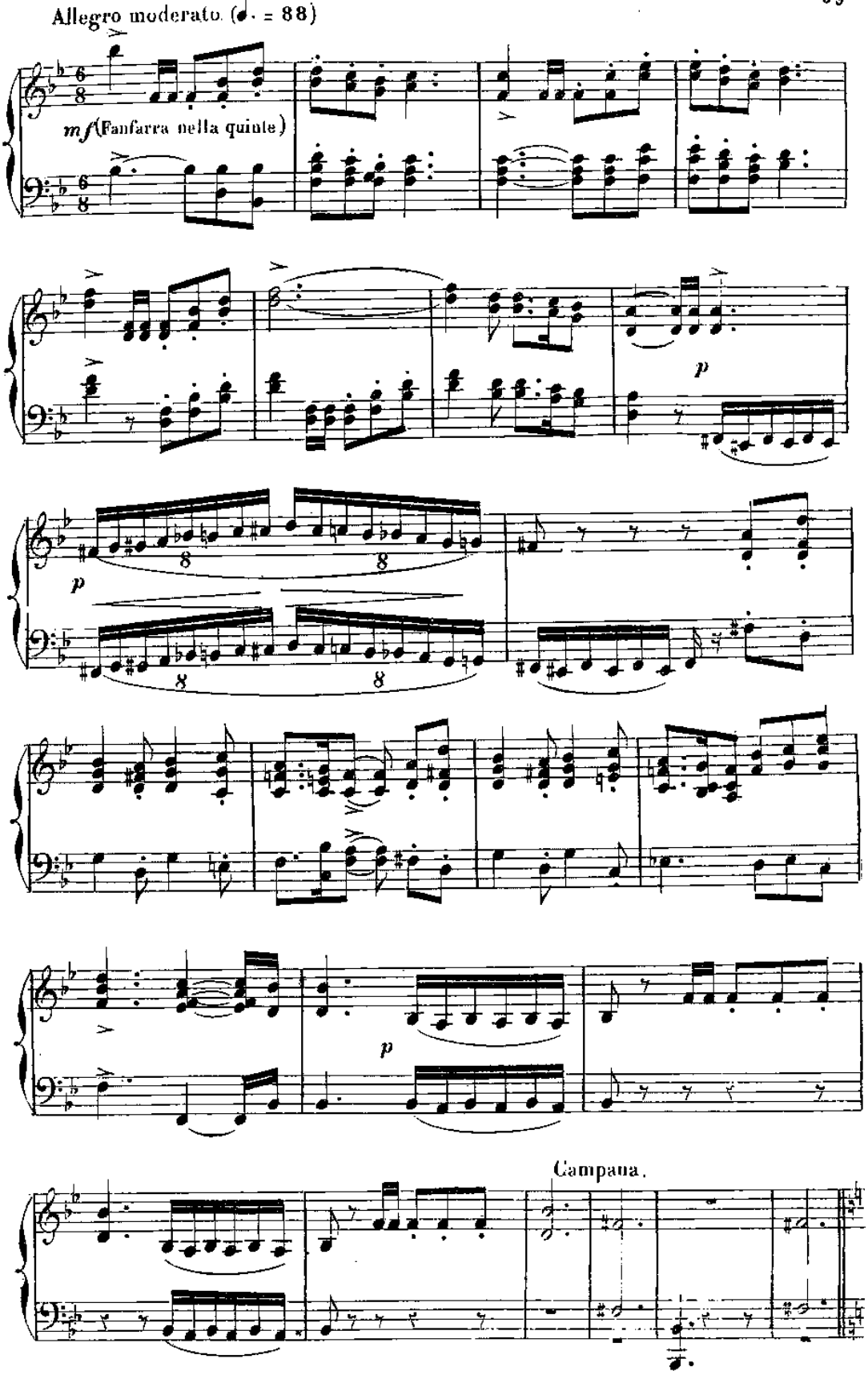


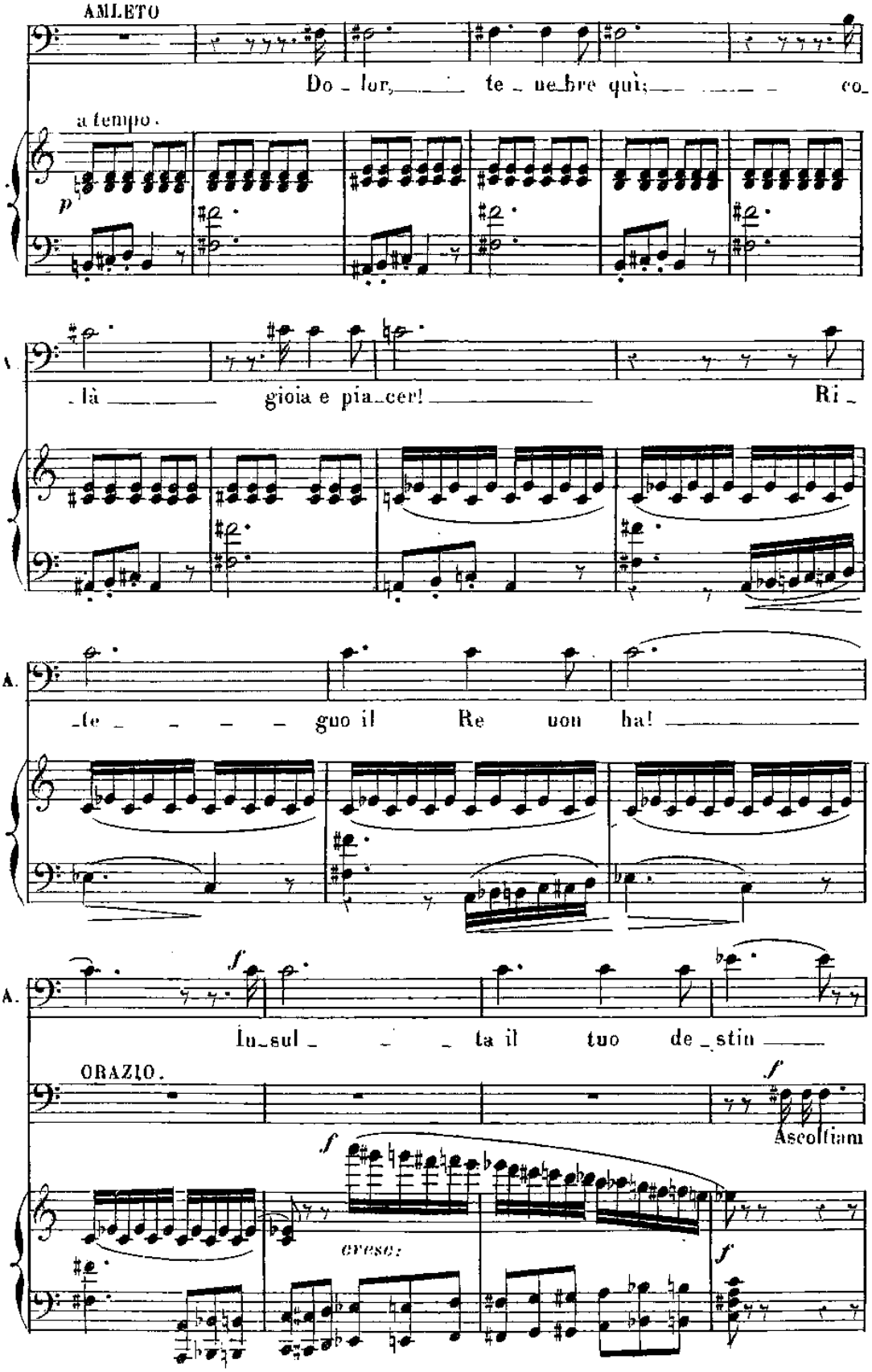

AMLETO
Sì, quì mi par_ve u_di_re La vo_ce di Marcello e la
O.
pren_ce che par_lò?
più rit.
A.
tu_ a
Perchè ve_nivo io qui? Che mai si vuol da me?
più rit.
p
sf
MARCELLO.
p Lo sguar_ do tuó po_trà pe_ne_trar Il mi_ste_ro sì fa_tal,
sf
p
AMLETO.
Ebben?
M.
E fu Dio che ver noi ti gui_dò. La scorsa notte, appa_rir...
O.
p
Vedemmo
p
p

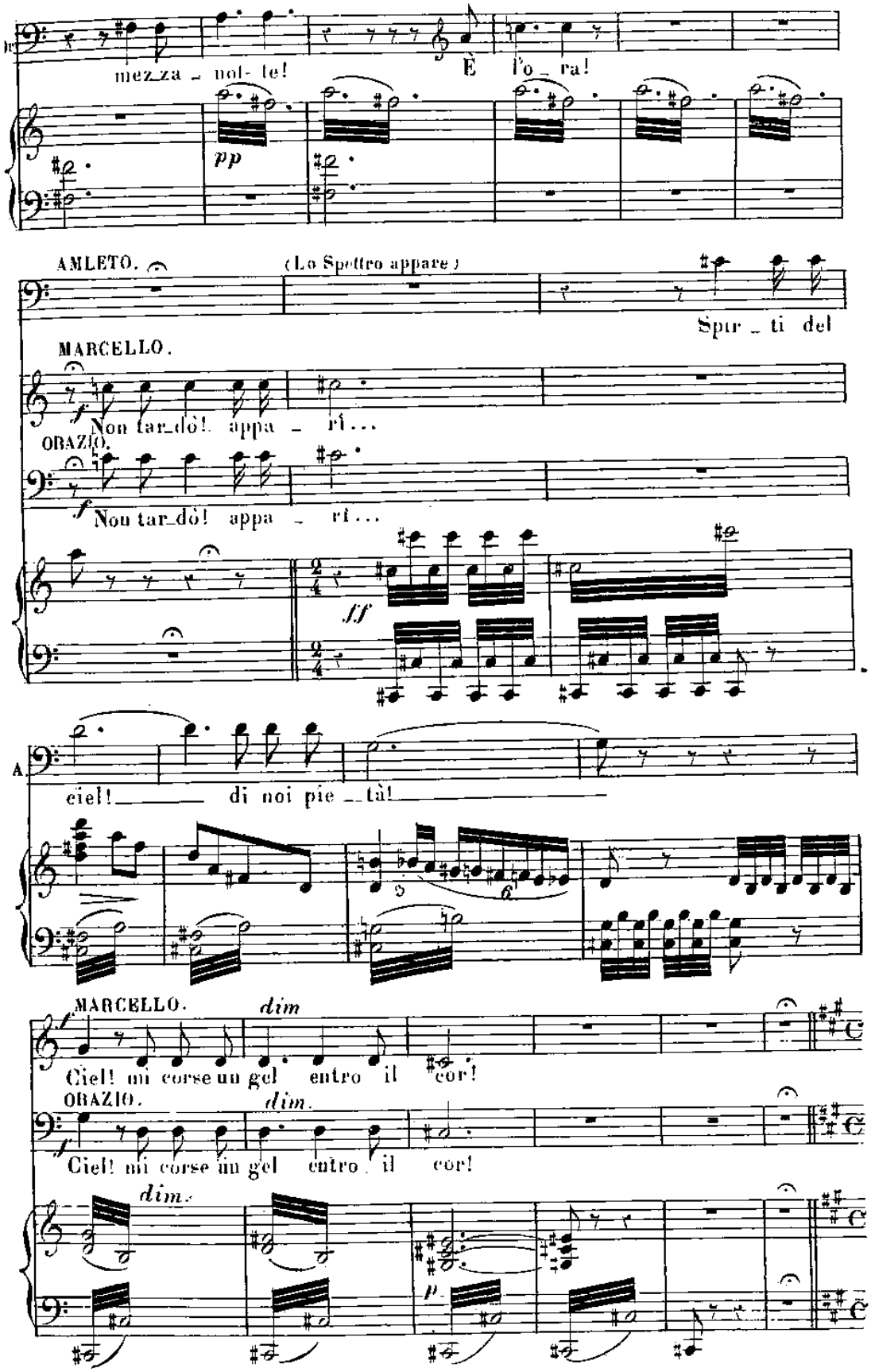

AMLETO
che mai dici?
Or.
là l'ombra del padre tu_o!
Sì, colà, non m'illudea l'error. A quell'a_
a tempo.
Or.
_spet_to tre_mai di_spa_vento!
Fisso lo sguardo avea, grave e_ra il passo e
a tempo.
AMLETO.
O sini_stro prodi _ _ gio!
Or.
lento, Trevol_te ripas_sò là ___ nel te_ne_bror.
A.
O pre_sa _ _ gio fu_nesto!
Or.
_Pal_lido il vi_so avea e mesto!


Recit.
A.
A qual o_ra lo spettro v'appar_ve?
In questo loco?
M.
A mezza_notte.
O.
In questo loco.
A.
Nè par_lò?
M.
Cantar il gal_lo u_dì; È lo spet_tro spa_rì!
O.
Non par_
p
mf
A.
O ciel! mi tre_ma il co_ _re! Ma che tre_mar pos_
p
O.
_lò.
f
dim.

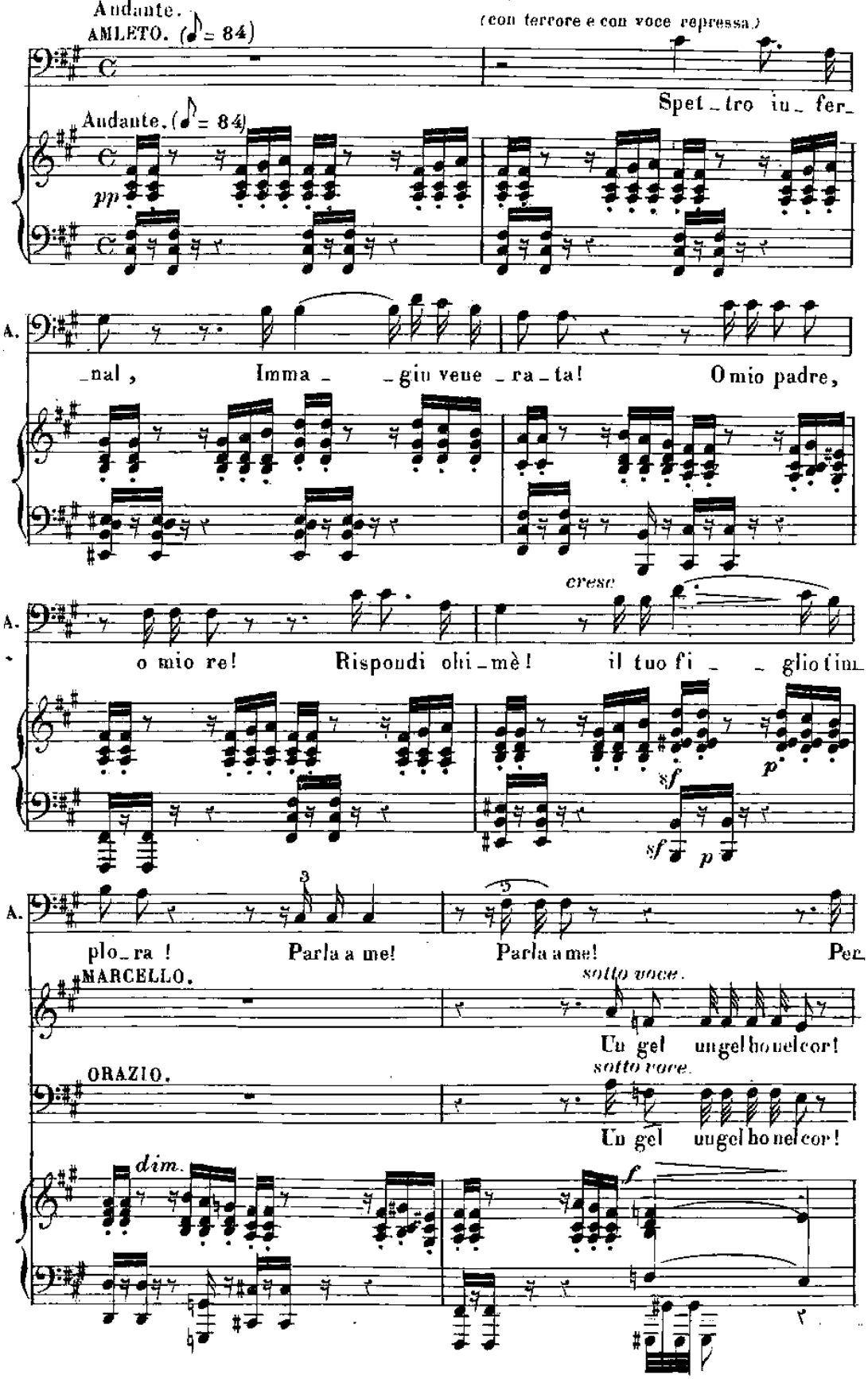

A.
_siam da quel_li che per_diam? se ci a_ma_rou sù que_sta ter_ra?
p
A.
perchè tremar vedeudo l'ombra del padre mio? tornar forse po_tria; Aspettiam!
M.
Aspet_
O
Aspet_
p
M
_tiam!
O.
_tiam!
p
f
sempre cresc.

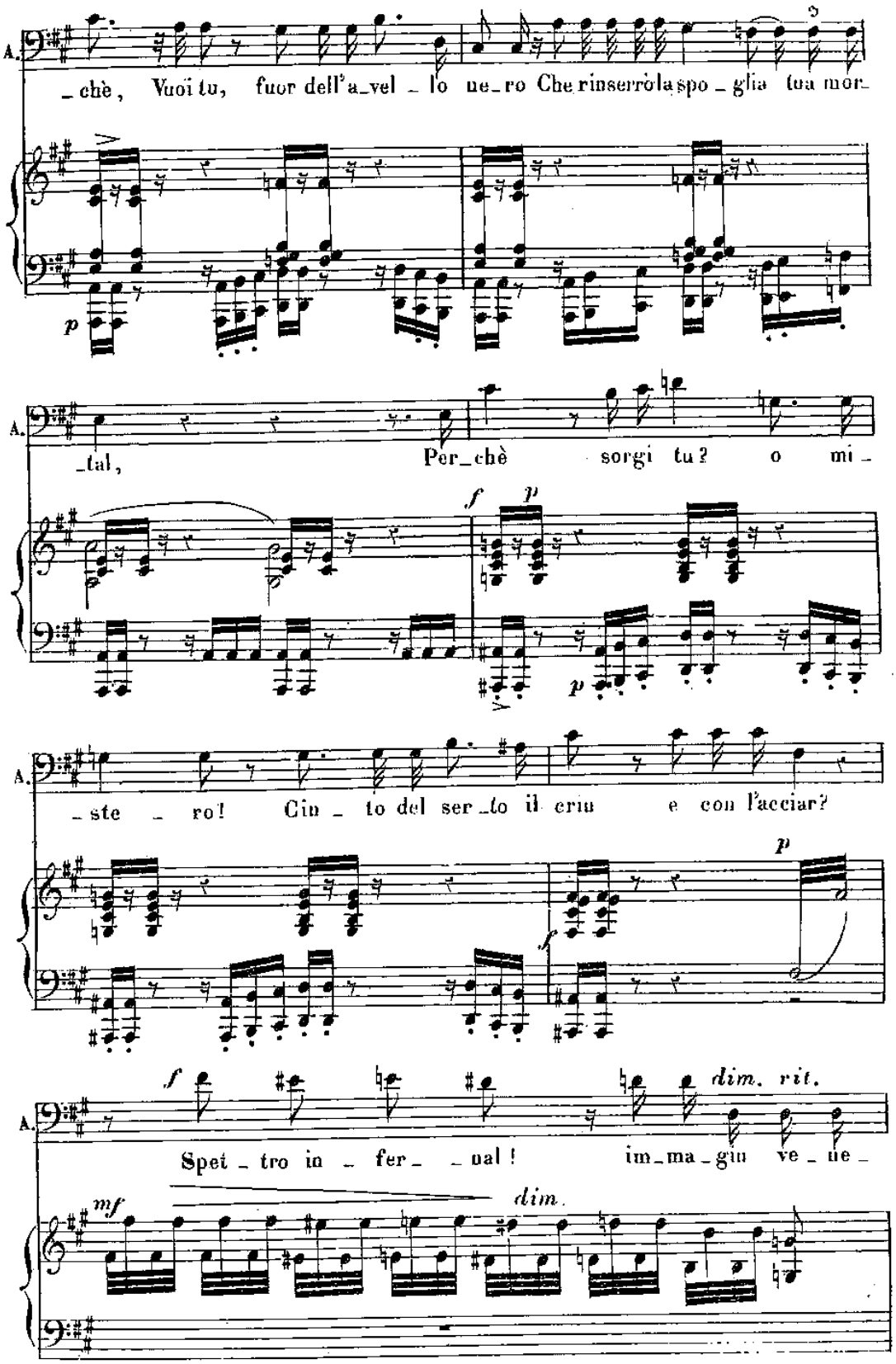

Allegro moderato. (♩. = 88)
mf (Fanfarra nella quinte)
p
p
p
Campana.

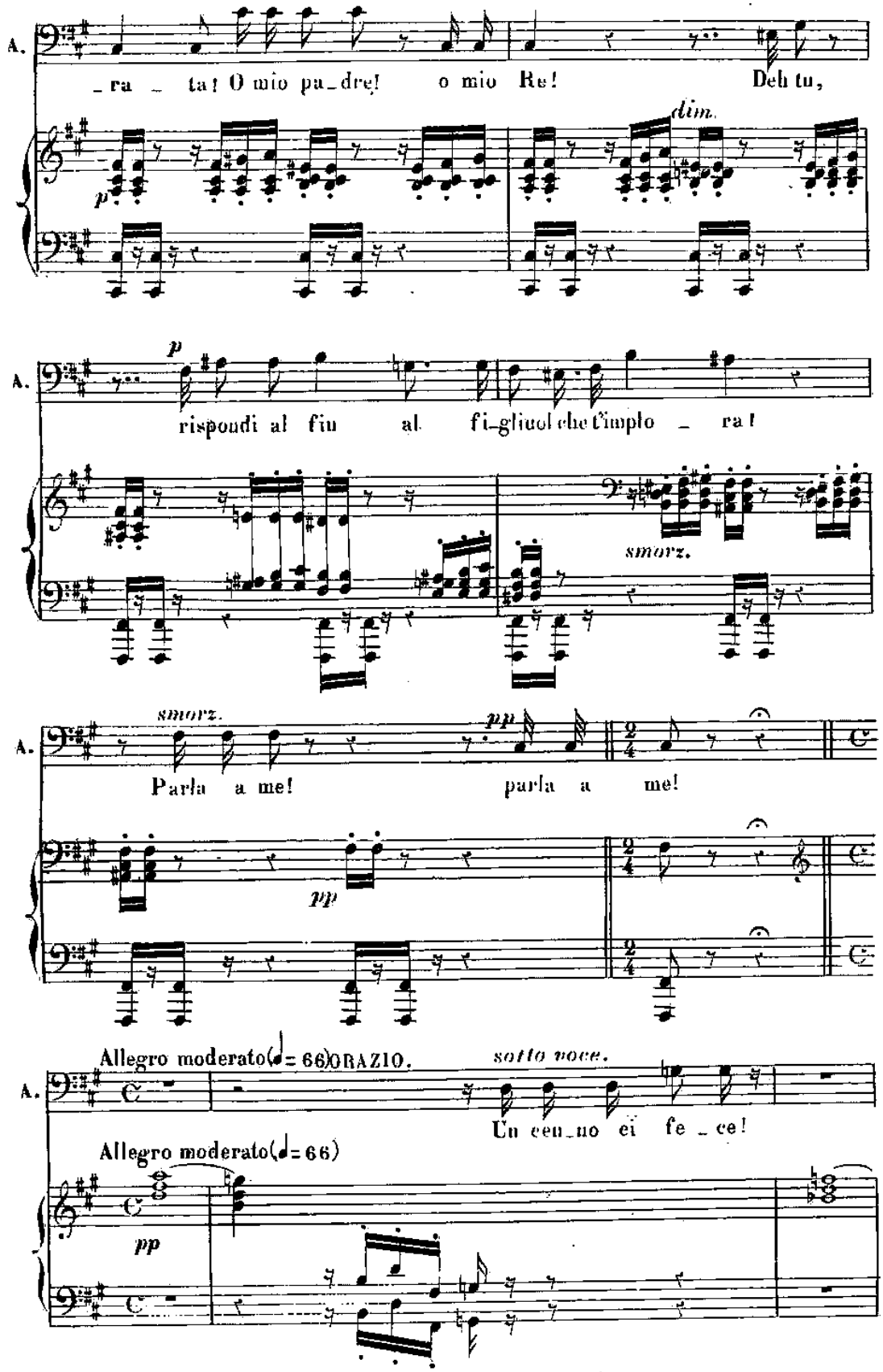

AMLETO
Do_lor, te_nebre qui; co_
a tempo.
p
là gioia e pia_cer! Ri_
A.
_te guo il Re uon ha!
A.
f
In_sul_ta il tuo de_stin
ORAZIO.
f
Ascoltiam
f
cresc.
f

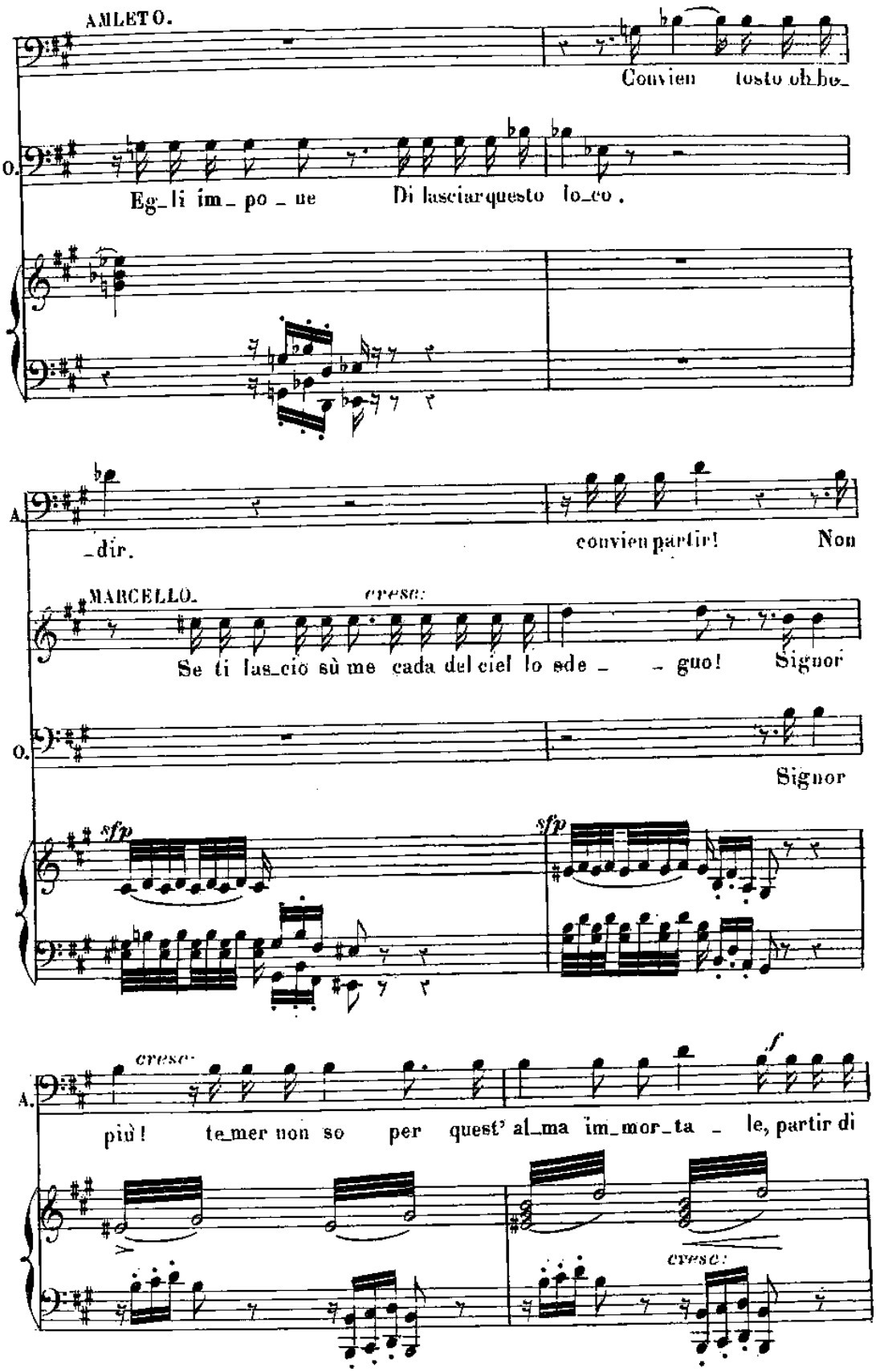

mezza - notte!
È l'ora!
pp
AMLETO.
(Lo Spettro appare)
Spir - ti del
MARCELLO.
f
Non tar-dò! appa - rì...
ORAZIO.
f
Non tar-dò! appa - rì...
ff
A
ciel! di noi pie - tà!
MARCELLO.
dim
Ciel! mi corse un gel entro il cor!
ORAZIO.
dim.
Ciel! mi corse un gel entro il cor!
dim.
p

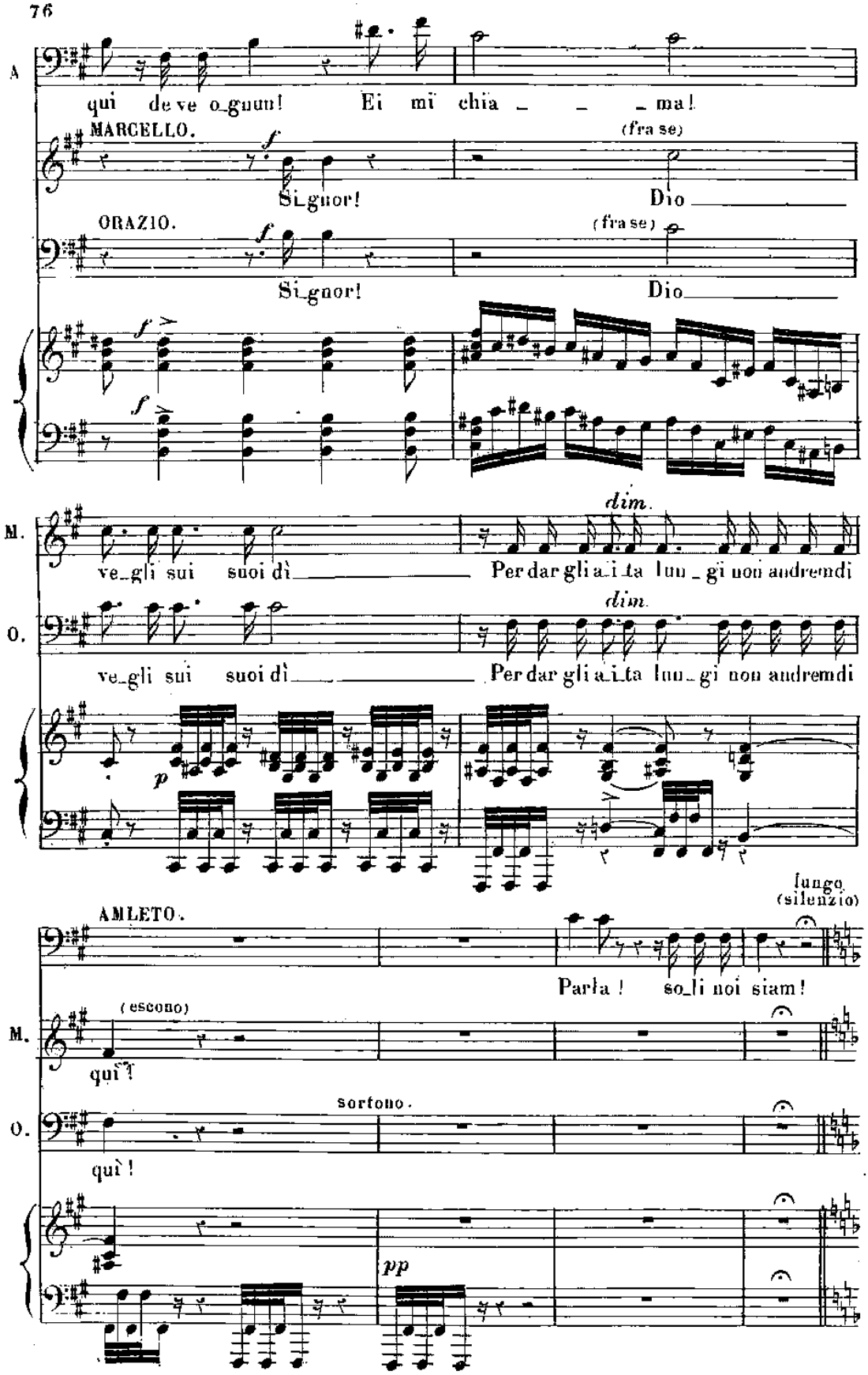
INVOCAZIONE.

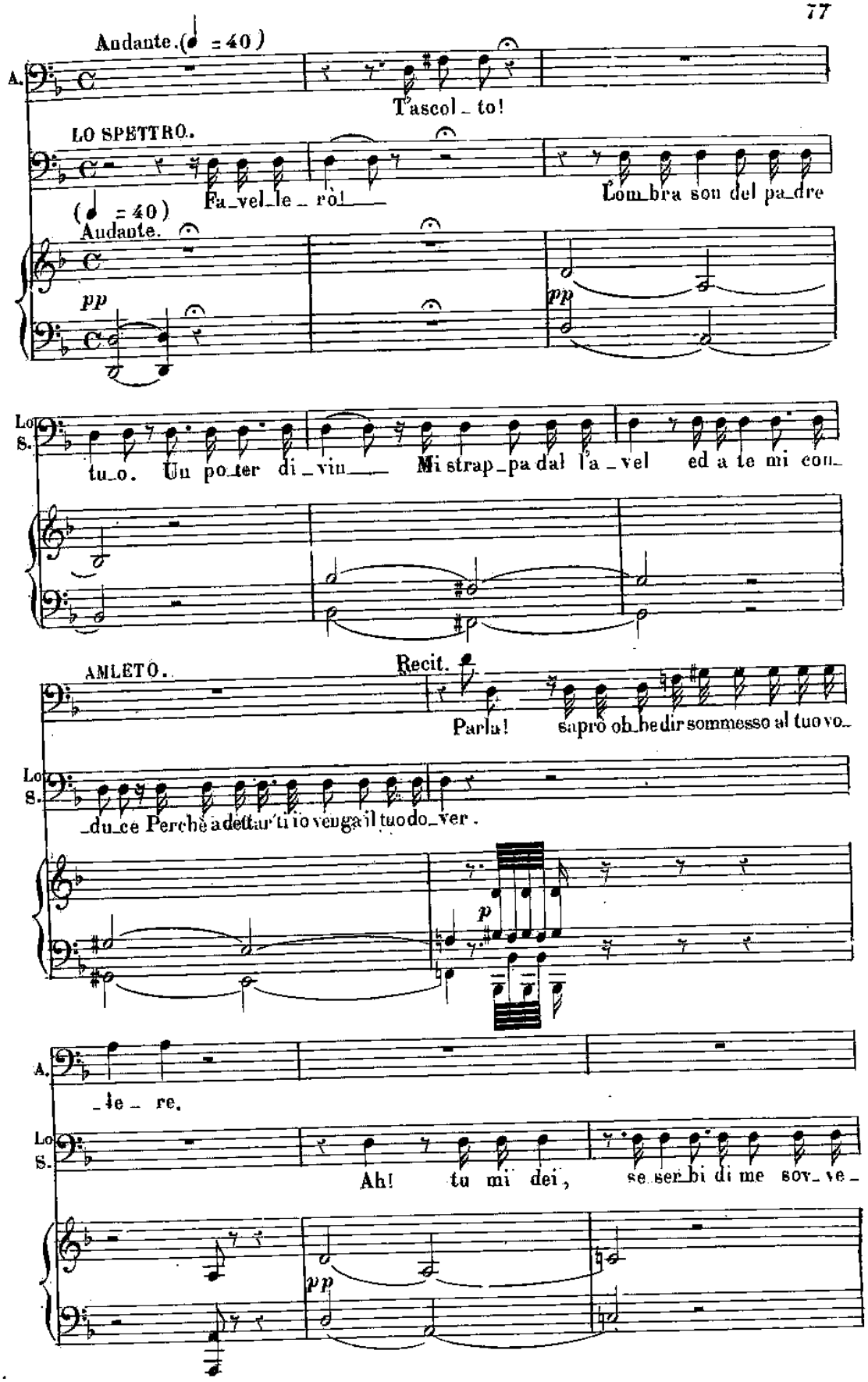



A.
_chè, Vuoi tu, fuor dell'a_vel _ lo ne_ro Che rinserrò la spo _ glia tua mor_
p
A.
_tal, Per_chè sorgi tu? o mi_
f
p
p
A.
_ste _ ro! Cin _ to del ser_to il crin e con l'acciar?
p
f
A.
f
Spet _ tro in _ fer_ _ nal! im_ma_gin ve _ ne_
dim. rit.
mf
dim.


A.
_ra _ ta! O mio pa_dre! o mio Re! Deh tu,
dim.
p
A.
rispondi al fiu al fi_gliuol che t'implo _ ra!
smorz.
smorz.
pp
A.
Parla a me! parla a me!
pp
Allegro moderato(♩= 66)ORAZIO.
sotto voce.
A.
Un ceu_no ei fe _ ce!
Allegro moderato(♩= 66)
pp


AMLETO.
Convien tosto ob_be_
O.
Eg_li im_ po _ ue Di lasciarquesto lo_co.
A.
_dir. convien partir! Non
MARCELLO.
cresc.
Se ti las_cio sù me cada del ciel lo sde _ _ guo! Signor
O.
Signor
sfp
sfp
A.
cresc.
più! te_mer non so per quest' al_ma im_mor_ta _ le, partir di
f
cresc.


A
qui de ve o_gnun! Ei mi chia _ _ _ ma!
MARCELLO.
(fra se)
Si_gnor! Dio
ORAZIO.
(fra se)
Si_gnor! Dio
M.
dim.
ve_gli sui suoi dì Per dar gli a_i_ta lun_gi non andremdi
O.
dim.
ve_gli sui suoi dì Per dar gli a_i_ta lun_gi non andremdi
lungo
(silenzio)
AMLETO.
Parla! so_li noi siam!
M.
(escono)
qui?
O.
sortono.
qui!
pp


Andante. (♩ = 40)
A.
T'ascol_to!
LO SPETTRO.
Fa_vel_le_rò!
Lom_bra son del pa_dre
(♩ = 40)
Andante.
pp
pp
Lo S.
tu_o. Un po_ter di_vin_
Mi strap_pa dal l'a_vel
ed a te mi con_
AMLETO.
Recit.
Parla!
sapro ob_hedir sommesso al tuo vo_
Lo S.
_du_ce Perchè adettar'ti io vengail tuodo_ver.
p
A.
_le_re.
Lo S.
Ah! tu mi dei,
se ser_bi di me sov_ve_
pp

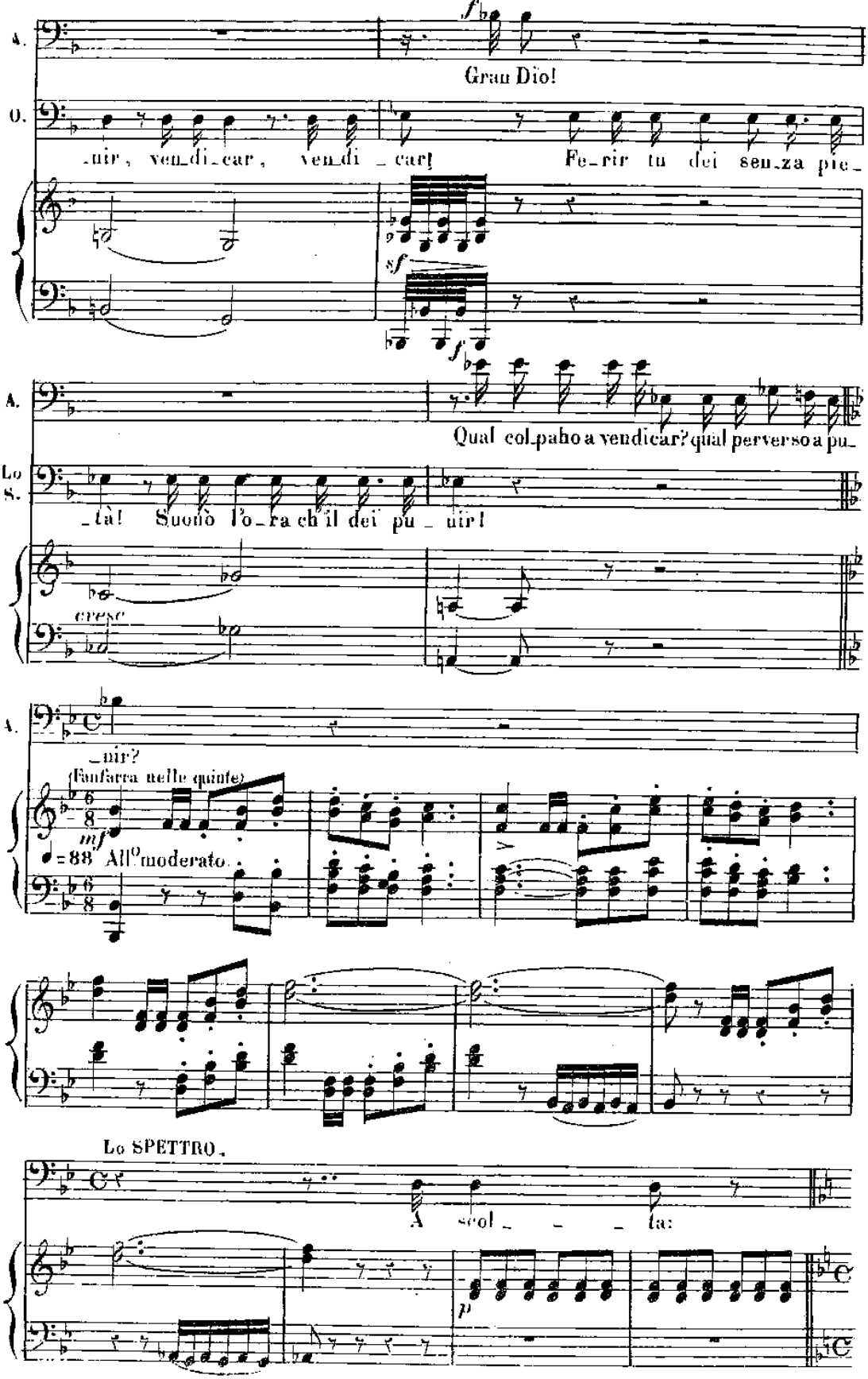
A. Gran Dio!

O. _nir, ven_di_car, ven_di _ car! Fe_rir tu dei sen_za pie_

A. Qual col_paho a vendicar? qual perverso a pu_

Lo S. _tà! Suonò l'o_ra ch'il dei pu _ nir!

cresc



A. _nir?

(Fanfarra nelle quinte)

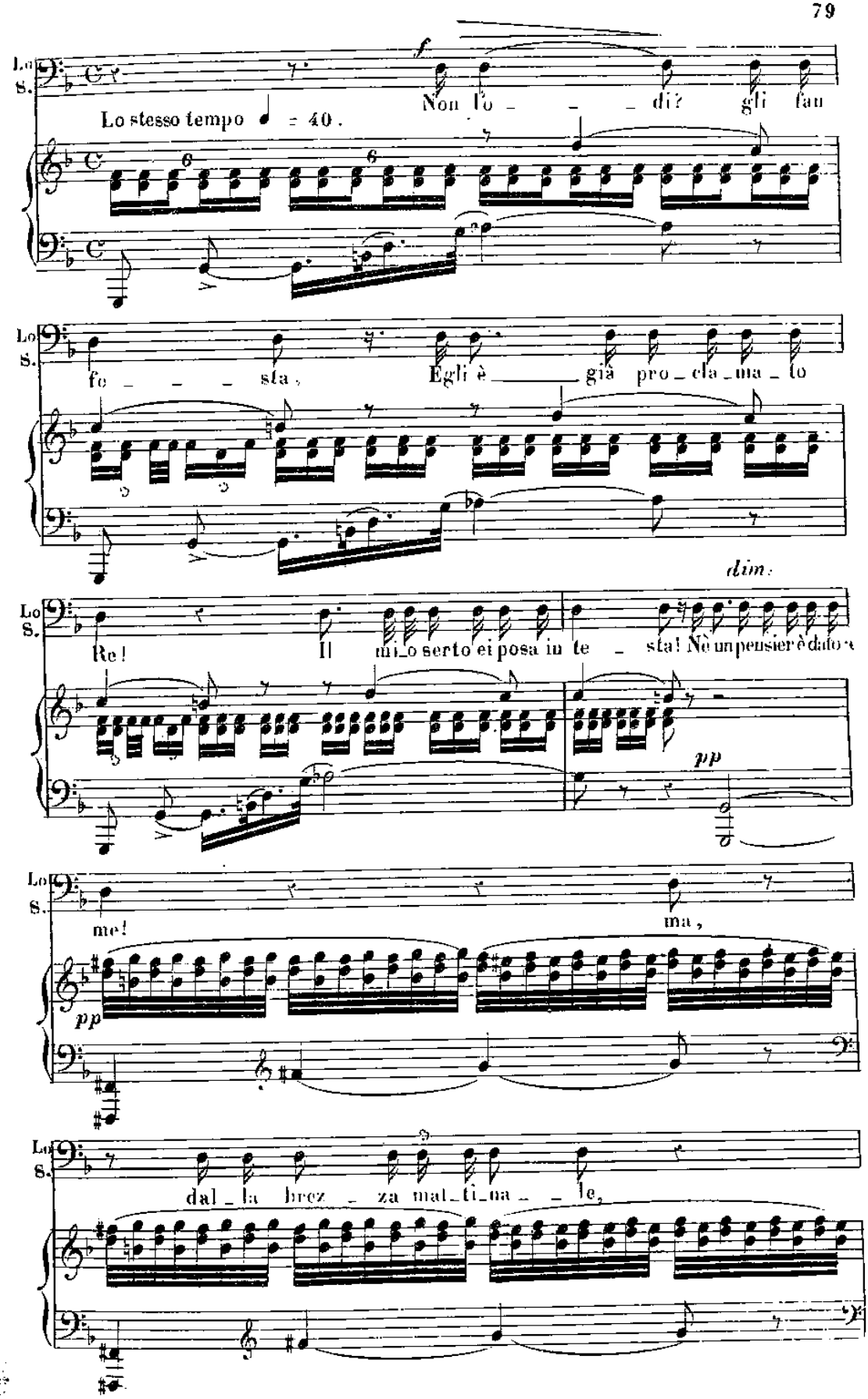
mf

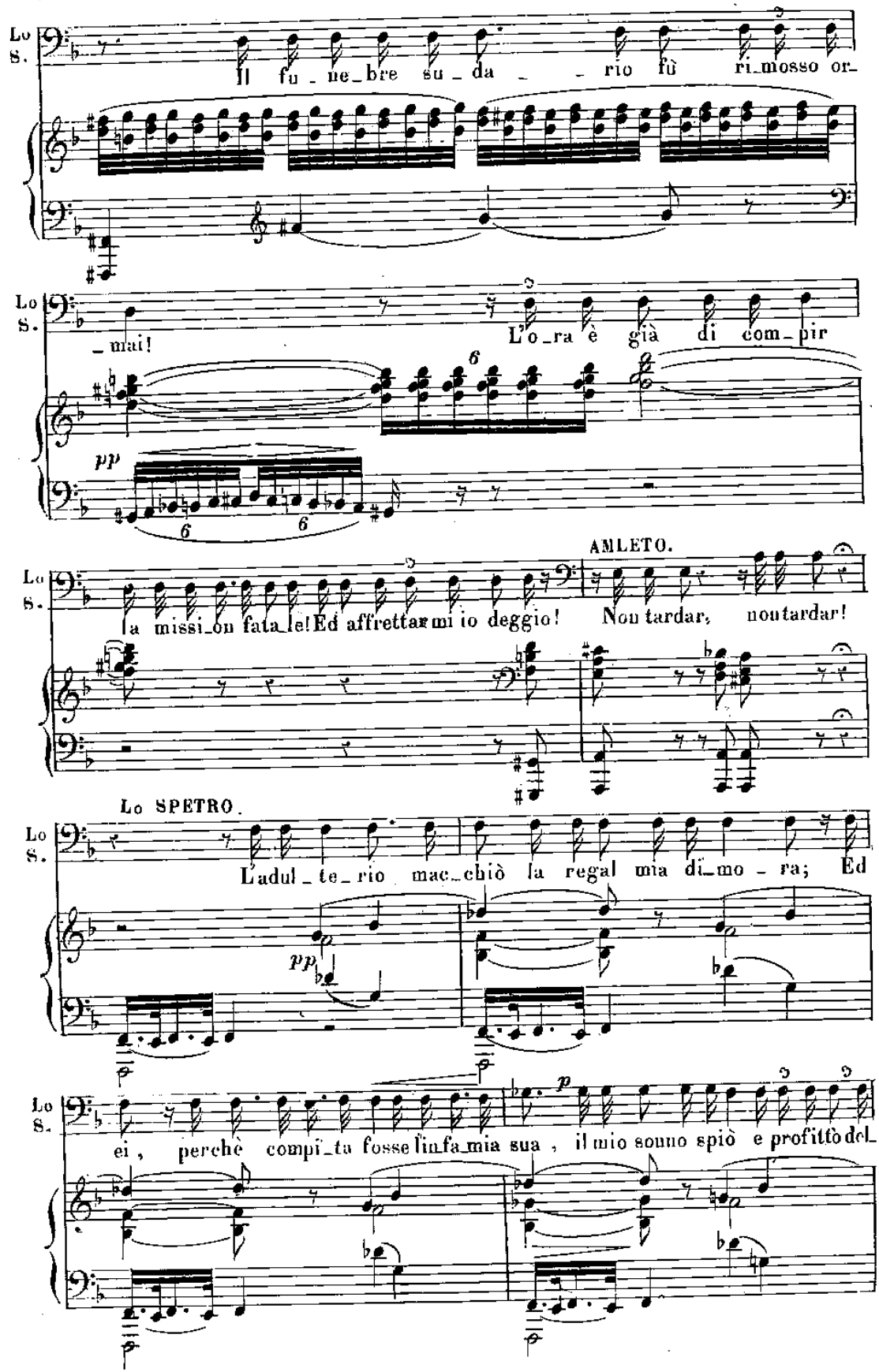
♩=88 All.o moderato.

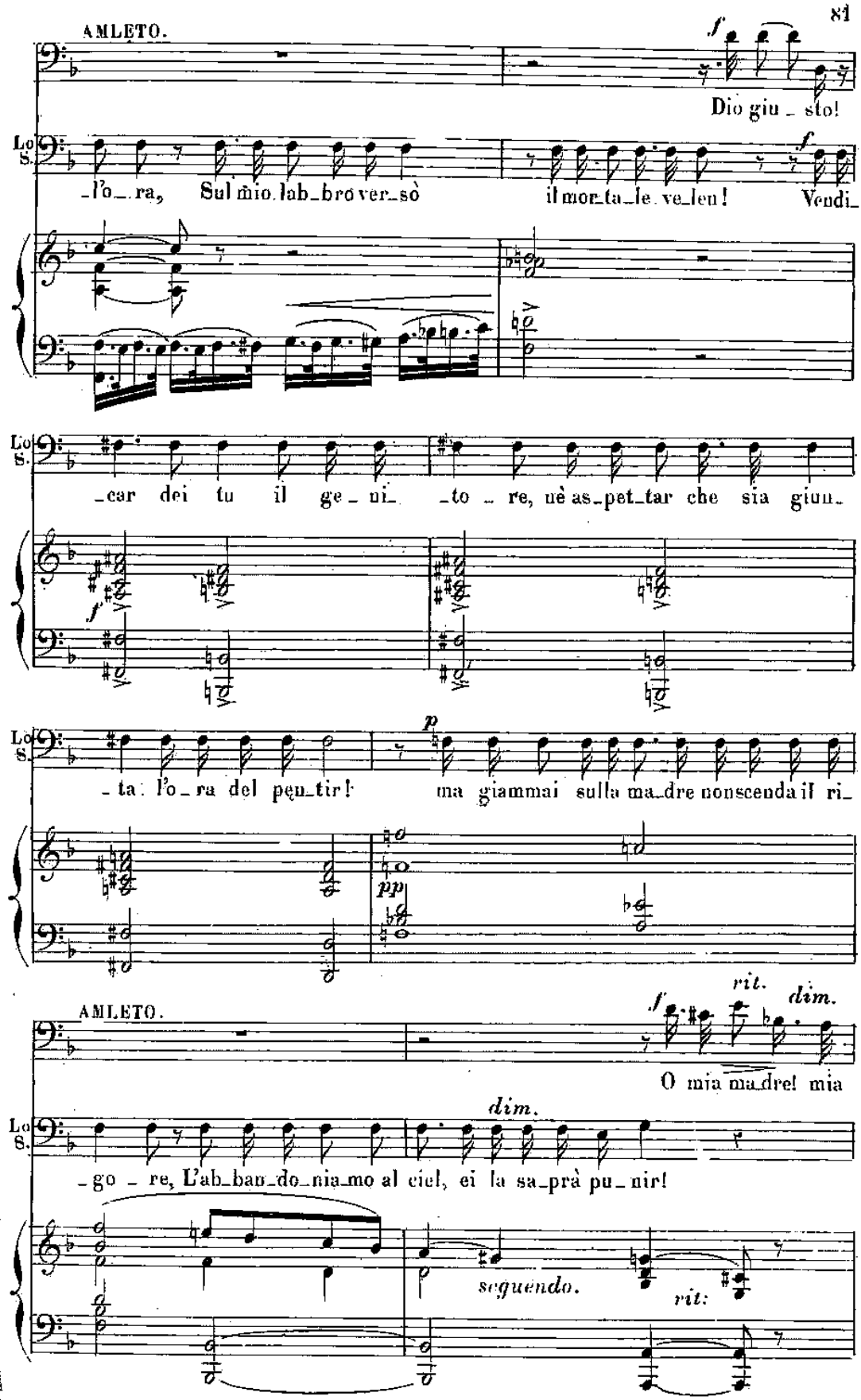
Lo SPETTRO.

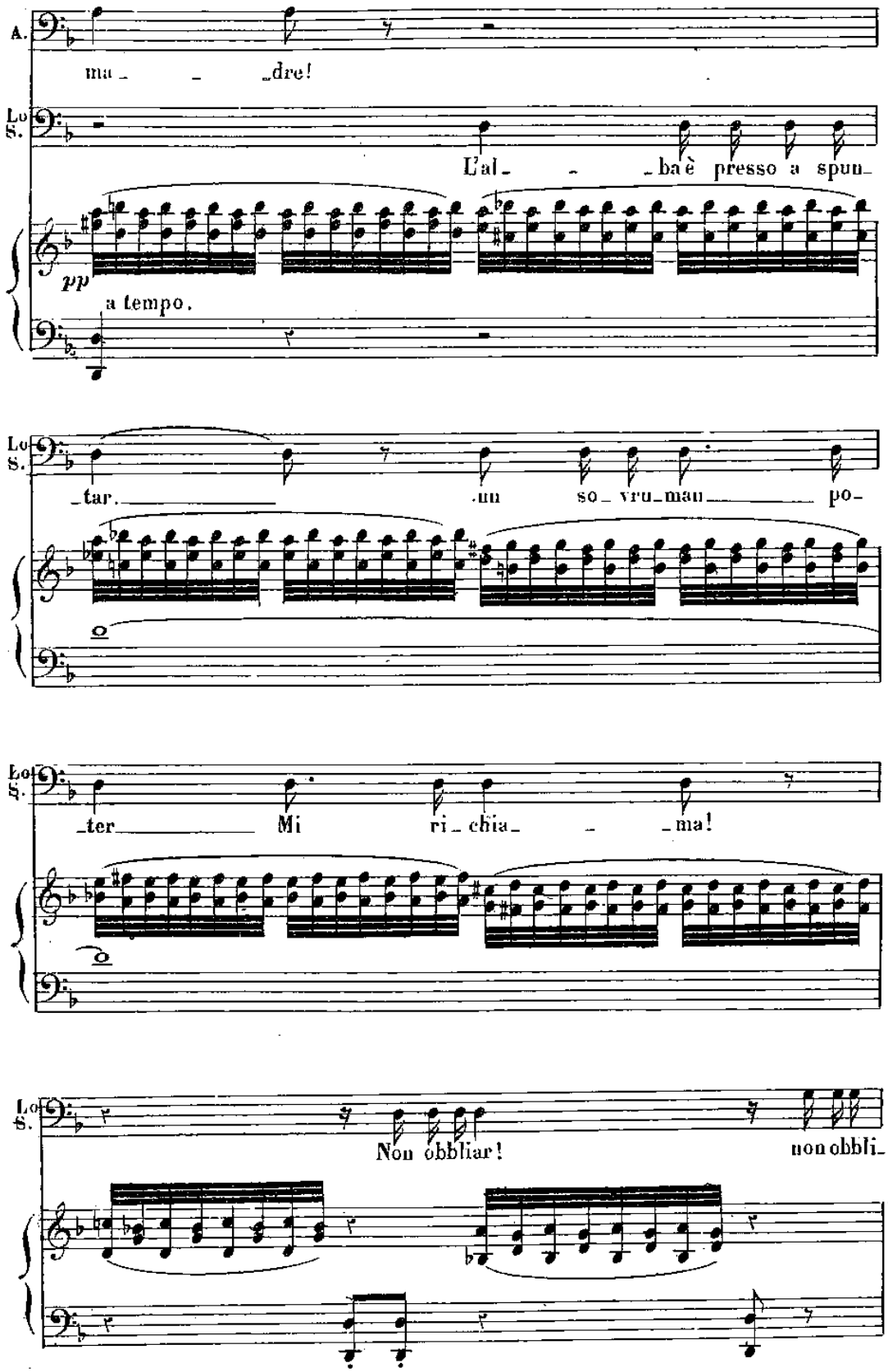
A scol _ _ _ ta:

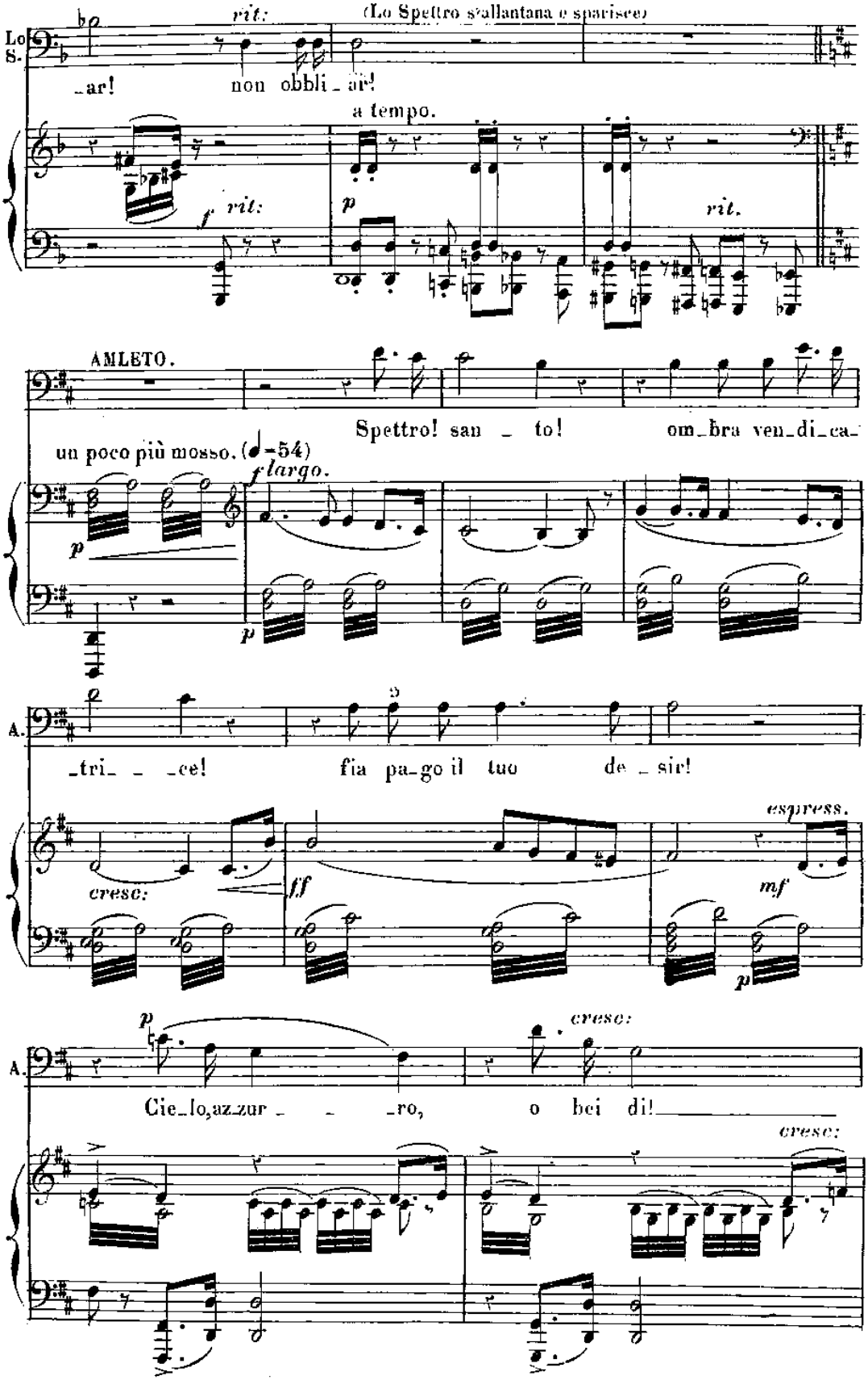
p

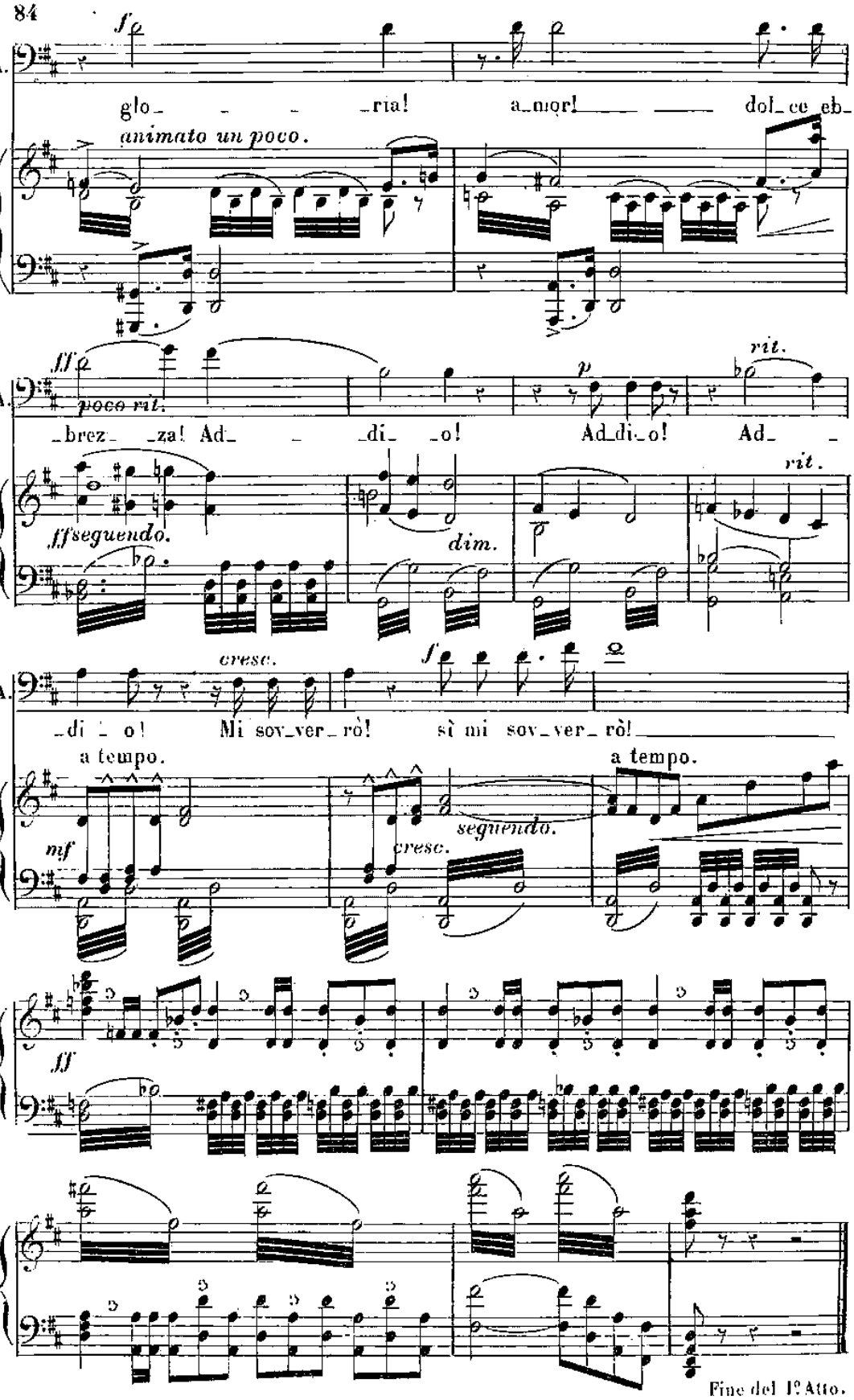

Lo
S.
Non lo _ _ _ di? gli fan
Lo stesso tempo ♩ = 40.
fo _ _ _ sta, Egli è _ già pro _ cla _ ma _ to
dim.
Re! Il mi_o serto ei posa in te _ sta! Nè un pensier è dato
pp
me! ma,
pp
dal _ la brez _ za mat_ti_na _ _ le,


Lo S.
Il fu_ne_bre su_da_rio fù ri_mosso or_
Lo S.
_mai!
L'o_ra è già di com_pir
pp
AMLETO.
Lo S.
la missi_on fata_le! Ed affrettar mi io deggio! Non tardar, non tardar!
Lo SPETRO.
Lo S.
L'adul_te_rio mac_chiò la regal mia di_mo_ra; Ed
pp
Lo S.
ei, perchè compi_ta fosse l'infa_mia sua, il mio sonno spiò e profittò del_
p


AMLETO.
Dio giu _ sto!
Lo S.
_l'o_ra, Sul mio lab_bro ver_sò il mor_ta_le ve_leu! Vendi_
_car dei tu il ge_ni_ _to _ re, nè as_pet_tar che sia giun_
_ta. l'o_ra del pen_tir! ma giammai sulla ma_dre nonscenda il ri_
AMLETO.
O mia ma_dre! mia
_go _ re, L'ab_ban_do_nia_mo al ciel, ei la sa_prà pu_nir!
seguendo.


A.
ma _ _ _dre!
Lo S.
L'al_ _ _ba è presso a spun_
pp
a tempo.
Lo S.
_tar. .un so_vru_mau_ po_
Lo S.
_ter Mi ri_chia_ _ _ma!
Lo S.
Non obbliar! non obbli_

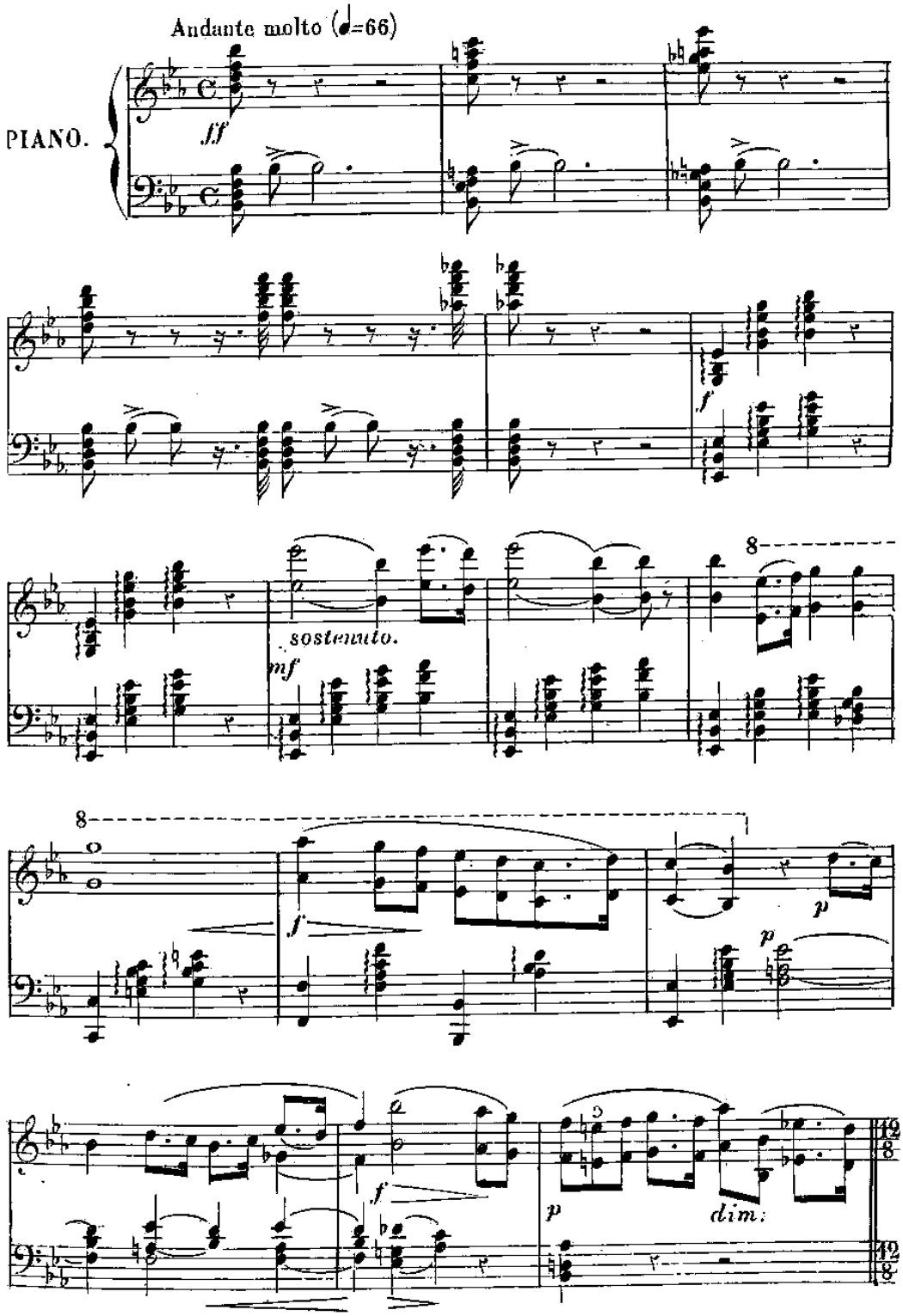

Lo S.
rit:
(Lo Spettro s'allontana e sparisce)
_ar! non obbli_ar!
a tempo.
f rit:
p
rit.
AMLETO.
Spettro! san _ to! om_bra ven_di_ca_
un poco più mosso. (♩=54)
f largo.
p
p
A.
tri _ _ce! fia pa_go il tuo de _ sir!
cresc:
ff
espress.
mf
p
p
A.
cresc:
Cie_lo, az_zur _ _ _ro, o bei di!
cresc:

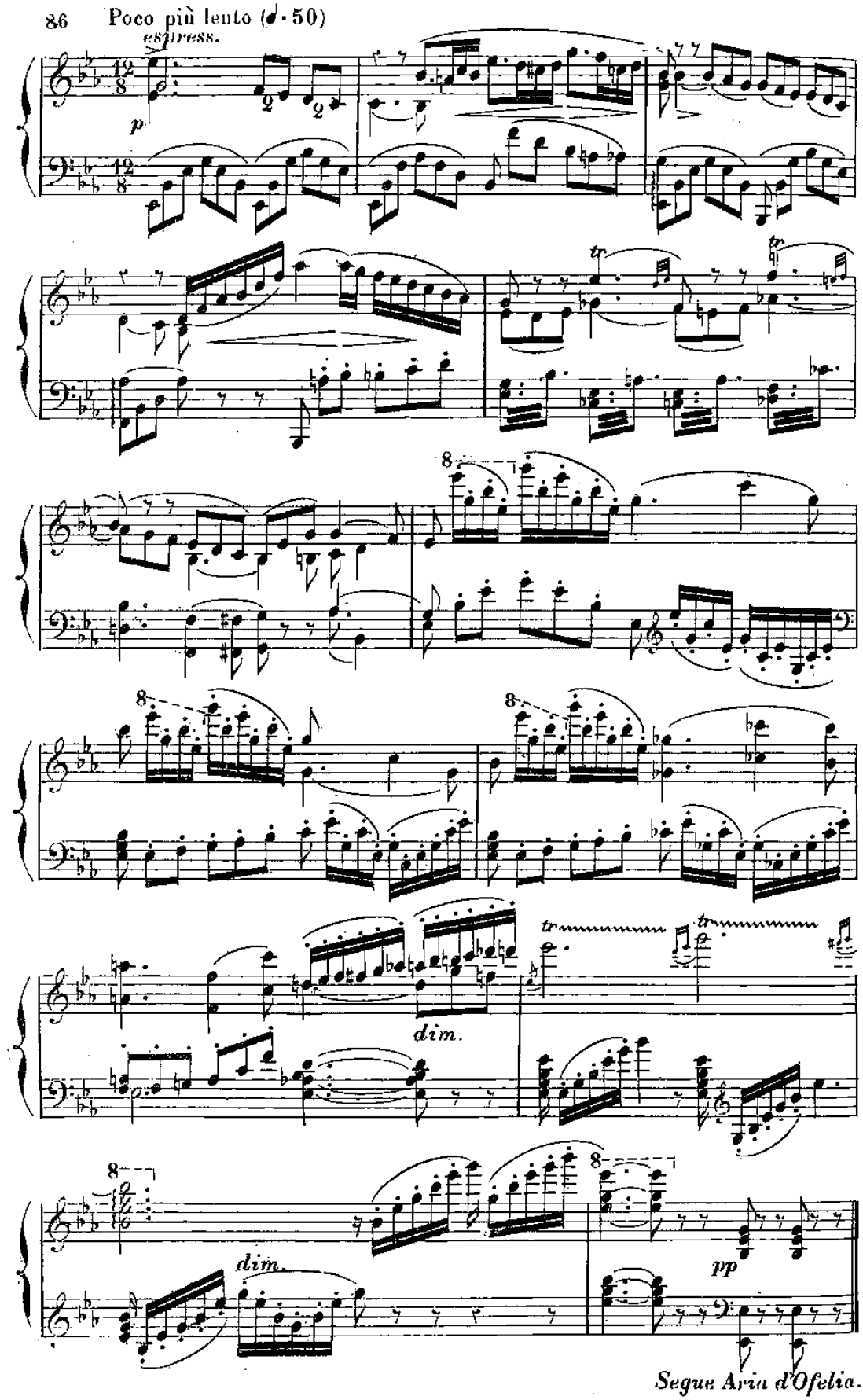

A.
f
glo_ _ _ _ria! a_mor! _____ dol_ce eb_
animato un poco.
ff
poco rit.
brez _za! Ad_ _ _di_ _o! Ad_di_o! Ad_ _
rit.
p
rit.
ff seguendo.
dim.
cresc.
f
_di _ o! Mi sov_ver_rò! sì mi sov_ver_rò!
a tempo.
a tempo.
mf
seguendo.
cresc.
ff
Fine del 1º Atto.

ATTO 2°

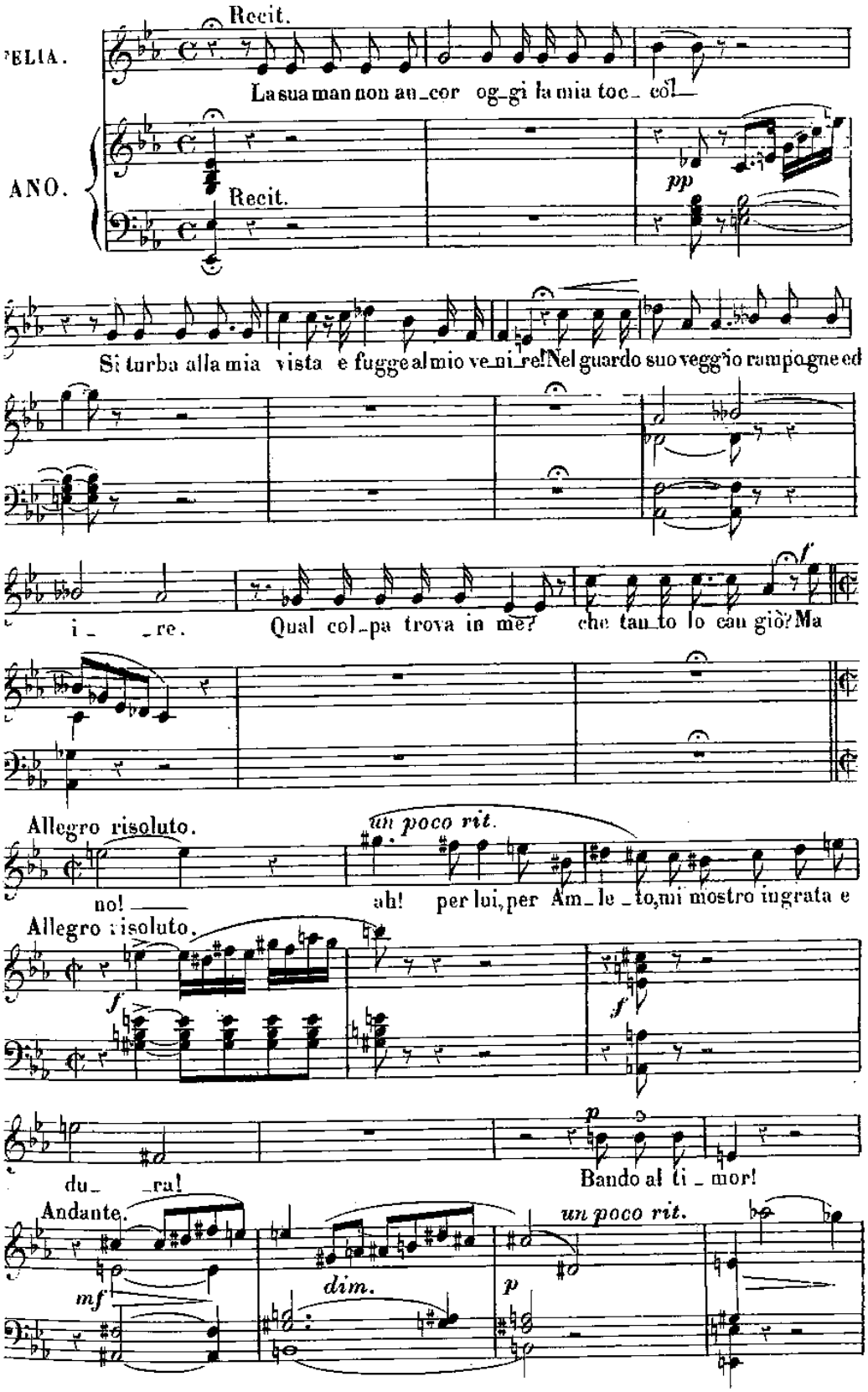
I°. QUADRO.

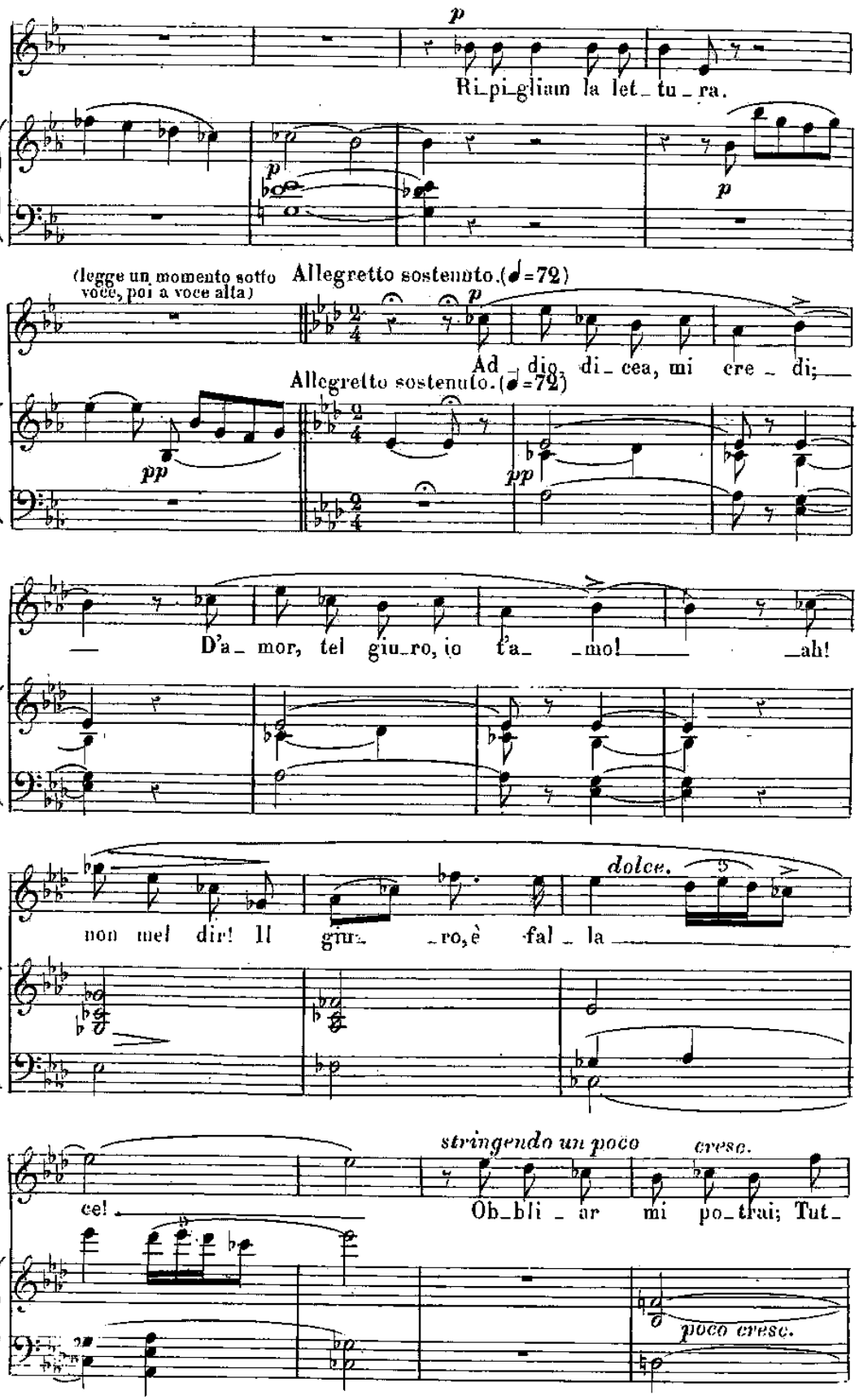
INTERMEZZO ED ARIA D'OFELIA.

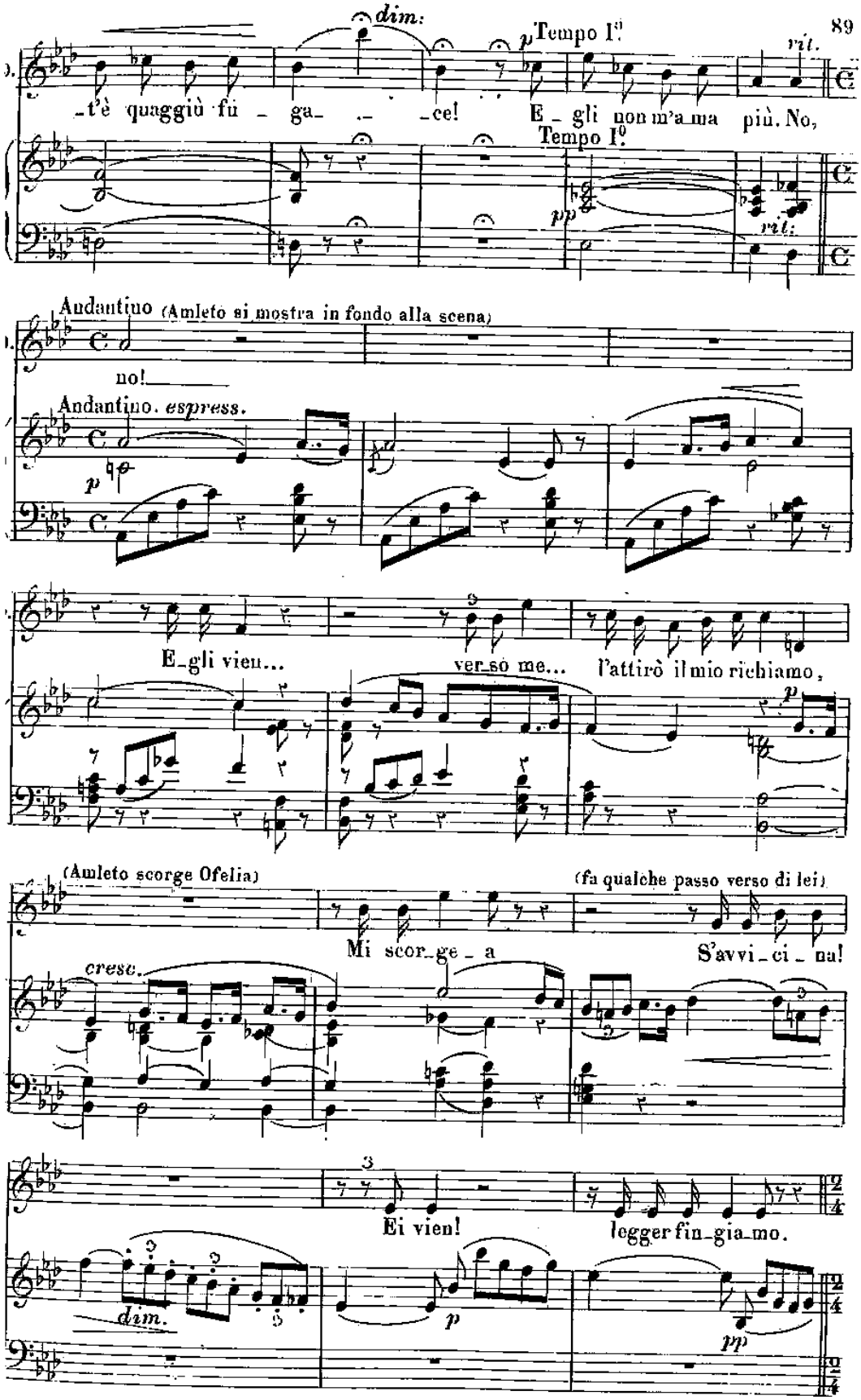



Poco più lento (♩·50)
espress.
p
8
tr
dim.
pp
Segue Aria d'Ofelia.

N.° 6.
ARIA D'OFELIA.




p
Ri_pi_gliam la let_tu_ra.
p
p
(legge un momento sotto voce, poi a voce alta)
Allegretto sostenuto.(♩=72)
p
Ad_dio, di_cea, mi cre_di;
Allegretto sostenuto.(♩=72)
pp
pp
D'a_mor, tel giu_ro, io t'a_ _mo! _ah!
dolce.
non mel dir! Il giu_ _ro, è fal_la
stringendo un poco
cresc.
ce!
Ob_bli_ar mi po_trai; Tut_
poco cresc.


dim.
p Tempo I.°
rit.
_t'è quaggiù fu _ ga _ _ _ce! E _ gli non m'a ma più. No,
Tempo I.°
pp
rit.
Andantino (Amleto si mostra in fondo alla scena)
no!
Andantino. espress.
p
E_gli vien... ver_so me... l'attirò il mio richiamo,
p
(Amleto scorge Ofelia)
(fa qualche passo verso di lei)
Mi scor_ge _ a S'avvi_ci _ na!
cresc.
Ei vien! legger fin_gia_mo.
dim.
p
pp

I°. Tempo. (leggendo)

O. In te cru_del spe_rò il cor; d'a_

I°. Tempo.

pp

O. _mor t'a_mai; ma tu dì? Pre_ghie_ra va_na! tri_ste fol_

dolce. stringendo un poco. cresc:

O. _li_ _al Non vuol l'in_gra_to u_dir! mi

poco cresc:

Tempo I°. dim. rit.

O. fugge ohimè m'ob_bli_ _ _at. Ad_dio! meglio è mo_rir! mor_

Tempo I°.

pp rit.

Andantino (♩=63)

O. _rò! Non vuol l'in_grato u_

Andantino (♩=63)

p

_dir! Ei mi fug_ge m'ob_bli_ _a! Ad_

_dio! Me_glio è mo_rir! meglio è morir! Mor_rò!..

Stesso tempo.

Recit. (osservando Amleto)

Stesso tempo. E muto anco_ra ei

Ped.

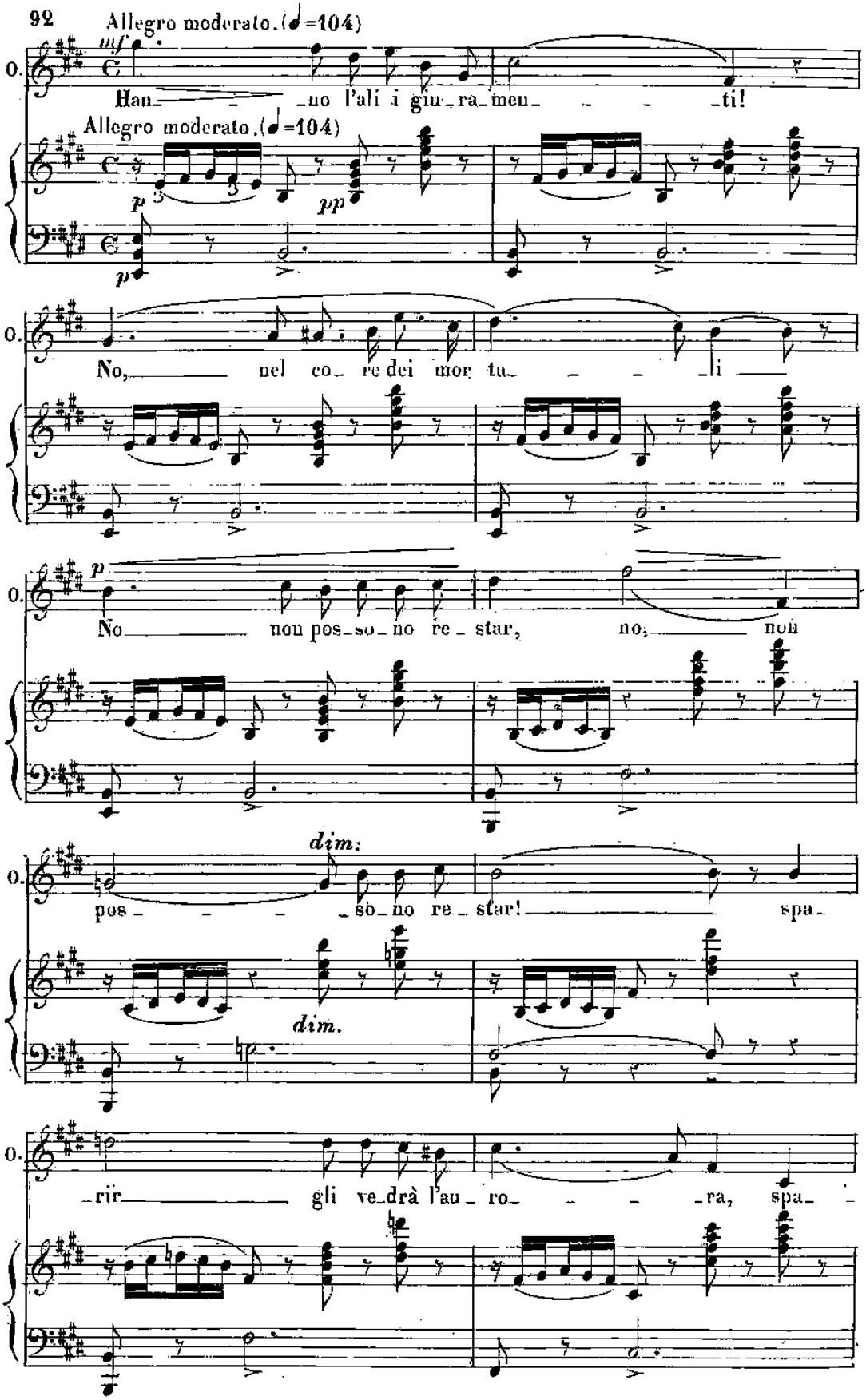
(Amleto s'allontana rapidamente)

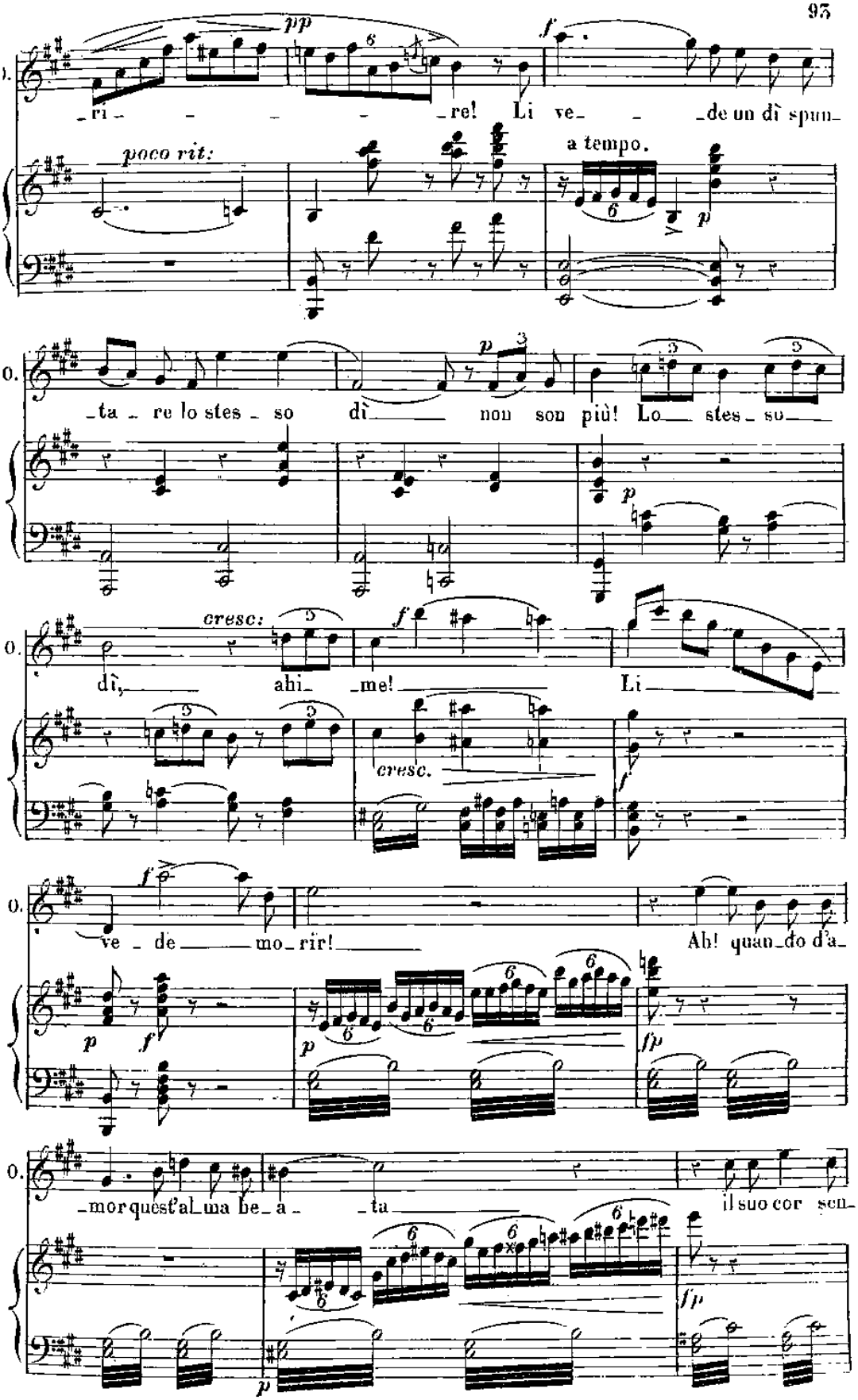
re_.sta. Cru_de_le! s'in_ _vo_

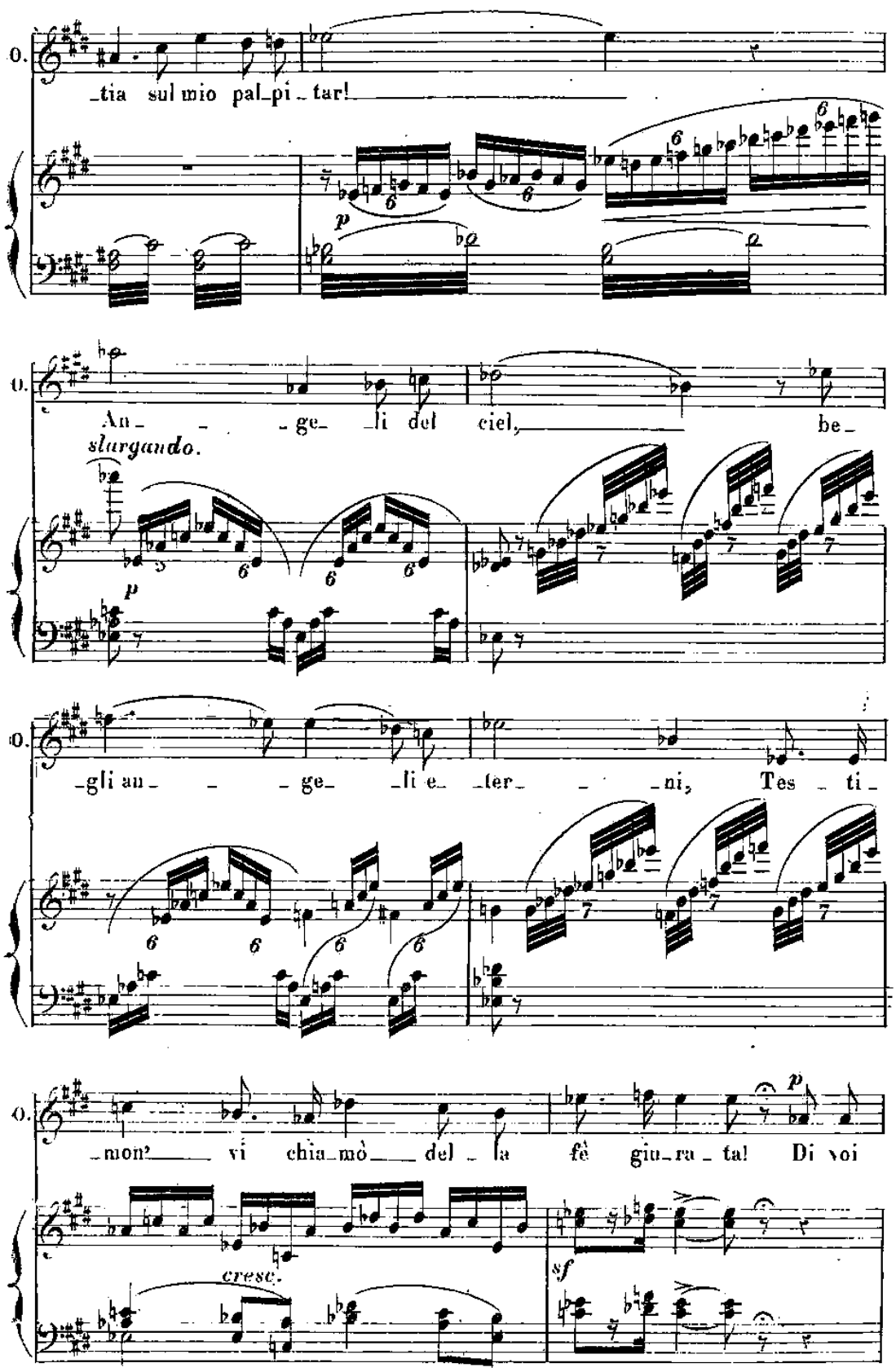
Variante (1)

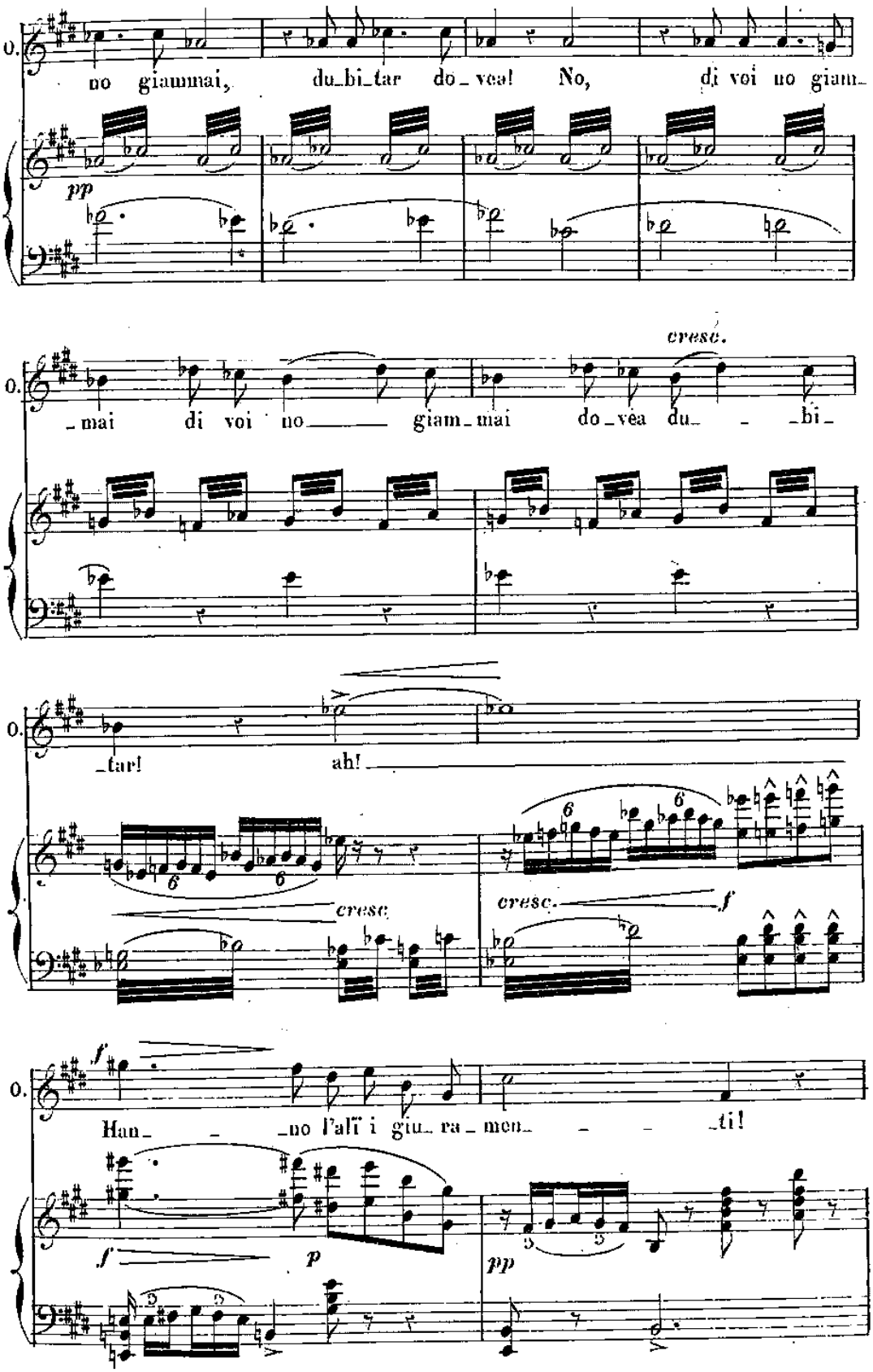
_lò! Ah! il libro non men_tì! ah!..

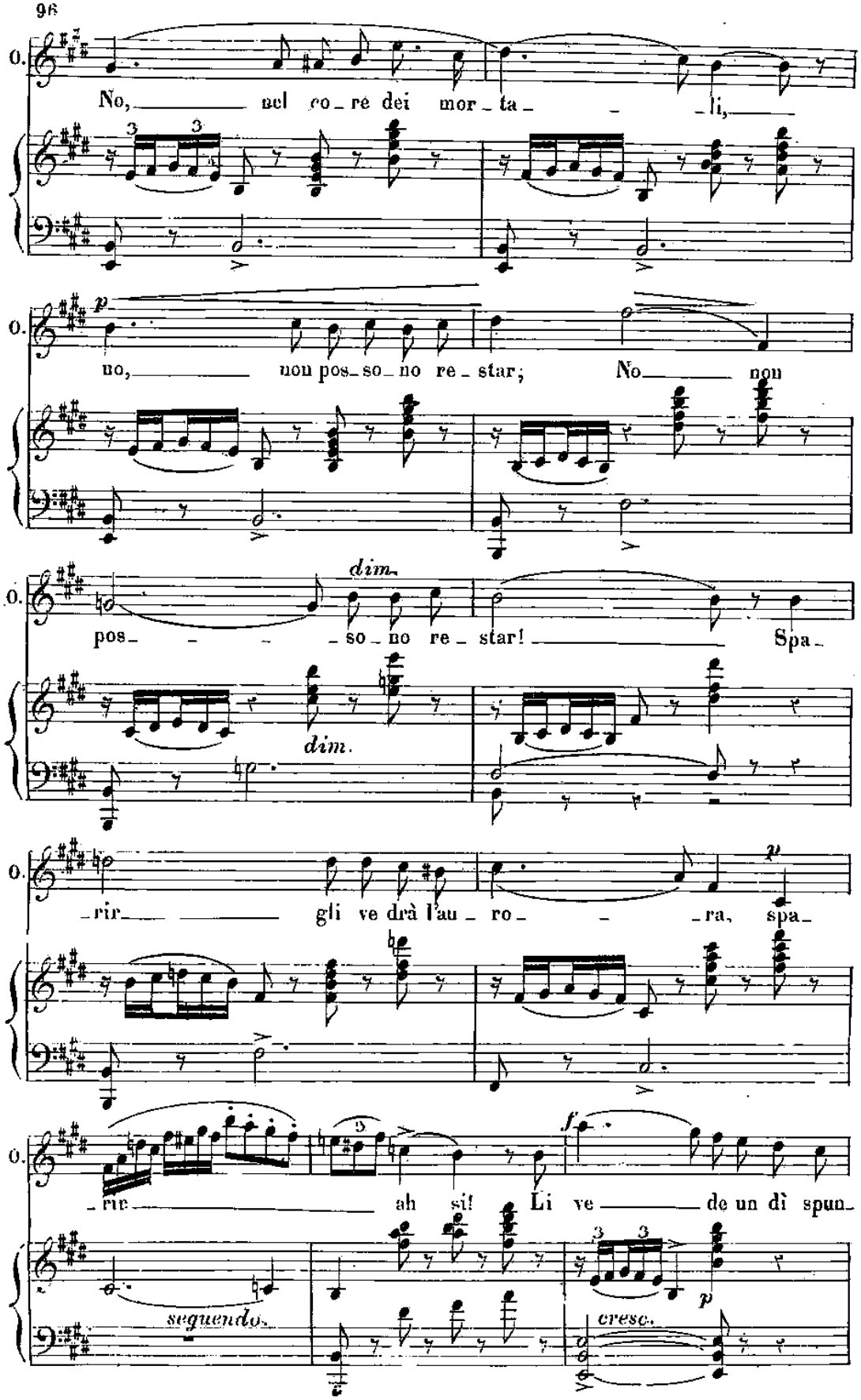
(1) Tagli permessi da 4.a B pagina 98.

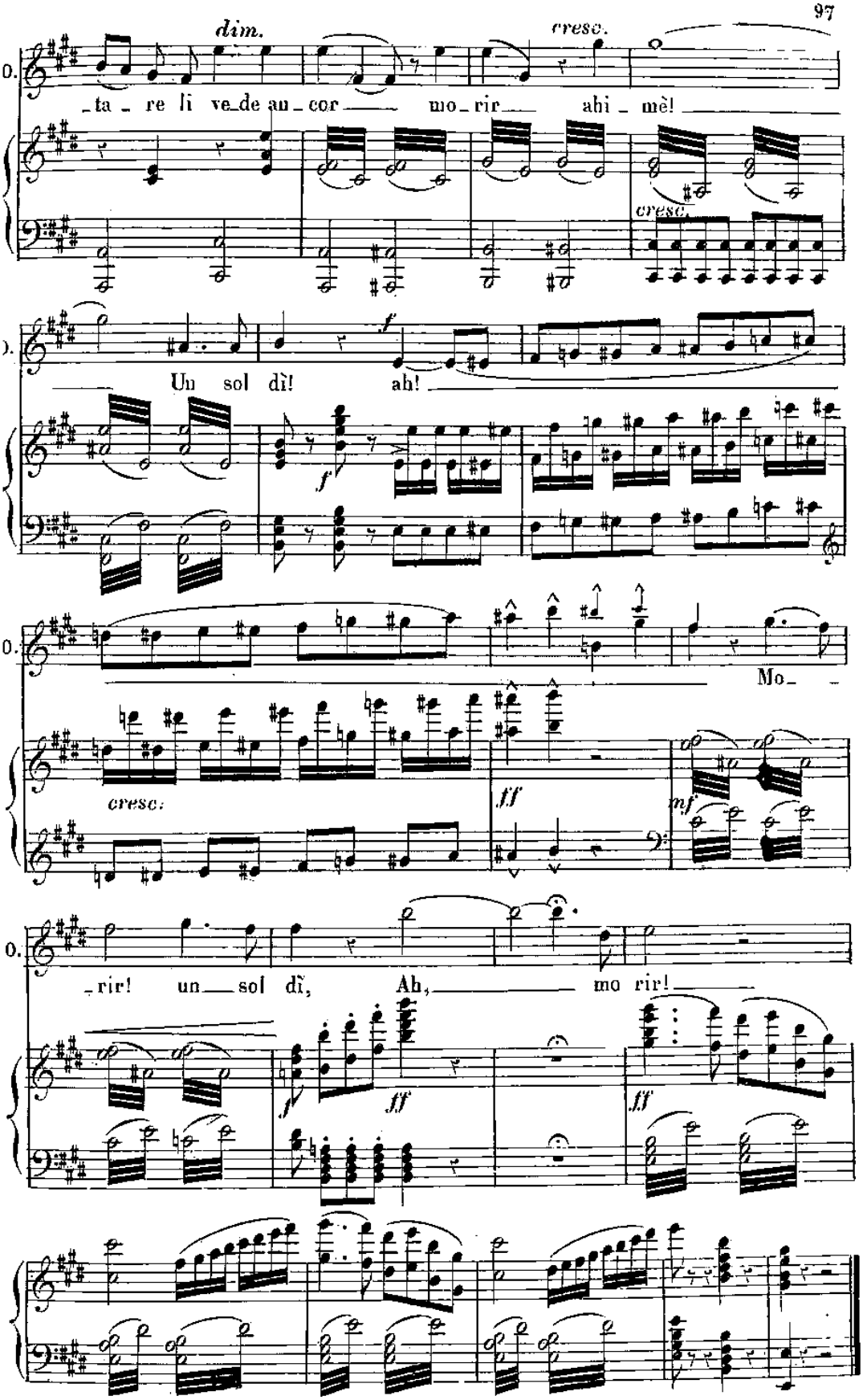

Allegro moderato. (♩=104)
mf
O.
Han_ _ _ _no l'ali i giu_ra_meu_ _ _ _ti!
Allegro moderato. (♩=104)
p
pp
p
O.
No, _____ nel co_ re dei mor_ta_ _ _ _li _____
p
O.
No _____ non pos_so_no re_ star, no; _____ non
dim.
O.
pos_ _ _ _ _so_no re_ star! _____ spa_
dim.
O.
_rir _____ gli ve_drà l'au_ ro_ _ _ _ra, spa_


pp
f
ri re! Li ve de un dì spun
poco rit:
a tempo.
p
ta re lo stes so dì non son più! Lo stes so
p
cresc:
f
dì, ahi me! Li
cresc.
f
ve de mo rir! Ah! quan do d'a
p
f
p
fp
mor quest'al ma be a ta il suo cor sen
fp
p

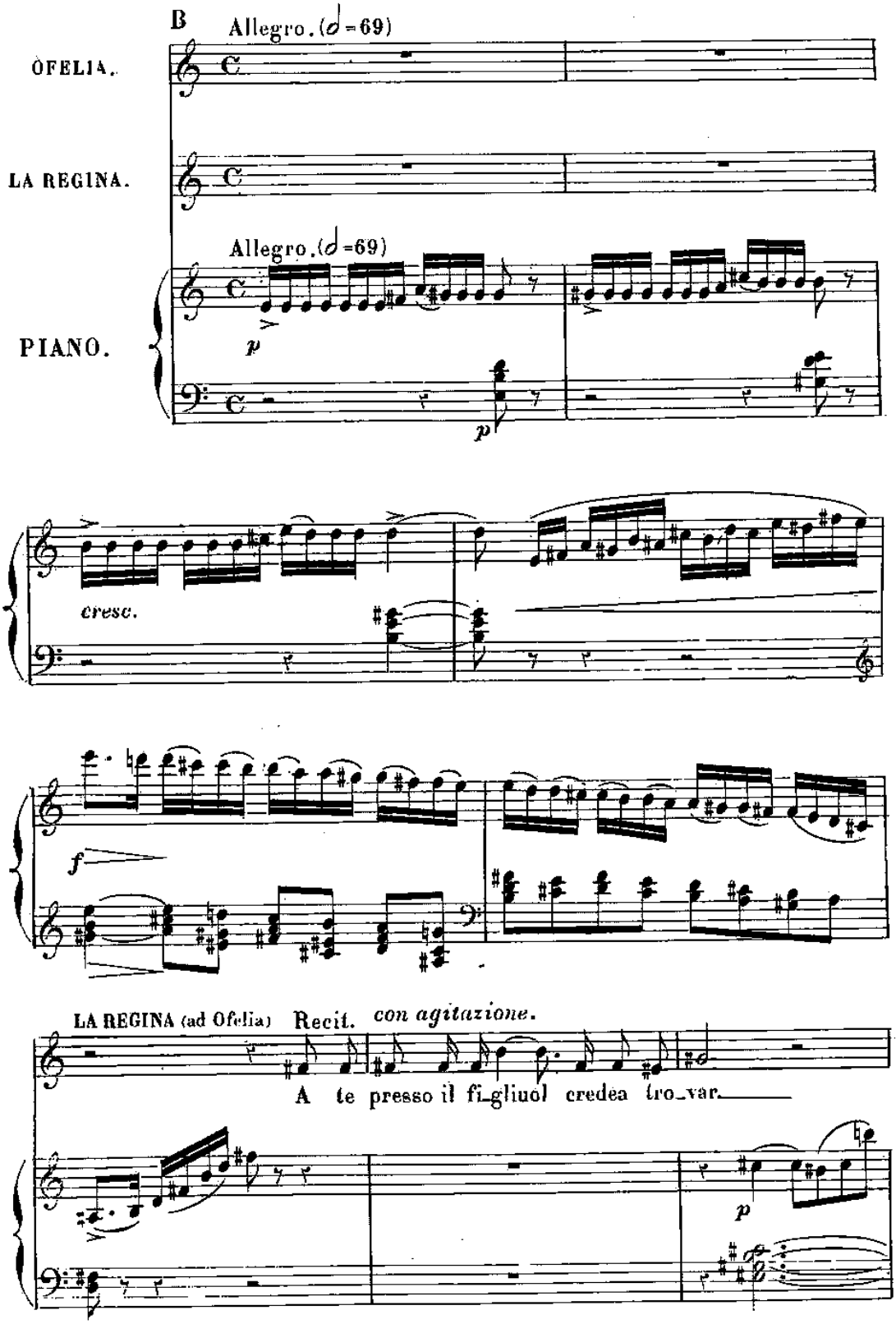

O.
_tia sul mio pal_pi_tar!
p
O.
An_ _ _ge_ _li del ciel, be_
slargando.
p
O.
gli an _ _ge_ _li e_ _ter_ _ _ni, Tes_ti_
O.
_mon' vi chia_mò del_la fè giu_ra_ta! Di voi
p
cresc.
sf

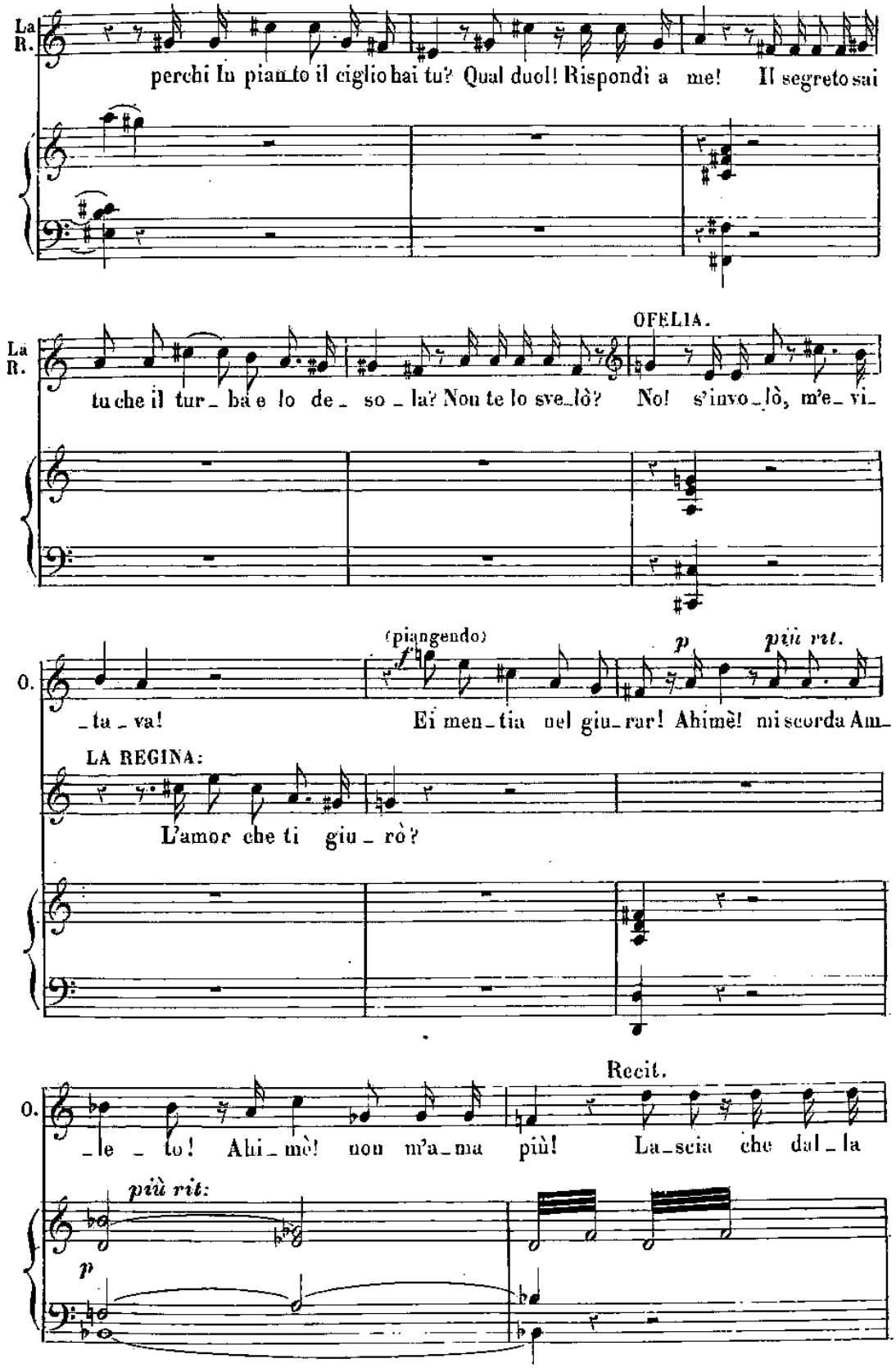

O.
no giammai, du_bi_tar do_vea! No, di voi no giam_
pp
O.
_mai di voi no giam_mai do_vea du_ _bi_
cresc.
O.
_tar! ah!
cresc.
cresc.
f
O.
Han_ _no l'alï i giu_ra_men_ _ti!
f
p
pp

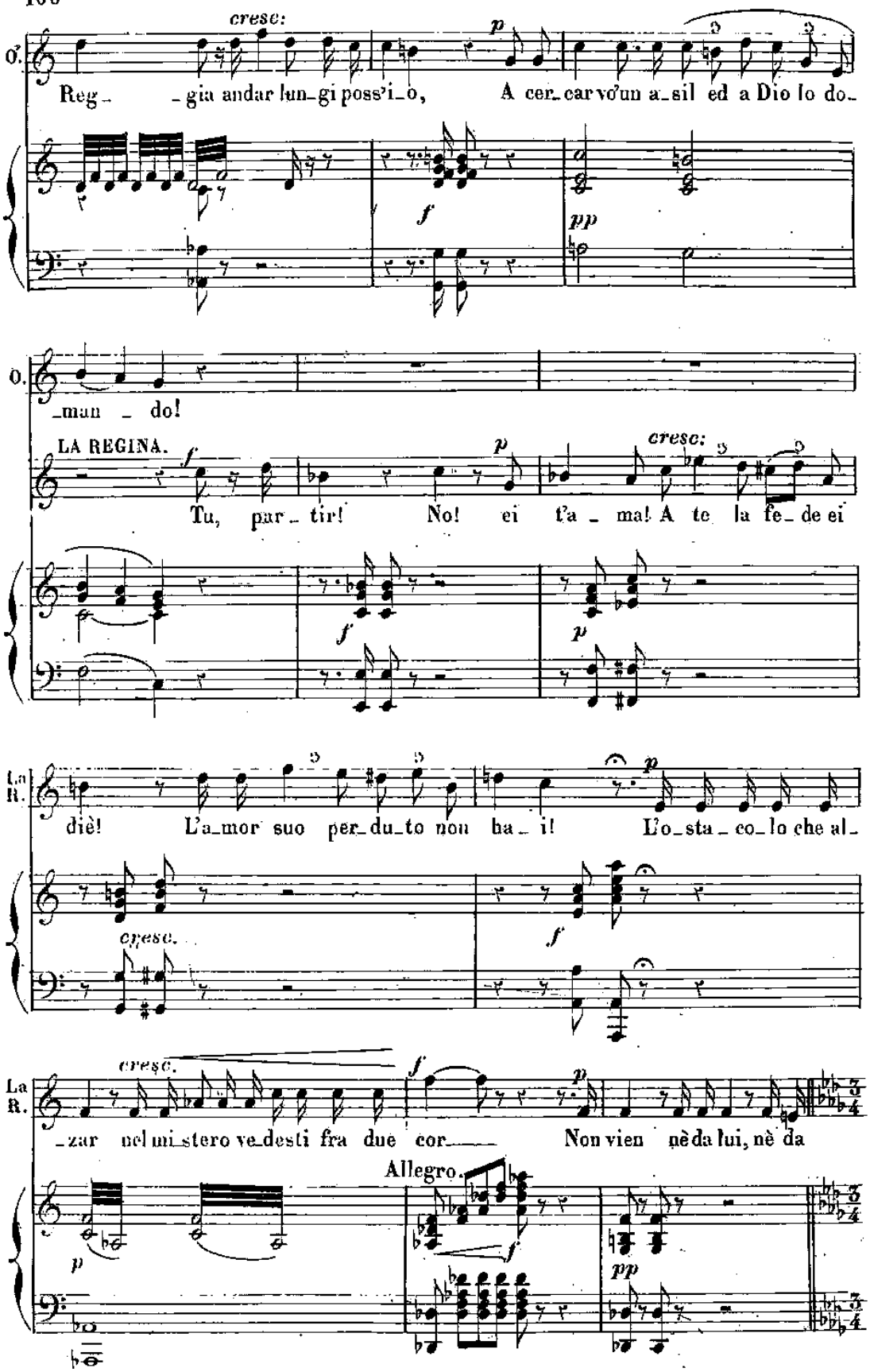

O.
No, nel co_re dei mor_ta_li,
p
no, non pos_so_no re_star; No non
dim.
pos_so_no re_star! Spa_
dim.
_rir_gli ve drà l'au_ro_ra, spa_
p
O.
_rir_ah sì! Li ve_de un dì spun_
f
segnendo.
cresc.
p


dim.
cresc.
_ta _ re li ve_de au_cor _____ mo_rir _____ ahi _ mè!
cresc.
Un sol dì! ah!
Mo_
cresc.
ff
mf
_rir! un _____ sol dì, Ah, _____ mo rir!
ff
ff

RECITATIVO ED ARIOSO.




La R.
perchi In pian_to il ciglio hai tu? Qual duol! Rispondi a me! Il segreto sai
OFELIA.
La R.
tu che il tur_ba e lo de_ so_la? Non te lo sve_lò? No! s'invo_lò, m'e_vi_
(piangendo)
p
più rit.
O.
_ta_va! Ei men_tia nel giu_rar! Ahimè! mi scorda Am_
LA REGINA:
L'amor che ti giu_rò?
Recit.
O.
_le_to! Ahi_mè! non m'a_ma più! La_scia che dal_la
più rit:
p


O.
cresc:
p
Reg_ _gia andar lun_gi poss'i_o, A cer_car vo'un a_sil ed a Dio lo do_
f
pp
O.
_man _ do!
LA REGINA.
f
p
cresc:
Tu, par_ tir! No! ei t'a _ ma! A te la fe_ de ei
f
p
La R.
diè! L'a_mor suo per_du_to non ha _ i! L'o_sta _ co_lo che al_
p
cresc.
f
La R.
cresc.
f
p
_zar nel mi_stero ve_desti fra due cor_ Non vien nè da lui, nè da
Allegro.
p
f
pp

N.º 7.

ARIOSO.

Audante. (♩=54)

LA REGINA.

te!

Audante. (♩=54)

PIANO.

espress.

p

dim.

pp

p LA REGINA.

Nel guardo suo ve_de_ _ _a_ bril_lar_ brillar, come un ba_

p

La R.

f

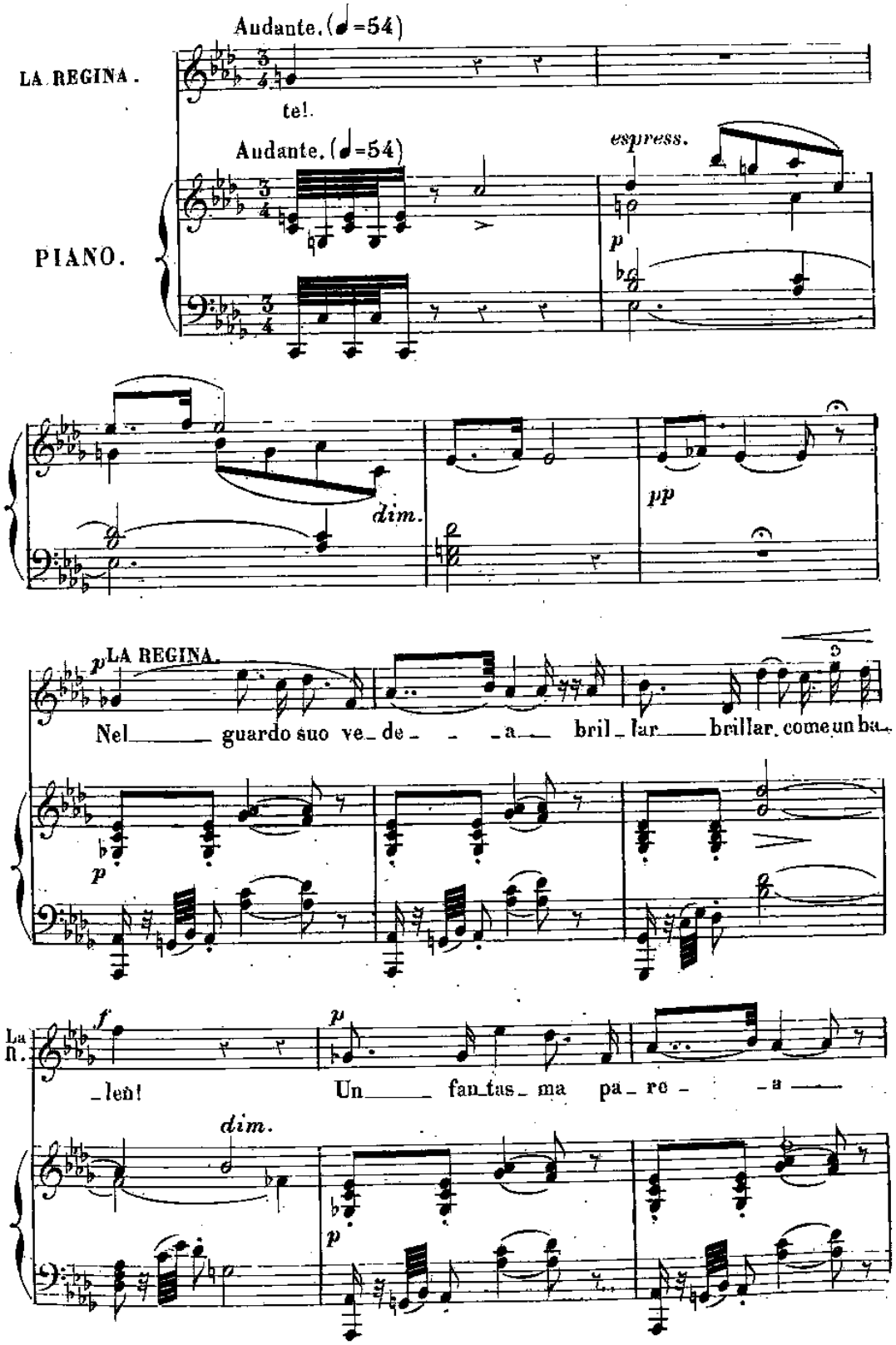
_len!

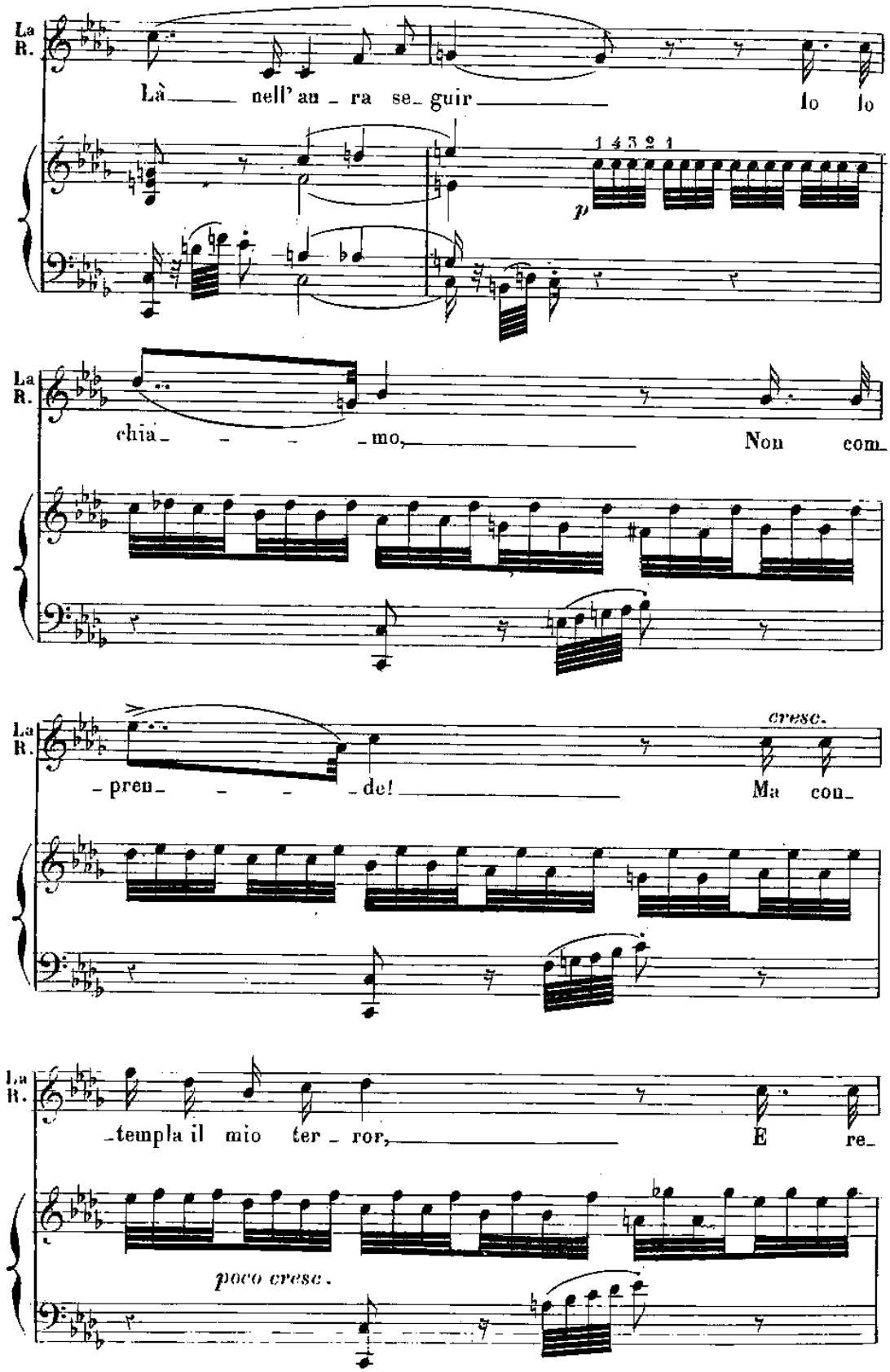
p

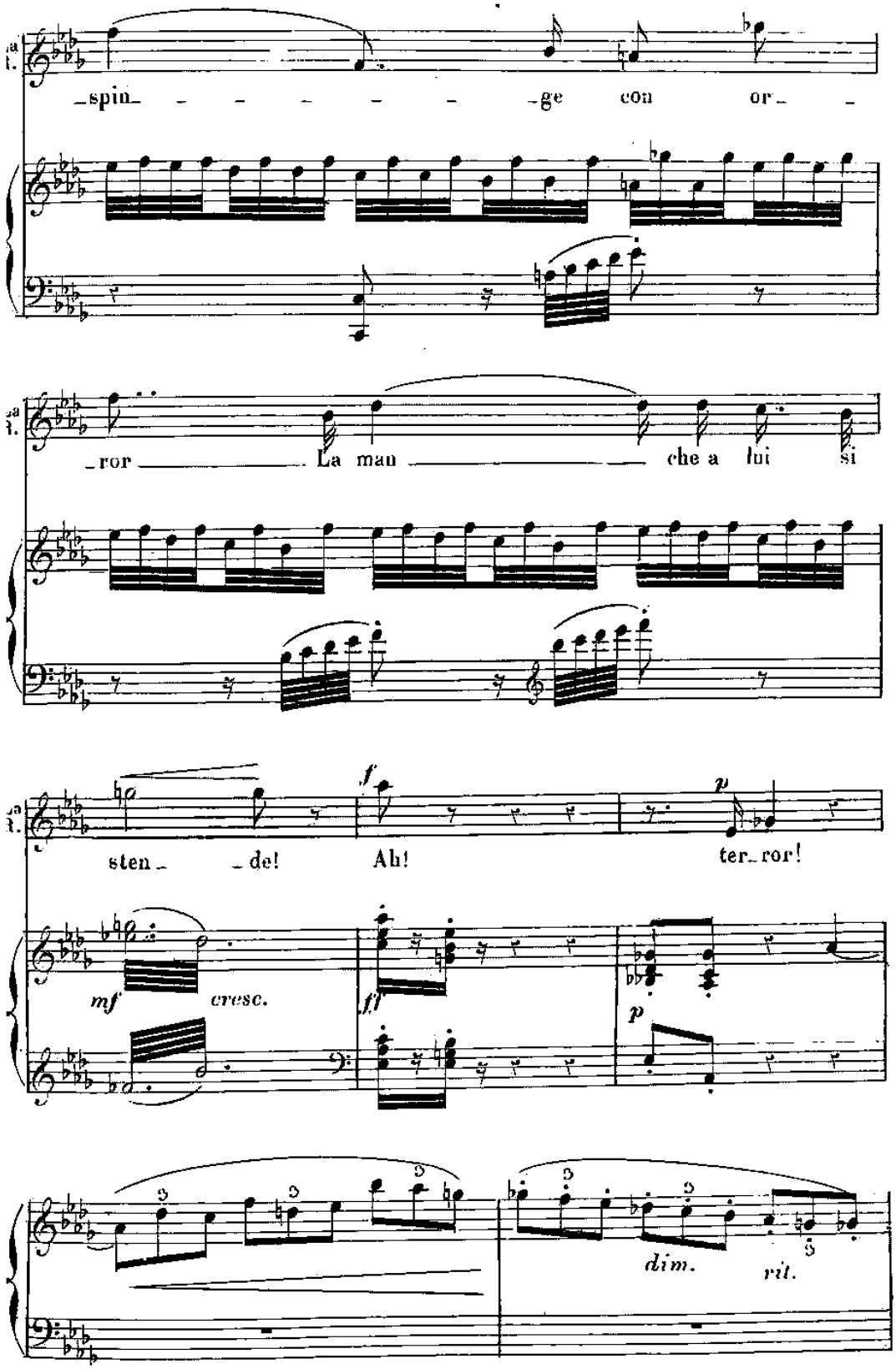
Un fan_tas_ma pa_re_ _a_

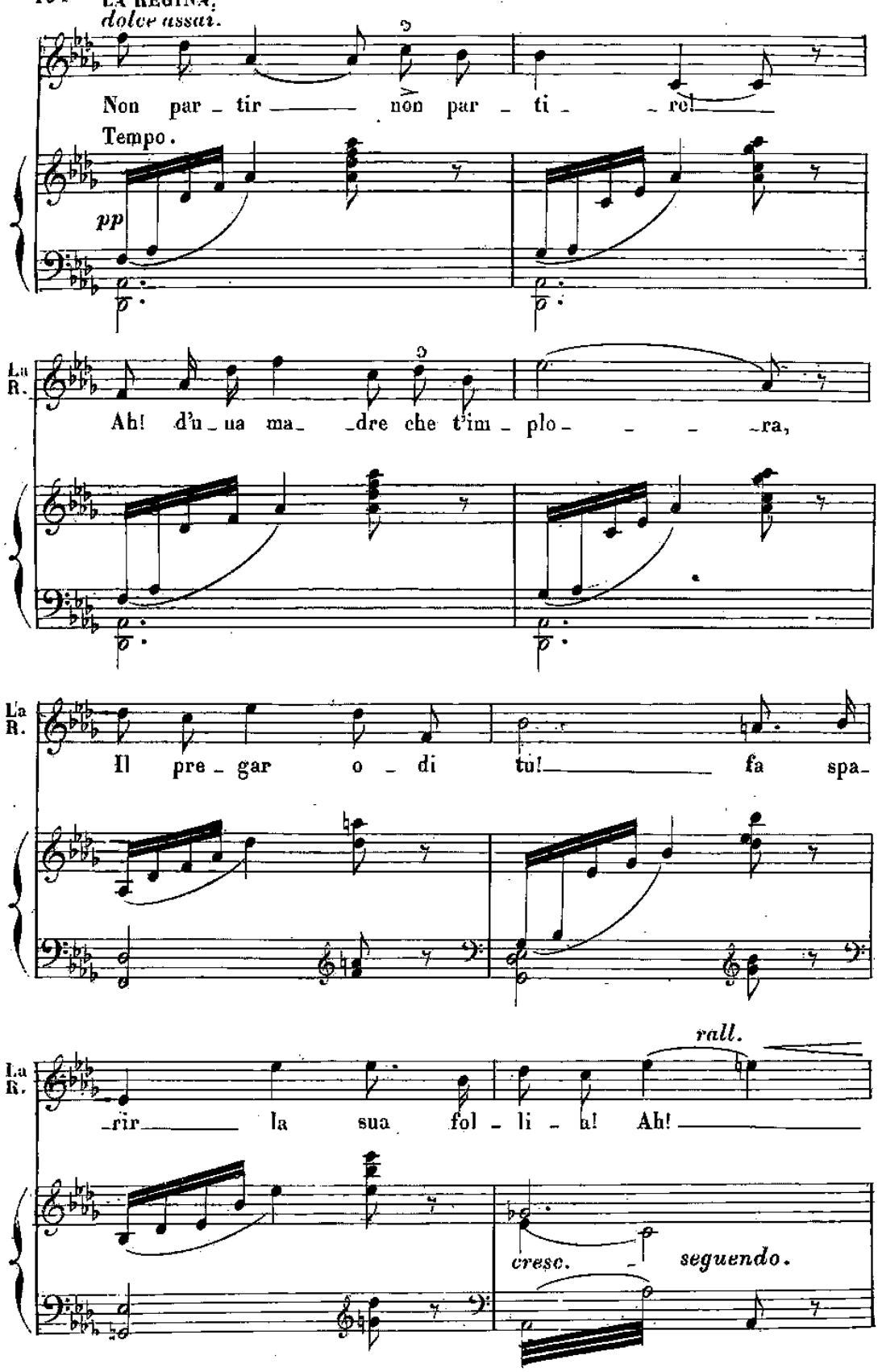
dim.

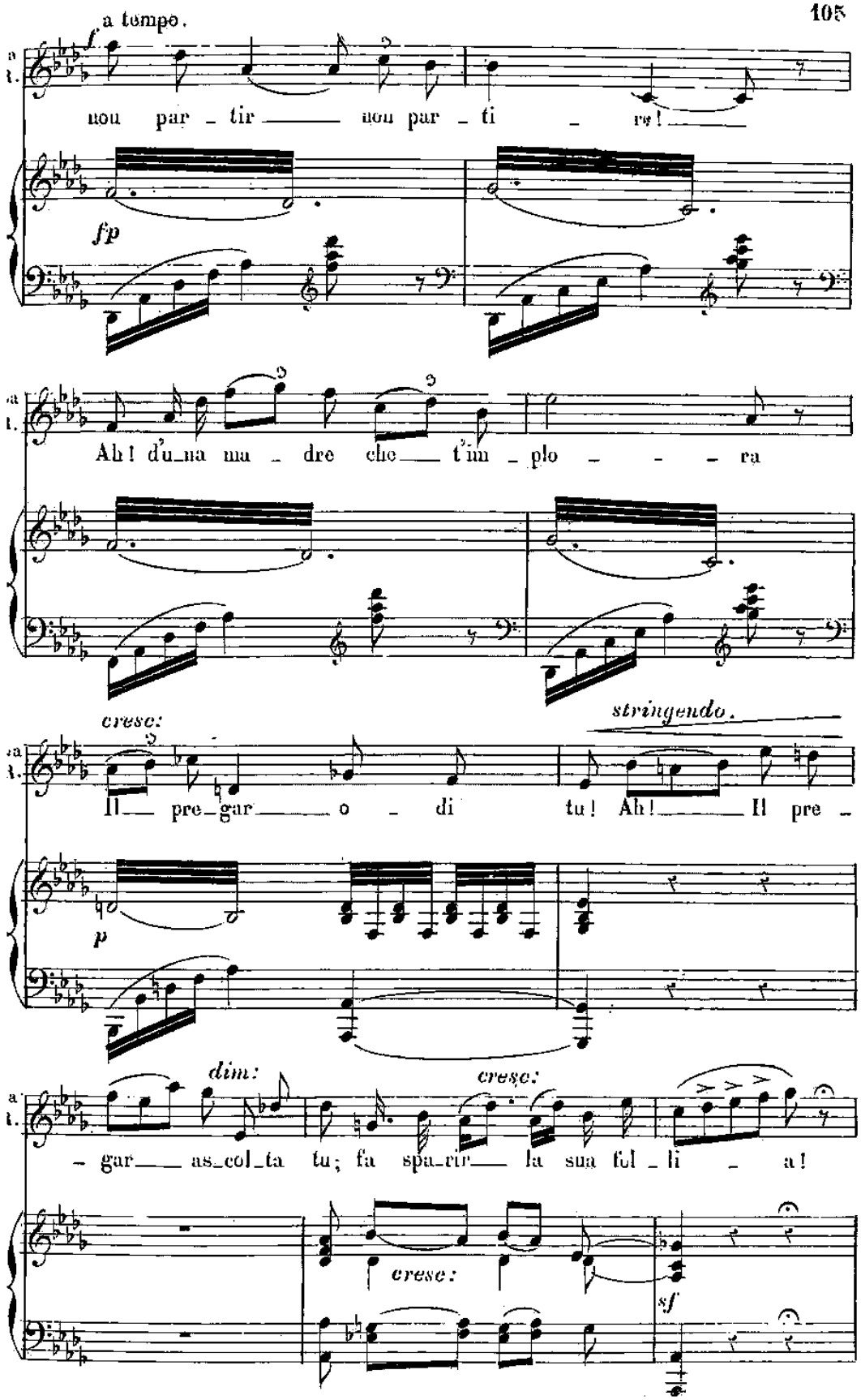
p

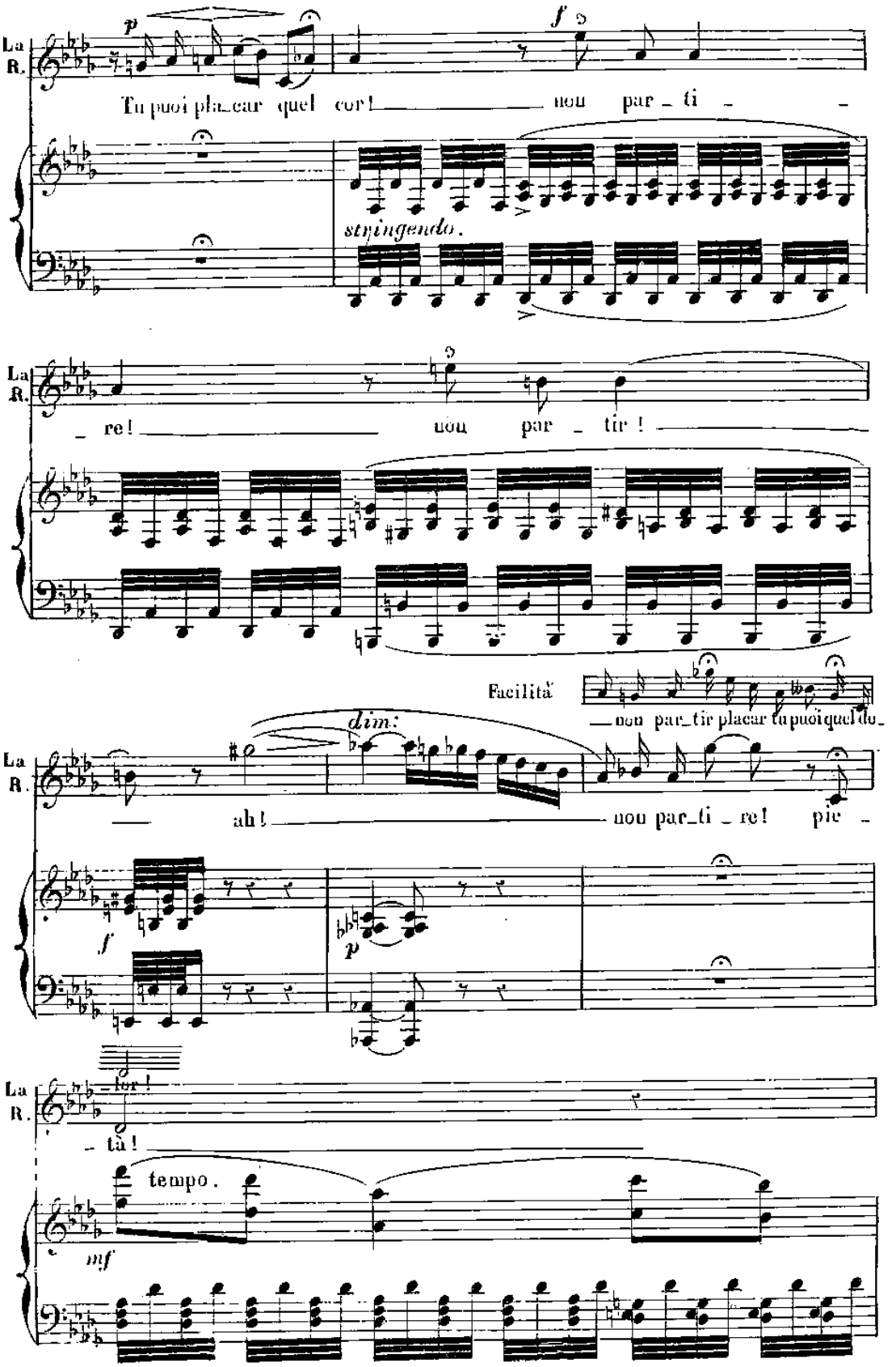


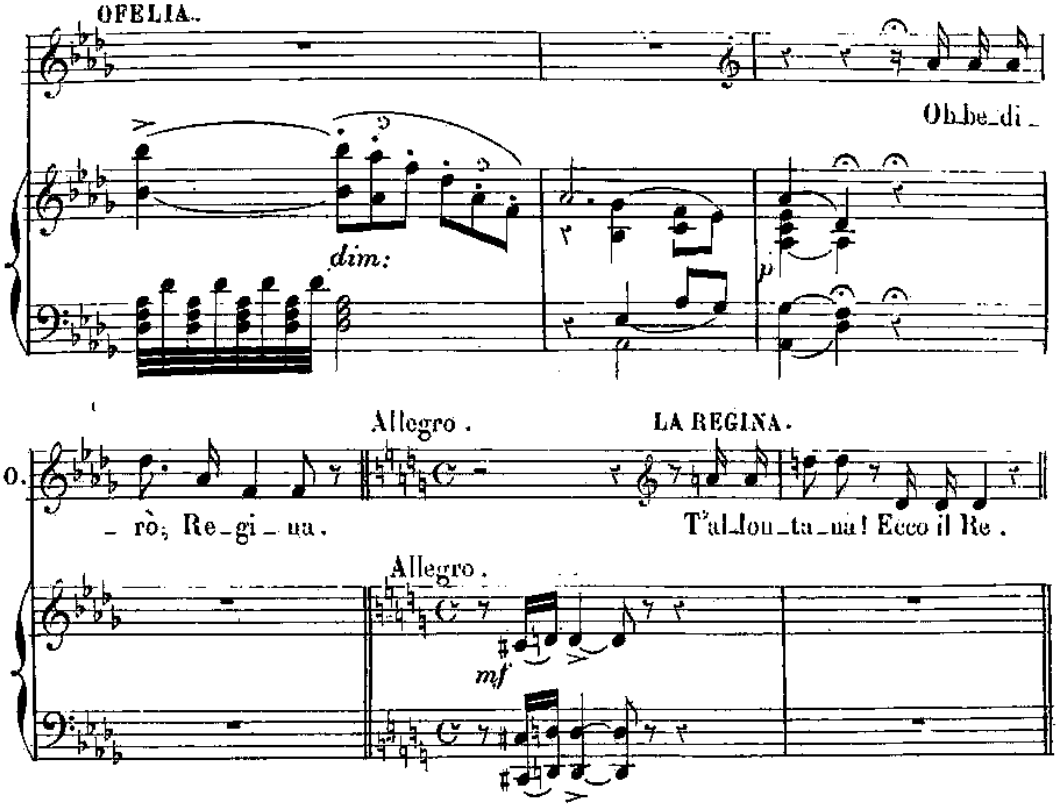

La R.
Là nell' au ra se guir lo lo
1 4 3 2 1
p
La R.
chia mo, Non com
La R.
pren de! cresc. Ma con
La R.
templa il mio ter ror, E re
poco cresc.


spin ge con or
ror La man che a lui si
sten de! Ah! ter ror!
mf cresc.
f
ff
p
dim.
rit.

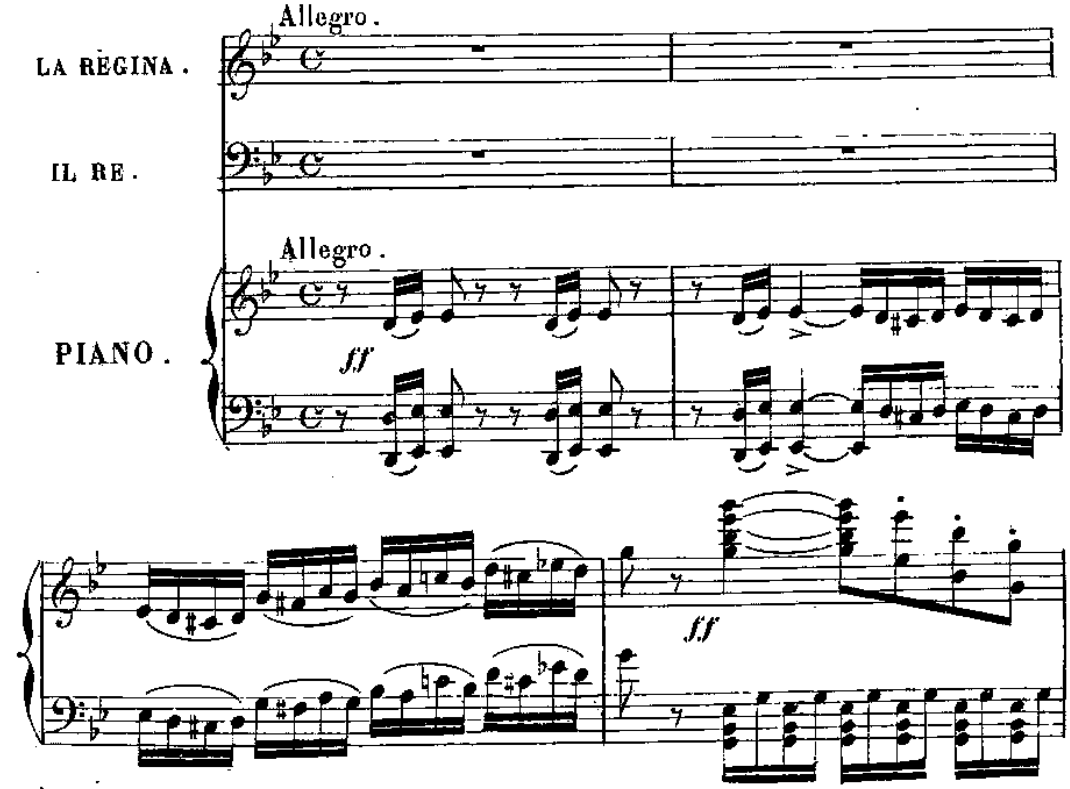

dolce assai.
Non par - tir — non par - ti - re!
Tempo.
pp
La R.
Ah! d'u - ua ma - dre che t'im - plo - - - ra,
La R.
Il pre - gar o - di tu! — fa spa -
La R.
rall.
- rir — la sua fol - li - a! Ah! —
cresc.
seguendo.

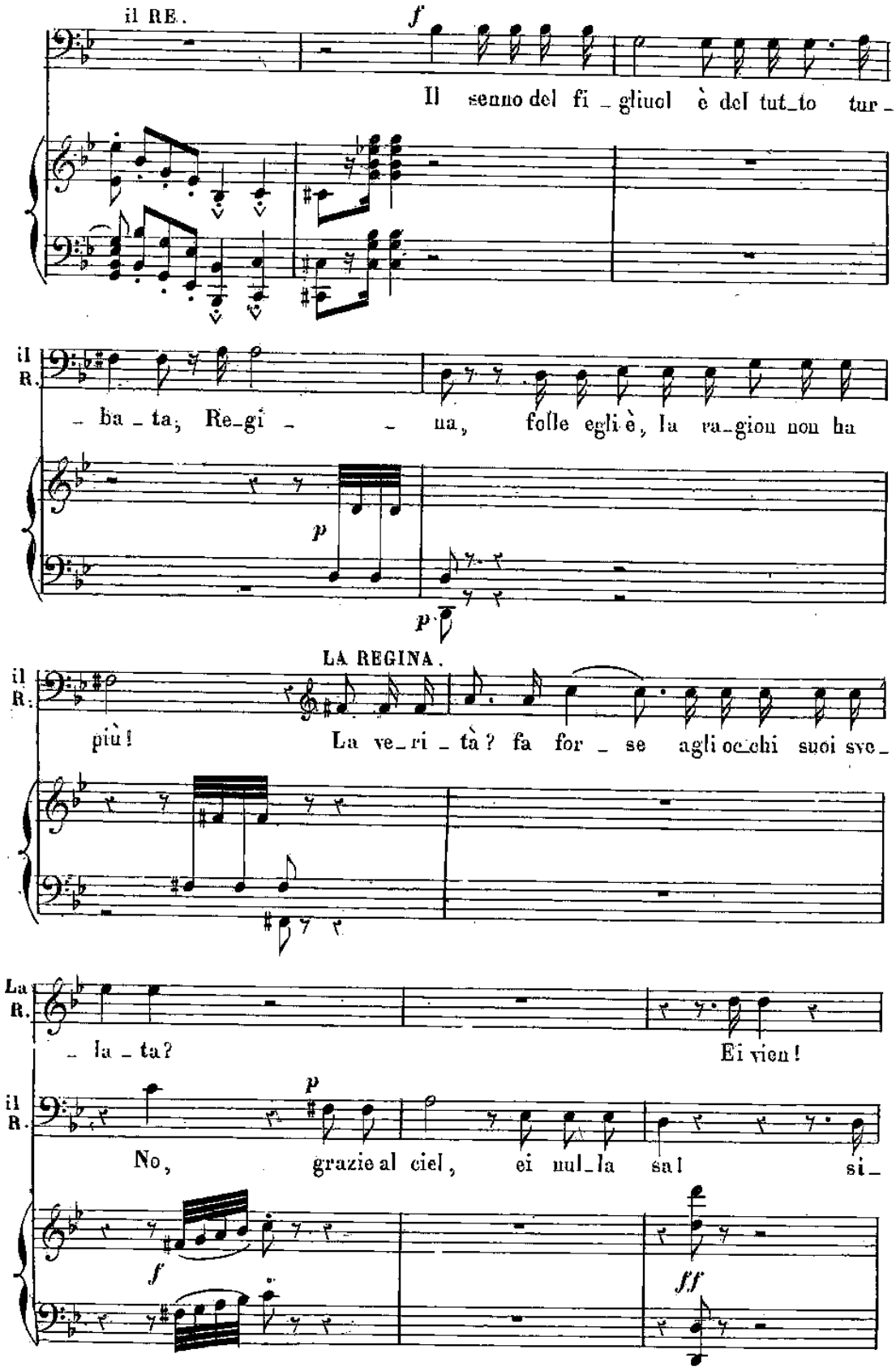

a tempo.
f
non par - tir — non par - ti - re!
fp
Ah! d'una ma - dre che — t'im - plo - - - ra
cresc:
stringendo.
Il — pre - gar — o - di tu! Ah! — Il pre -
p
dim:
cresc:
- gar — as - col - ta tu; fa spa - rir — la sua fol - li - a!
cresc:
sf


La R.
p
f
Tu puoi pla_car quel cor! nou par_ti_re!
stringendo.
La R.
nou par_tir!
Facilità
nou par_tir placar tu puoi quel do_
La R.
dim:
ah! nou par_ti_re! pie_
f
p
La R.
tà!
tempo.
mf

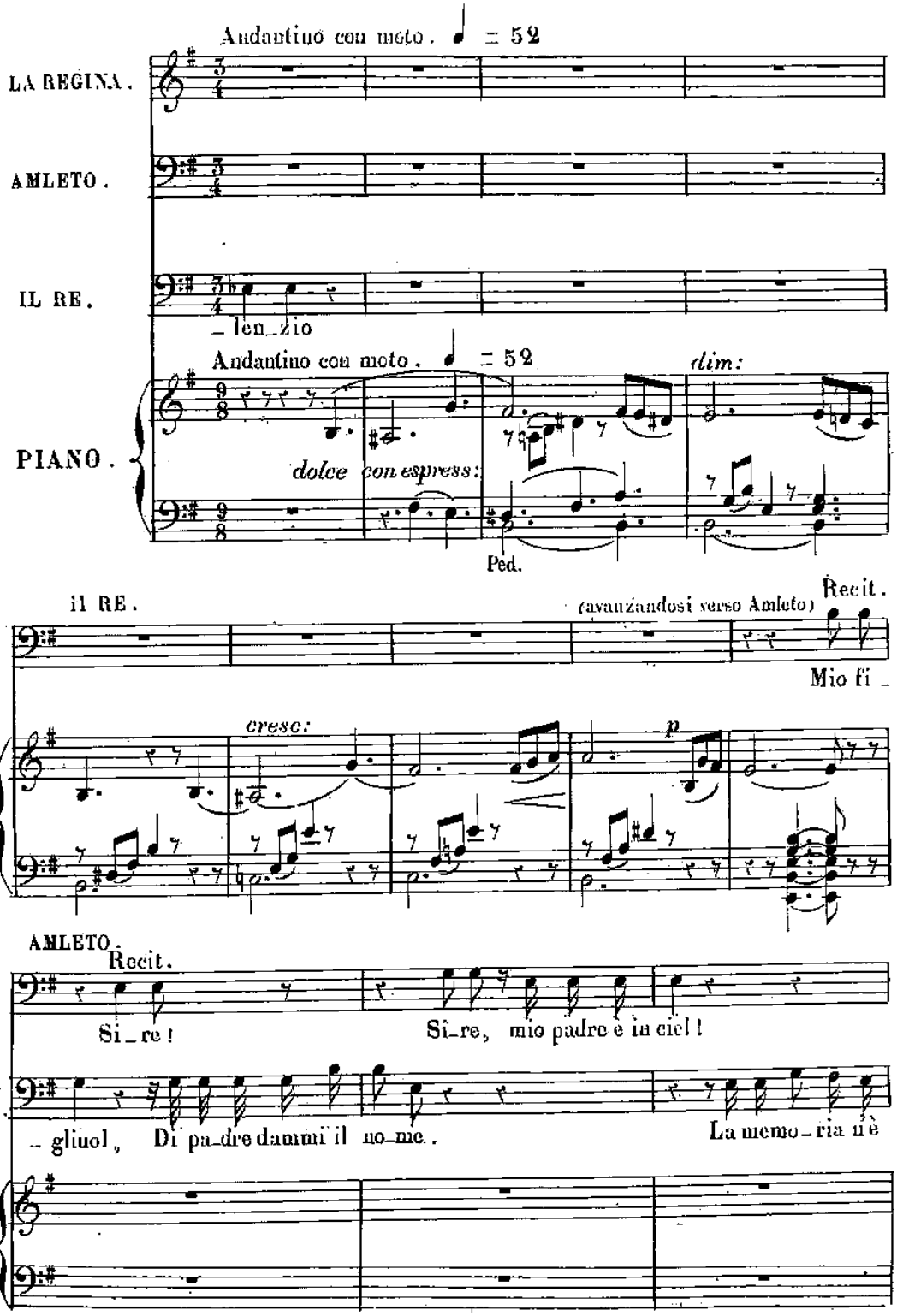


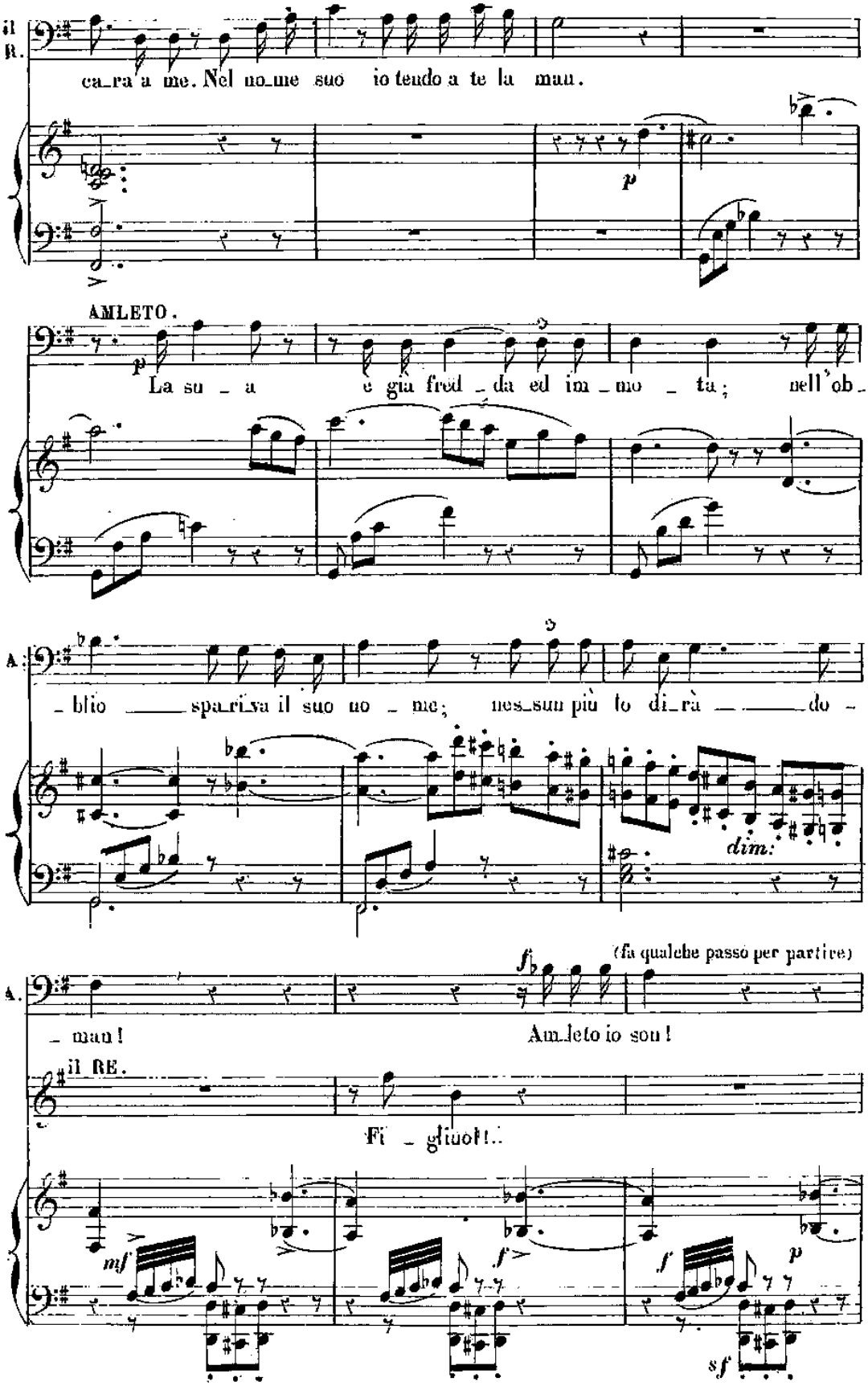
N.° 8
SCENA E RECITATIVO.

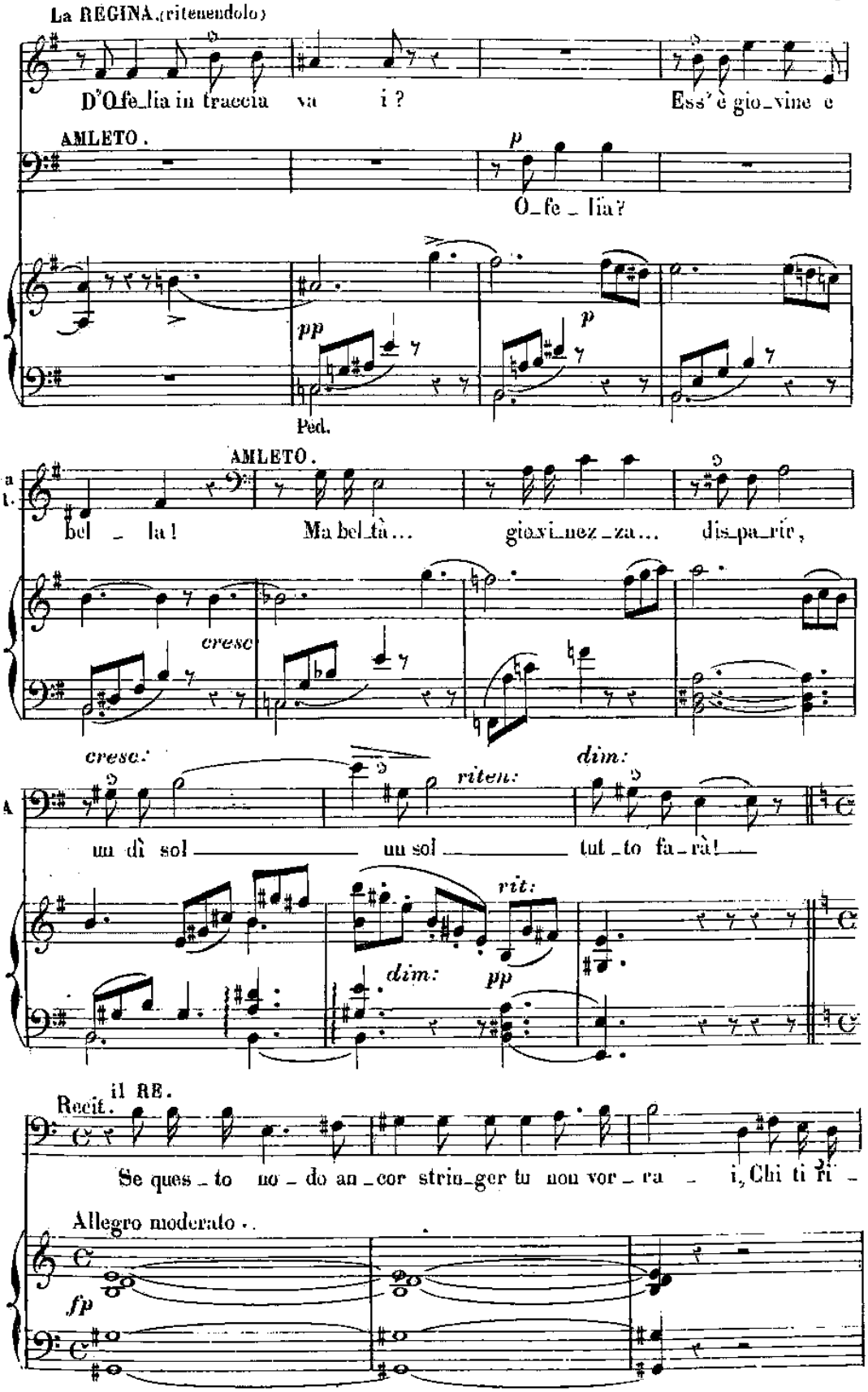


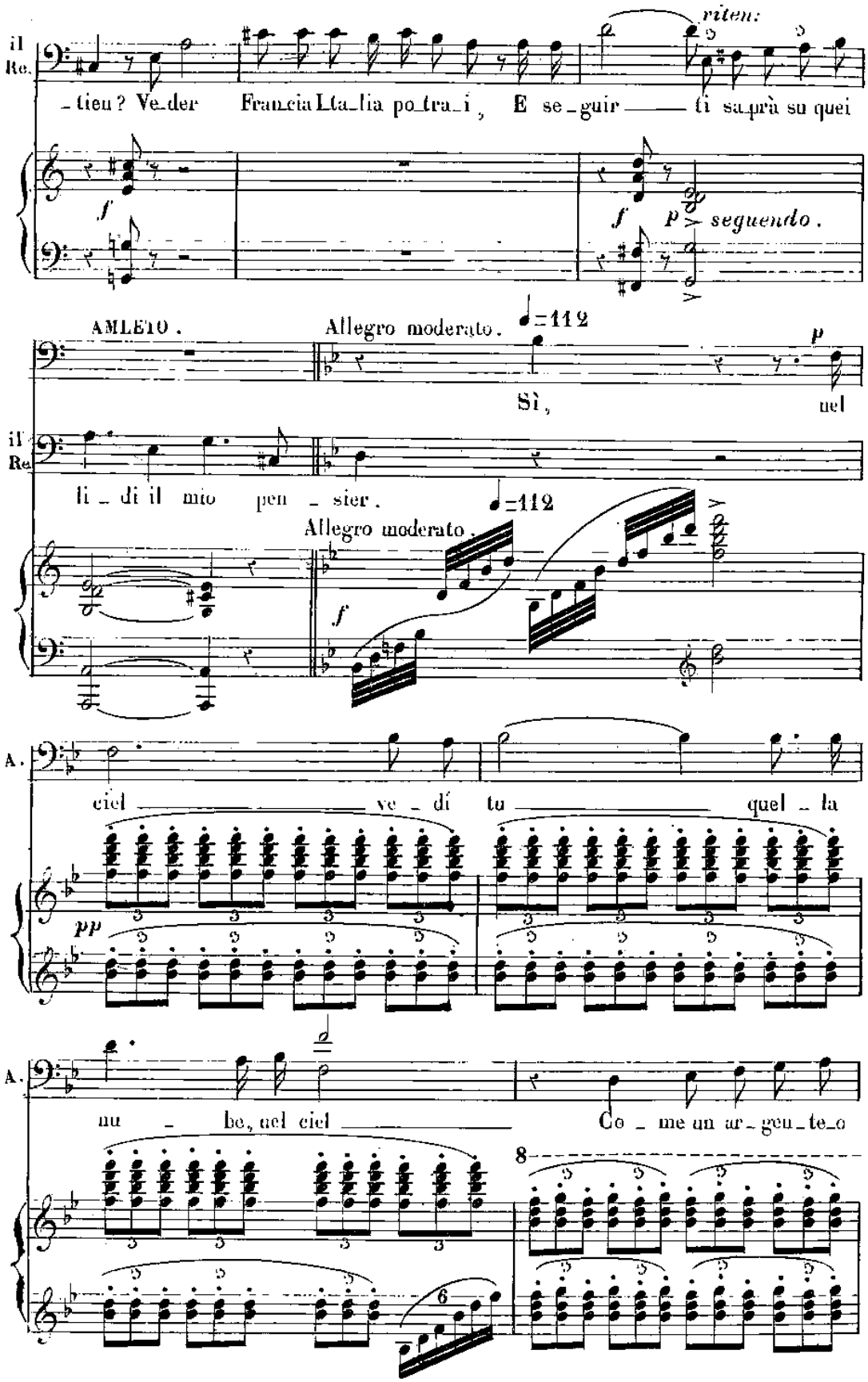

il RE.
f
Il senno del fi_gliuol è del tut_to tur_
il R.
_ ba_ta; Re_gi_ _ na, folle egli è, la ra_gion non ha
p
p
LA REGINA.
il R.
più! La ve_ri_tà? fa for_se agli oc_chi suoi sve_
La R.
_ la_ta? Ei vien!
il R.
p
No, grazie al ciel, ei nul_la sa! si_
f
ff

RECITATIVO


Andantino con moto. ♩ = 52
LA REGINA.
AMLETO.
IL RE.
_ len_zio
Andantino con moto. ♩ = 52
dim:
PIANO.
dolce con espress:
Ped.
il RE.
(avanzandosi verso Amleto)
Recit.
Mio fi _
cresc:
p
AMLETO.
Recit.
Si_re!
Si_re, mio padre è in ciel!
il R.
_ gliuol,
Di pa_dre dammi il no_me.
La memo_ria u è


il R.
ca_ra a me. Nel no_me suo io tendo a te la man.
p
AMLETO.
La su _ a e già fred _ da ed im _ mo _ ta; nell'ob _
A.
_ blio _____ spa_ri_va il suo no _ me; nes_sun più lo di_rà _____ do _
dim:
(fa qualche passo per partire)
_ man! Am_leto io son!
il RE.
Fi _ gliuol!..
mf
f
f
p
sf


La REGINA.(ritenendolo)
D'Ofe_lia in traccia va i ?
Ess'è gio_vine e
AMLETO.
O_fe_lia?
p
pp
p
Ped.
AMLETO.
bel_la! Ma bel_tà... gio_vi_nez_za... dis_pa_rir,
cresc
cresc:
ritem:
dim:
un dì sol un sol tut_to fa_rà!
rit:
dim:
pp
il RE.
Recit.
Se ques_to no_do an_cor strin_ger tu non vor_ra i, Chi ti ri_
Allegro moderato.
fp


il Re.
-tieu? Ve-der Francia Lta-lia po-tra-i, E se-guir ti sa-prà su quei
riten:
f
f
p seguendo.
AMLETO.
Allegro moderato.
♩=112
Sì,
p
nel
il Re.
li-di il mio pen-sier.
♩=112
Allegro moderato.
f
A.
ciel ve-dí tu quel-la
pp
A.
nu-be, nel ciel Co-me un ar-geu-te-o
8
6

A.

vel vo_lar sù per lo spa - - - zio!

8

cresc:

tr

f

f 6 Recit.

Vor_rei, vor_rei con lui li_brar_mi all'au_ra in

f *f* *seguendo*

a tempo. *accelerando.*

seu, a tempo. In mez_zo del_le stel - le, in mez_zo dei ba_

8

p

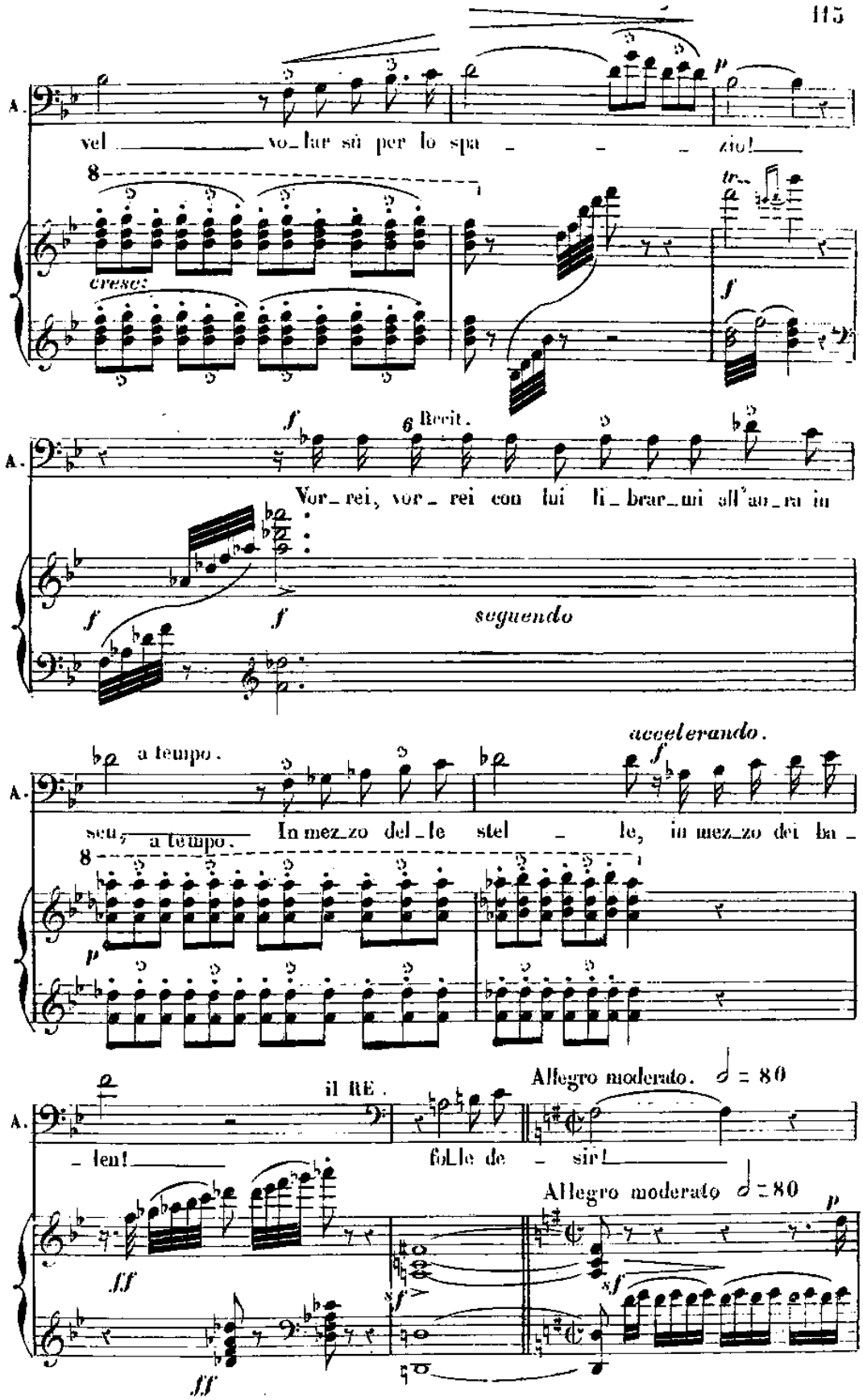
il RE. Allegro moderato. 𝅗𝅥 = 80

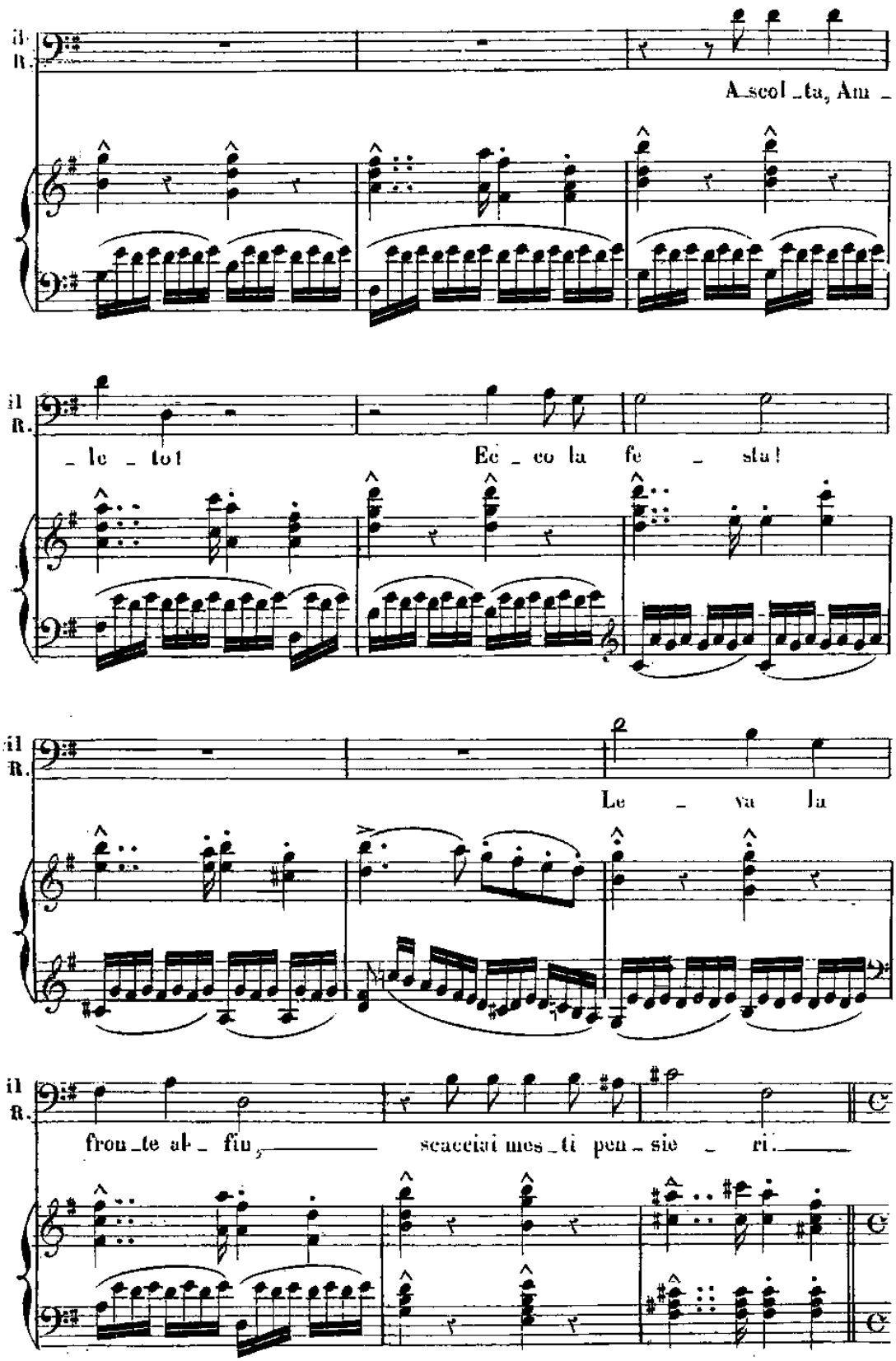
_len! fol_le de - sir!

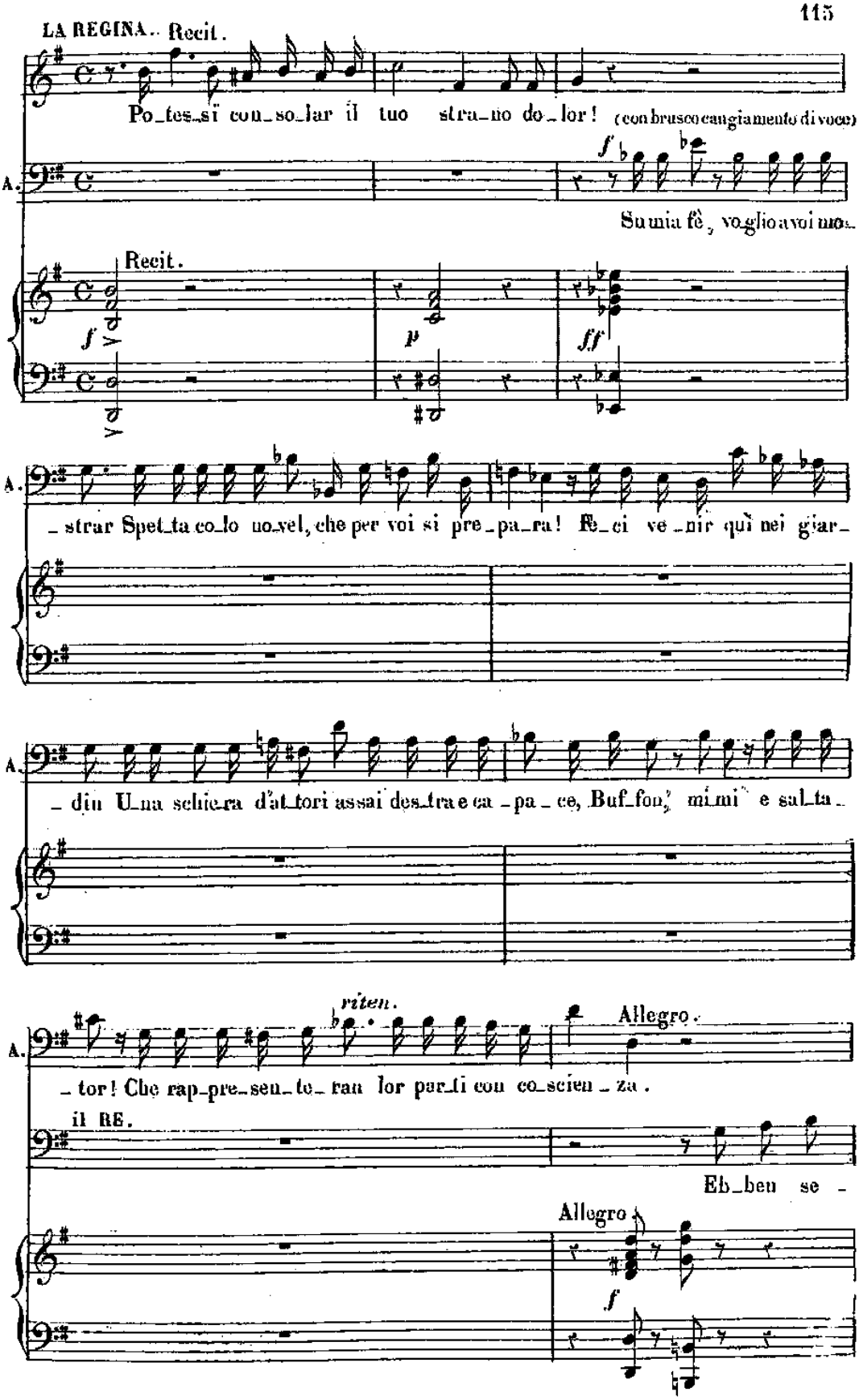
Allegro moderato 𝅗𝅥 = 80

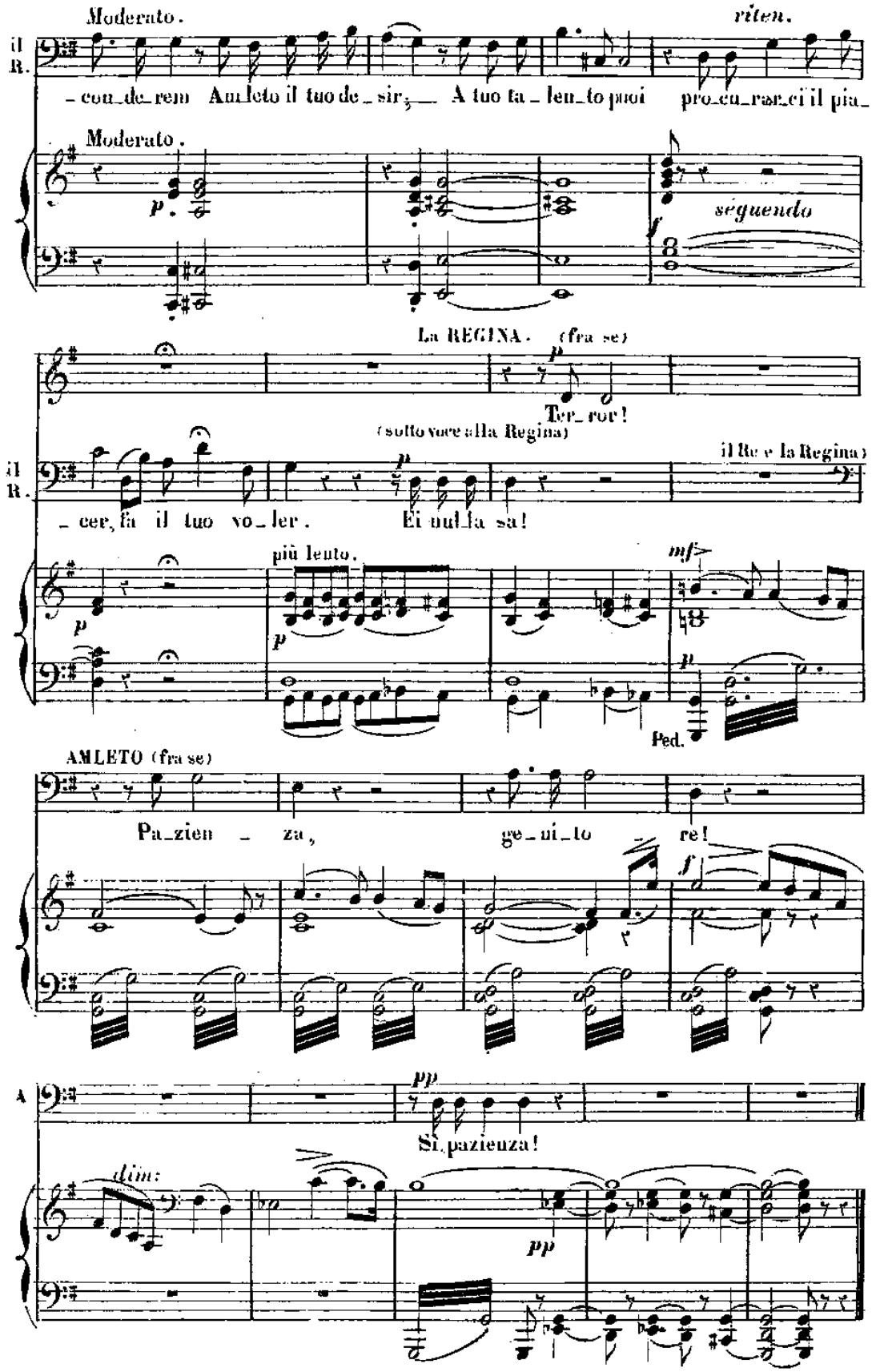
ff *sf* *sf* *p*

ff



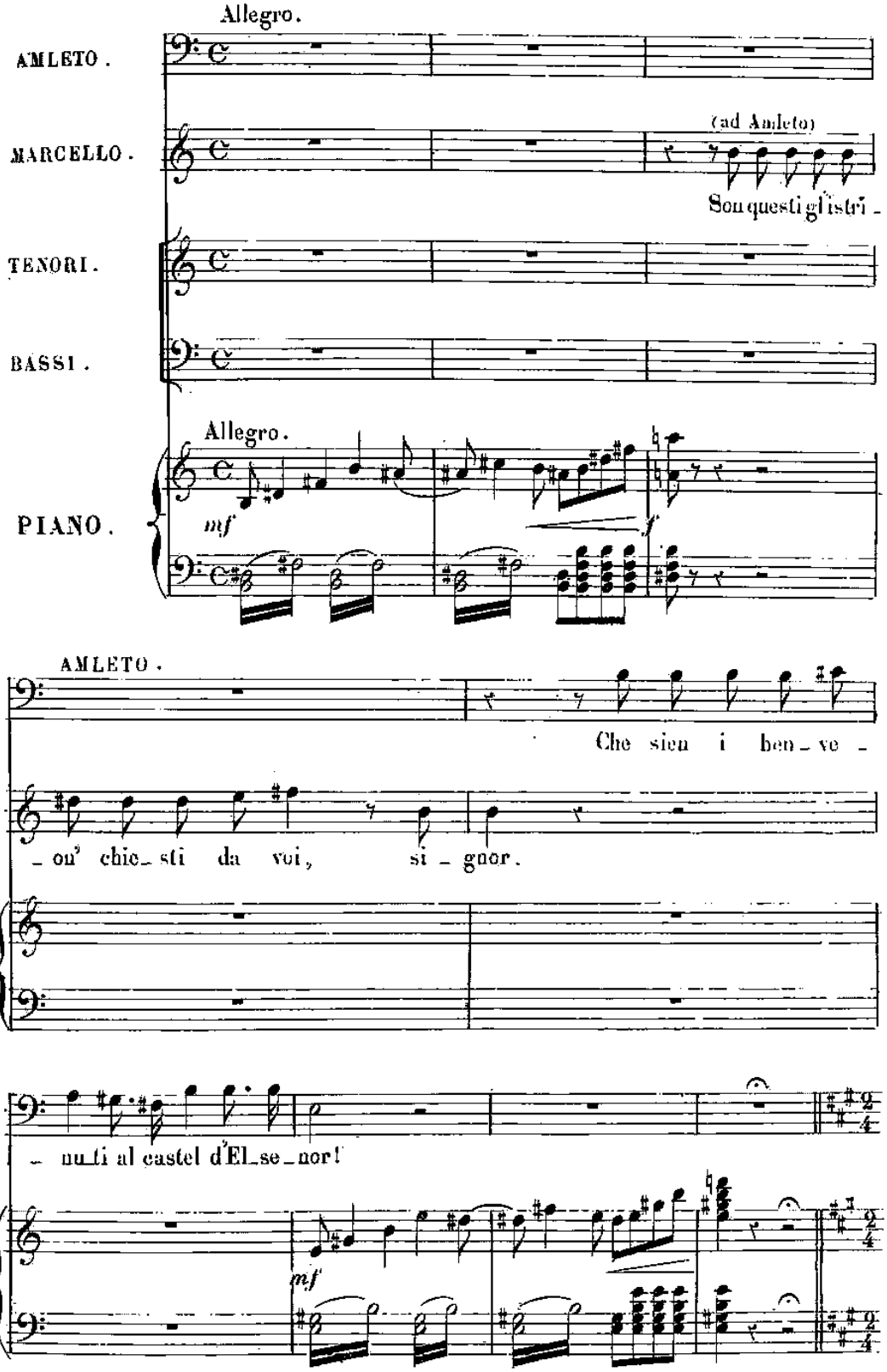

il
R.
A_scol_ta, Am_
il
R.
_le_ to!
Ec_co la fe_sta!
il
R.
Le_va la
il
R.
fron_te ab_fiu,
scacciai mes_ti pen_sie_ri.


LA REGINA. Recit.
Po_tes_sï con_so_lar il tuo stra_no do_lor! (con brusco cangiamento di voce)
A.
Su mia fè, vo_glio a voi mo_
Recit.
f
p
ff
A.
_strar Spet_ta co_lo no_vel, che per voi si pre_pa_ra! Fe_ci ve_nir quì nei giar_
A.
_din U_na schie_ra d'at_tori assai des_tra e ca_pa_ce, Buf_foni, mi_mi e sal_ta_
riten.
Allegro.
A.
_tor! Che rap_pre_sen_te_ran lor par_ti con co_scien_za.
il RE.
Eb_ben se_
Allegro
f


Moderato.
rit en.
il R.
– con_de_rem Am_leto il tuo de_sir; A tuo ta_len_to poi pro_cu_ran_ci il pia_
Moderato.
p
seguendo
f
La REGINA. (fra se)
p
Ter_ror!
(sotto voce alla Regina)
il Re e la Regina)
il R.
– cer, fa il tuo vo_ler. Ei nul_la sa!
più lento.
p
mf
p
Ped.
AMLETO (fra se)
Pa_zien – za, ge_ni_to re!
f
A
pp
Sì, pazienza!
dim:
pp

Nº 9.

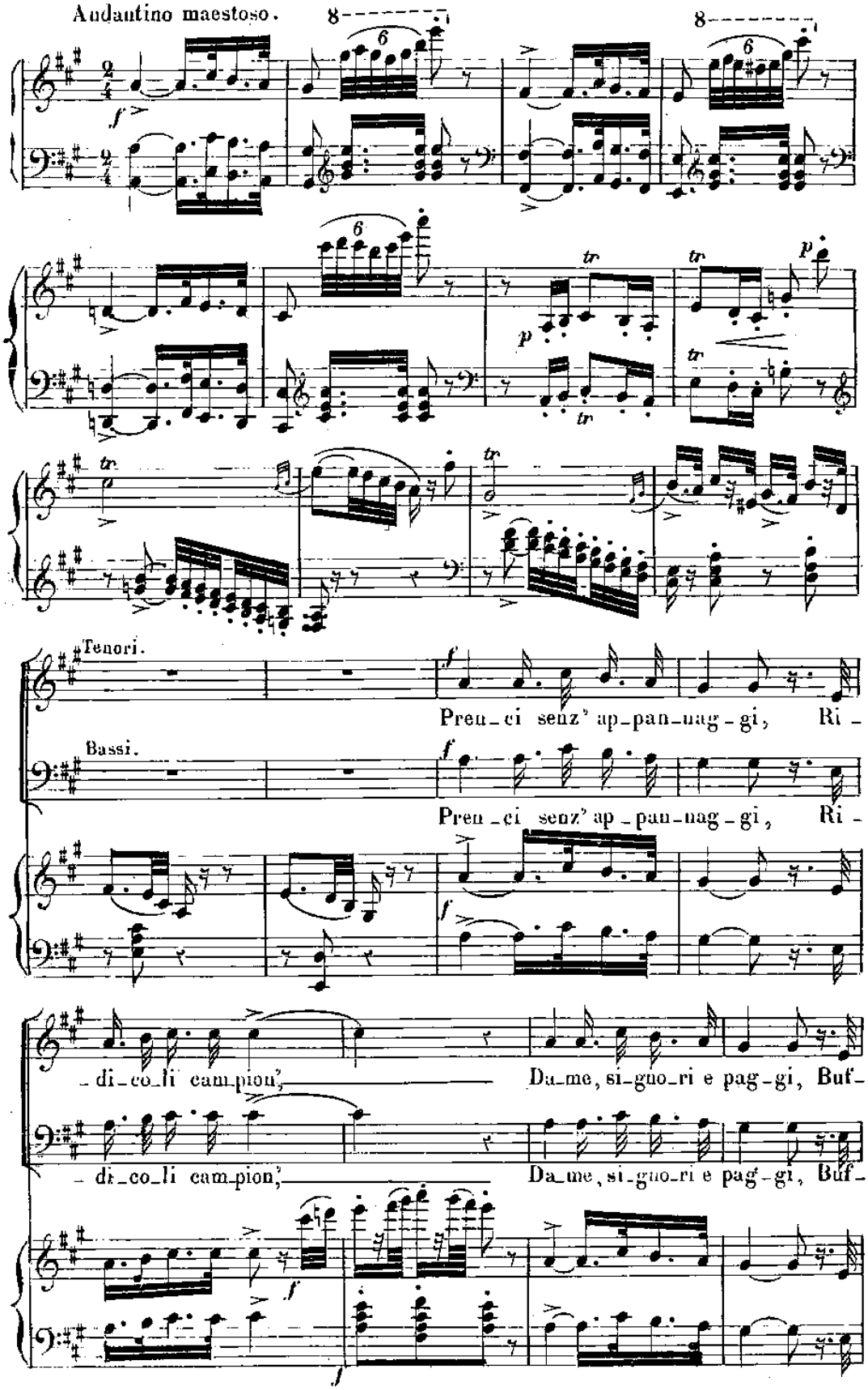
RECITATIVO E CORO DEGLI ATTORI.

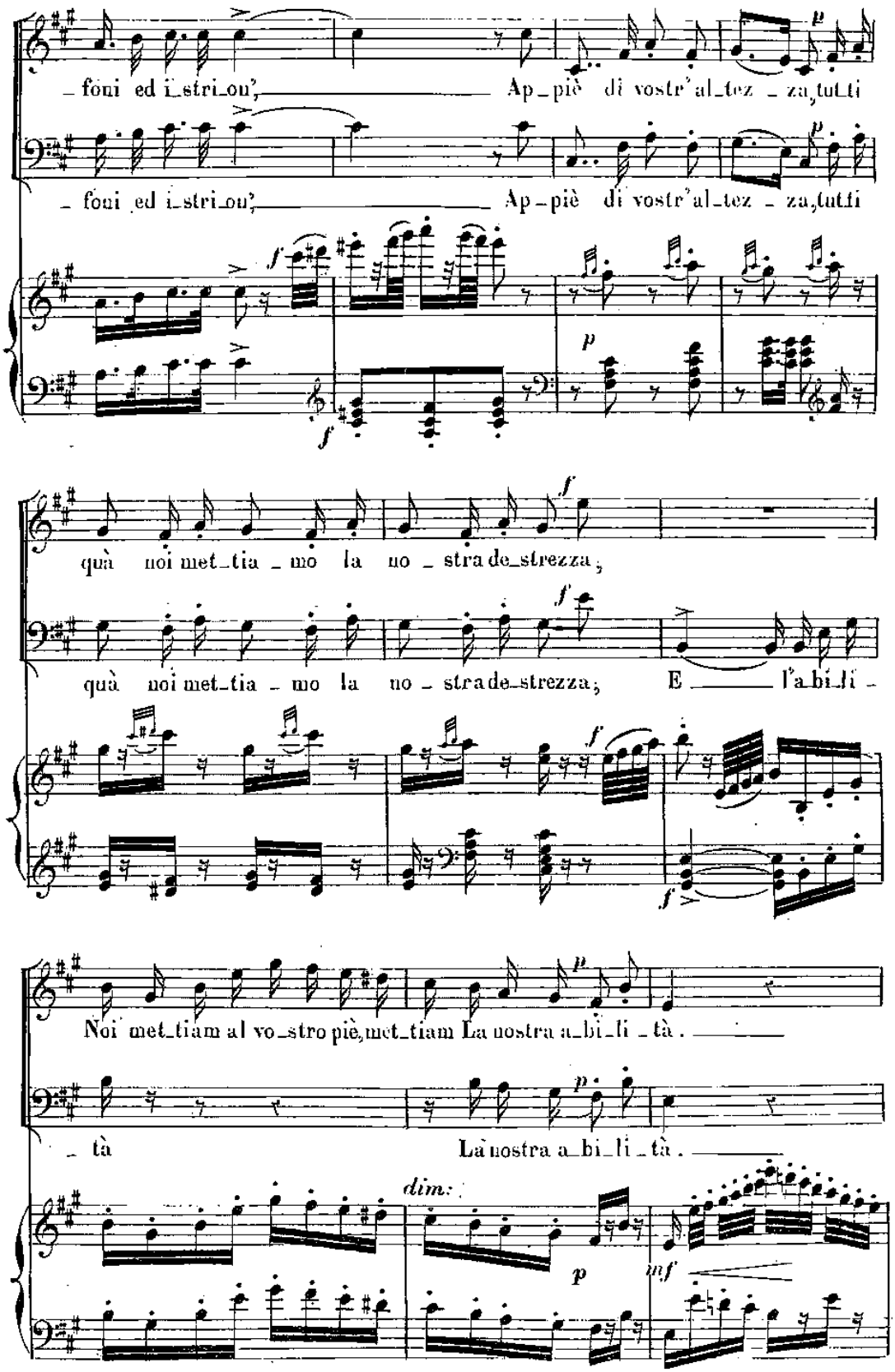


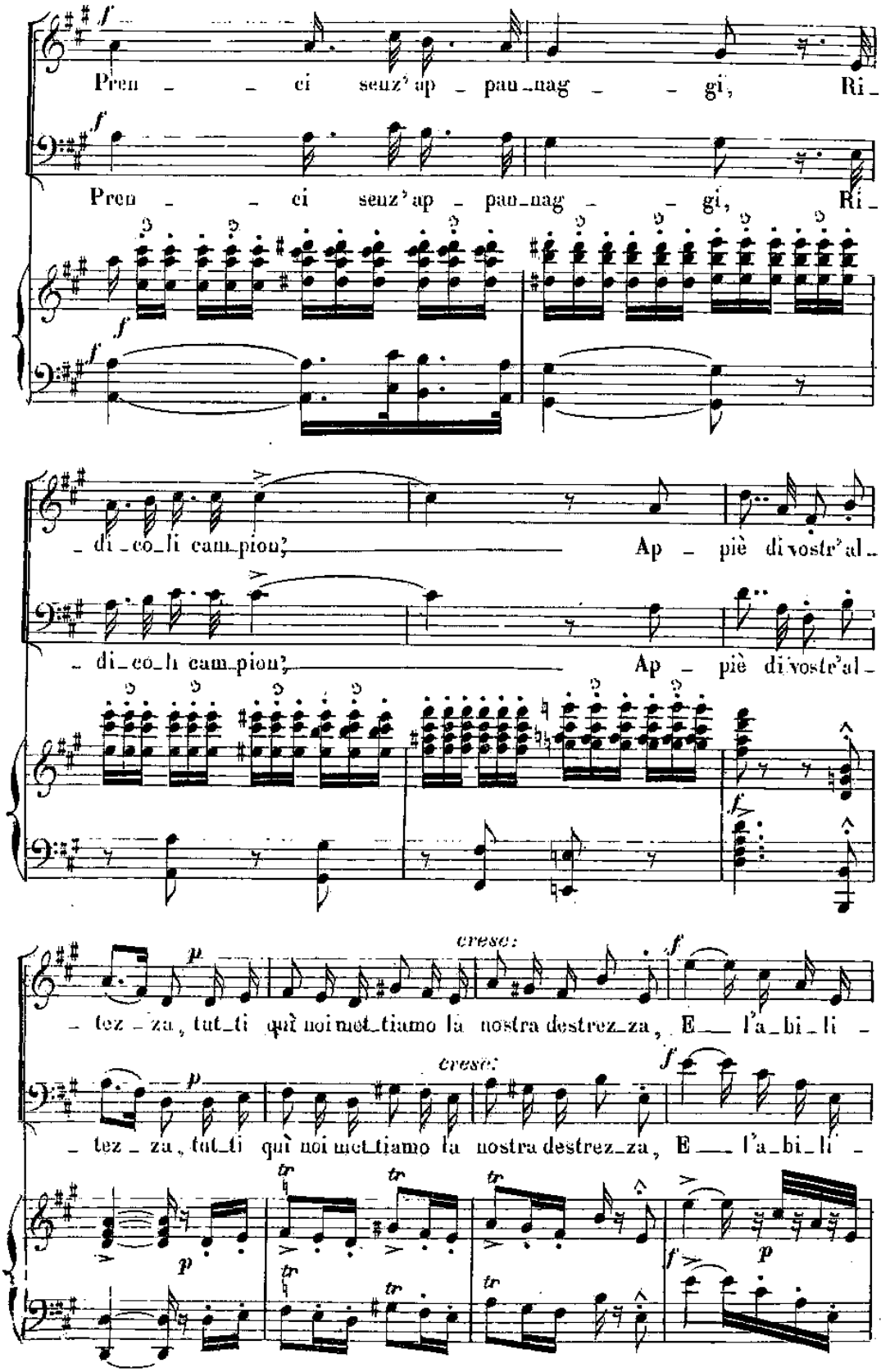
♩ = 60

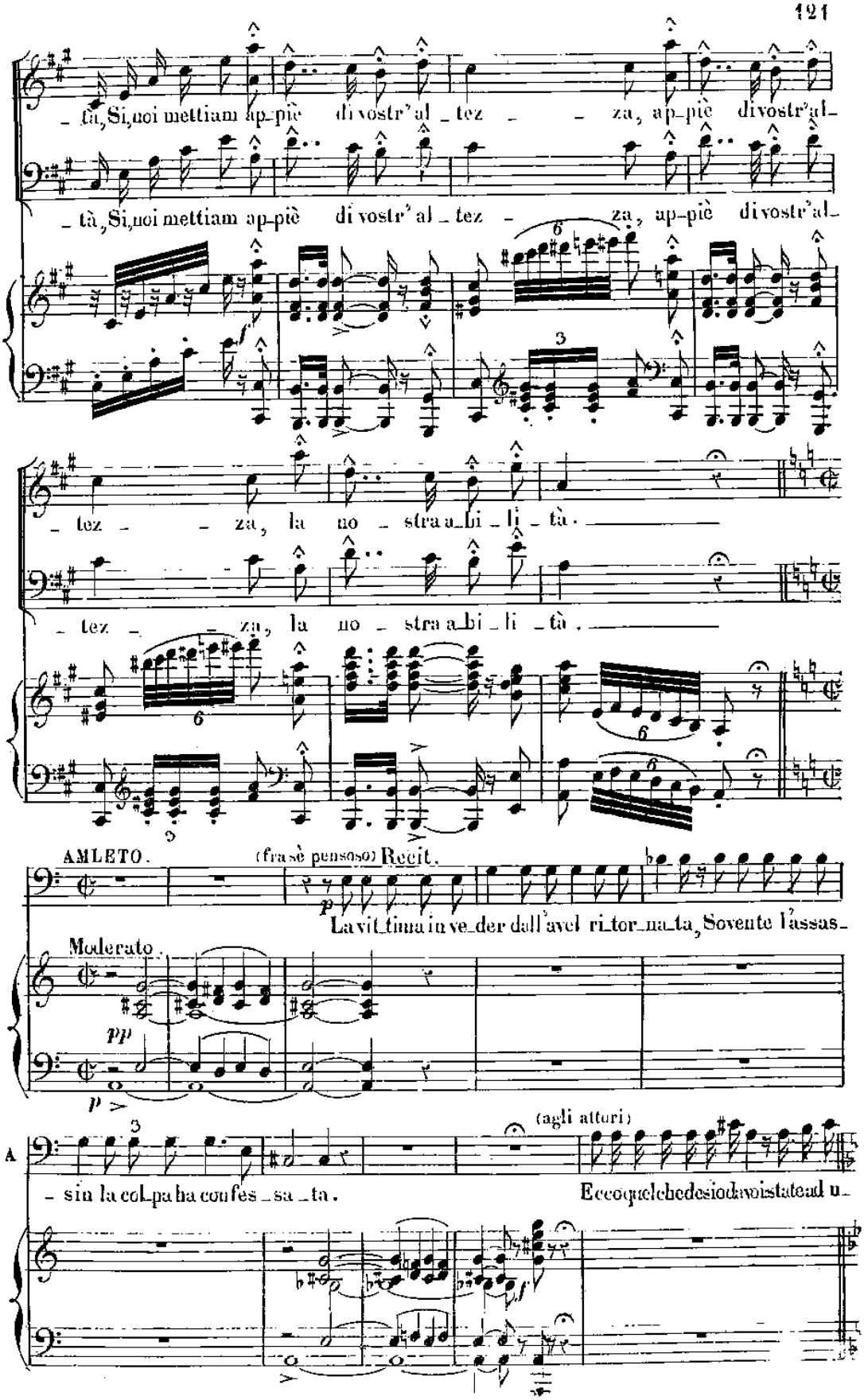
CORO DEGLI ATTORI.

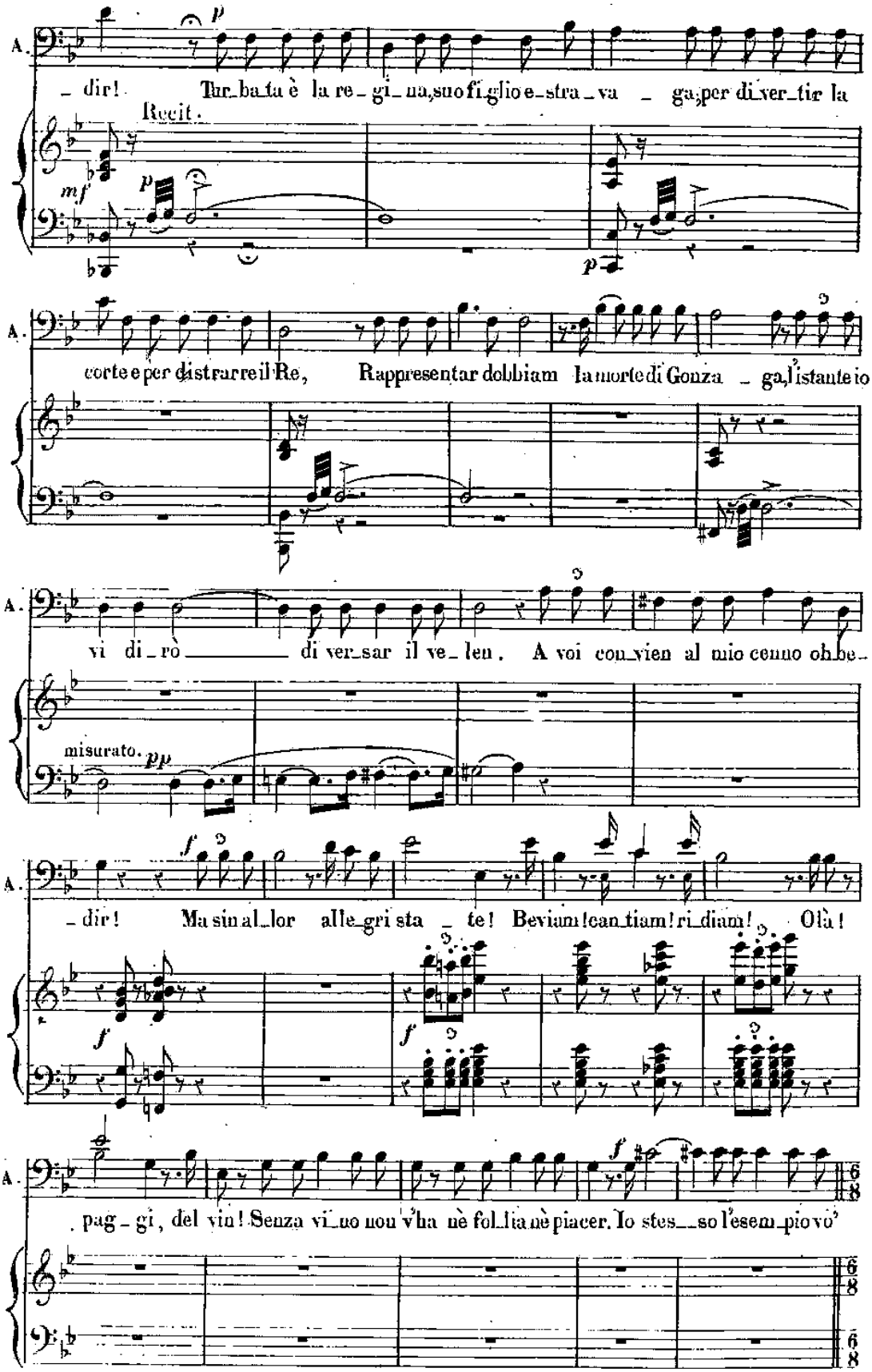
Andantino maestoso.



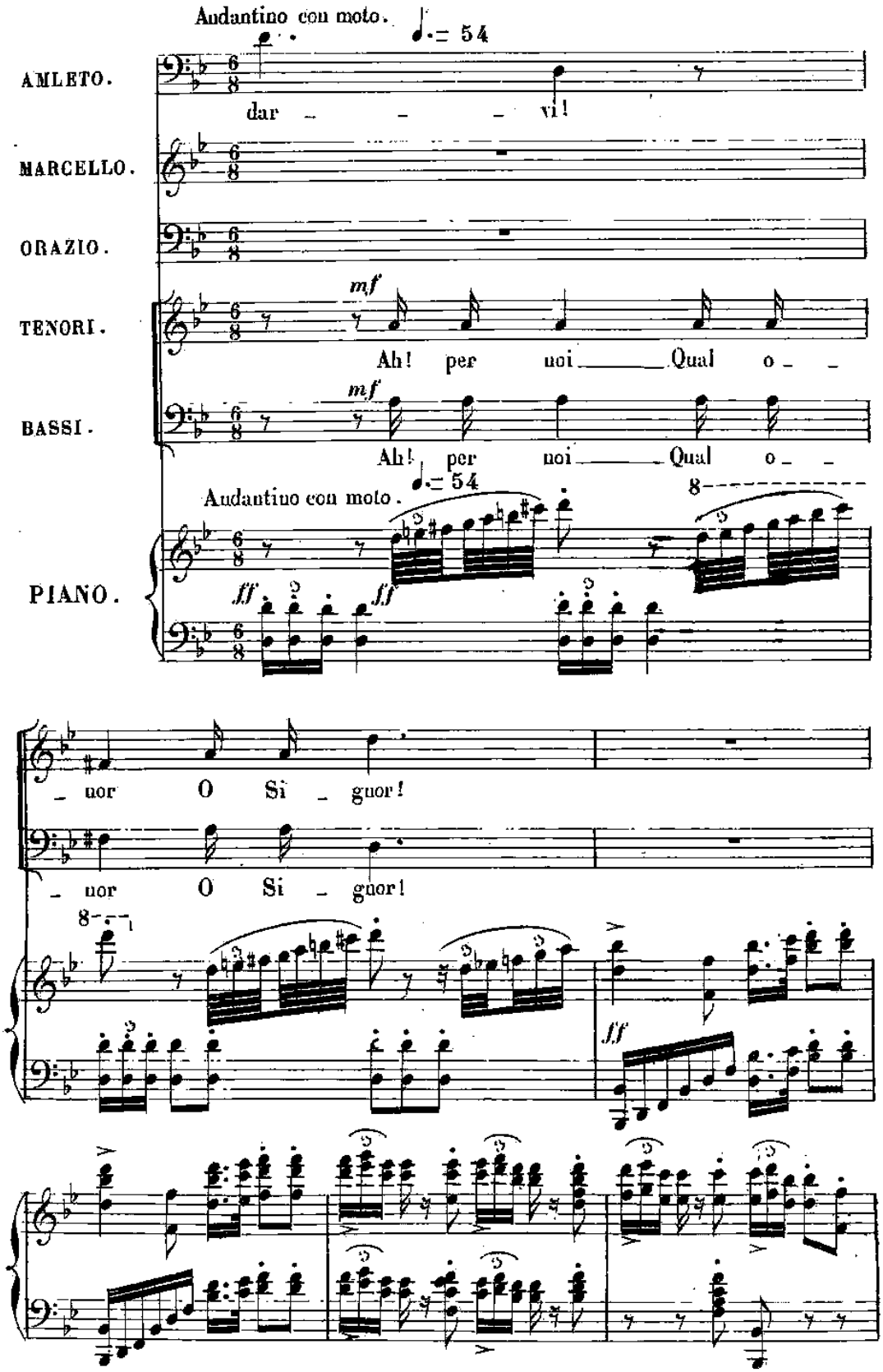

foni ed istrioni, Appiè di vostr'altezza, tutti
foni ed istrioni, Appiè di vostr'altezza, tutti
quà noi mettiamo la nostra destrezza,
quà noi mettiamo la nostra destrezza, E l'abilità
Noi mettiam al vostro piè, mettiam La nostra abilità.
tà La nostra abilità.
dim.
p
inf

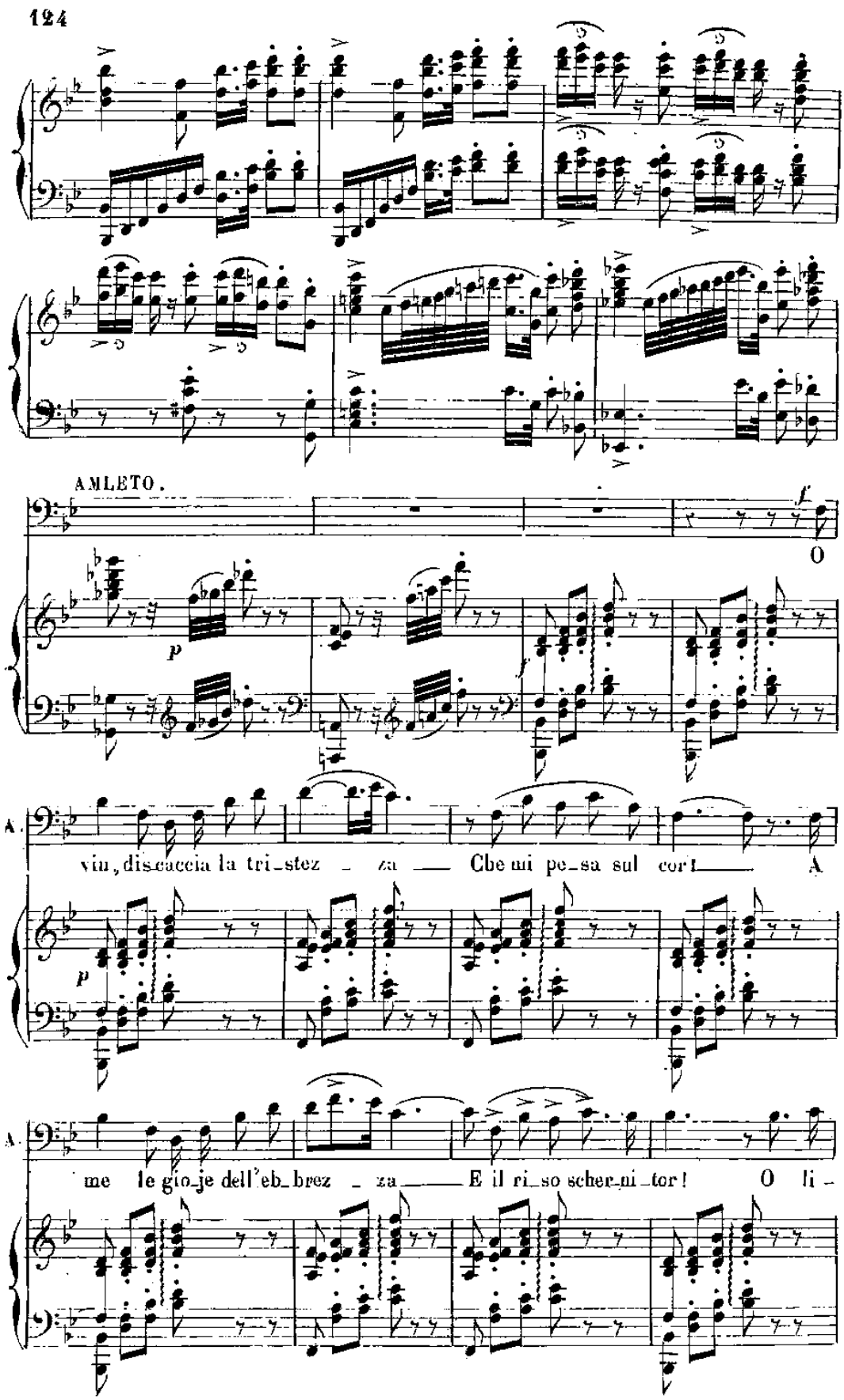

Pren - - ci senz'ap - pan_nag - - gi, Ri_
Pren - - ci senz'ap - pan_nag - - gi, Ri_
di_co_li cam_pion; Ap - piè di vostr'al_
di_co_li cam_pion; Ap - piè di vostr'al_
cresc:
tez - za, tut_ti quì noi met_tiamo la nostra destrez_za, E l'a_bi_li -
cresc:
tez - za, tut_ti quì noi met_tiamo la nostra destrez_za, E l'a_bi_li -

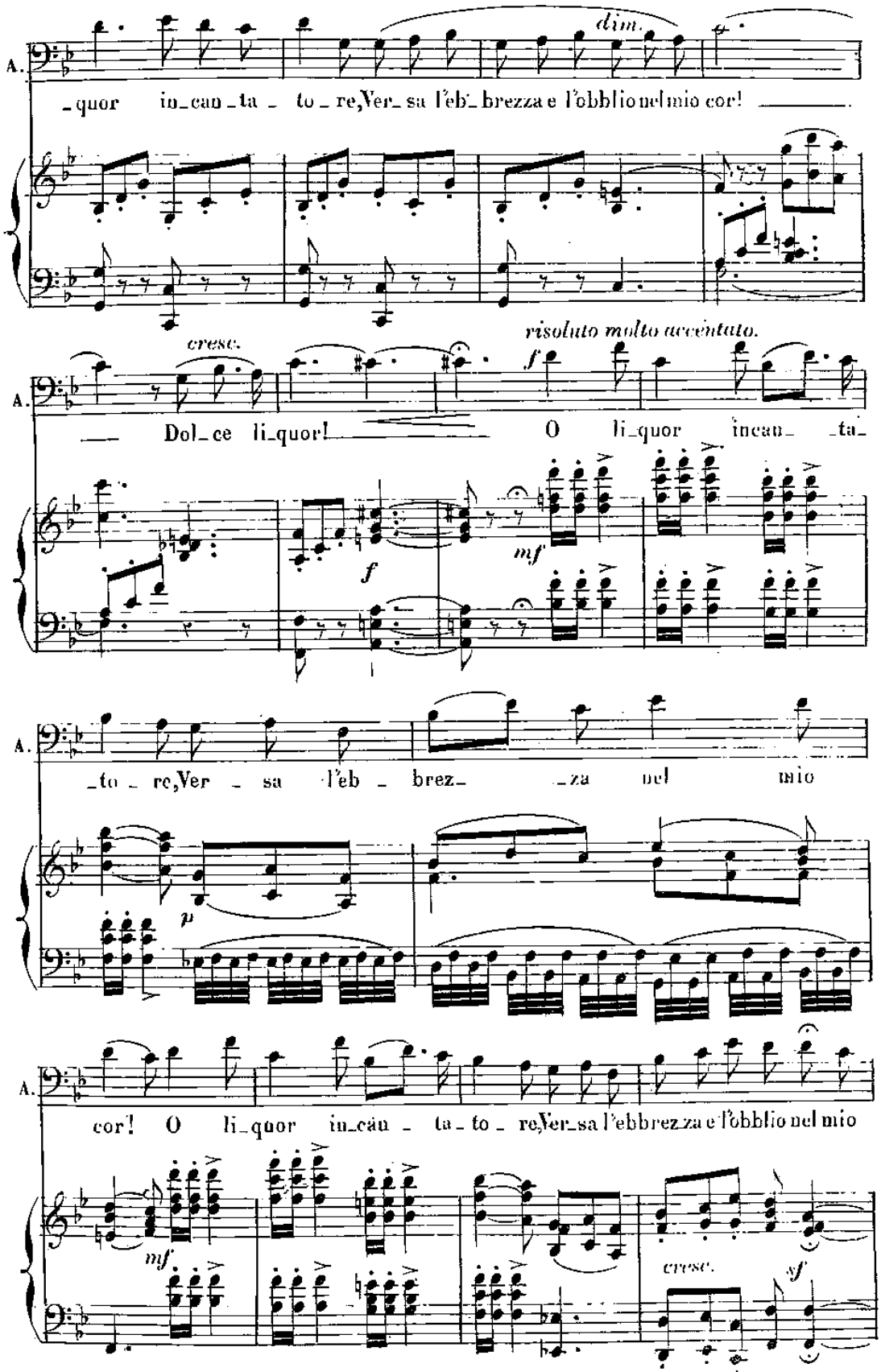

_ tà, Si, noi mettiam ap_piè di vostr' al _ tez _ _ za, ap_piè di vostr' al_
_ tà, Si, noi mettiam ap_piè di vostr' al _ tez _ za, ap_piè di vostr' al_
_ tez _ _ za, la no _ stra a_bi _ li _ tà.
_ tez _ _ za, la no _ stra a_bi _ li _ tà.
AMLETO.
(frasè pensoso) Recit.
La vit_tima in ve_der dall'avel ri_tor_na_ta, Sovente l'assas_
Moderato.
pp
p
A
(agli attori)
_ sin la col_pa ha con fes _ sa _ ta.
Ecco quel che de sio da voi stato ad u_

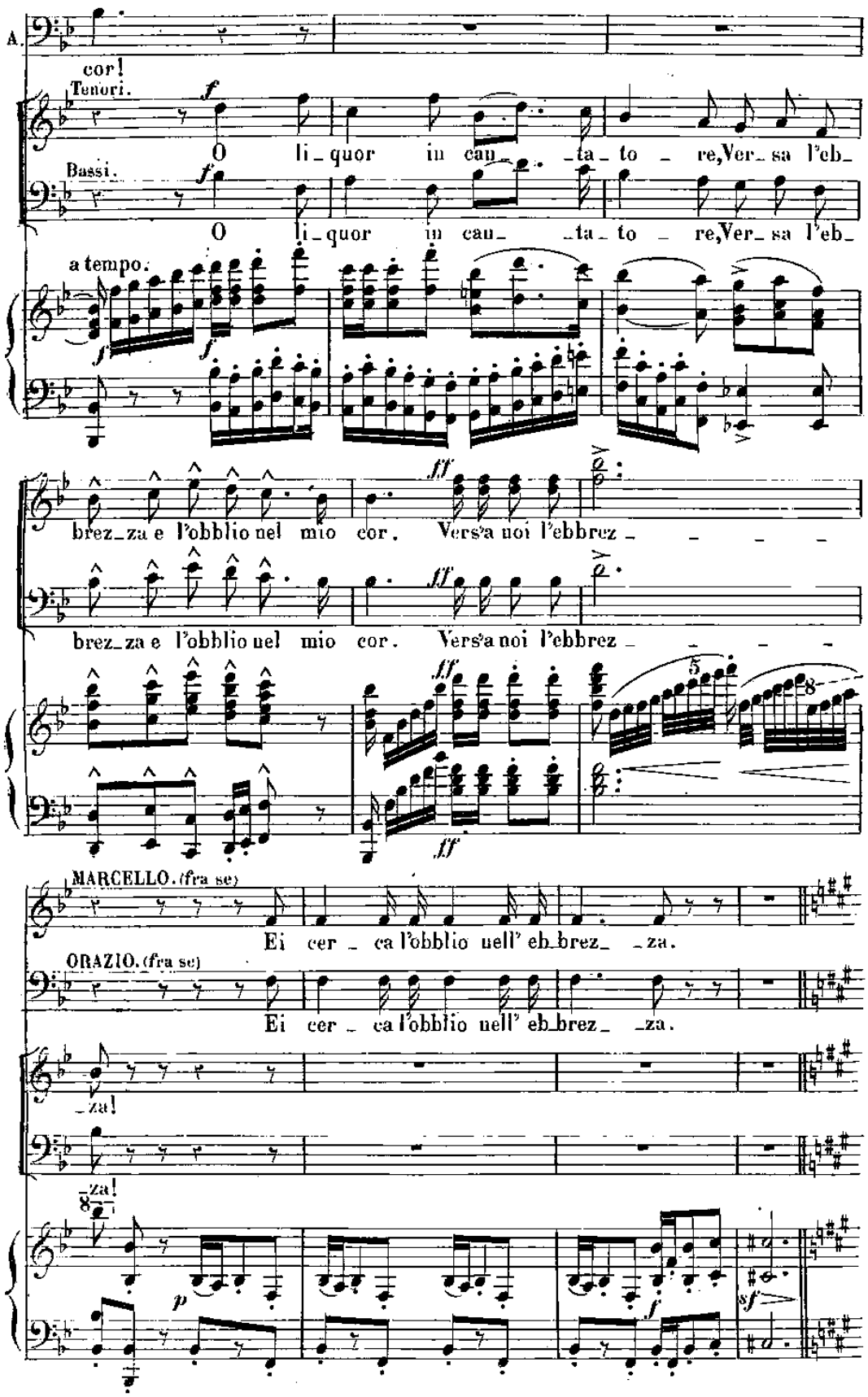

A.
p
dir! Tur_ba_ta è la re_gi_na, suo fi_glio e_stra_va _ ga, per di_ver_tir la
Recit.
mf
p
p
A.
corte e per distrarre il Re, Rappresentar dobbiam la morte di Gonza _ ga, l'istante io
A.
vi di_rò di ver_sar il ve_len. A voi con_vien al mio cenno ob_be_
misurato.
pp
A.
f
dir! Ma sin al_lor alle_gri sta _ te! Beviam! can_tiam! ri_diam! Olà!
f
f
A.
f
pag_gi, del vin! Senza vi_no non v'ha nè fol_lia nè piacer. Io stes_so l'esem_pio vo'
6/8
6/8

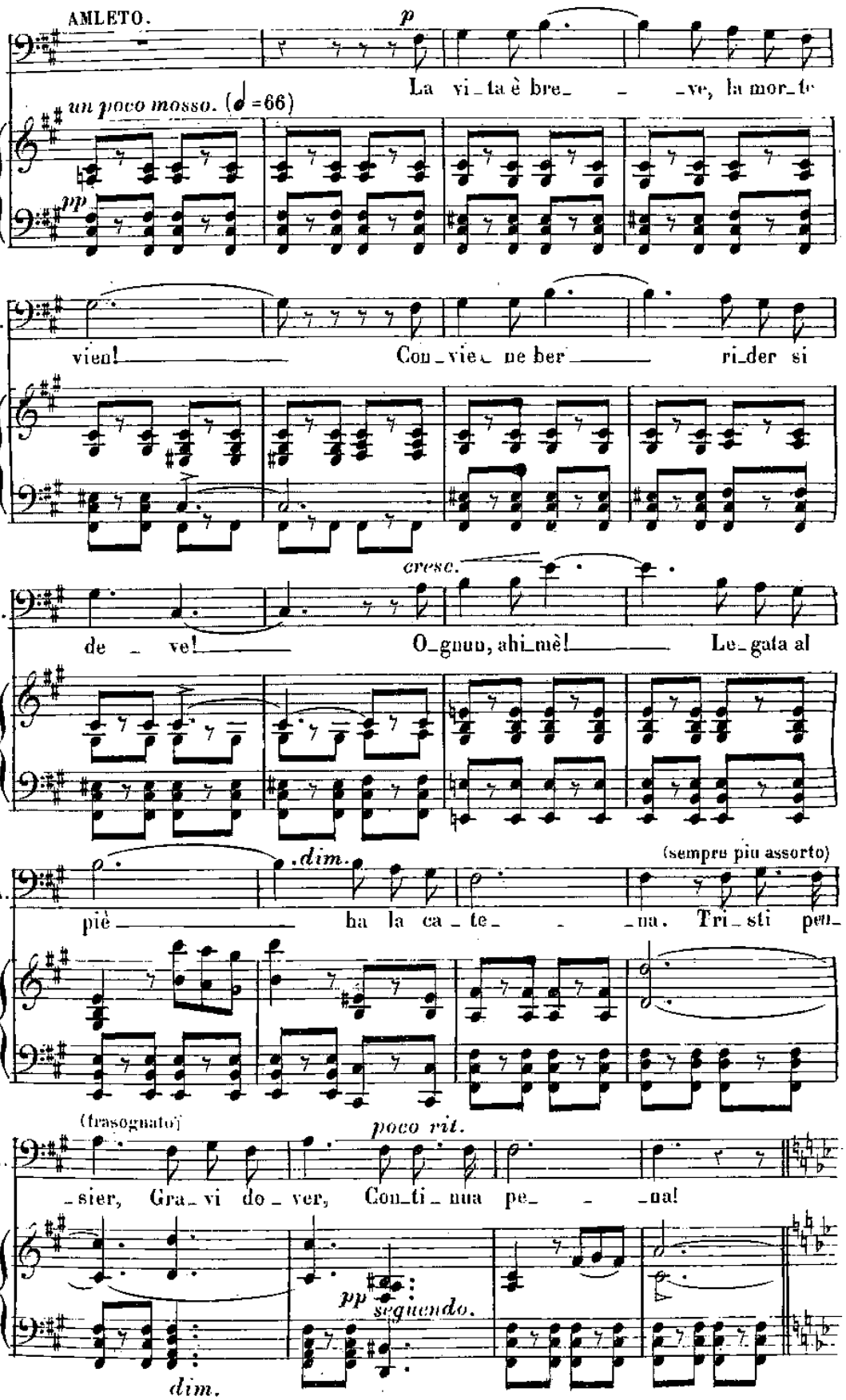
N° 10.
CANZONE BACCHICA.

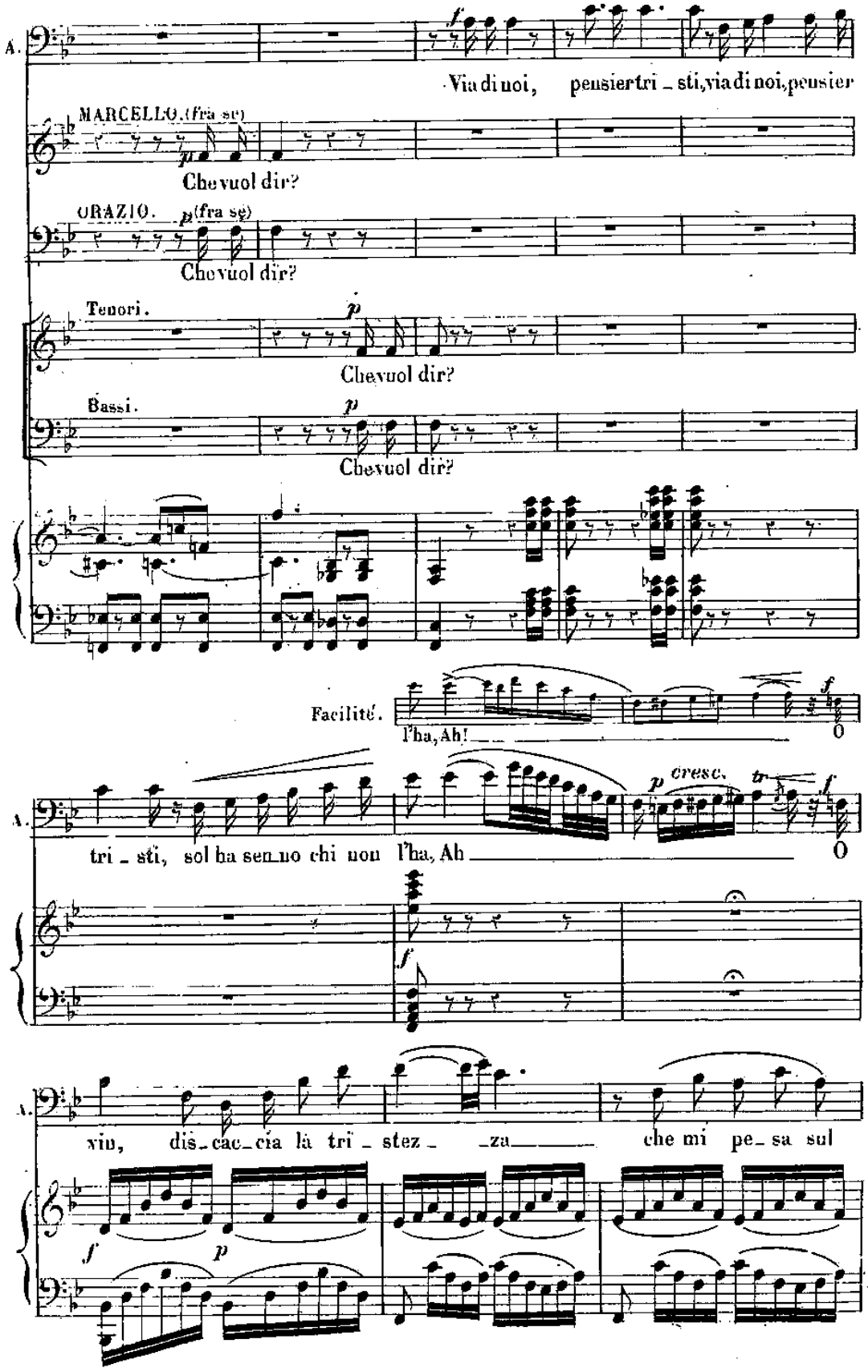


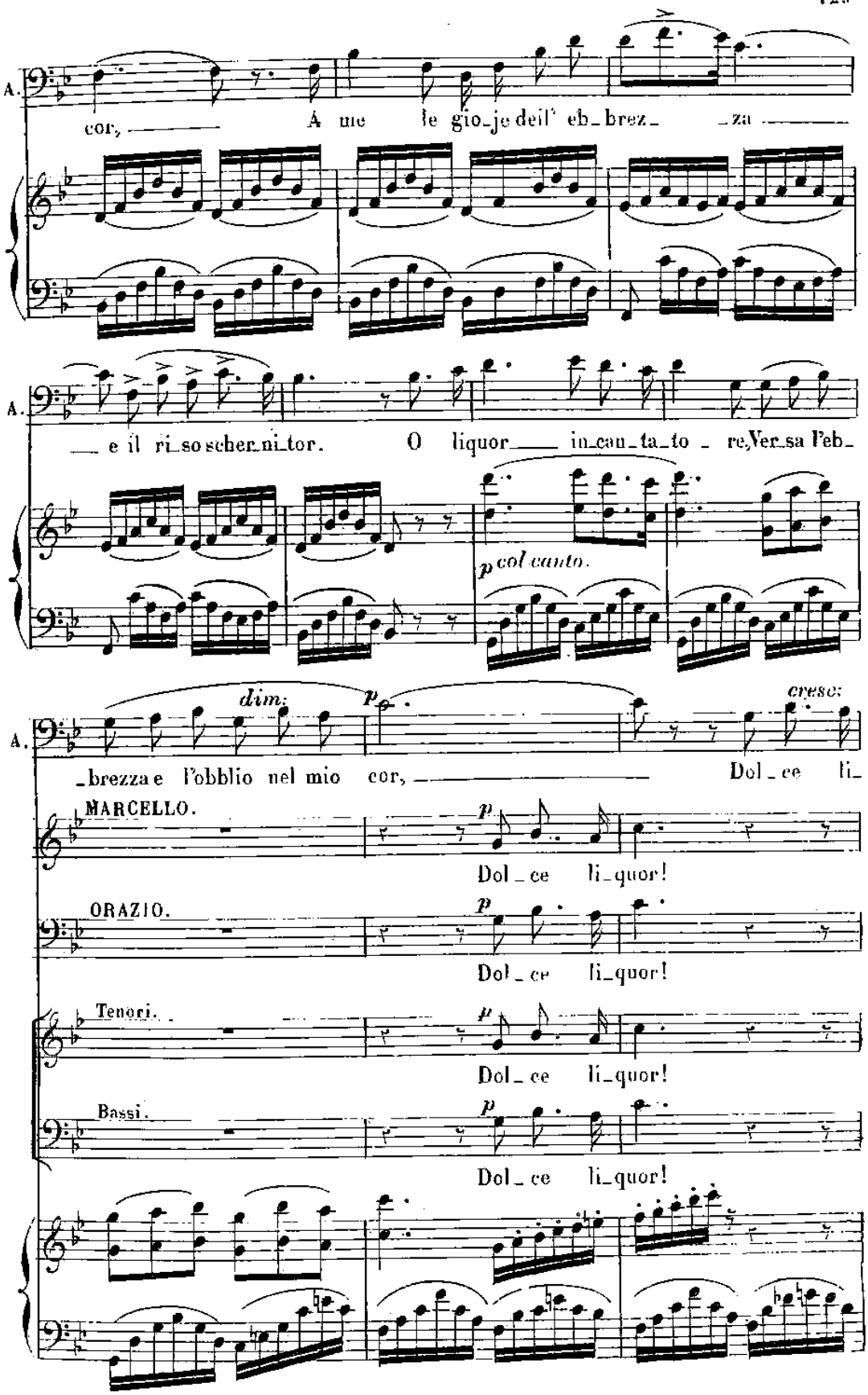

AMLETO.
f
O
p
f
A.
vin, dis-caccia la tri-stez - za — Che mi pe-sa sul cor! — A
p
A.
me le gio-je dell'eb-brez - za — E il ri-so scher-ni-tor! O li -

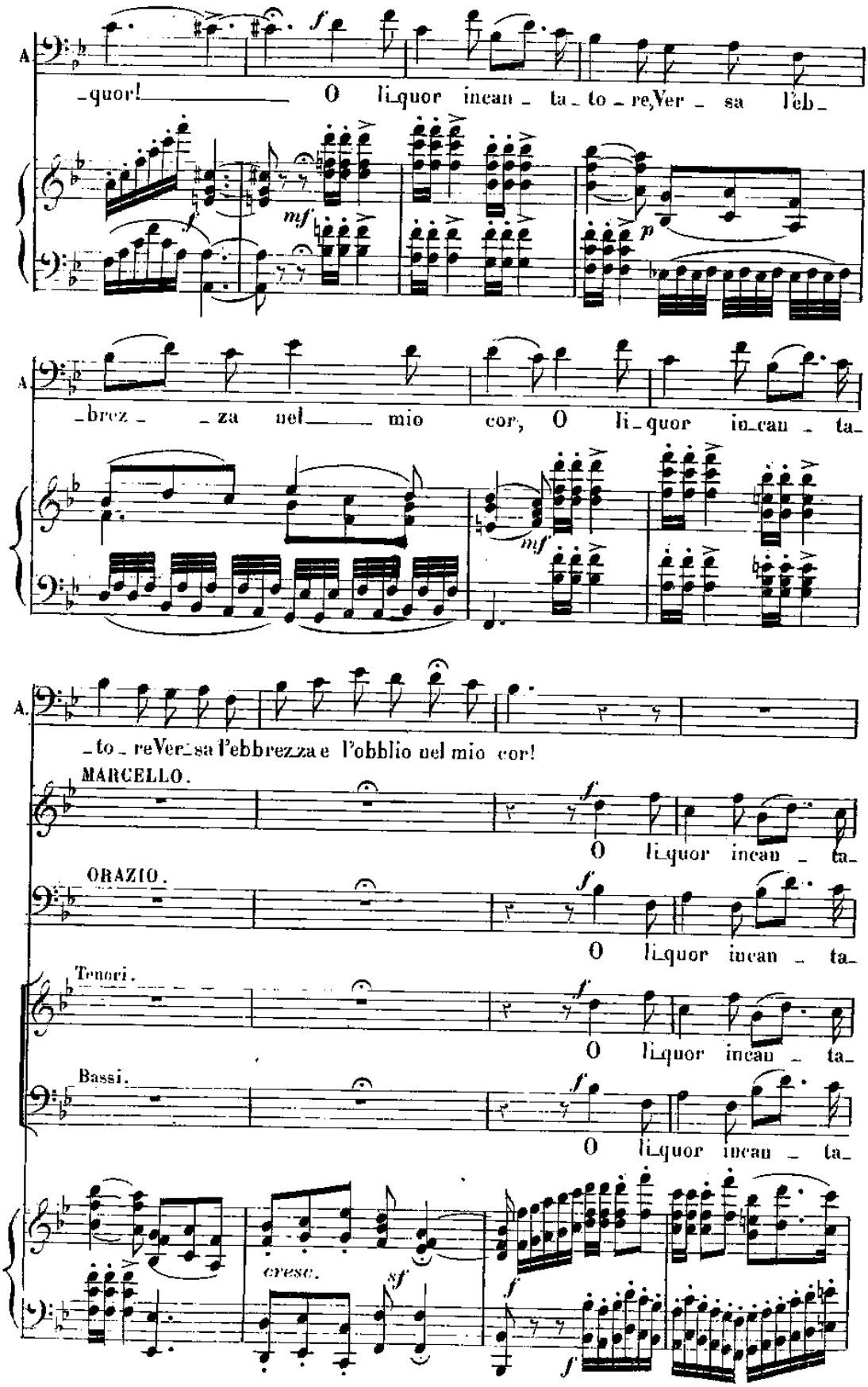

dim.
A.
_quor in_can_ta _ to _ re, Ver_ sa l'eb_ brezza e l'obblio nel mio cor!
cresc.
risoluto molto accentato.
f
Dol_ce li_quor! O li_quor incan_ _ta_
mf
_to _ re, Ver _ sa l'eb _ brez_ _za nel mio
p
cor! O li_quor in_can _ ta _ to _ re, Ver_sa l'ebbrezza e l'obblio nel mio
mf
cresc.
sf

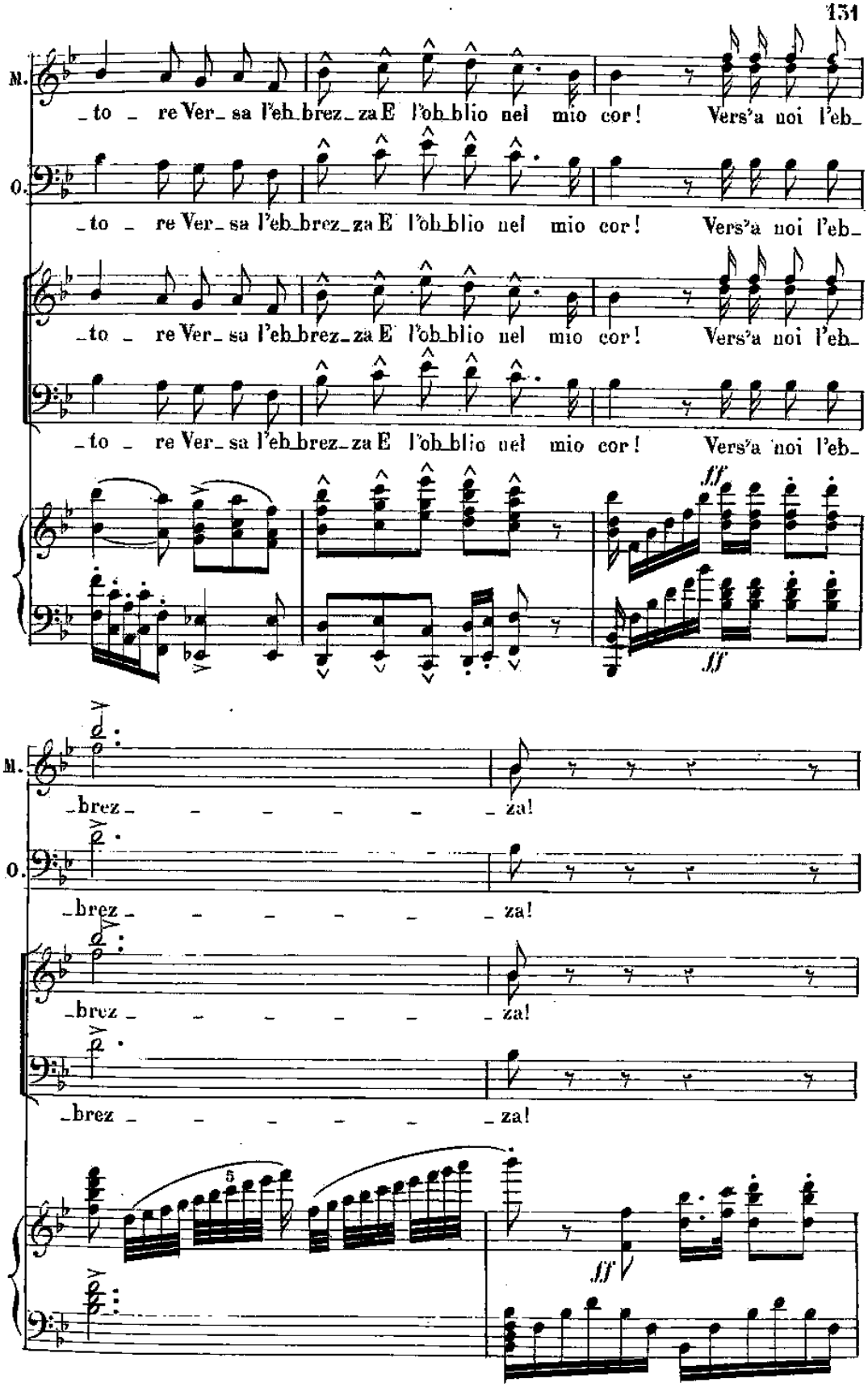

A.
cor!
Tenori.
O li_quor in cau_ _ta_to _ re, Ver_sa l'eb_
Bassi.
O li_quor in cau_ _ta_to _ re, Ver_sa l'eb_
a tempo.
brez_za e l'obblio nel mio cor. Vers'a noi l'ebbrez_ _ _ _
brez_za e l'obblio nel mio cor. Vers'a noi l'ebbrez_ _ _ _
MARCELLO. (fra se)
Ei cer_ca l'obblio nell' eb_brez_ _za.
ORAZIO. (fra se)
Ei cer_ca l'obblio nell' eb_brez_ _za.
_za!
_za!

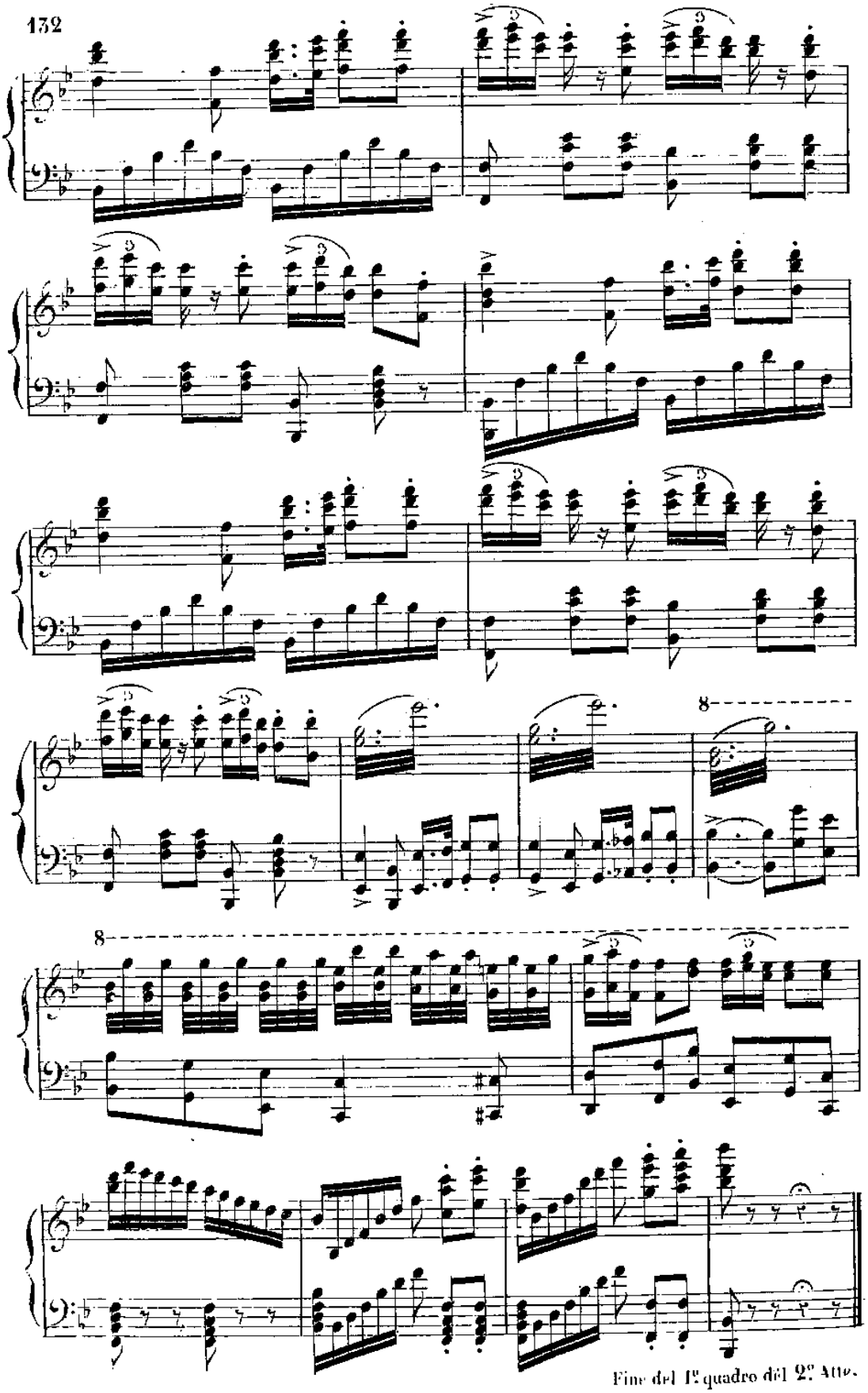

AMLETO.
p
La vi_ta è bre_ _ _ve, la mor_te
un poco mosso. (♩=66)
pp
A.
vien! Con_vie_ ne ber_ _ ri_der si
cresc.
A.
de _ ve! O_gnun, ahi_mè! Le_gata al
(sempre più assorto)
.dim.
A.
piè ha la ca_te_ _ _na. Tri_sti pen_
(trasognato)
poco rit.
A.
_sier, Gra_vi do_ver, Con_ti_nua pe_ _ _na!
pp
segnendo.
dim.


A.
Via di noi, pensier tri _ sti, via di noi, pensier
MARCELLO. (fra se)
Che vuol dir?
ORAZIO. (fra se)
Che vuol dir?
Tenori.
Che vuol dir?
Bassi.
Che vuol dir?
Facilité.
l'ha, Ah!
A.
tri _ sti, sol ha sen_no chi non l'ha, Ah
cresc.
A.
vin, dis_cac_cia là tri _ stez _ za che mi pe_sa sul


A.
cor, A me le gio_je dell' eb_brez_ _za
A.
_e il ri_so scher_ni_tor. O liquor in_can_ta_to re, Ver_sa l'eb_
p col canto.
A.
dim. p cresc.
_brezza e l'obblio nel mio cor, Dol_ce li_
MARCELLO.
p
Dol_ce li_quor!
ORAZIO.
p
Dol_ce li_quor!
Tenori.
p
Dol_ce li_quor!
Bassi.
p
Dol_ce li_quor!


A
_quor! O li_quor incan _ ta _ to _ re, Ver _ sa l'eb _
_brez _ _za nel _ mio cor, O li_quor in_can _ ta _
A.
_to _ re Ver_sa l'ebbrezza e l'obblio nel mio cor!
MARCELLO.
O li_quor incan _ ta _
ORAZIO.
O li_quor incan _ ta _
Tenori.
O li_quor incan _ ta _
Bassi.
O li_quor incan _ ta _
cresc.


M.
O.
_to _ re Ver_ sa l'eb_brez_za E l'ob_blio nel mio cor! Vers'a noi l'eb_
_to _ re Ver_ sa l'eb_brez_za E l'ob_blio nel mio cor! Vers'a noi l'eb_
_to _ re Ver_ sa l'eb_brez_za E l'ob_blio nel mio cor! Vers'a noi l'eb_
_to _ re Ver_ sa l'eb_brez_za E l'ob_blio nel mio cor! Vers'a noi l'eb_
ff
ff
M.
O.
_brez _ _ _ _ _ _za!
_brez _ _ _ _ _ _za!
_brez _ _ _ _ _ _za!
_brez _ _ _ _ _ _za!
5
ff

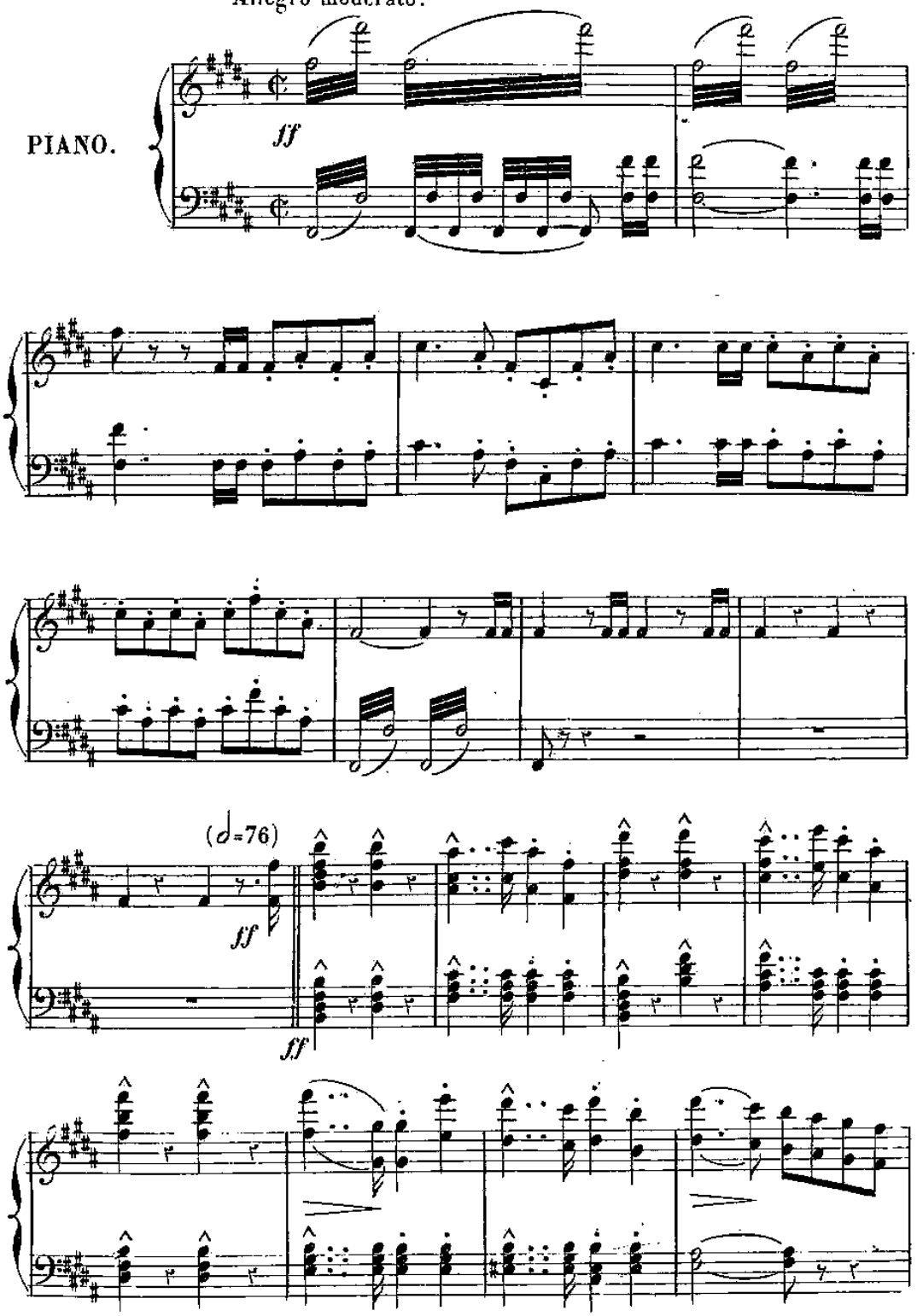


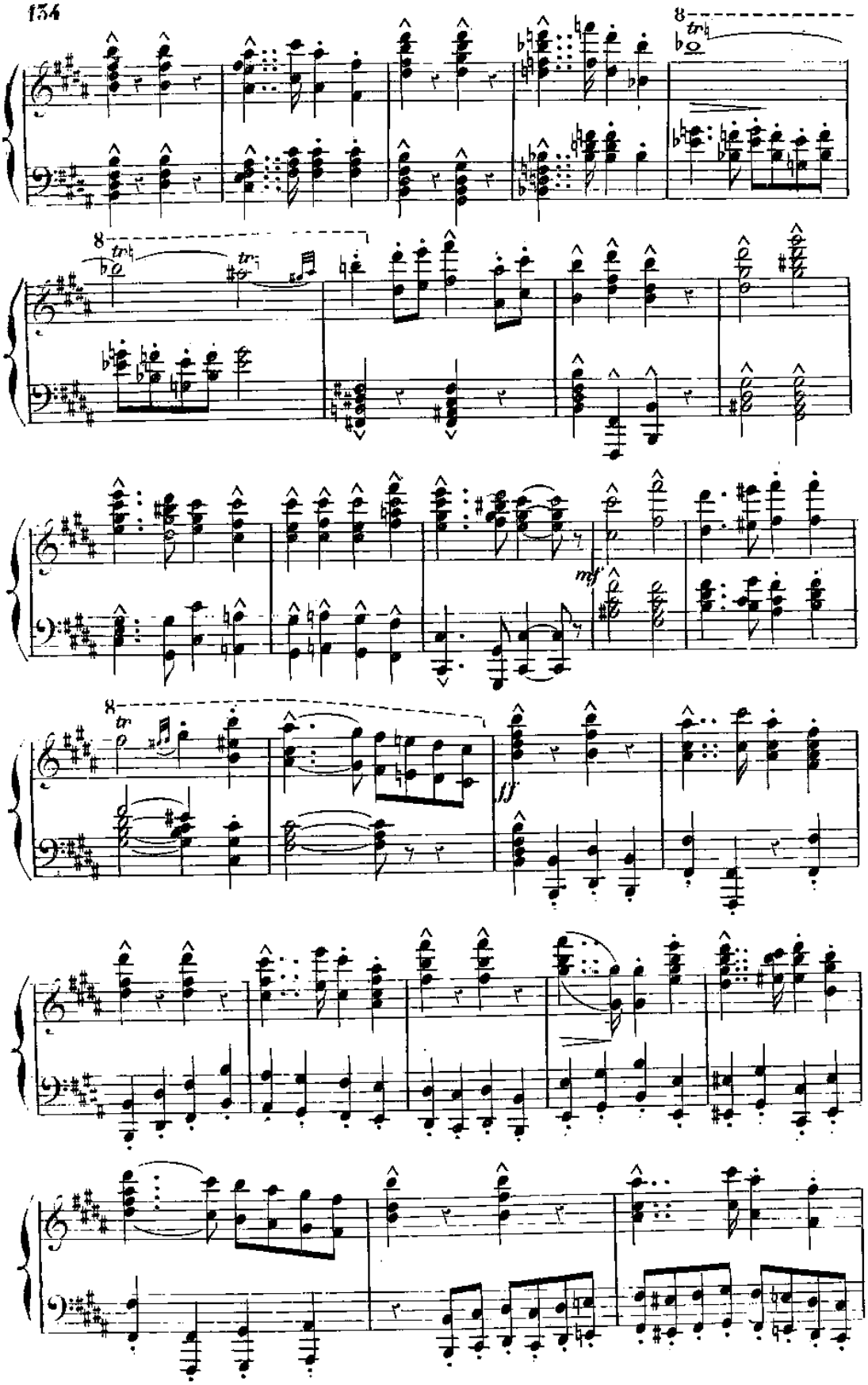
Fine del 1° quadro del 2° Atto.

N°11

MARCIA DANESE.

Allegro moderato.




8
tr
8
tr
tr
mf
8
tr
fff

8

8

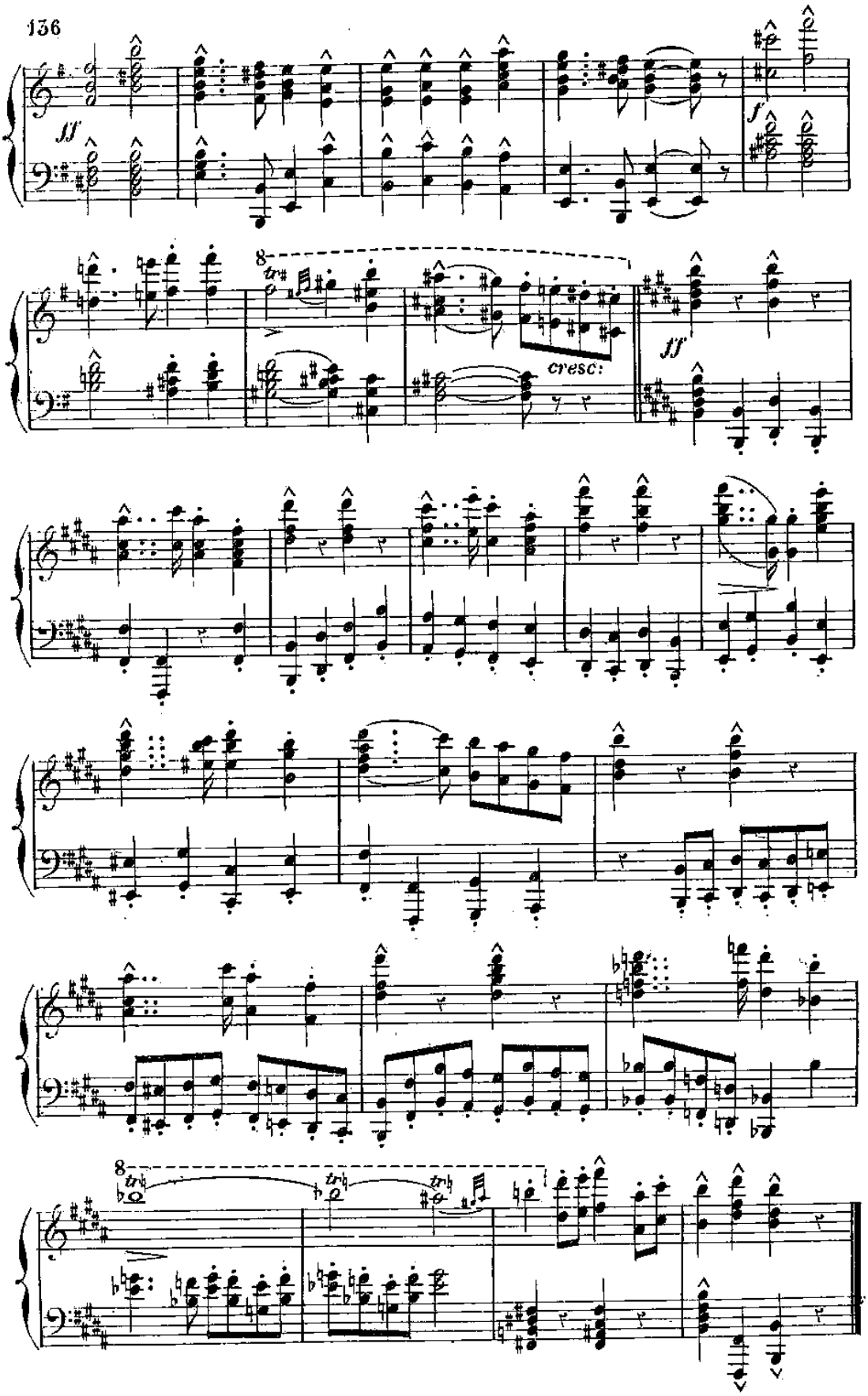
mf ben sostenuto.

p

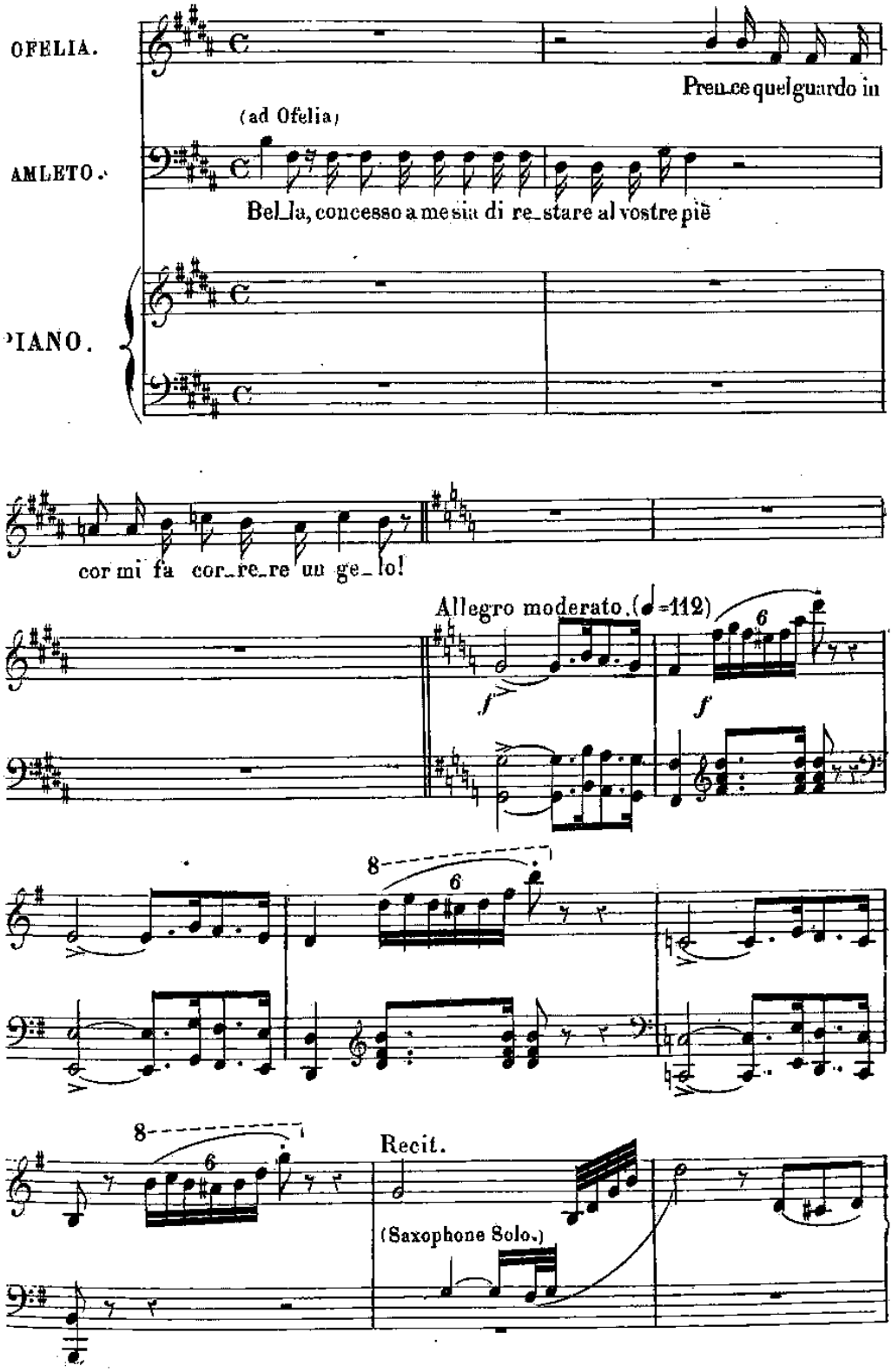
mf

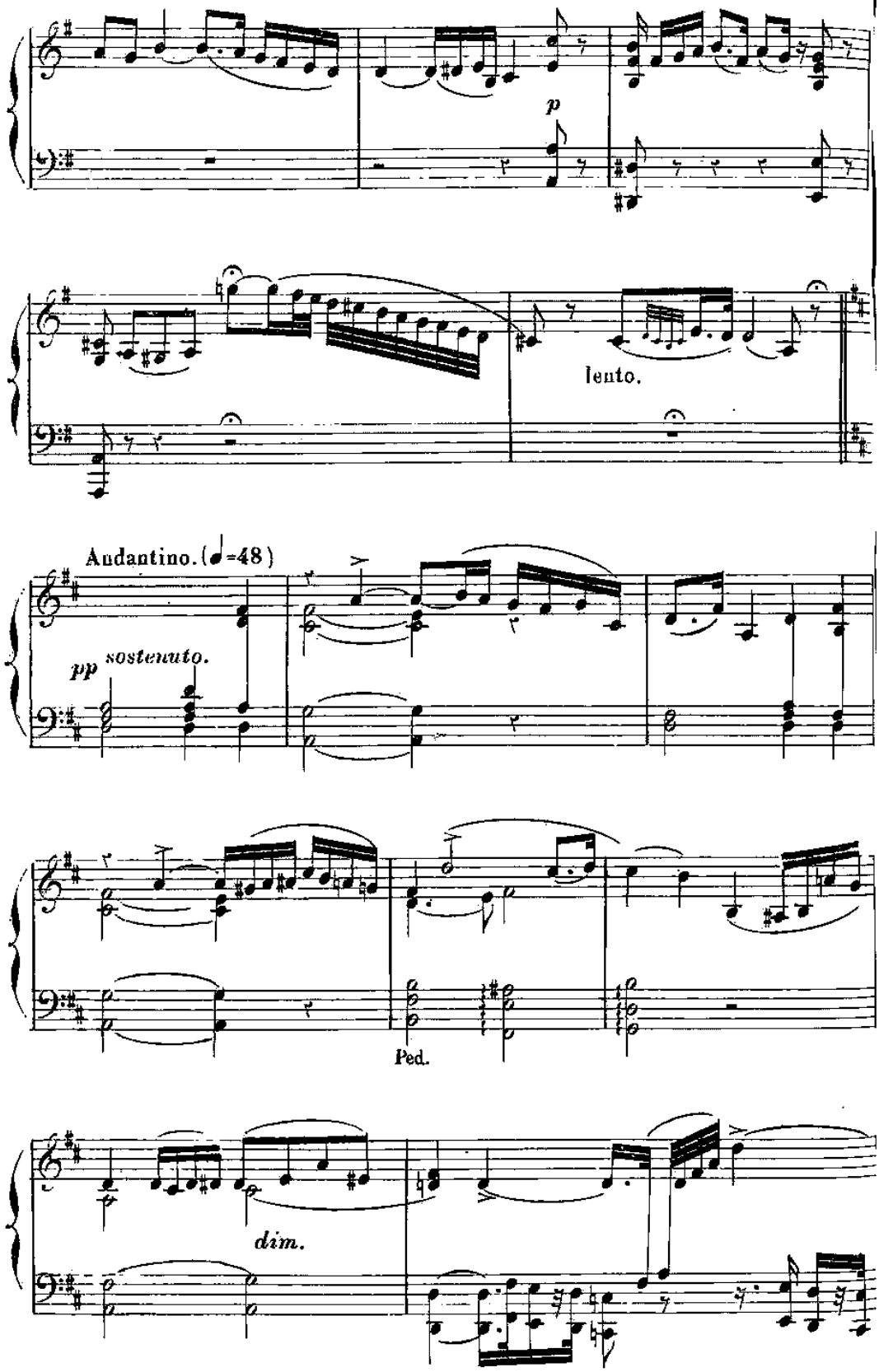
8

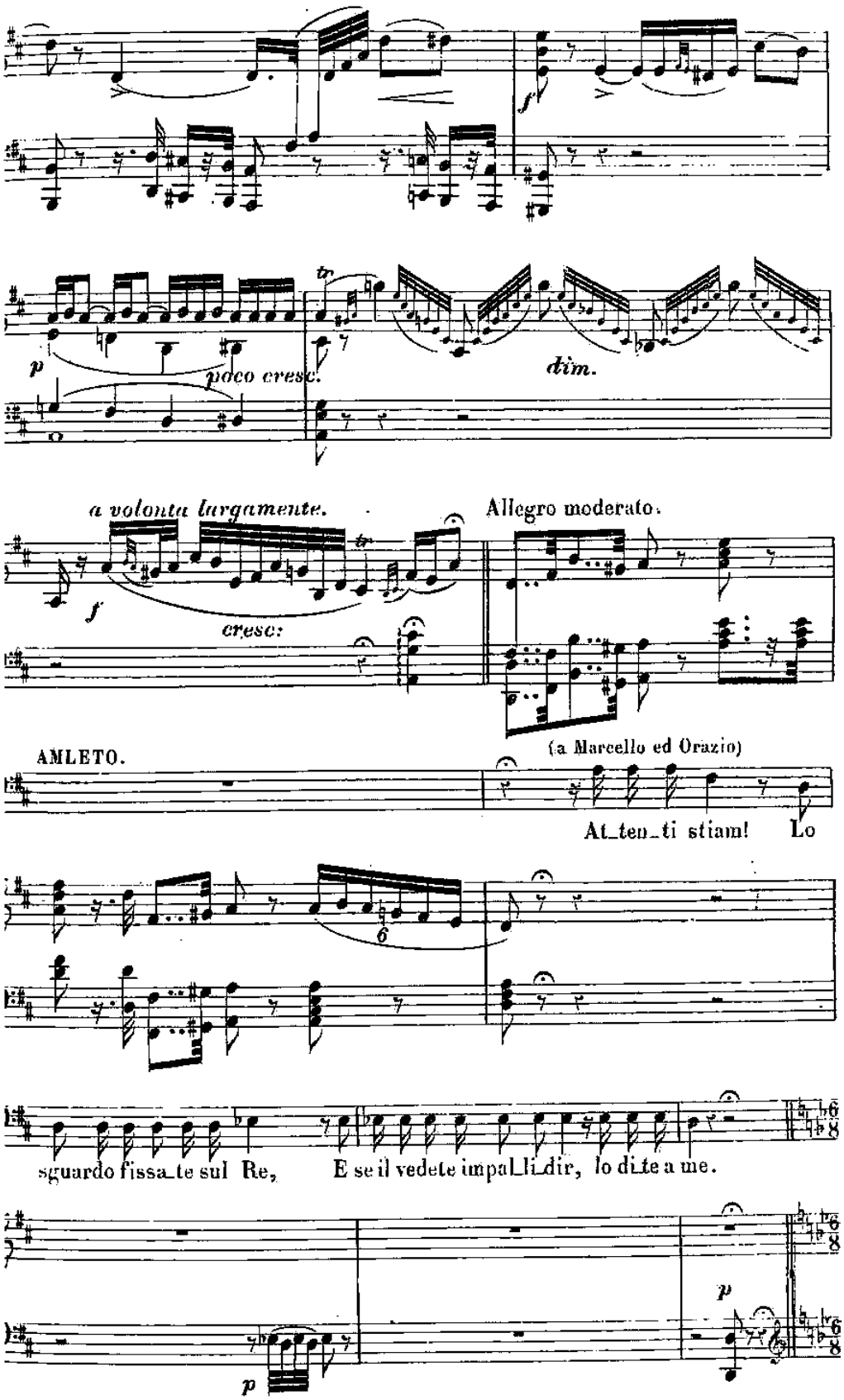
8


ff
f
cresc:
ff

RECITATIVO E PROLOGO.

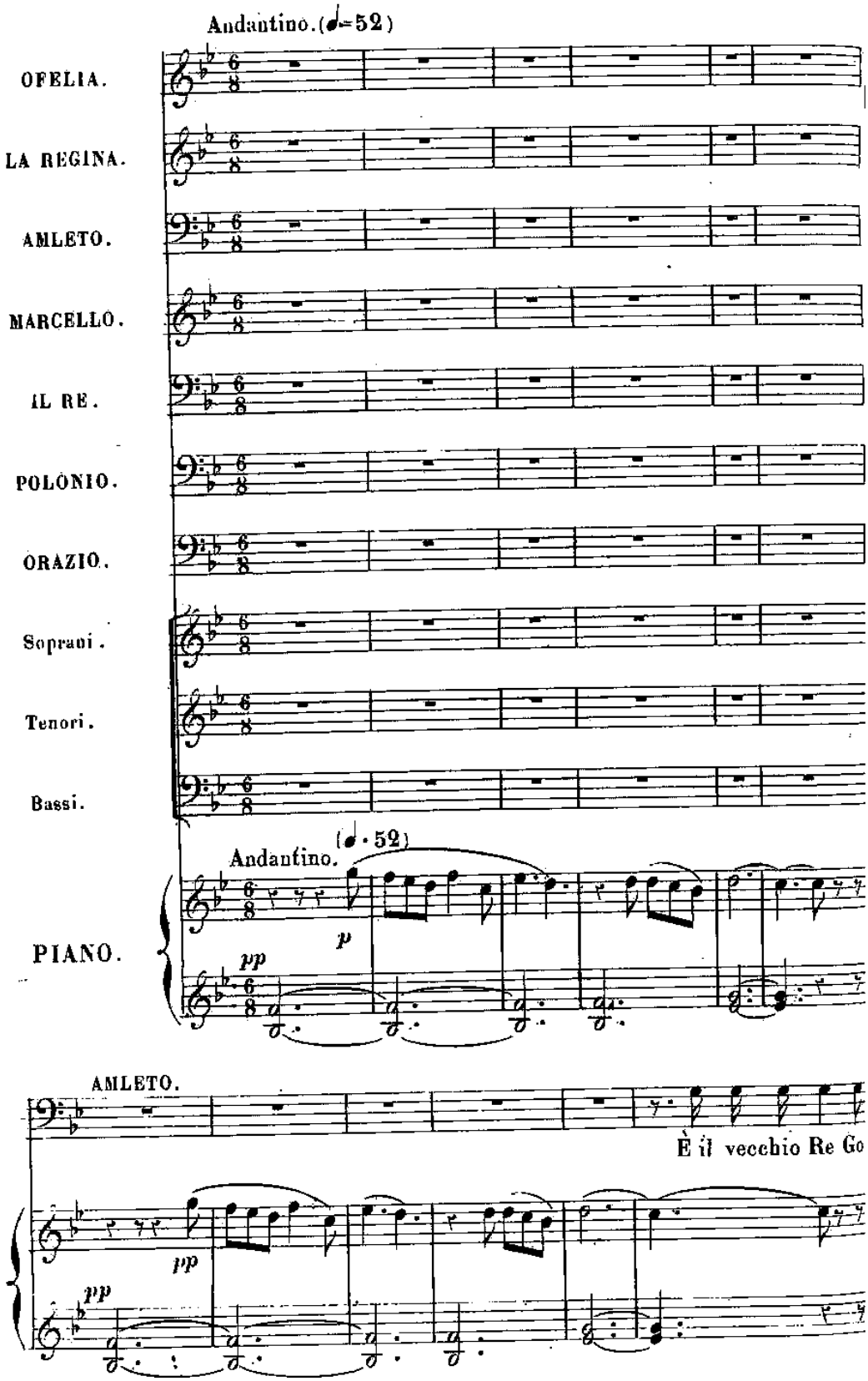


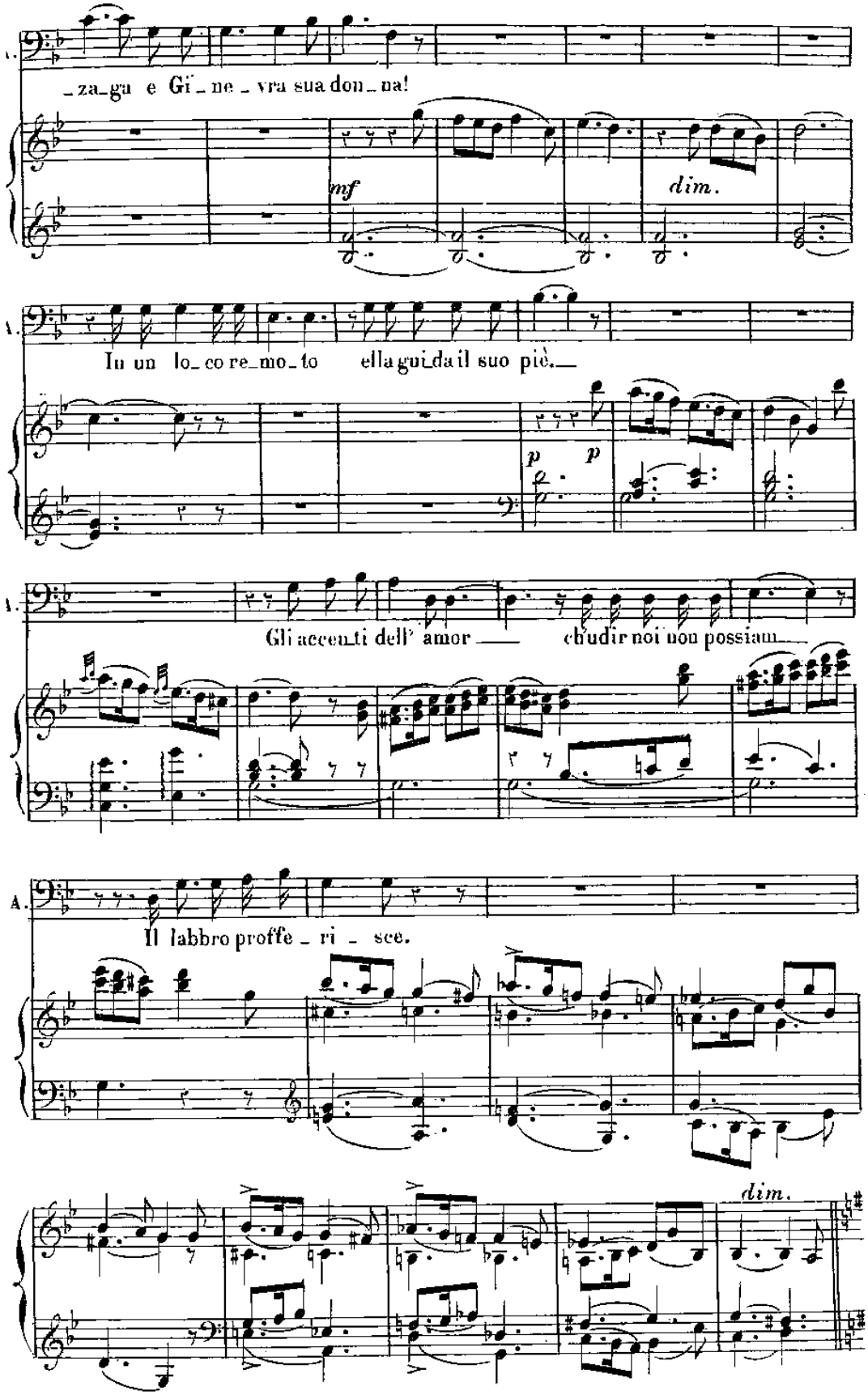

p
lento.
Andantino. (♩=48)
pp sostenuto.
Ped.
dim.

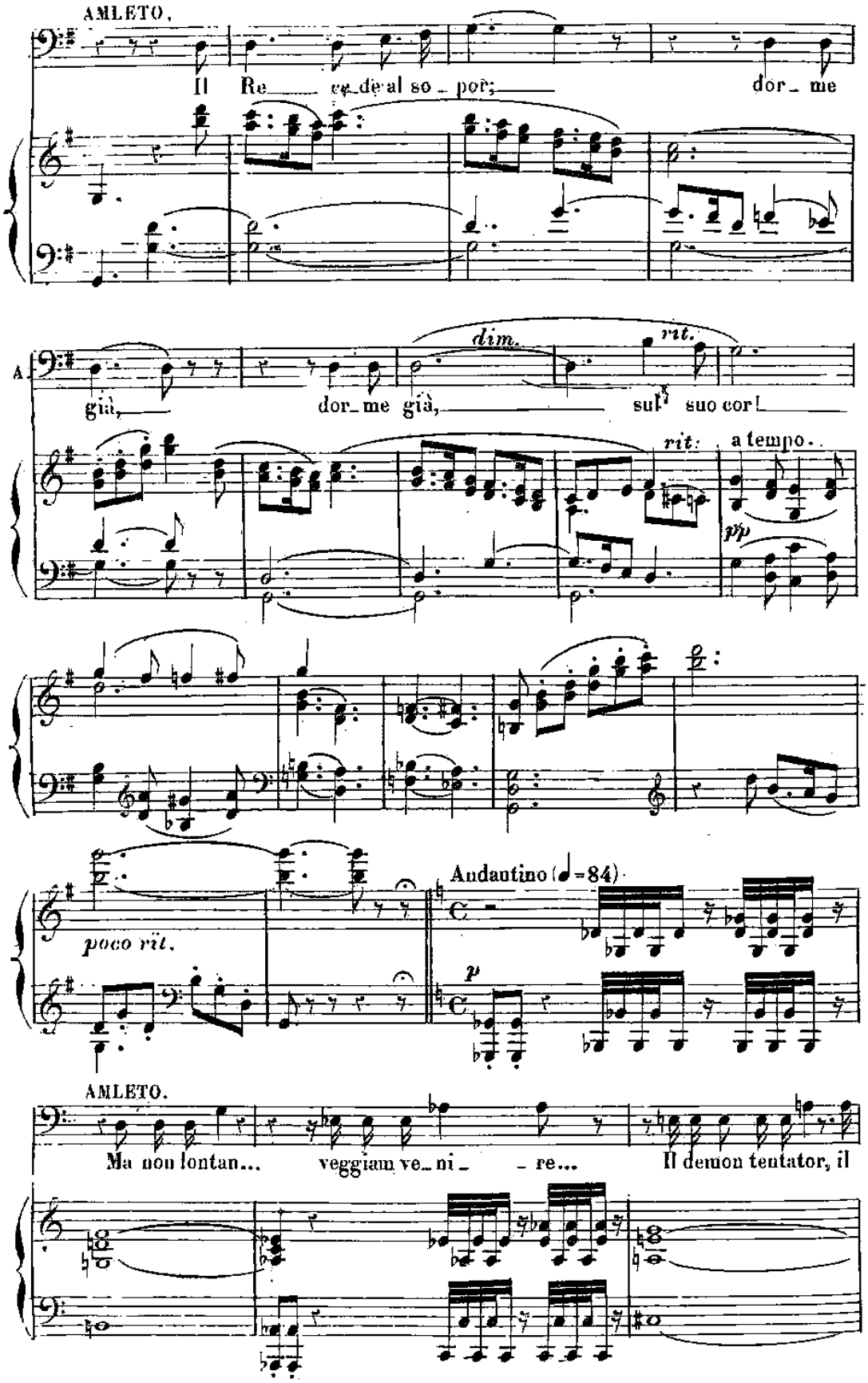

f
p
poco cresc.
tr
dim.
a volonta largamente.
Allegro moderato.
f
cresc:
AMLETO.
(a Marcello ed Orazio)
At_ten_ti stiam! Lo
6
sguardo fissa_te sul Re, E se il vedete impal_li_dir, lo di_te a me.
p
p

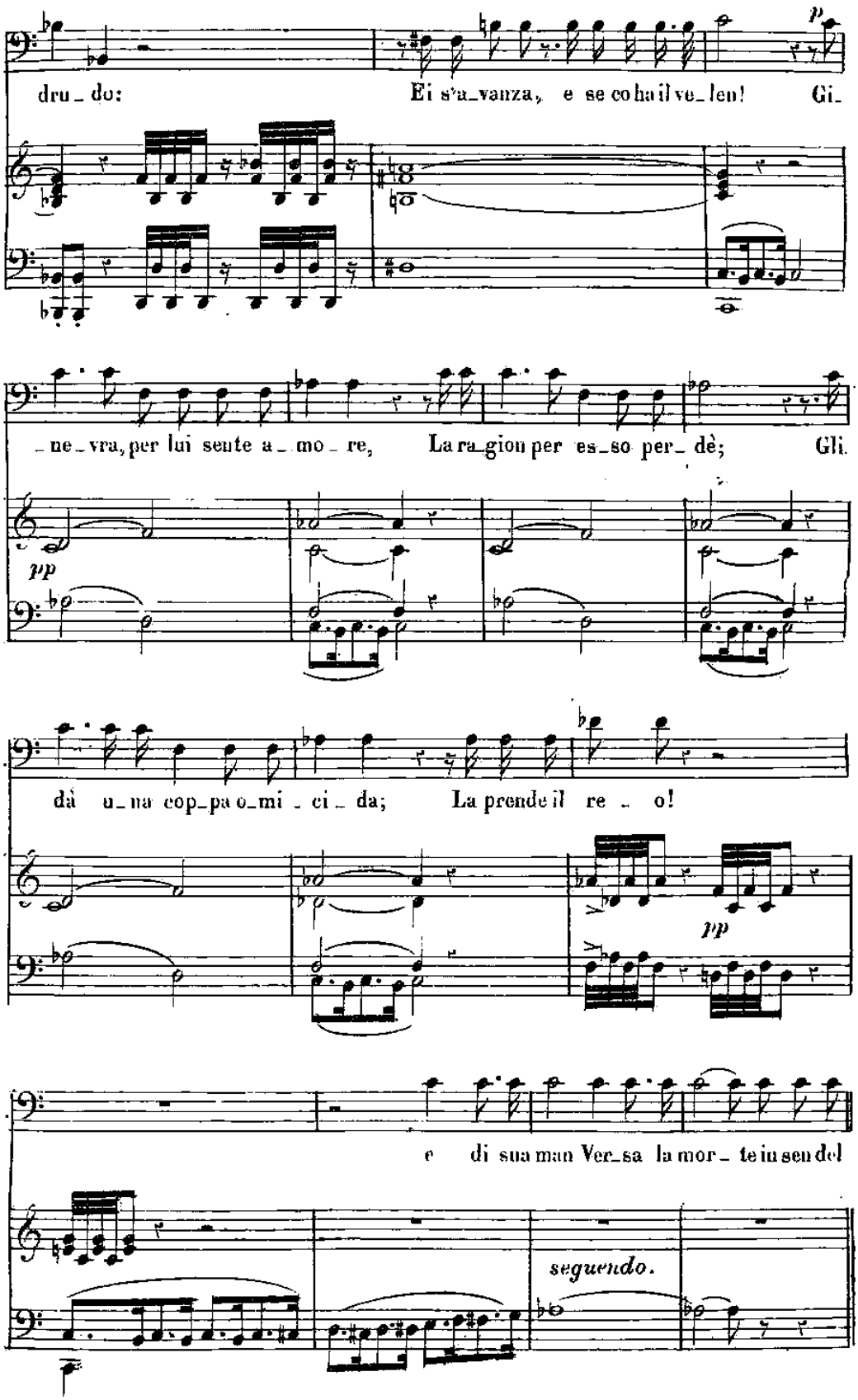
N° 12.

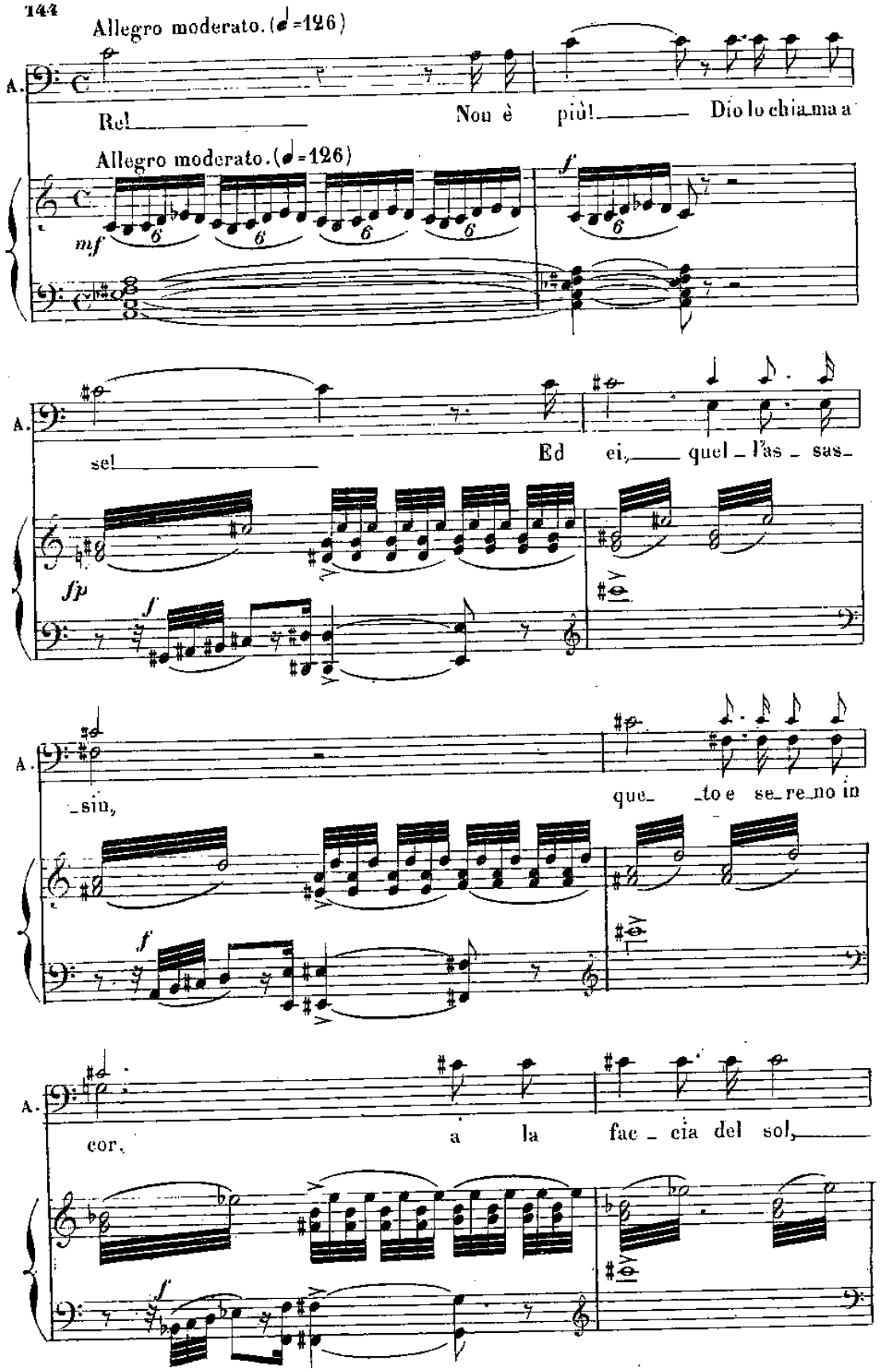
PANTOMIMA E FINALE.

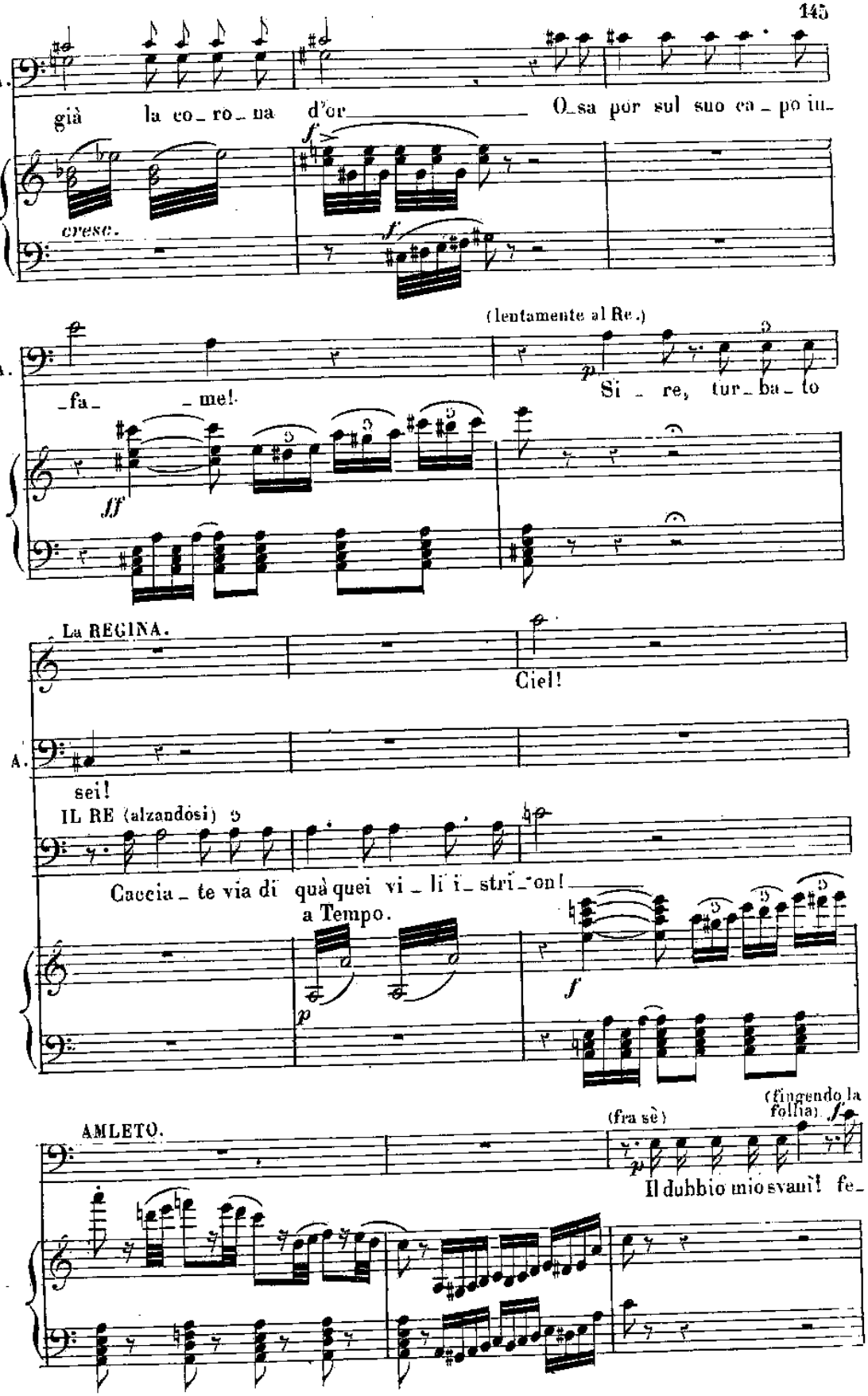


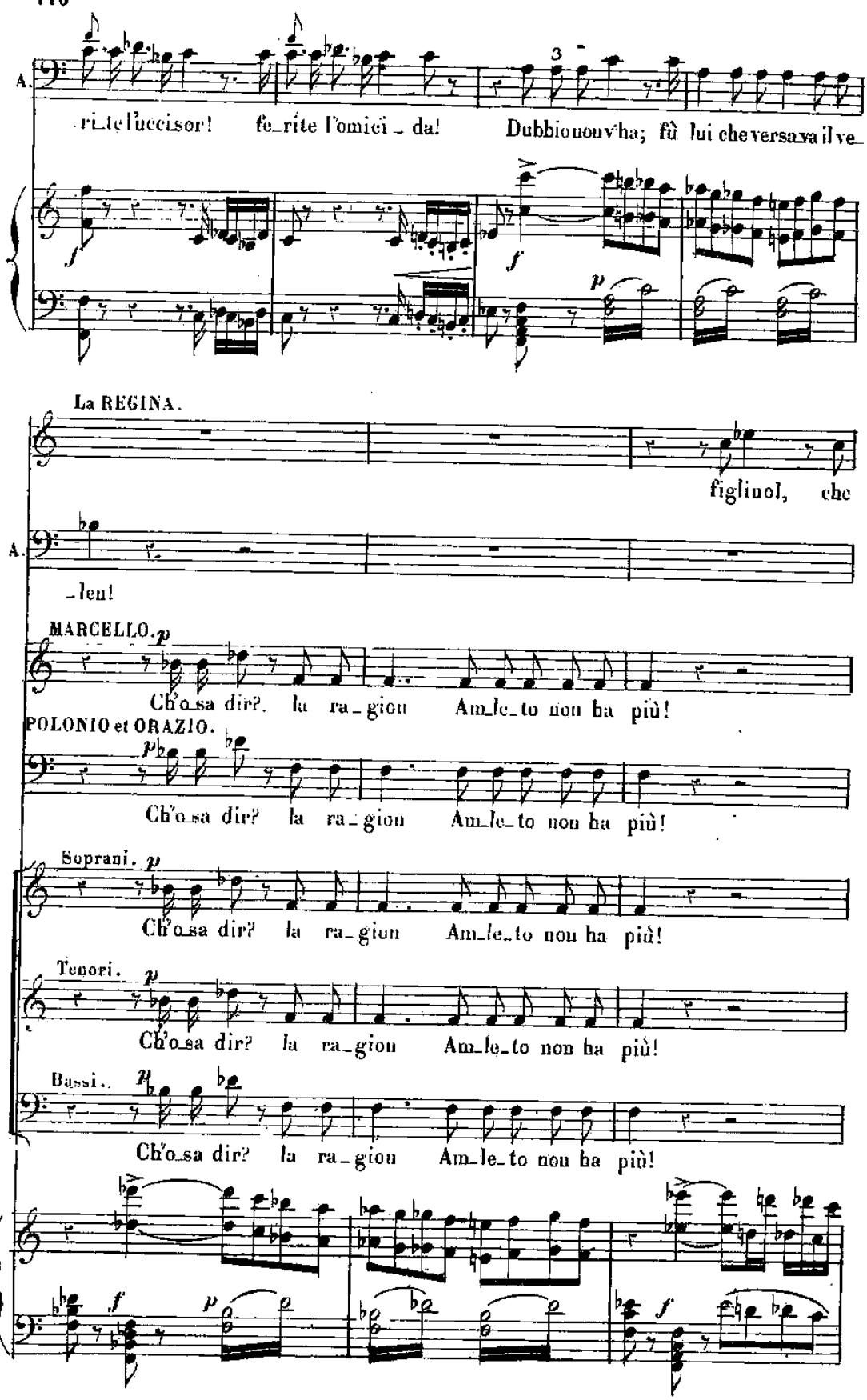

A.
_za_ga e Gi_ne_vra sua don_na!
mf
dim.
A.
In un lo_co re_mo_to ella gui_da il suo piè.
p
p
A.
Gli accen_ti dell' amor — ch'udir noi non possiam.
A.
Il labbro proffe_ri_sce.
dim.

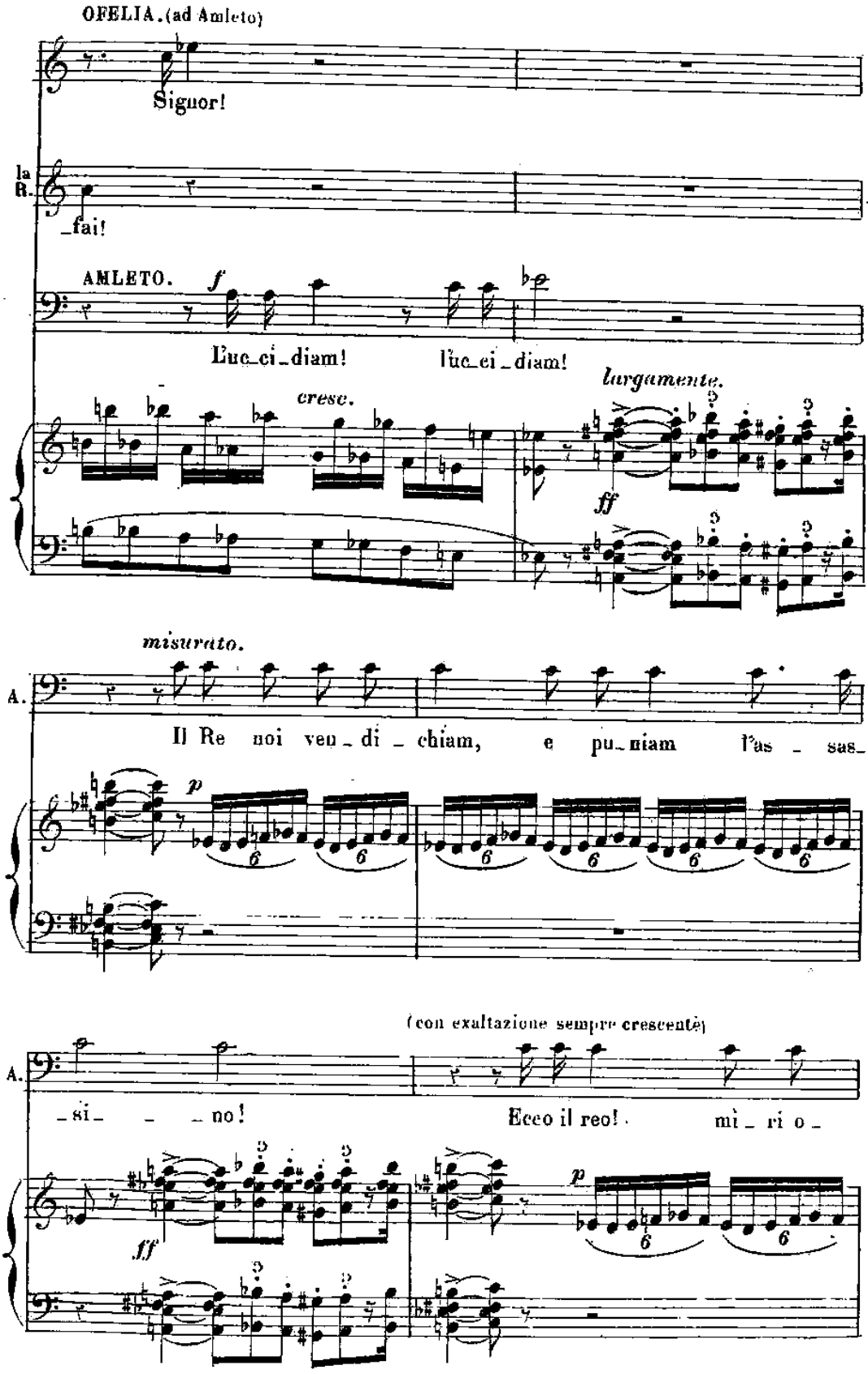

AMLETO.
Il Re ce_de al so_por; dor_me
A.
già, dor_me già, sul suo cor!
dim.
rit.
rit.
a tempo.
pp
poco rit.
Andantino (♩=84)
p
AMLETO.
Ma non lontan... veggiam ve_ni_re... Il demon tentator, il

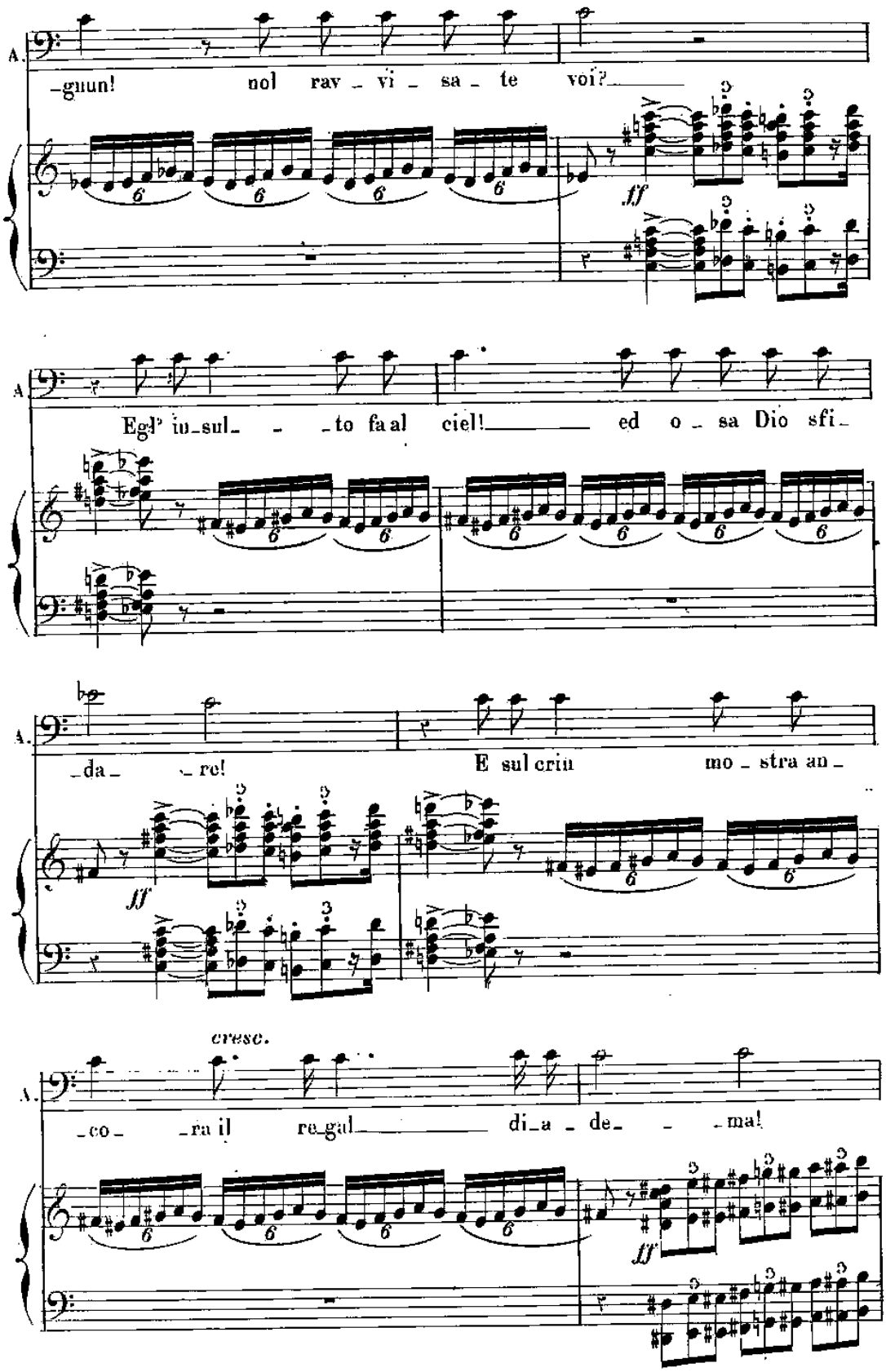

dru_do: Ei s'a_vanza, e se co ha il ve_len! Gi_
p
_ne_vra, per lui sente a_mo_re, La ra_gion per es_so per_dè; Gli
pp
dà u_na cop_pa o_mi_ci_da; La prende il re_o!
pp
e di sua man Ver_sa la mor_te in sen del
segnendo.


Allegro moderato. (♩=126)
A.
Re!
Non è più!
Dio lo chia_ma a
Allegro moderato. (♩=126)
mf
f
sel
Ed ei, quel_l'as_sas_
fp
f
_sin,
que_ _to e se_re_no in
f
cor,
a la fac_cia del sol,
f


A.
già la co_ro_na d'or Osa por sul suo ca_po in_
cresc.
f
f
(lentamente al Re.)
A.
_fa_ _me!
Si _ re, tur_ba_to
ff
La REGINA.
Ciel!
A.
sei!
IL RE (alzandosi)
Caccia_te via di quà quei vi_li i_stri_on!
a Tempo.
p
f
(fingendo la follia) f
AMLETO.
(fra sè)
p
Il dubbio mio svani! fe_


A.
ri_te l'uccisor! fe_rite l'omici_da! Dubbio non v'ha; fù lui che versava il ve_
La REGINA.
figliuol, che
A.
_len!
MARCELLO.
Ch'o_sa dir? la ra_gion Am_le_to non ha più!
POLONIO et ORAZIO.
Ch'o_sa dir? la ra_gion Am_le_to non ha più!
Soprani.
Ch'o_sa dir? la ra_gion Am_le_to non ha più!
Tenori.
Ch'o_sa dir? la ra_gion Am_le_to non ha più!
Bassi.
Ch'o_sa dir? la ra_gion Am_le_to non ha più!


OFELIA. (ad Amleto)
Signor!
la R.
_fai!
AMLETO.
f
Luc_ci_diam! luc_ci_diam!
cresc.
largamente.
ff
misurato.
A.
Il Re noi ven_di_chiam, e pu_niam l'as_sas_
p
(con exaltazione sempre crescente)
A.
_si_ _ _no! Ecco il reo! mi_ri o_
ff
p


A.
-gnun! nol rav - vi - sa - te voi?
ff
A
Egl' in-sul- - -to fa al ciel! ed o - sa Dio sfi-
A.
-da- -re! E sul crin mo - stra an-
ff
cresc.
A.
-co- -ra il re-gal di-a - de- - -ma!
ff

OFELIA.

Ah!

La REGINA.

Ah!

(strappa la corona)

A.

giù, giù! masche_ra vil! va_na co_ro _ na, giù!

MARCELLO.

Ah!

Il RE.

Ah!

POLONIO e ORAZIO.

Ah!

Soprani.

Ah!

Tenori.

Ah!

Bassi.

Ah!

ff

Andante. il RE (fra se)

O mortale of_fe_sa, O cie_ca demen_za, Che

Andante. ♩=56

il R.

fre_ _mer ci fè il cor d'or_ror! Che fre_mer ci fè il cor d'or_

OFELIA.

O mortal offe_ _sa!

MARCELLO.

O cieca de_menza Che fre_ mer ci fè il cor d'orror!

POLONIO ed ORAZIO.

il R.

_ror! O cieca de_menza Che fre_ mer ci fè il cor d'orror!

Soprani.

di terror tremiam!

Tenori.

di terror tremiam!

Bassi.

di terror tremiam!

La REGINA. (fra se)

Cie_ _co dal fu_ro_re, macchia_to ha l'o_no_re, mac_

chia _to ha l'o_no_re E l'al_ _ta maestà del

Il RE. *pp*

Ei mi sfi_da! e m'oltrag_gia!

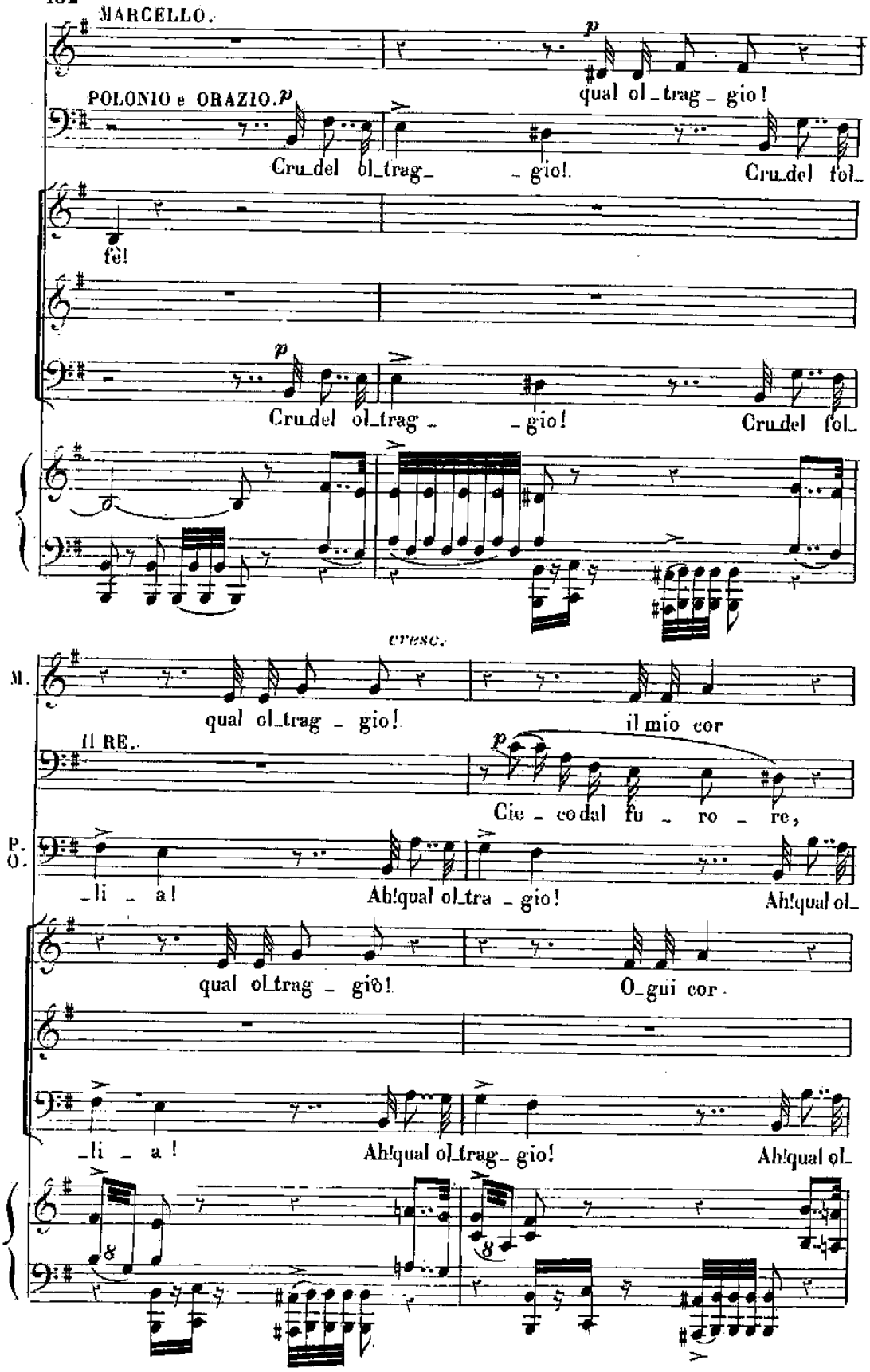
Re! macchiato ha l'o_no_re E l'alta maestà del Re!

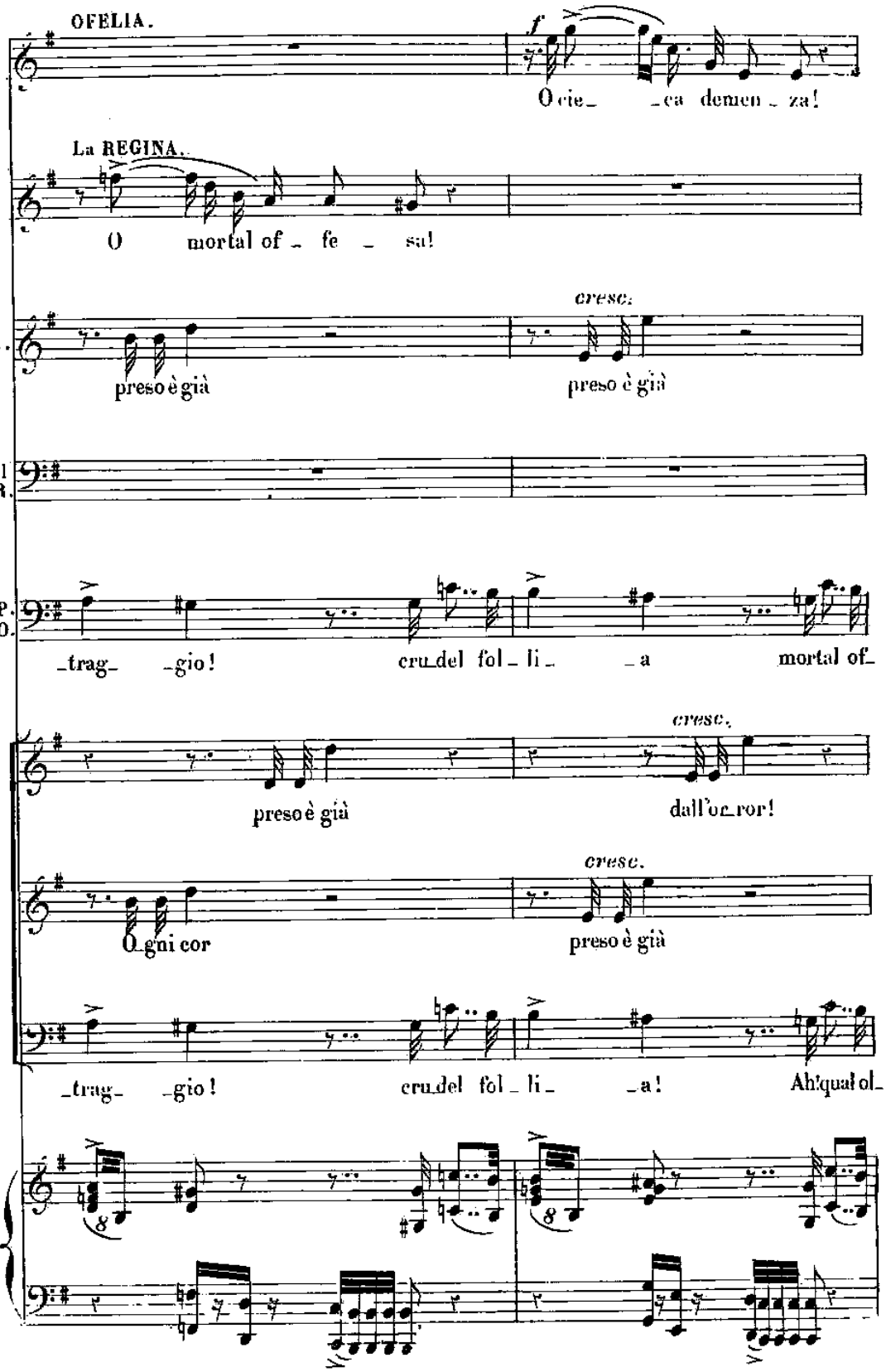
Soprani.

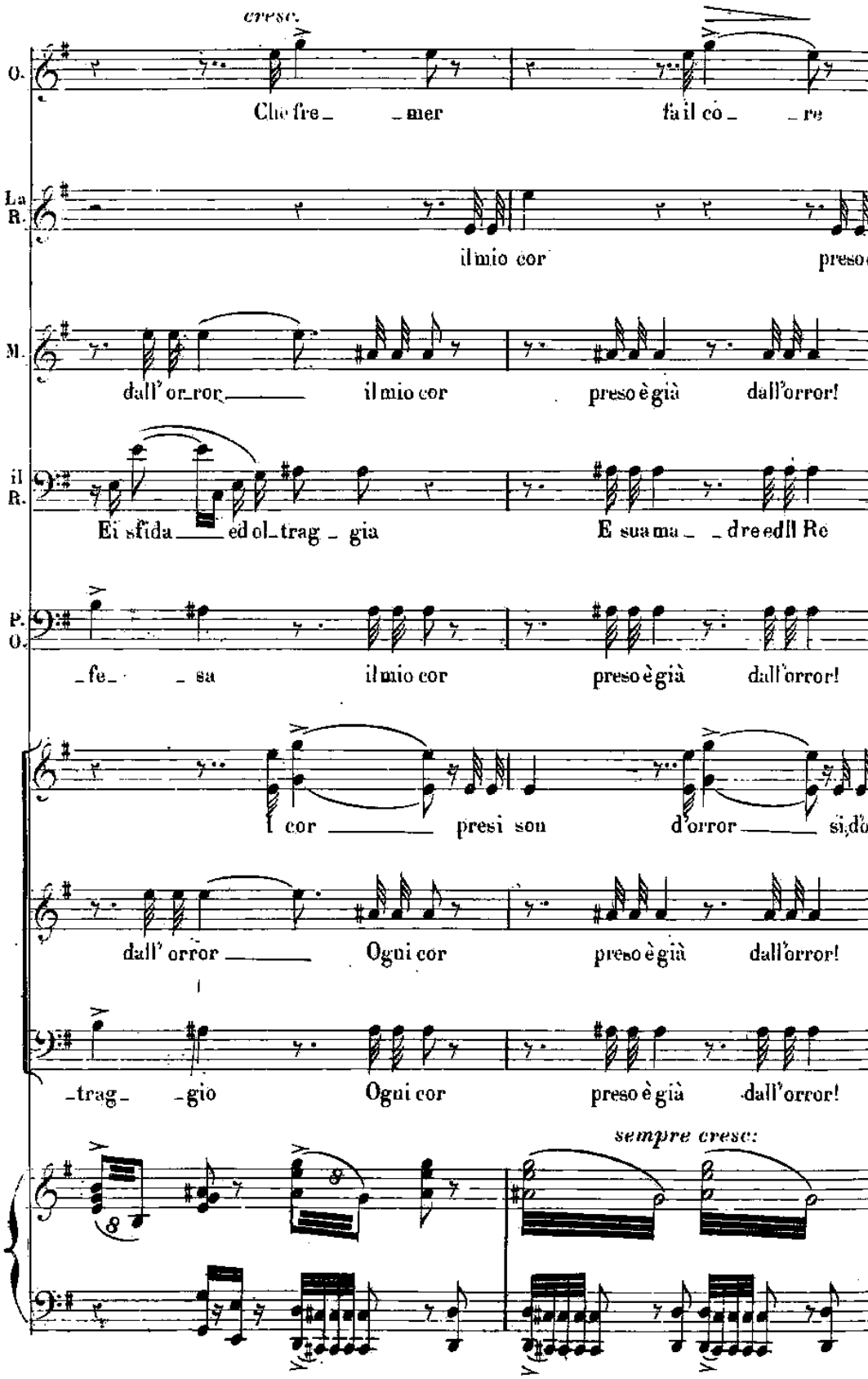
Chiemai

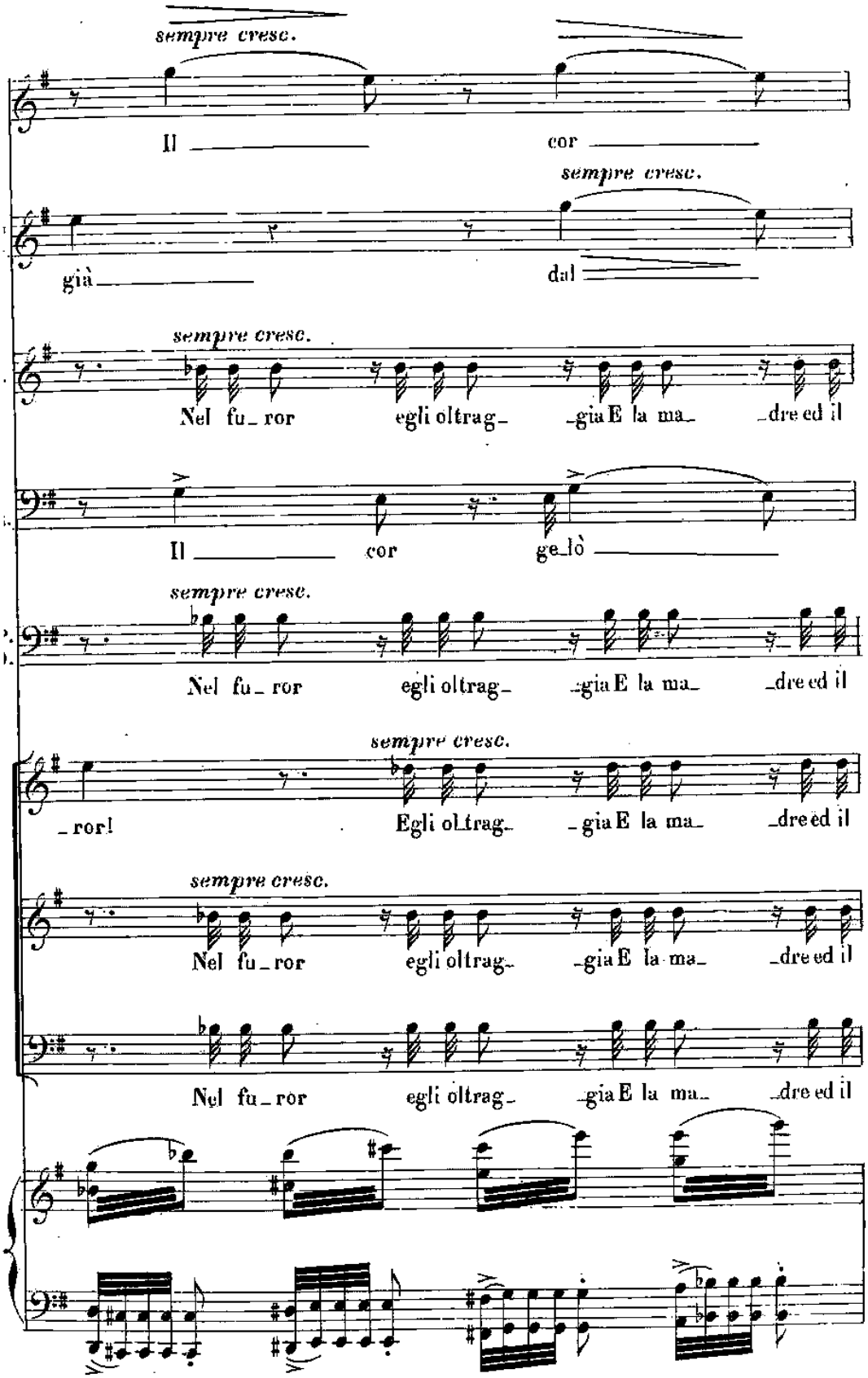
Tenori.

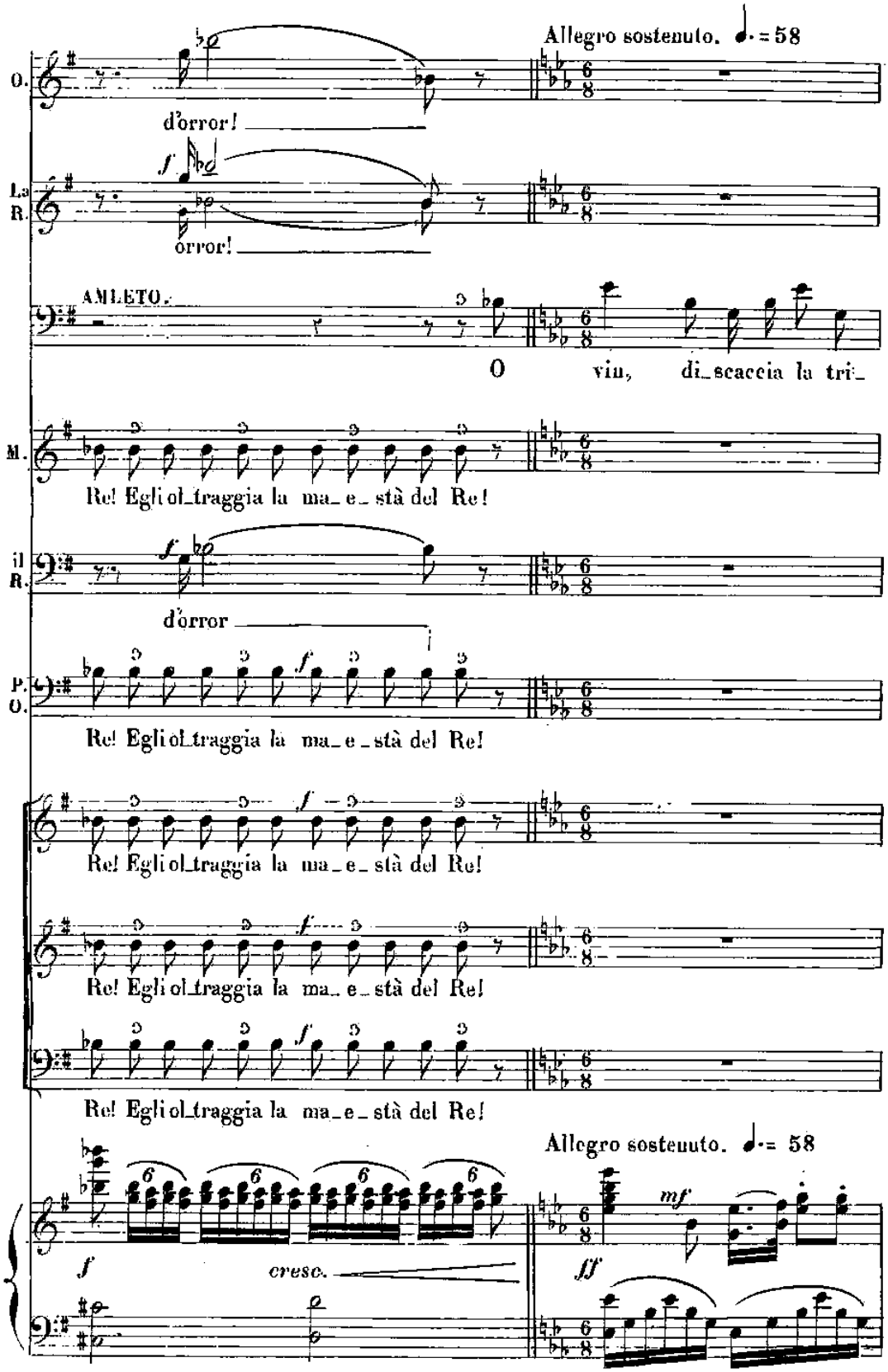
Bassi.

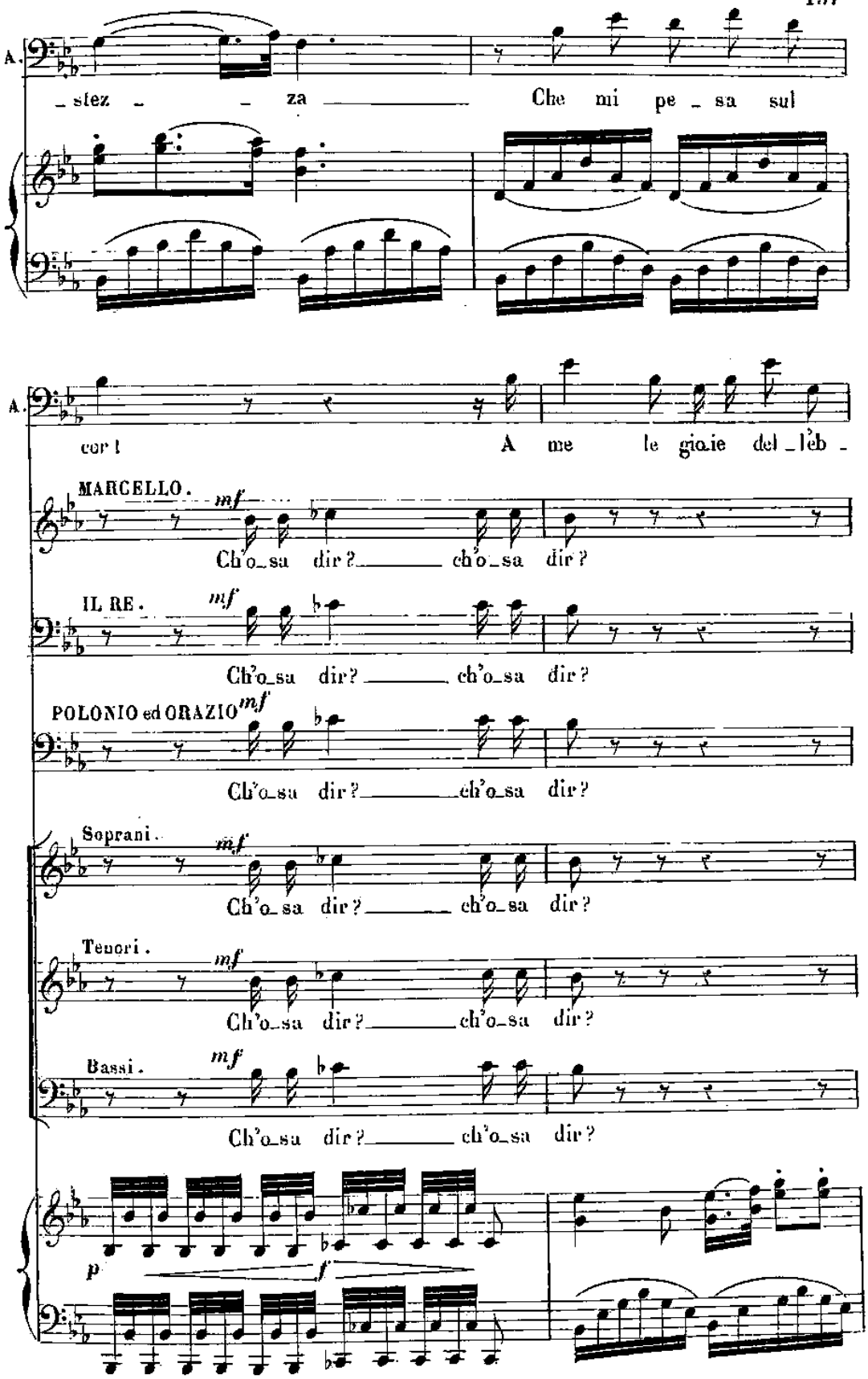

MARCELLO.
qual ol_trag_gio!
POLONIO e ORAZIO.
Cru_del ol_trag_ _gio! Cru_del fol_
fè!
Cru_del ol_trag_ _gio! Cru_del fol_
cresc.
M.
qual ol_trag_gio! il mio cor
Il RE.
Cie_co dal fu_ro_re,
P. O.
_li_a! Ah!qual ol_tra_gio! Ah!qual ol_
qual ol_trag_giò! O_gni cor
_li_a! Ah!qual ol_trag_gio! Ah!qual ol_

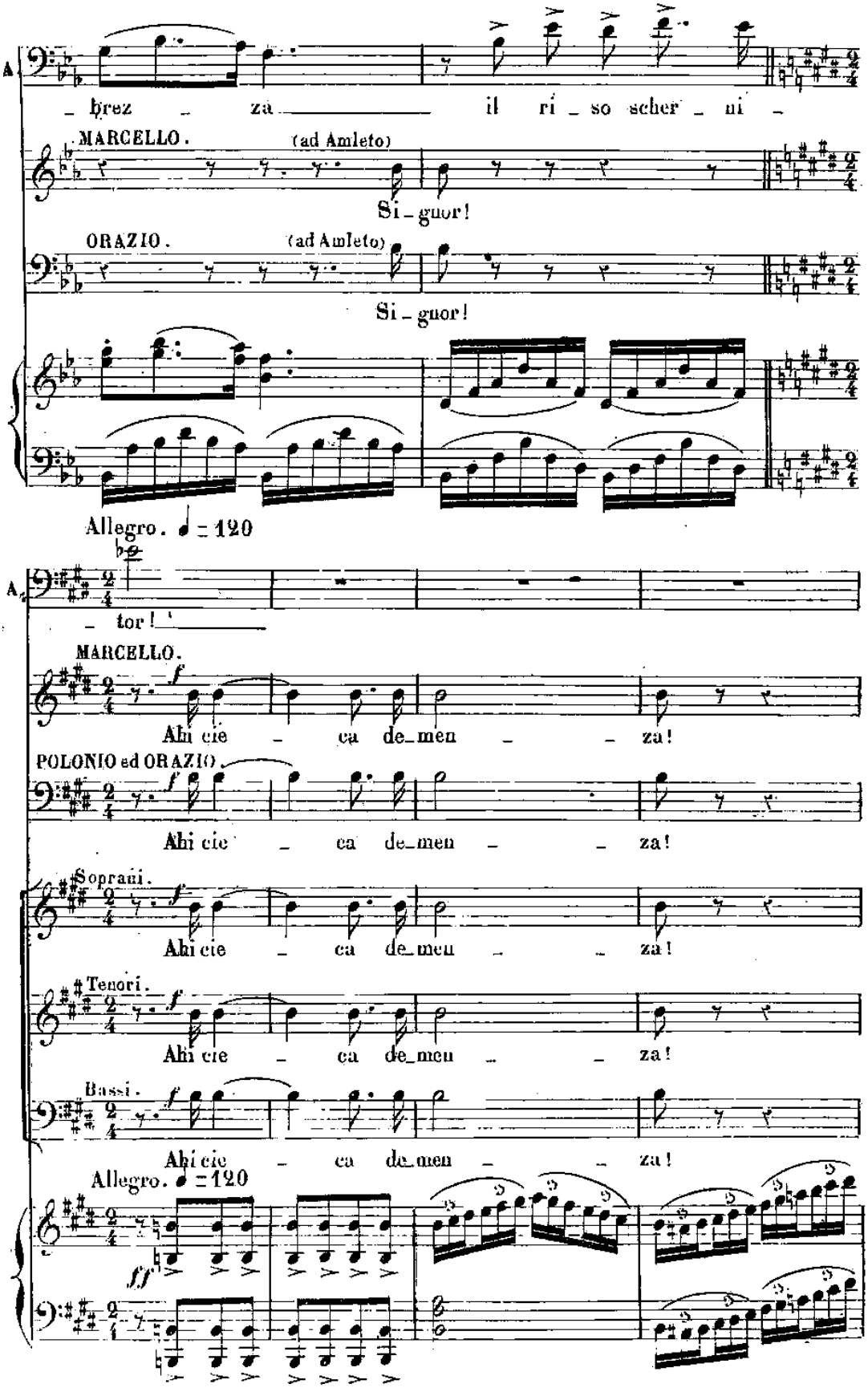

OFELIA.
f
O cie_ _ca demen_za!
La REGINA.
O mortal of_fe_sa!
M.
cresc.
preso è già
preso è già
il R.
P. O.
trag _gio! cru_del fol_li_ _a mortal of_
cresc.
preso è già
dall'or_ror!
cresc.
O_gni cor
preso è già
trag _gio! cru_del fol_li_ _a! Ah! qual ol_


cresc.
O.
Che fre_ _mer fa il co_ _re
La R.
il mio cor preso è
M.
dall' or_ror_ il mio cor preso è già dall'orror!
il R.
Ei sfida ed ol_trag_gia E sua ma_ _dre ed Il Re
P. O.
_fe_ _sa il mio cor preso è già dall'orror!
I cor presi son d'orror si, d'or_
dall' orror Ogni cor preso è già dall'orror!
trag _gio Ogni cor preso è già dall'orror!
sempre cresc:


sempre cresc.
Il cor
sempre cresc.
già dal
sempre cresc.
Nel fu_ror egli oltrag_ _gia E la ma_ _dre ed il
Il cor ge_lò
sempre cresc.
Nel fu_ror egli oltrag_ _gia E la ma_ _dre ed il
sempre cresc.
ror! Egli oltrag _gia E la ma_ _dre ed il
sempre cresc.
Nel fu_ror egli oltrag_ _gia E la ma_ _dre ed il
Nel fu_ror egli oltrag_ _gia E la ma_ _dre ed il


Allegro sostenuto. ♩. = 58
O.
d'orror!
La R.
f
orror!
AMLETO.
O vin, di_scaccia la tri_
M.
Re! Egli ol_traggia la ma_e_stà del Re!
il R.
f
d'orror
P. O.
f
Re! Egli ol_traggia la ma_e_stà del Re!
f
Re! Egli ol_traggia la ma_e_stà del Re!
f
Re! Egli ol_traggia la ma_e_stà del Re!
f
Re! Egli ol_traggia la ma_e_stà del Re!
Allegro sostenuto. ♩. = 58
f
cresc.
mf
ff


A.
_stez _ _ za Che mi pe _ sa sul
A.
cor ! A me le gio_ie del _l'eb _
MARCELLO. mf
Ch'o_sa dir? ch'o_sa dir?
IL RE. mf
Ch'o_sa dir? ch'o_sa dir?
POLONIO ed ORAZIO mf
Ch'o_sa dir? ch'o_sa dir?
Soprani. mf
Ch'o_sa dir? ch'o_sa dir?
Tenori. mf
Ch'o_sa dir? ch'o_sa dir?
Bassi. mf
Ch'o_sa dir? ch'o_sa dir?
p
f


A
– brez – za il ri – so scher – ni –
MARCELLO.
(ad Amleto)
Si – guor!
ORAZIO.
(ad Amleto)
Si – guor!
Allegro. ♩ = 120
A
– tor!
MARCELLO.
Ahi cie – ca de–men – – za!
POLONIO ed ORAZIO.
Ahi cie – ca de–men – – za!
Soprani.
Ahi cie – ca de–men – – za!
Tenori.
Ahi cie – ca de–men – – za!
Bassi.
Ahi cie – ca de–men – – za!
Allegro. ♩ = 120

OFELIA.

Ô___ destin fa_ta _ le! Of_fe _ sa mor_ta _ le! Che fre_mer fa i

LA REGINA.

Ô___ destin fa_ta _ le! Of_fe _ sa mor_ta _ le! Che fre_mer fa i

MARCELLO.

Ô___ destin fa_ta _ le! Of_fe _ sa mor_ta _ le! Che fre_mer fa i

IL RE.

Ô___ destin fa_ta _ le! Of_fe _ sa mor_ta _ le! Che fre_mer fa i

POLONIO.

Ô___ destin fa_ta _ le! Of_fe _ sa mor_ta _ le! Che fre_mer fa i

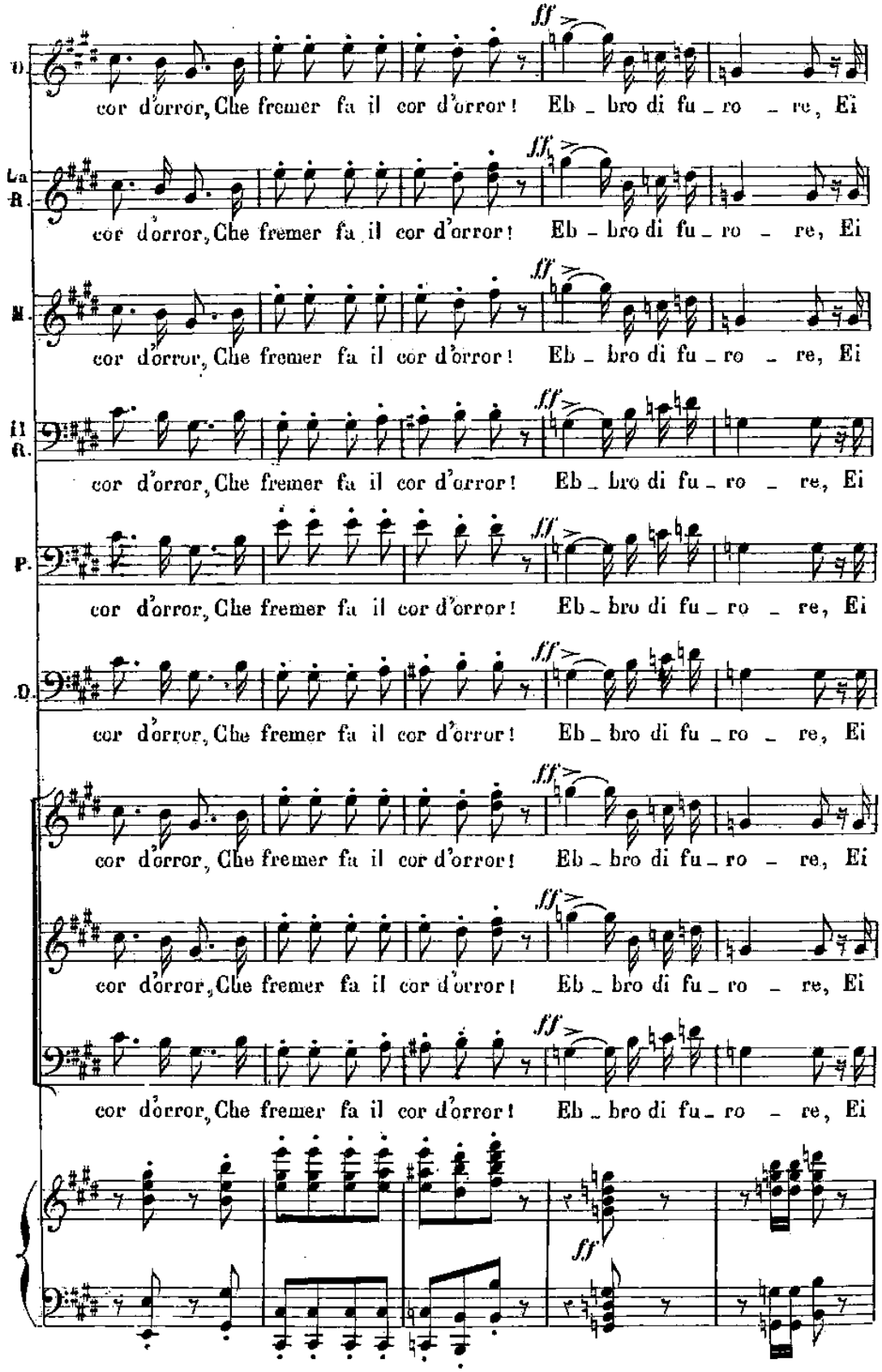
ORAZIO.

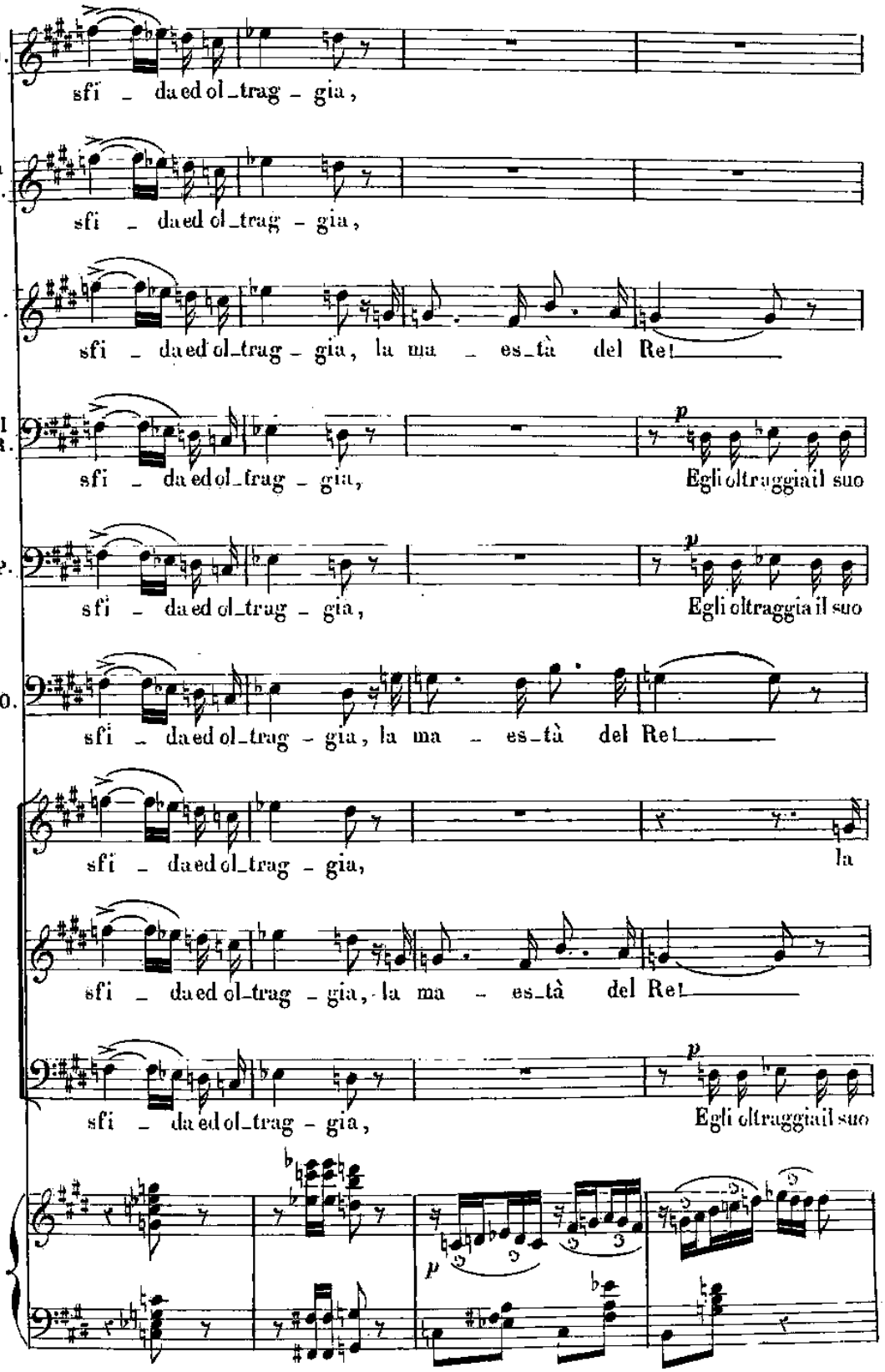
Ô___ destin fa_ta _ le! Of_fe _ sa mor_ta _ le! Che fre_mer fa i

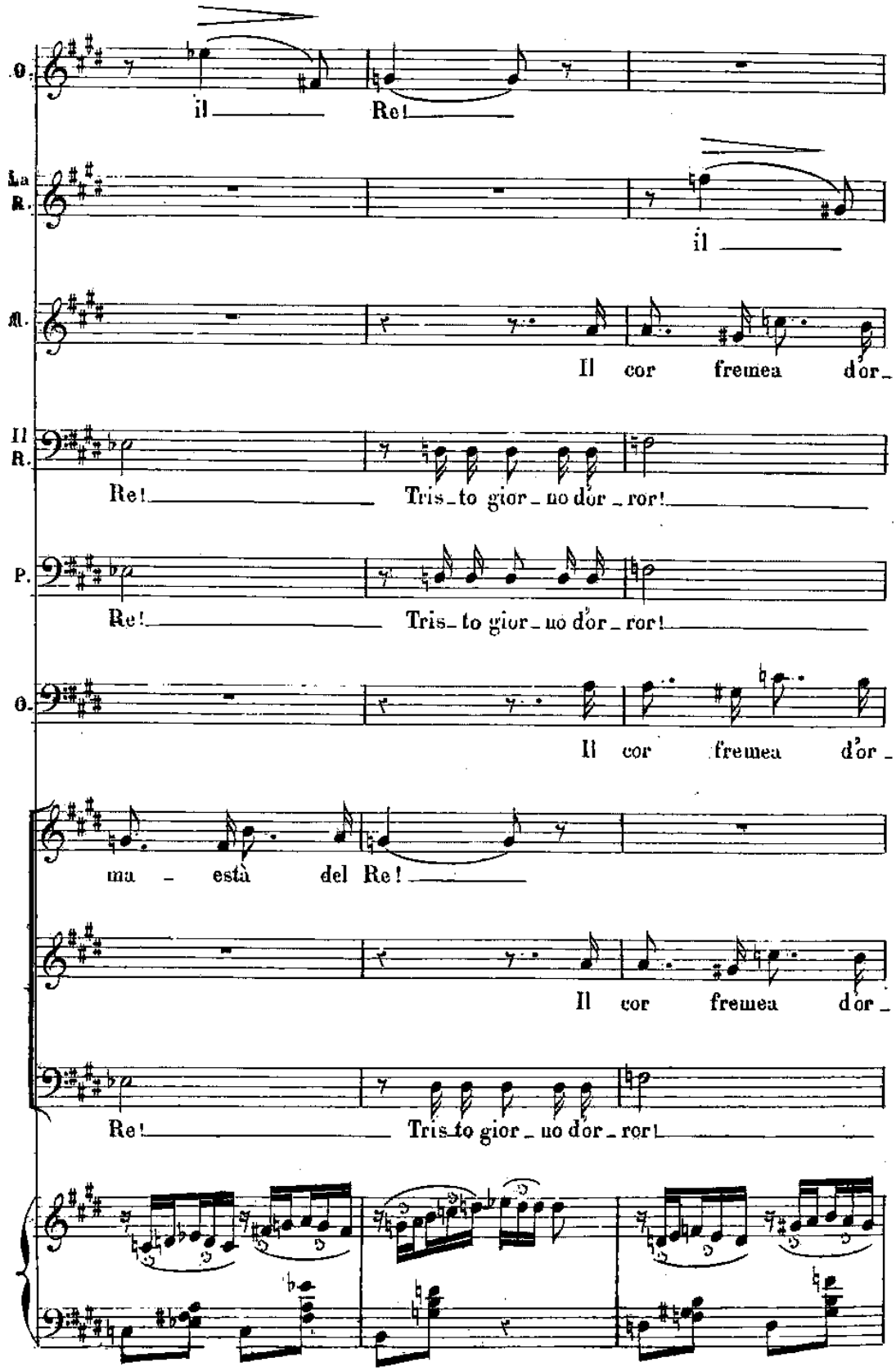
Ô___ destin fa_ta _ le! Of_fe _ sa mor_ta _ le! Che fre_mer fa i

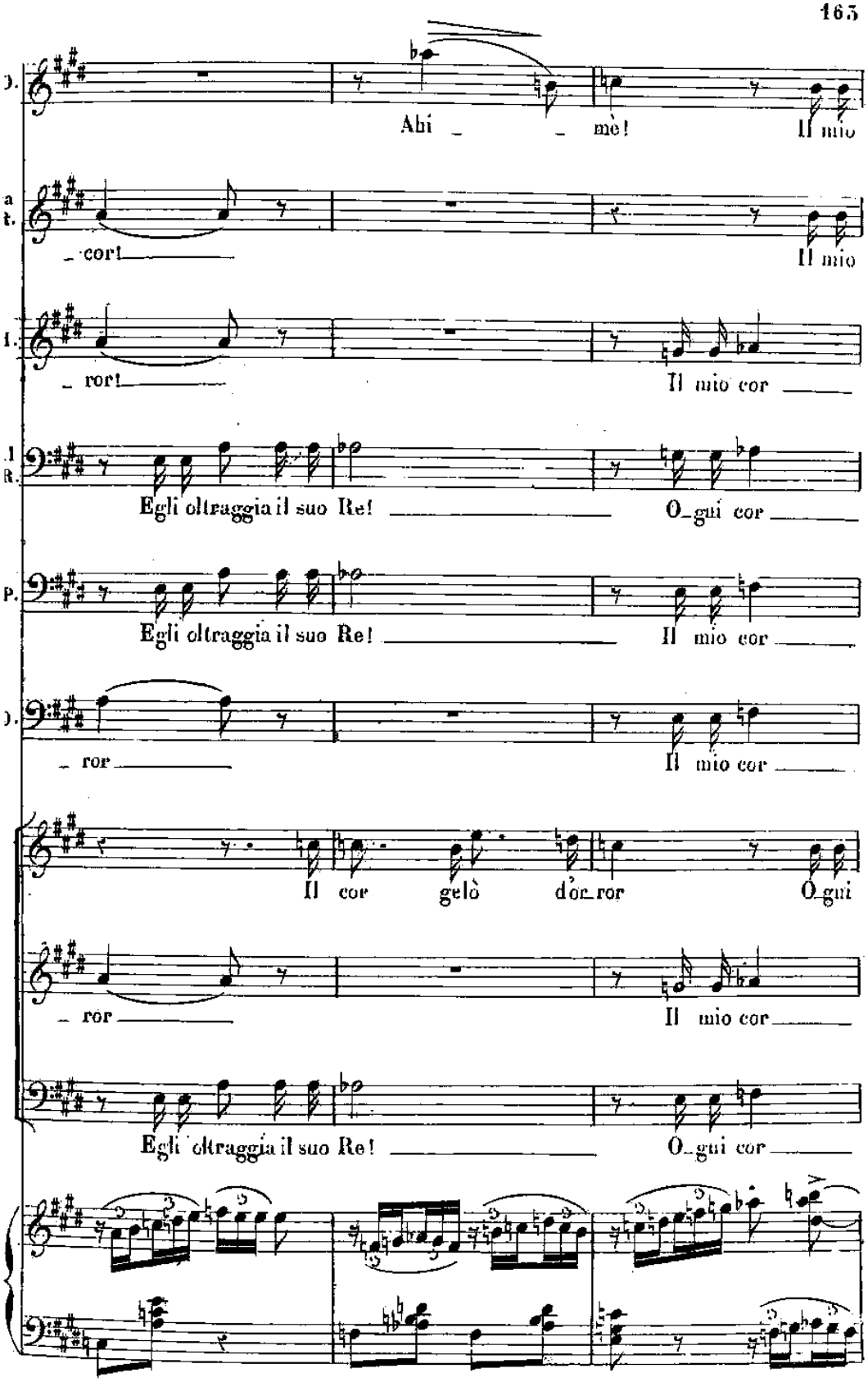
Ô___ destin fa_ta _ le! Of_fe _ sa mor_ta _ le! Che fre_mer fa i

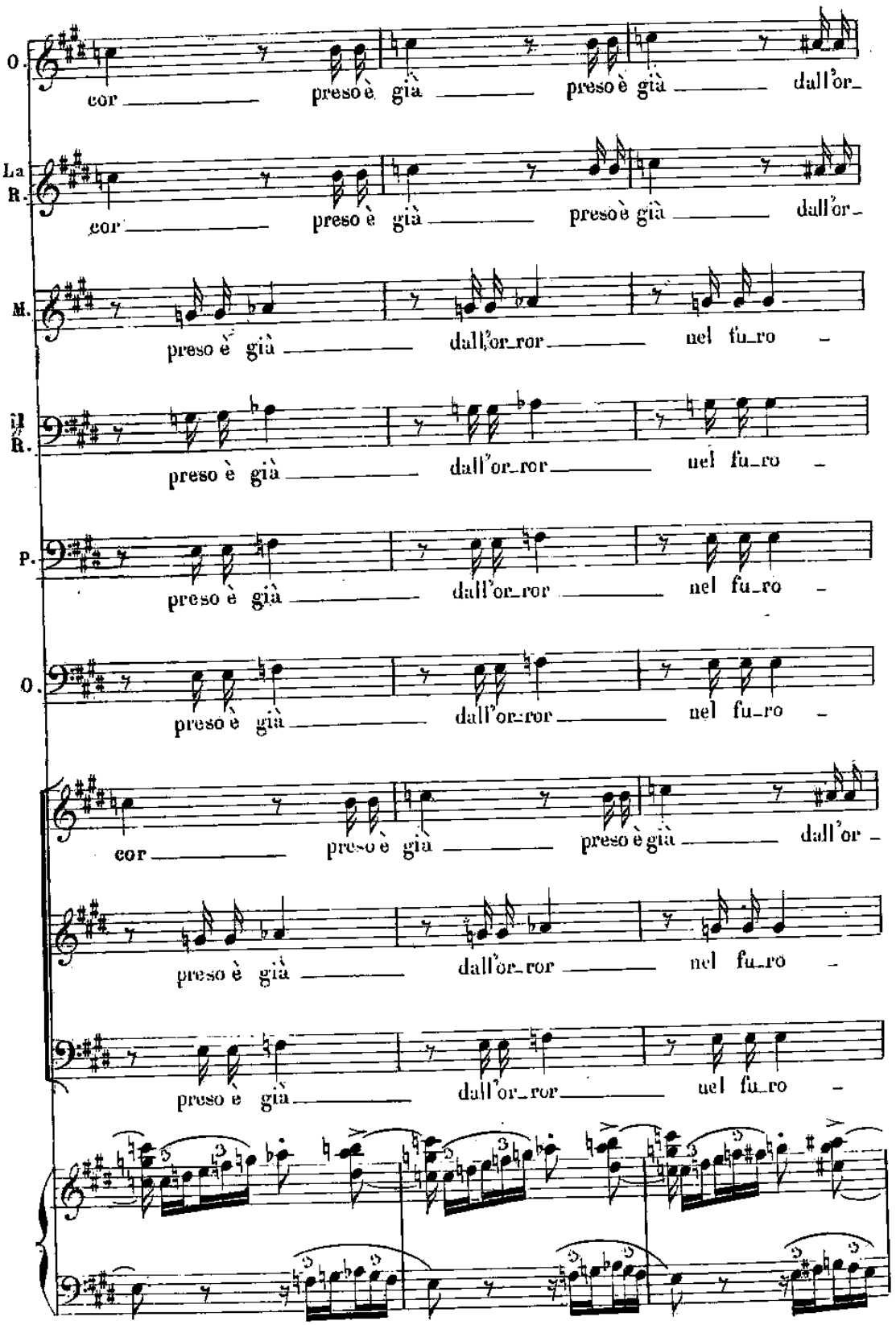
Ô___ destin fa_ta _ le! Of_fe _ sa mor_ta _ le! Che fre_mer fa i

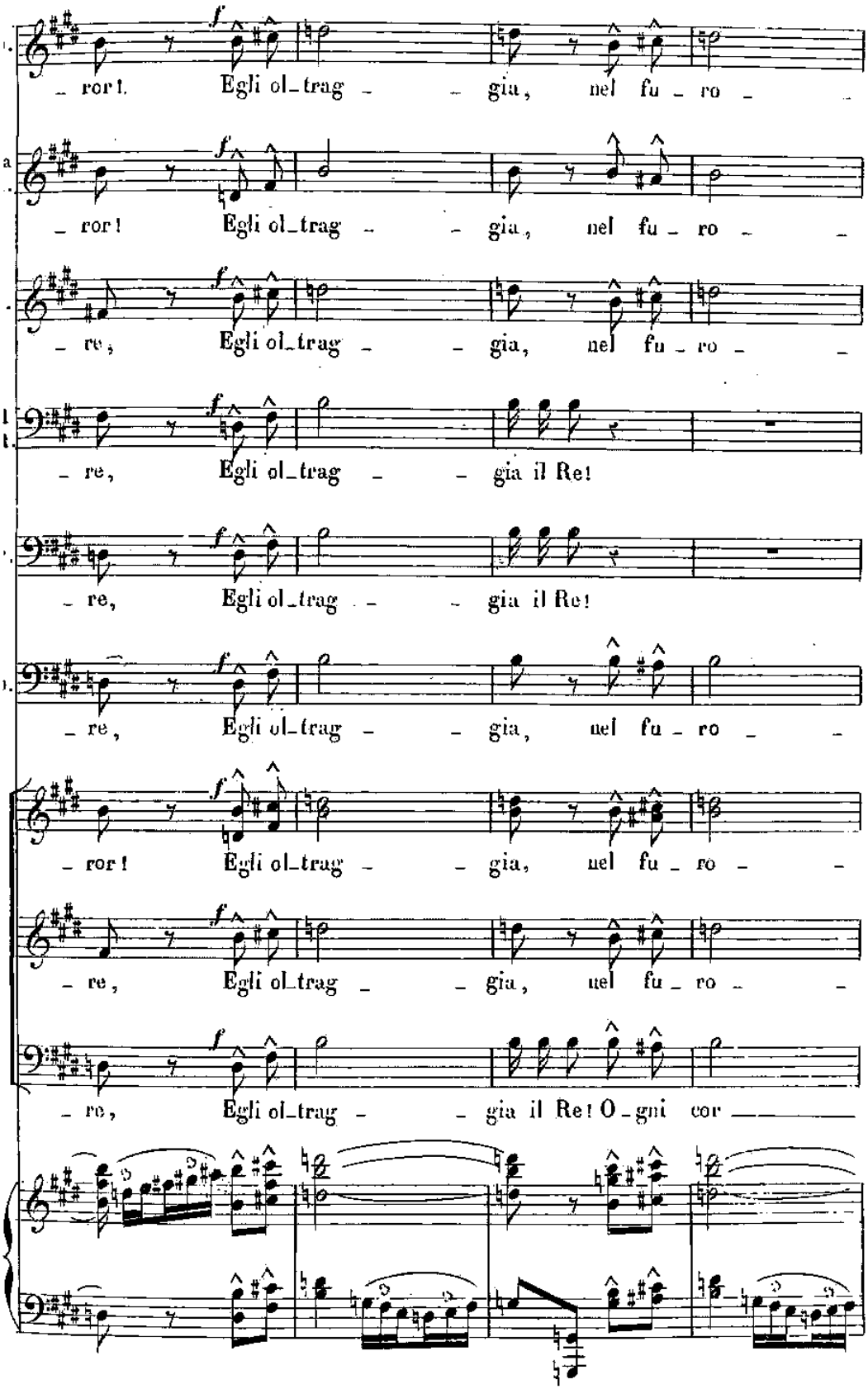

O.
cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb _ bro di fu _ ro _ re, Ei
La R.
cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb _ bro di fu _ ro _ re, Ei
M.
cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb _ bro di fu _ ro _ re, Ei
Il R.
cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb _ bro di fu _ ro _ re, Ei
P.
cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb _ bro di fu _ ro _ re, Ei
O.
cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb _ bro di fu _ ro _ re, Ei
cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb _ bro di fu _ ro _ re, Ei
cor d'orror, Che fremer fa il cor d'orror! Eb _ bro di fu _ ro _ re, Ei
ff

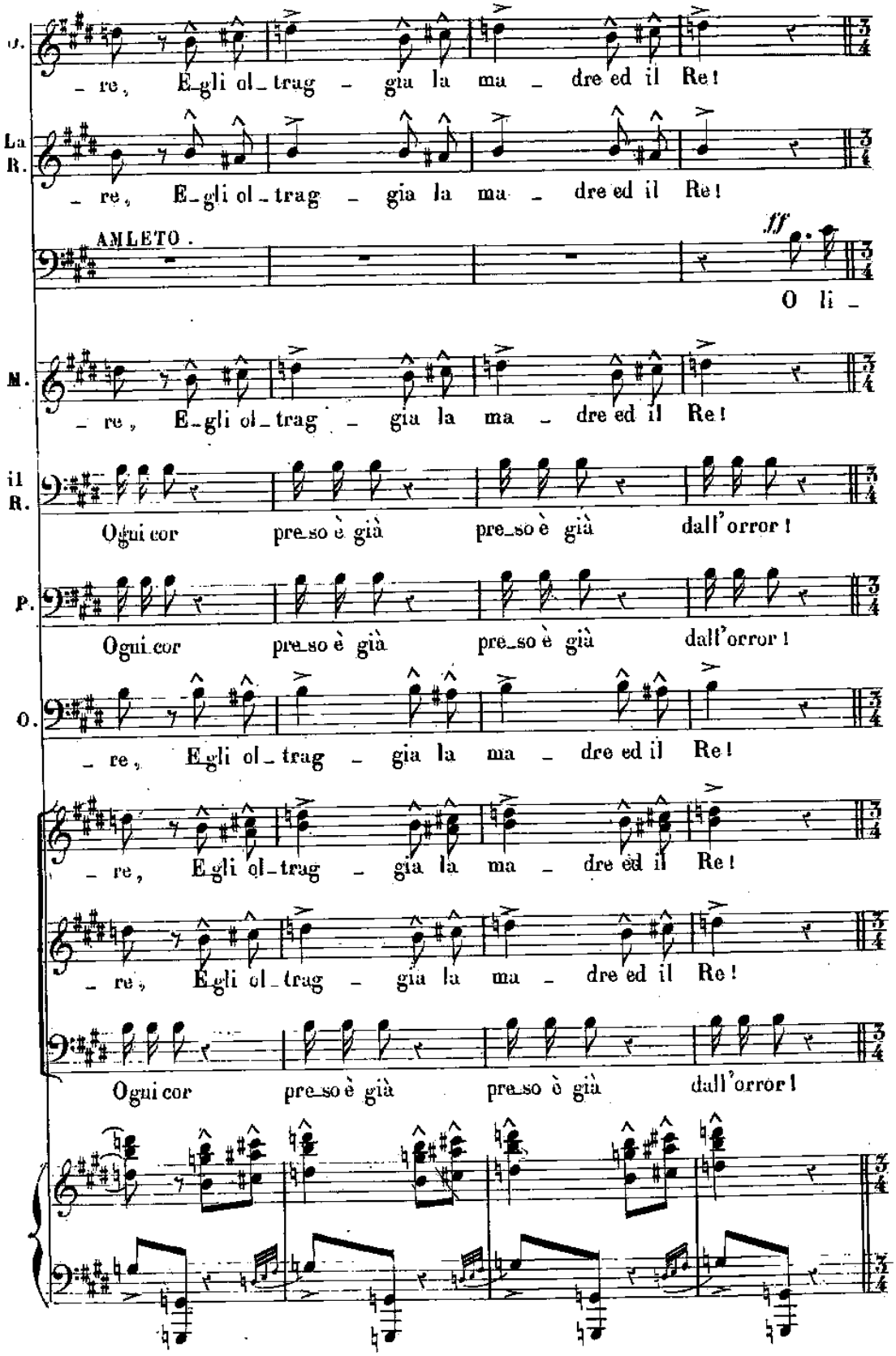

O.
sfi - da ed ol-trag - gia,
La R.
sfi - da ed ol-trag - gia,
M.
sfi - da ed ol-trag - gia, la ma - es-tà del Re!
il R.
sfi - da ed ol-trag - gia,
p
Egli oltraggia il suo
P.
sfi - da ed ol-trag - gia,
p
Egli oltraggia il suo
O.
sfi - da ed ol-trag - gia, la ma - es-tà del Re!
sfi - da ed ol-trag - gia,
la
sfi - da ed ol-trag - gia, la ma - es-tà del Re!
sfi - da ed ol-trag - gia,
p
Egli oltraggia il suo
p

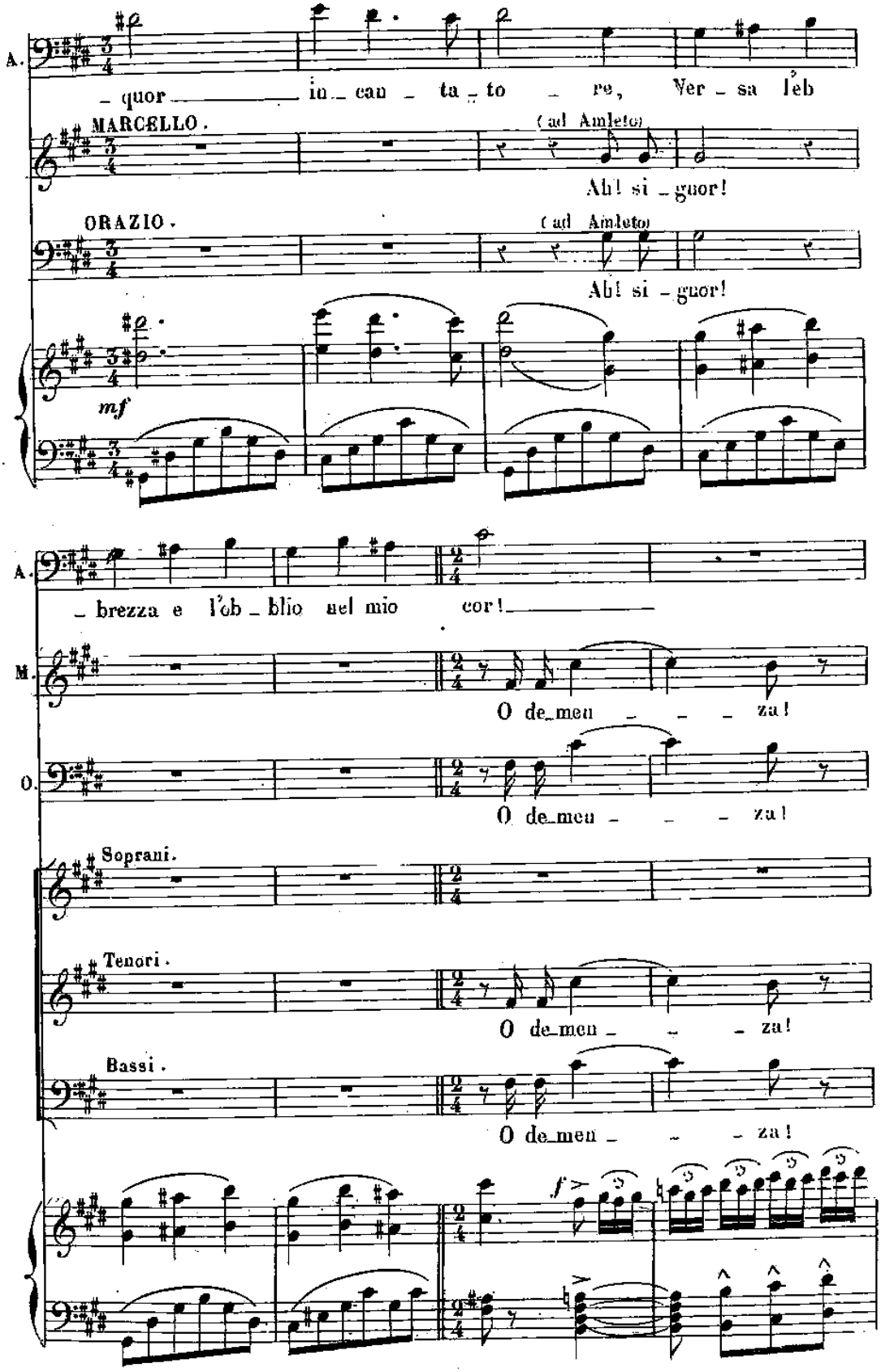

O.
il Re!
La R.
il
M.
Il cor fremea d'or_
II R.
Re! Tris_to gior_no dor_ror!
P.
Re! Tris_to gior_no dor_ror!
O.
Il cor fremea d'or_
ma_està del Re!
Il cor fremea d'or_
Re! Tris_to gior_no dor_ror!

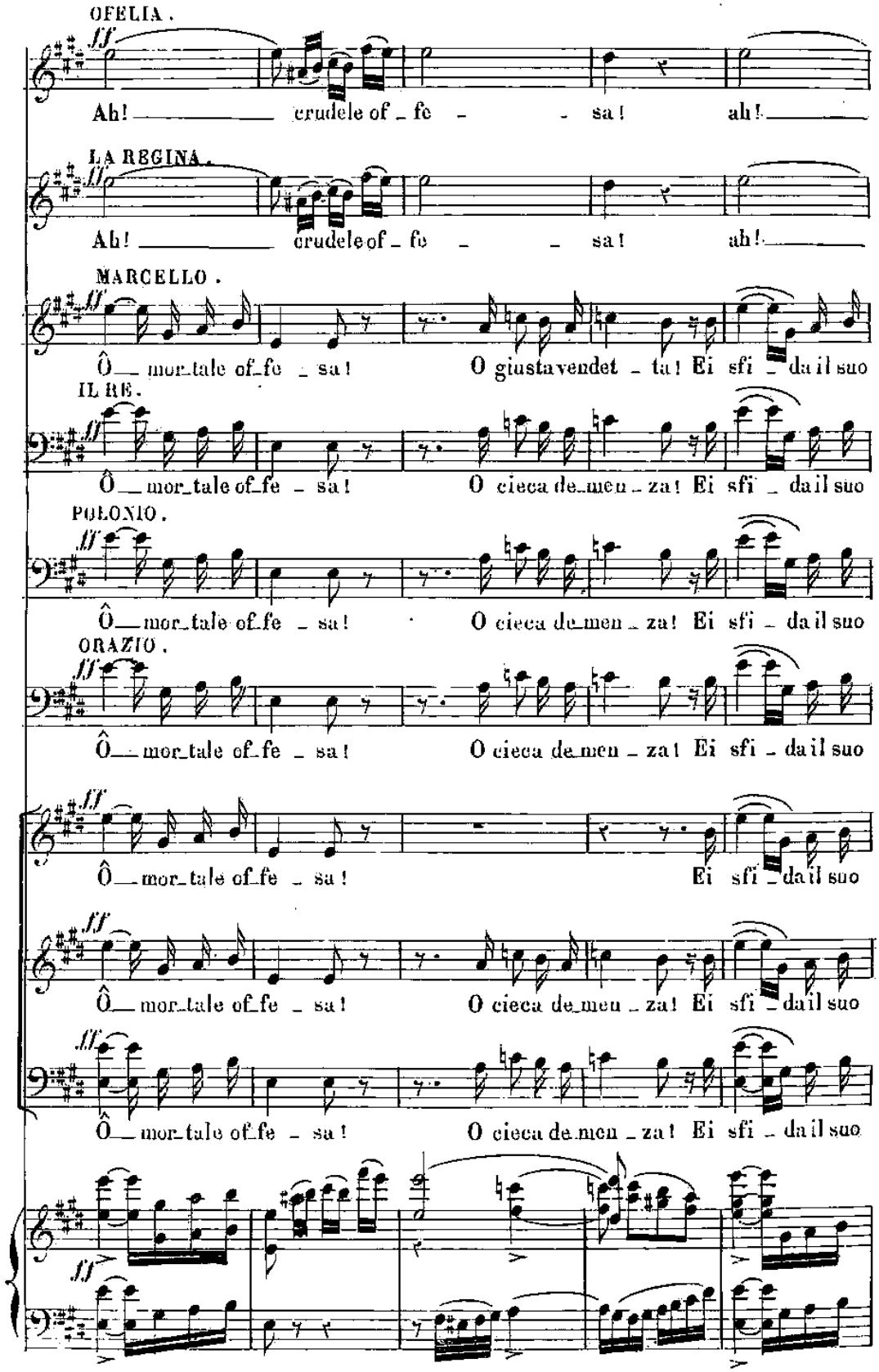

Ahi _ _ mè! Il mio
_ cor! Il mio
_ ror! Il mio cor
Egli oltraggia il suo Re! O_gni cor
Egli oltraggia il suo Re! Il mio cor
_ ror Il mio cor
Il cor gelò d'or_ror O_gni
_ ror Il mio cor
Egli oltraggia il suo Re! O_gni cor

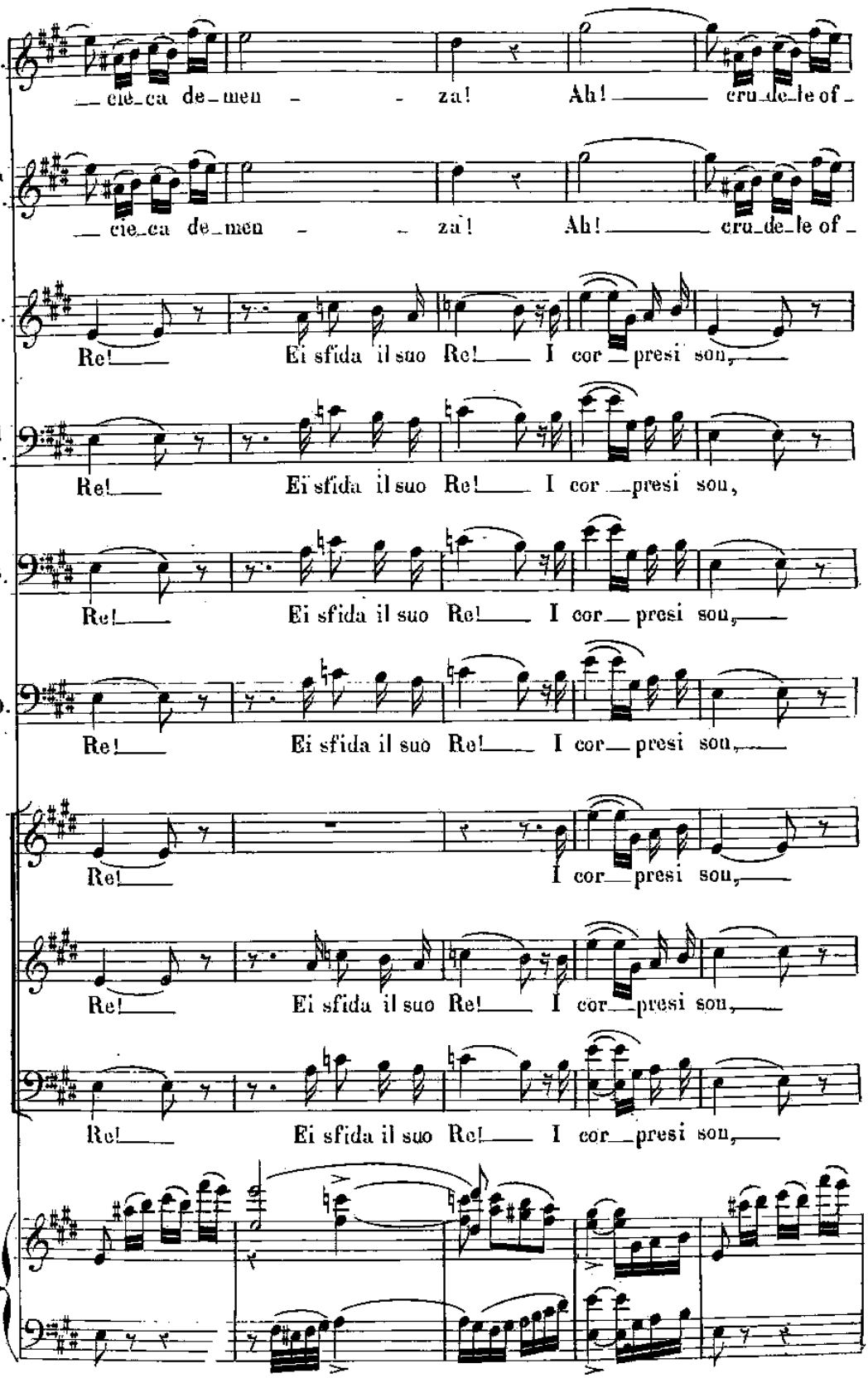

O.
cor preso è già preso è già dall'or-
La R.
cor preso è già preso è già dall'or-
M.
preso è già dall'or-ror nel fu-ro -
il R.
preso è già dall'or-ror nel fu-ro -
P.
preso è già dall'or-ror nel fu-ro -
O.
preso è già dall'or-ror nel fu-ro -
cor preso è già preso è già dall'or -
preso è già dall'or-ror nel fu-ro -
preso è già dall'or-ror nel fu-ro -

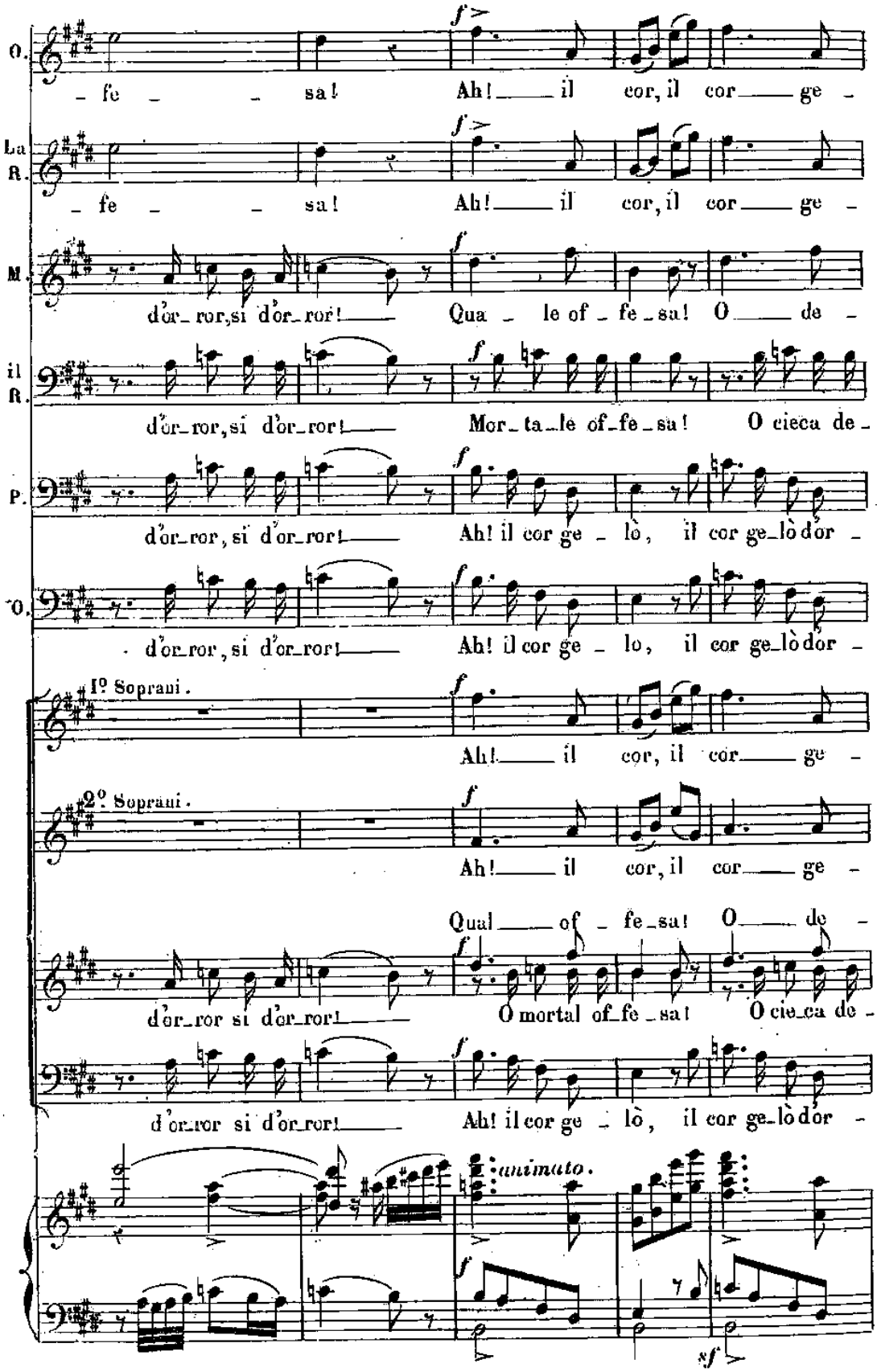

_ ror! Egli ol_trag _ _ gia, nel fu _ ro _ _
_ ror! Egli ol_trag _ _ gia, nel fu _ ro _ _
_ re, Egli ol_trag _ _ gia, nel fu _ ro _ _
_ re, Egli ol_trag _ _ gia il Re!
_ re, Egli ol_trag _ _ gia il Re!
_ re, Egli ol_trag _ _ gia, nel fu _ ro _ _
_ ror! Egli ol_trag _ _ gia, nel fu _ ro _ _
_ re, Egli ol_trag _ _ gia, nel fu _ ro _ _
_ re, Egli ol_trag _ _ gia il Re! O_gni cor

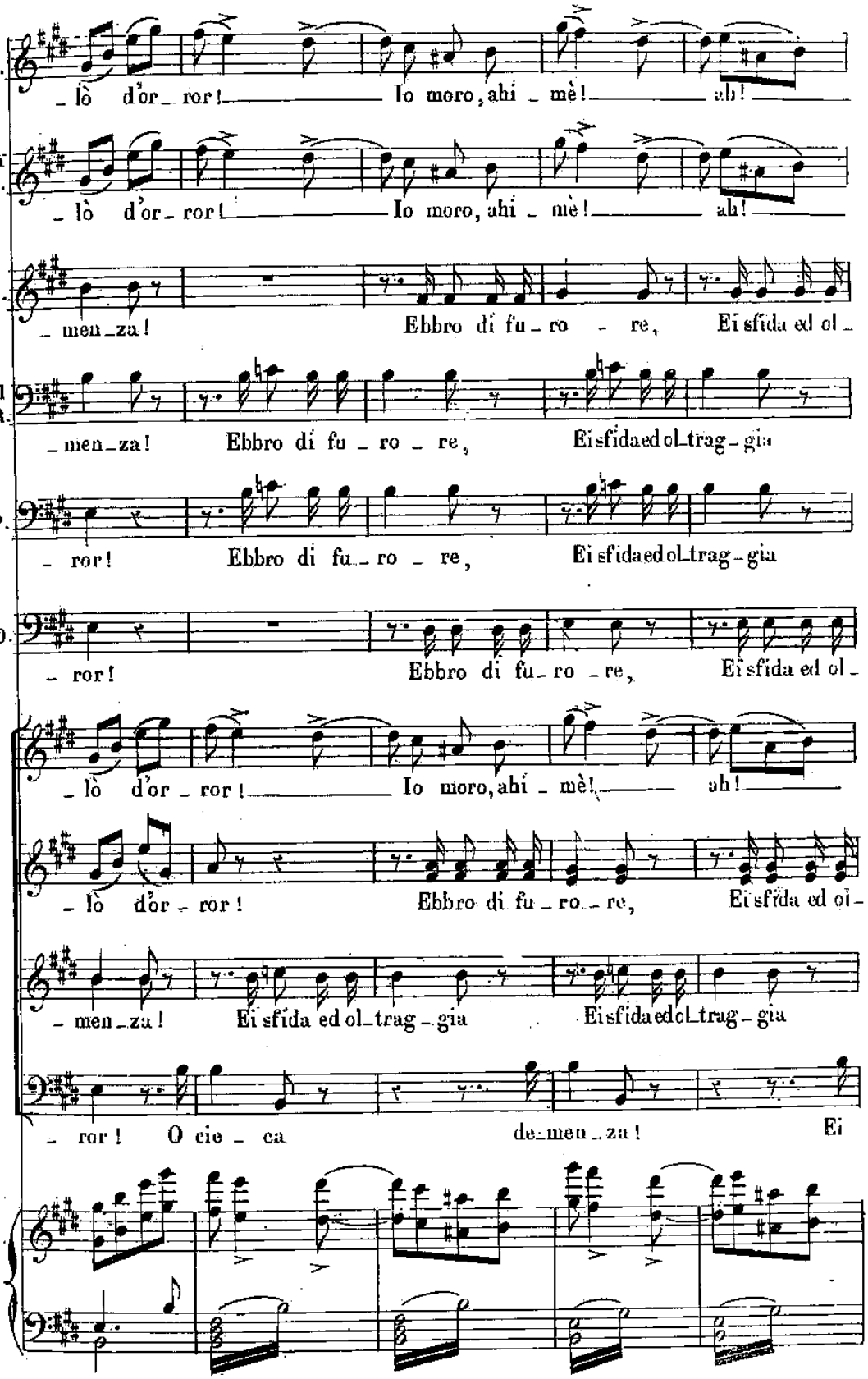

O.
re, E-gli ol-trag - gia la ma - dre ed il Re!
La R.
re, E-gli ol-trag - gia la ma - dre ed il Re!
AMLETO.
ff
O li -
M.
re, E-gli ol-trag - gia la ma - dre ed il Re!
il R.
Ogni cor pre-so è già pre-so è già dall'orror!
P.
Ogni cor pre-so è già pre-so è già dall'orror!
O.
re, E-gli ol-trag - gia la ma - dre ed il Re!
re, E-gli ol-trag - gia la ma - dre ed il Re!
re, E-gli ol-trag - gia la ma - dre ed il Re!
Ogni cor pre-so è già pre-so è già dall'orror!

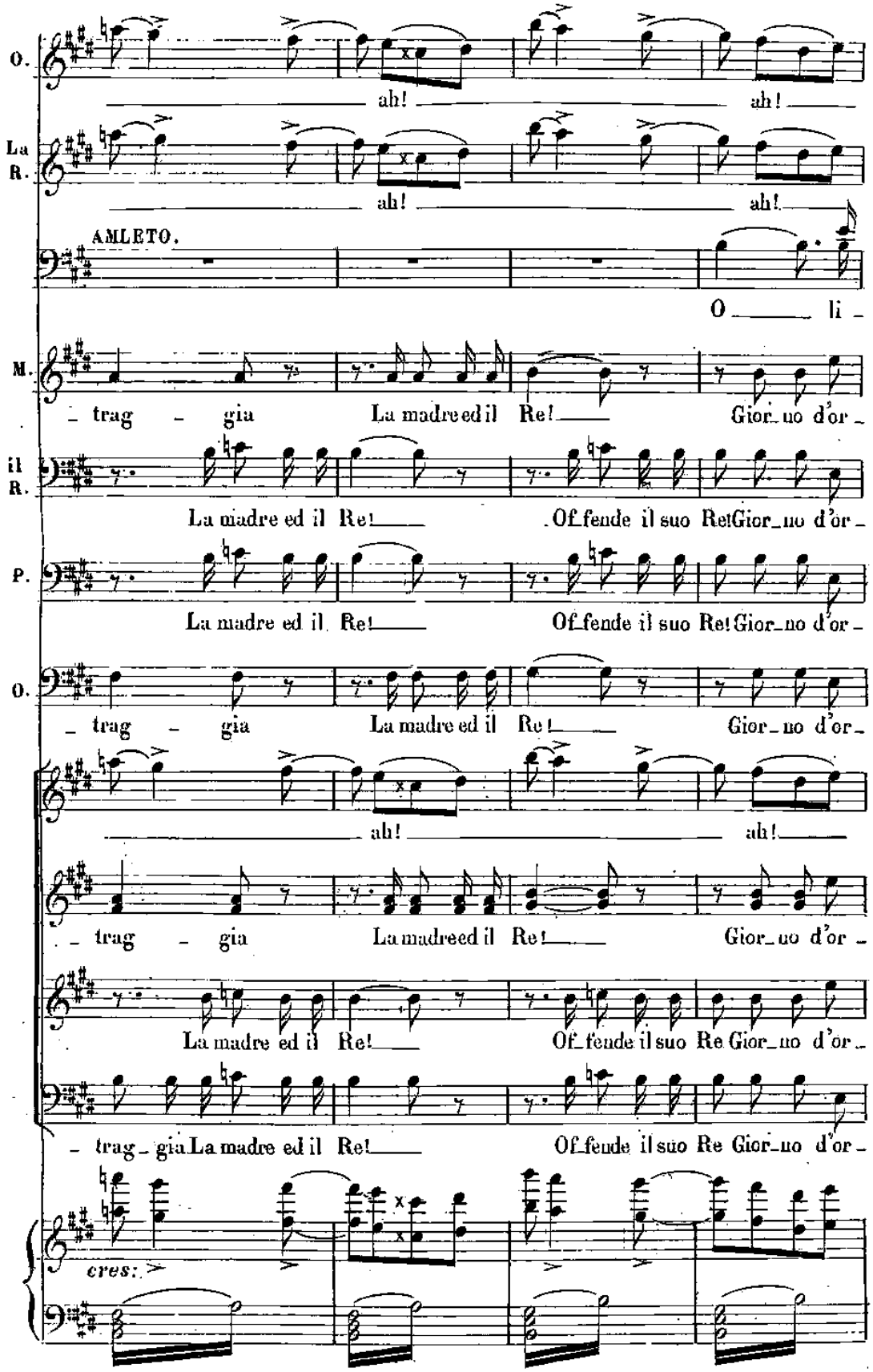

A.
– quor in_ can _ ta _ to _ re, Ver _ sa l'eb
MARCELLO.
(ad Amleto)
Ah! si _ guor!
ORAZIO.
(ad Amleto)
Ah! si _ guor!
mf
A.
_ brezza e l'ob _ blio nel mio cor!
M.
O de_men _ _ _ za!
O.
O de_men _ _ _ za!
Soprani.
Tenori.
O de_men _ _ _ za!
Bassi.
O de_men _ _ _ za!
f

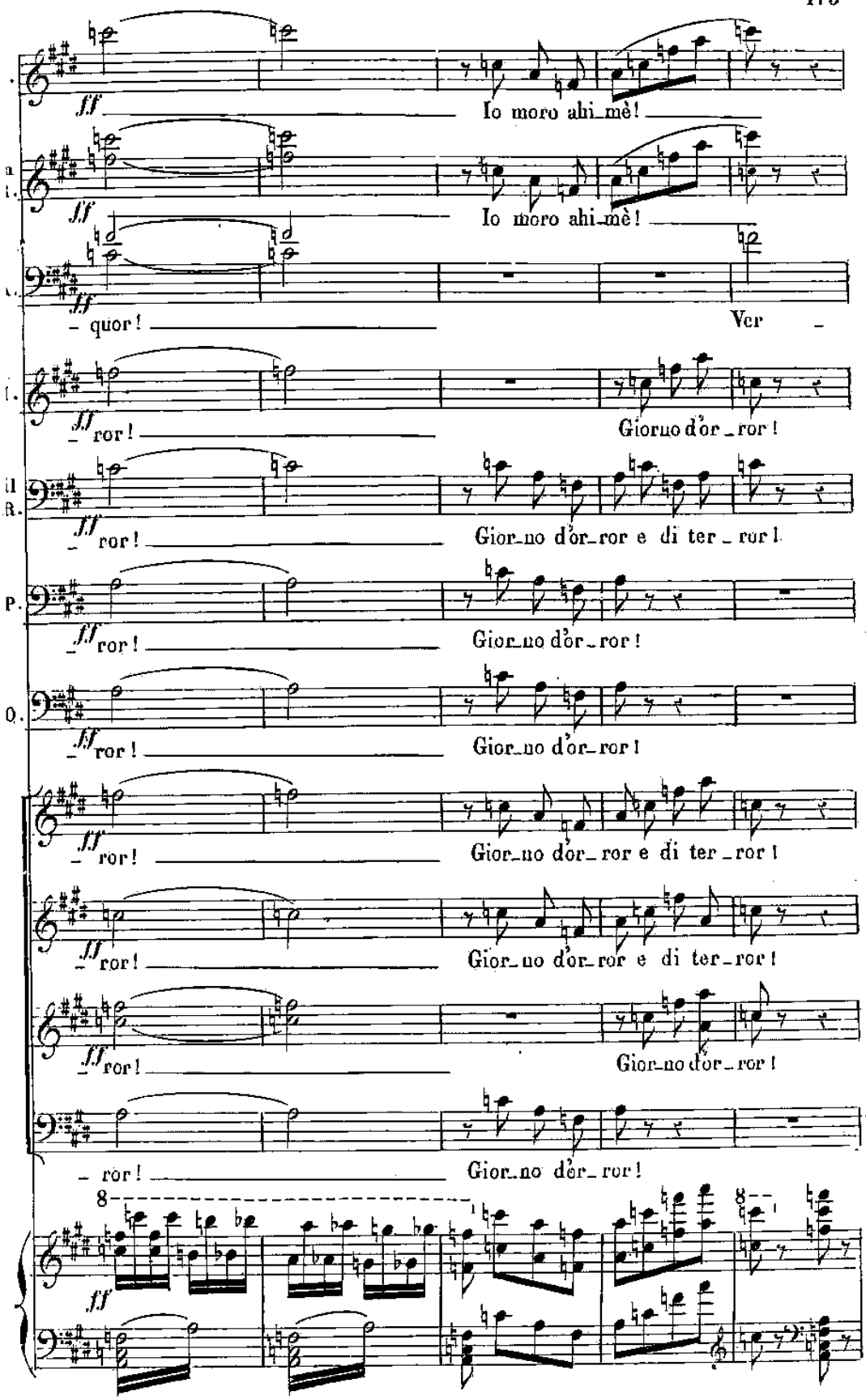

OFELIA.
Ah! crudele of_fe_sa! ah!
LA REGINA.
Ah! crudele of_fe_sa! ah!
MARCELLO.
Ô_mor_tale of_fe_sa! O giusta vendet_ta! Ei sfi_da il suo
IL RE.
Ô_mor_tale of_fe_sa! O cieca de_men_za! Ei sfi_da il suo
POLONIO.
Ô_mor_tale of_fe_sa! O cieca de_men_za! Ei sfi_da il suo
ORAZIO.
Ô_mor_tale of_fe_sa! O cieca de_men_za! Ei sfi_da il suo
Ô_mor_tale of_fe_sa! Ei sfi_da il suo
Ô_mor_tale of_fe_sa! O cieca de_men_za! Ei sfi_da il suo
Ô_mor_tale of_fe_sa! O cieca de_men_za! Ei sfi_da il suo

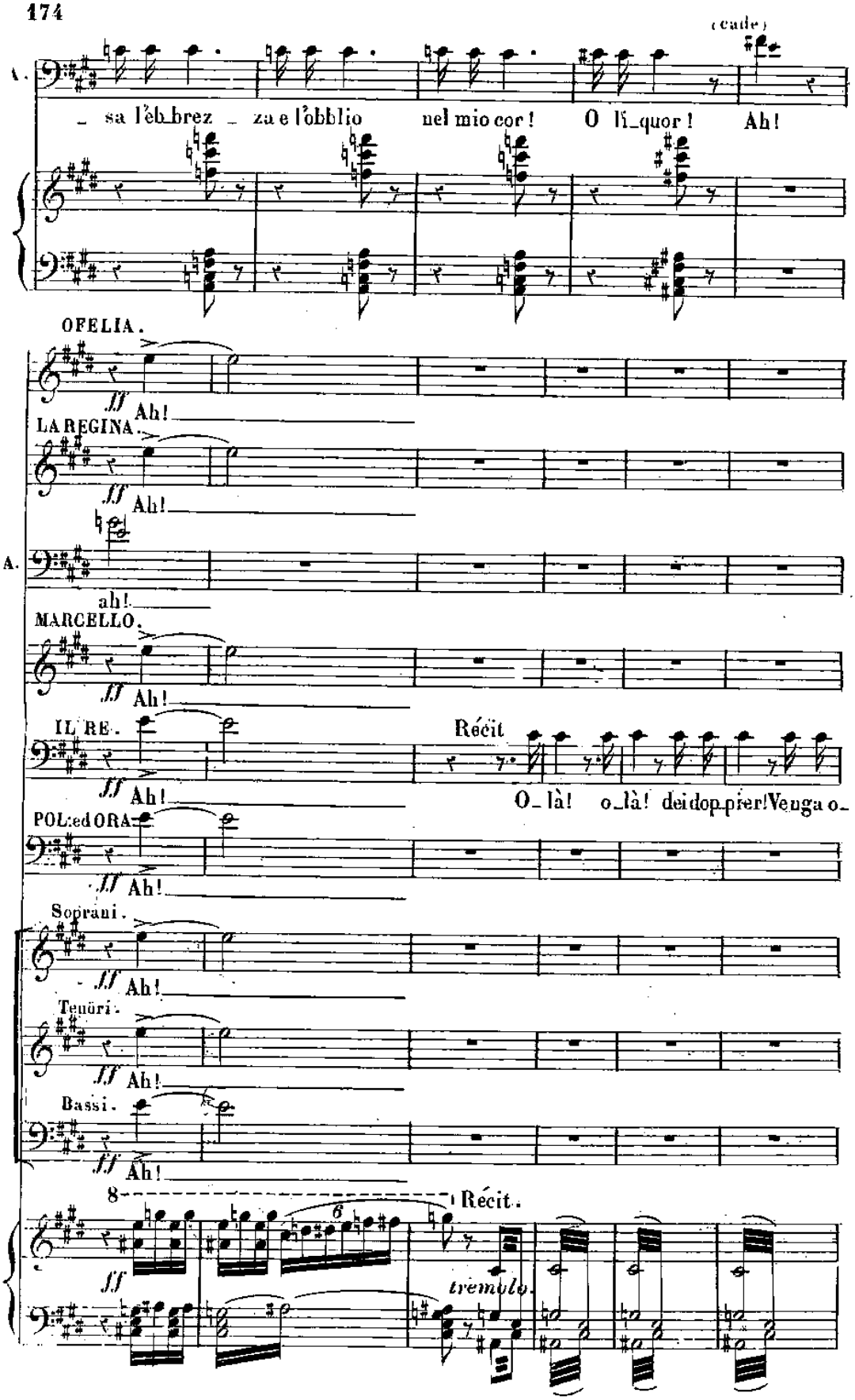

O.
cie_ca de_men_za! Ah! cru_de_le of_
La R.
cie_ca de_men_za! Ah! cru_de_le of_
M.
Re! Ei sfida il suo Re! I cor_presi son,
il R.
Re! Ei sfida il suo Re! I cor_presi son,
P.
Re! Ei sfida il suo Re! I cor_presi son,
O.
Re! Ei sfida il suo Re! I cor_presi son,
Re! I cor_presi son,
Re! Ei sfida il suo Re! I cor_presi son,
Re! Ei sfida il suo Re! I cor_presi son,

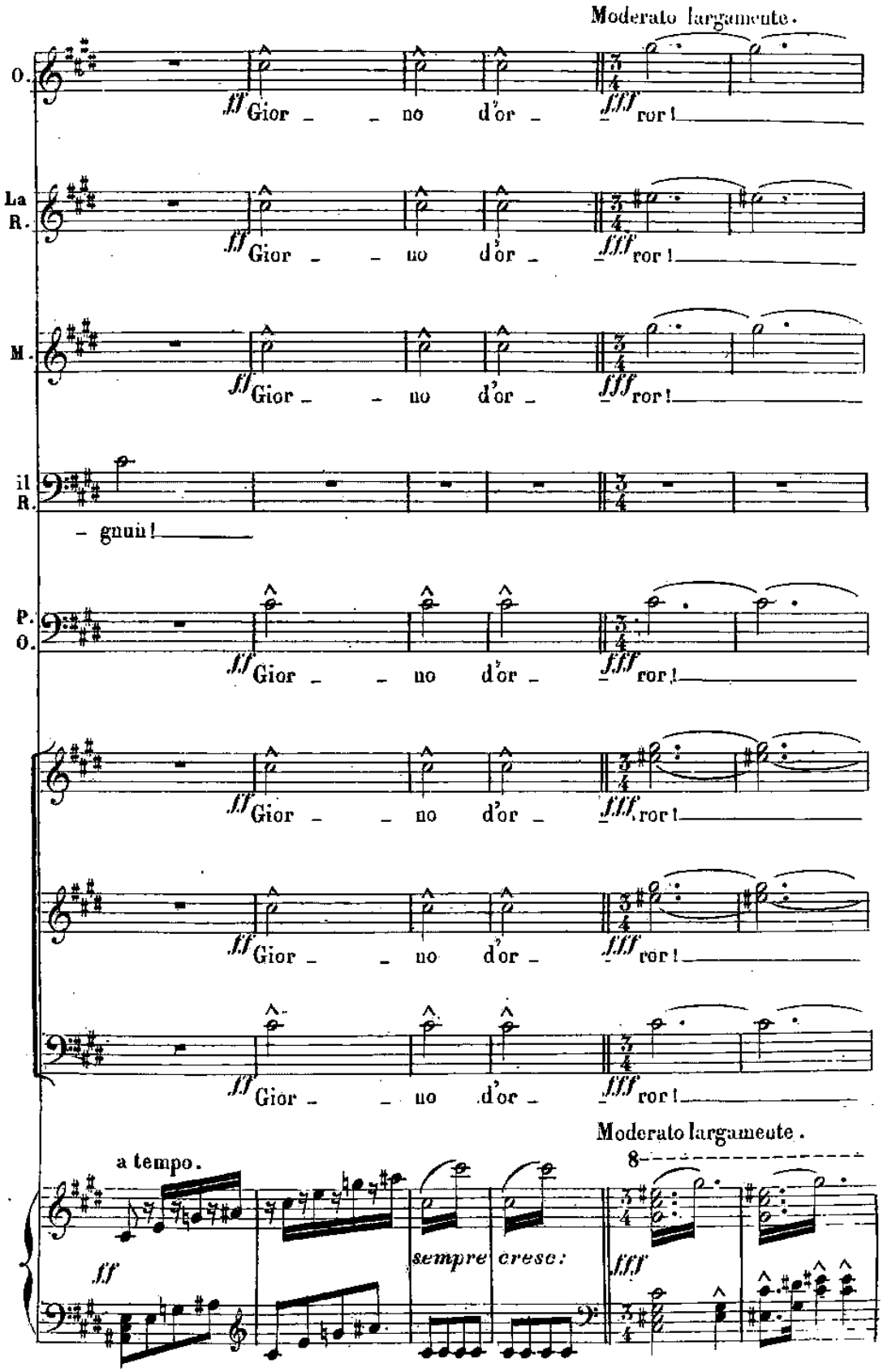

O.
– fe – – sa! Ah! il cor, il cor ge –
La R.
– fe – – sa! Ah! il cor, il cor ge –
M.
d'or_ror, si d'or_ror! Qua – le of – fe – sa! O de –
il R.
d'or_ror, si d'or_ror! Mor_ta_le of_fe_sa! O cieca de –
P.
d'or_ror, si d'or_ror! Ah! il cor ge – lò, il cor ge_lò dor –
O.
d'or_ror, si d'or_ror! Ah! il cor ge – lo, il cor ge_lò dor –
1º Soprani.
Ah! il cor, il cor ge –
2º Soprani.
Ah! il cor, il cor ge –
Qual of – fe_sa! O de –
d'or_ror si d'or_ror! O mortal of_fe_sa! O cie_ca de –
d'or_ror si d'or_ror! Ah! il cor ge – lò, il cor ge_lò dor –
animato.

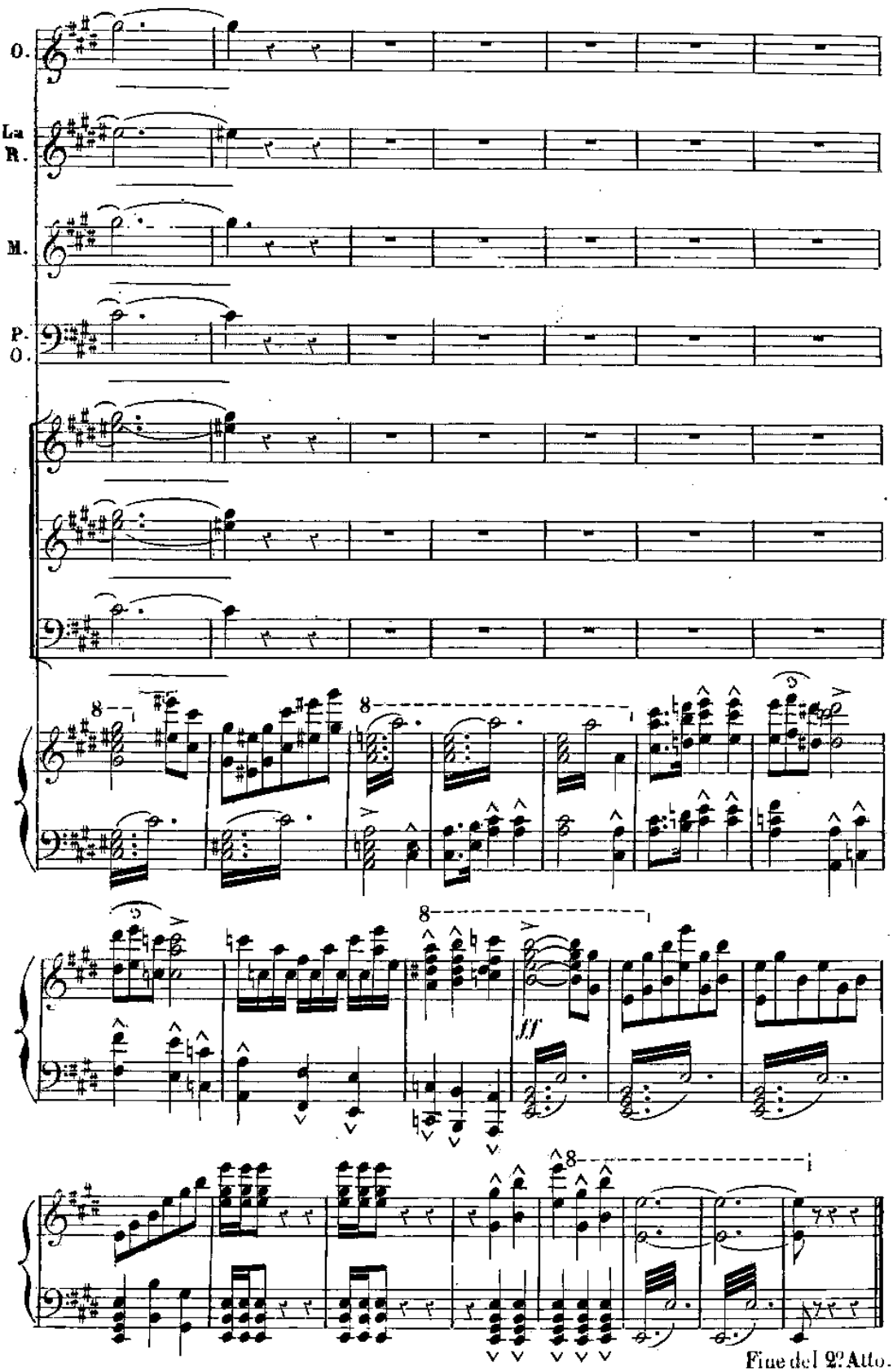

_lò d'or_ ror! Io moro, ahi _ mè! ah!
_lò d'or_ ror! Io moro, ahi _ mè! ah!
_men_za! Ebbro di fu_ro _ re, Ei sfida ed ol_
_men_za! Ebbro di fu _ ro _ re, Ei sfida ed ol_trag_gia
_ ror! Ebbro di fu_ro _ re, Ei sfida ed ol_trag_gia
_ ror! Ebbro di fu_ro _re, Ei sfida ed ol_
_lò d'or _ ror! Io moro, ahi _ mè! ah!
_lò d'or _ ror! Ebbro di fu _ ro _ re, Ei sfida ed ol_
_men_za! Ei sfida ed ol_trag_gia Ei sfida ed ol_trag_gia
_ ror! O cie _ ca de_men_za! Ei


O.
ah! ah!
La R.
ah! ah!
AMLETO.
O li -
M.
- trag - gia La madre ed il Re! Gior_no d'or -
il R.
La madre ed il Re! Of_fende il suo Re! Gior_no d'or -
P.
La madre ed il Re! Of_fende il suo Re! Gior_no d'or -
O.
- trag - gia La madre ed il Re! Gior_no d'or -
ah! ah!
- trag - gia La madre ed il Re! Gior_no d'or -
La madre ed il Re! Of_fende il suo Re Gior_no d'or -
- trag_gia La madre ed il Re! Of_fende il suo Re Gior_no d'or -
cres:

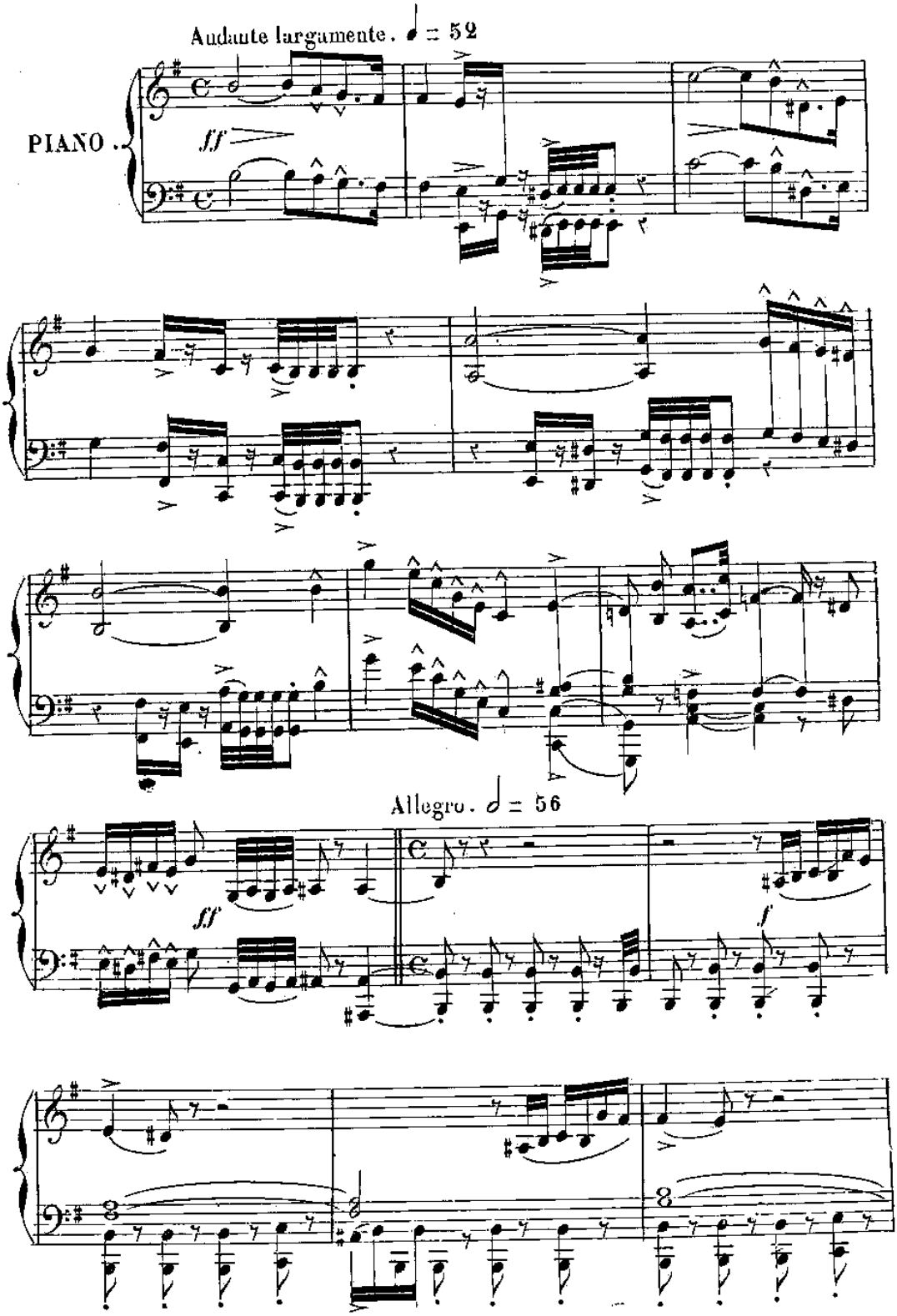

ff
Io moro ahi_mè!
Io moro ahi_mè!
– quor!
Ver –
– ror!
Giorno d'or_ror!
Gior_no d'or_ror e di ter_ror!
Gior_no d'or_ror!
Gior_no d'or_ror!
Gior_no d'or_ror e di ter_ror!
Gior_no d'or_ror e di ter_ror!
Gior_no d'or_ror!
– ror!
Gior_no d'or_ror!
8
8

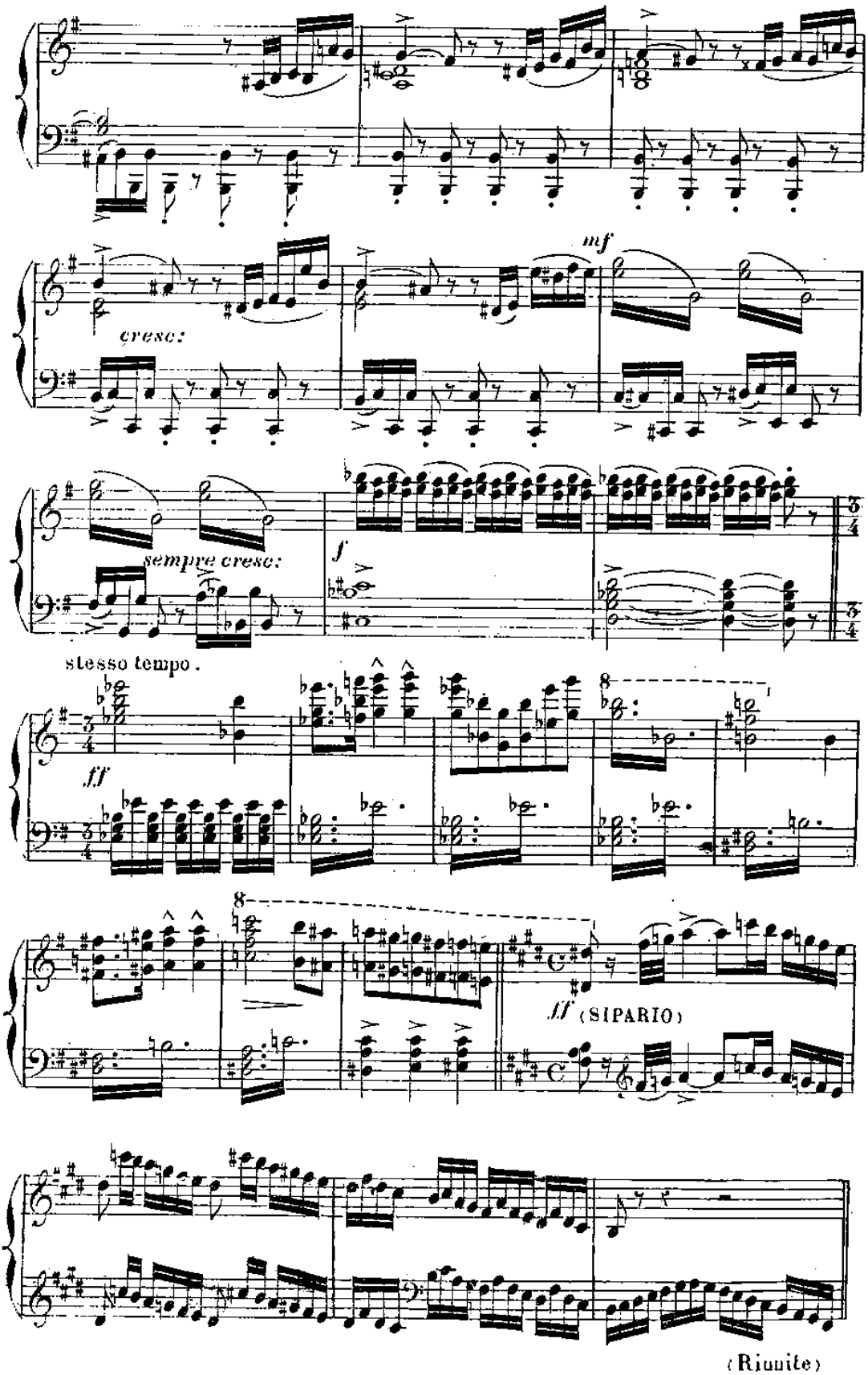

(cade)
A.
– sa l'eb_brez – za e l'obblio nel mio cor! O li_quor! Ah!
OFELIA.
ff Ah!
LA REGINA.
ff Ah!
A.
ah!
MARCELLO.
ff Ah!
IL RE.
Récit
ff Ah!
O_là! o_là! dei dop_pier! Venga o_
POL:ed ORA.
ff Ah!
Soprani.
ff Ah!
Tenöri.
ff Ah!
Bassi.
ff Ah!
8
Récit.
ff
6
tremolo.


Moderato largamente.
O.
ff Gior _ _ no d'or _ fff ror!
La R.
ff Gior _ _ no d'or _ fff ror!
M.
ff Gior _ _ no d'or _ fff ror!
il R.
– gnun!
P. O.
ff Gior _ _ no d'or _ fff ror!
ff Gior _ _ no d'or _ fff ror!
ff Gior _ _ no d'or _ fff ror!
ff Gior _ _ no d'or _ fff ror!
Moderato largamente.
a tempo.
8
ff
sempre cresc:
fff

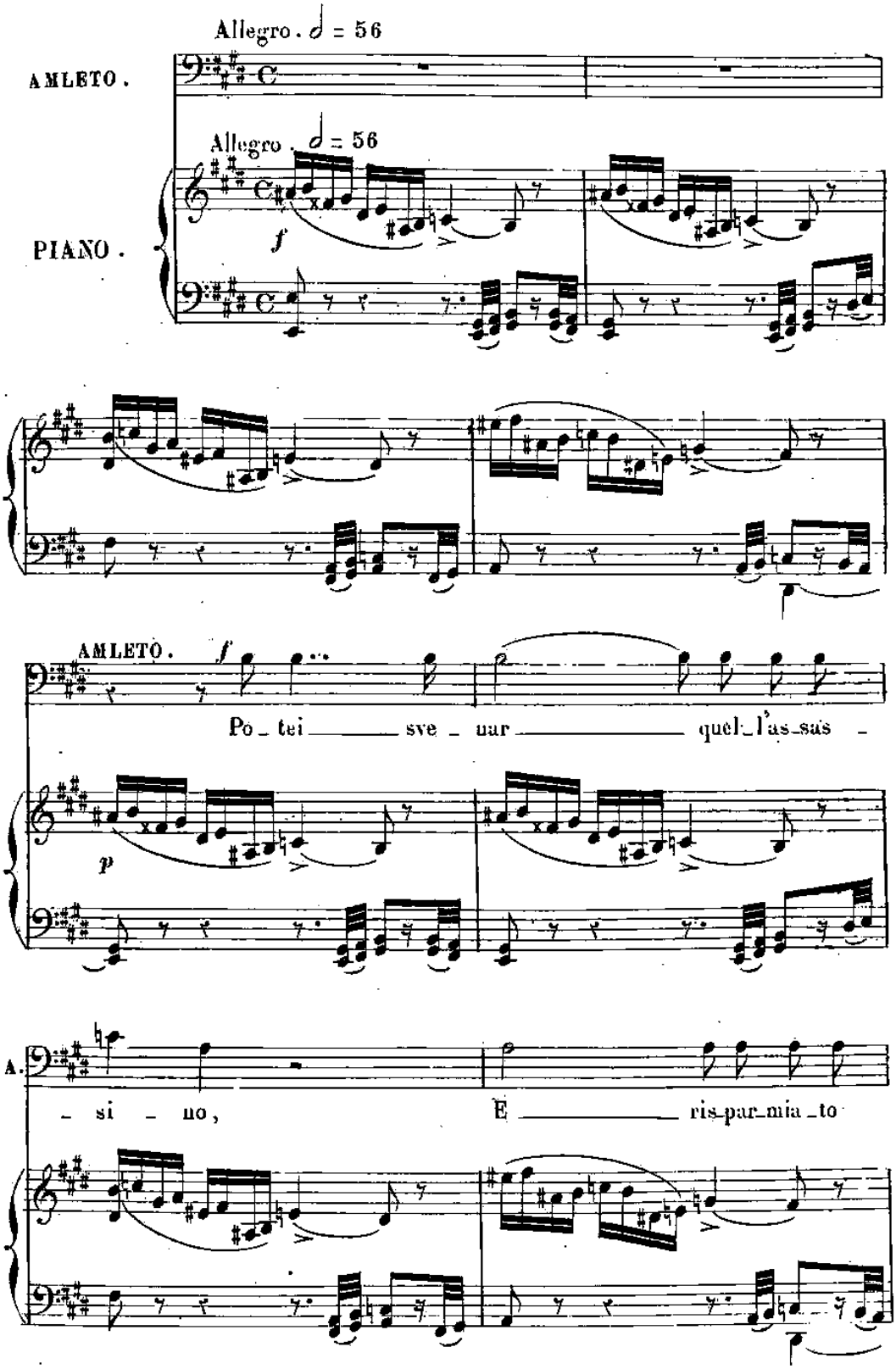

O.
La R.
M.
P. O.
8
8
8
8
fff
Fine del 2º Atto.

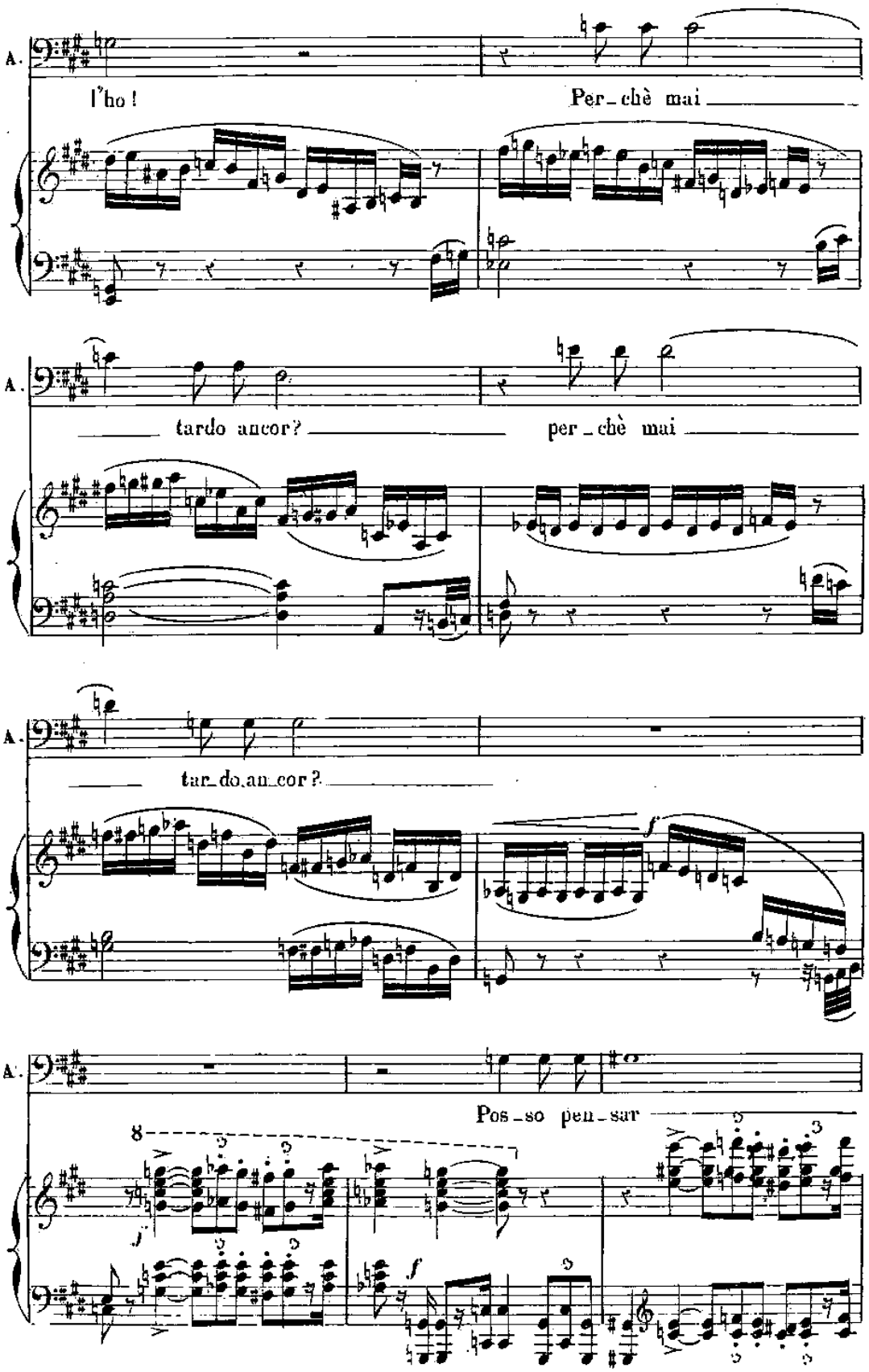
INTERMEZZO E MONOLOGO.

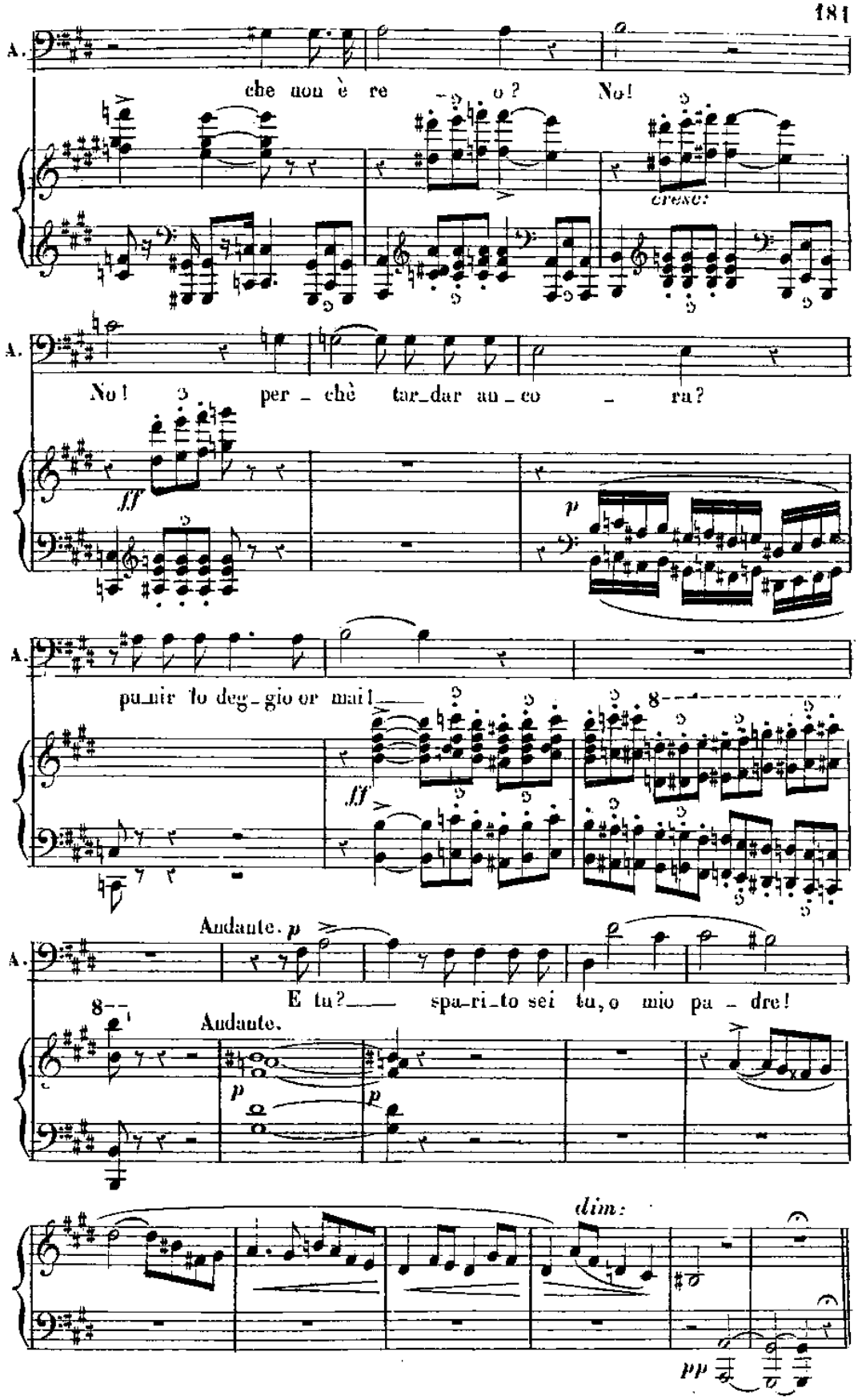



mf
cresc:
sempre cresc:
f
stesso tempo.
fff
8
ff (SIPARIO)
(Riunite)

N°13.
MONOLOGO.




A.
l'ho!
Per_chè mai
A.
tardo ancor?
per_chè mai
A.
tar_do an_cor?
f
A.
Pos_so pen_sar
8
ff
f


A.
che non è re o? No!
cresc:
A.
No! per chè tar dar au co ra?
fff
p
A.
pu nir lo deg gio or mai!
fff
Andante. p
A.
E tu? spa ri to sei tu, o mio pa dre!
Andante.
p
p
dim:
pp

Adagio. ♩ = 44

E(1) AMLETO.

p Es _ ser o non es _ ser! O mi_ste_ro! Mo _

Adagio. ♩ = 44

pp

A. p cresc:

_ rir! dormir! so _ guar! _____

sf p p

Ped.

A. f

Se da_to fosse a me _____ ri_tro_var_ti quaggiù, _____ Il le _

p

A. f p

_ gu _ me spezzar che mi tien sul_la ter_ra!.. Maper_chè? Qual è

ff pp

(1) Tagli permessi da E à F pagina 184

A. mai quest' in_co_gni_to suol On_de chi vi tra_ea ri_tor_na_re non

cresc:

stringendo.

pp *cresc:*

tempo I°

A. suol? Es _ ser o non es_ser! O mi_ste_ro! Mo_

f *p*

sf *riten dim:* tempo I° *pp* *poco cresc:*

pp *cres:* *f* *dim:* *p*

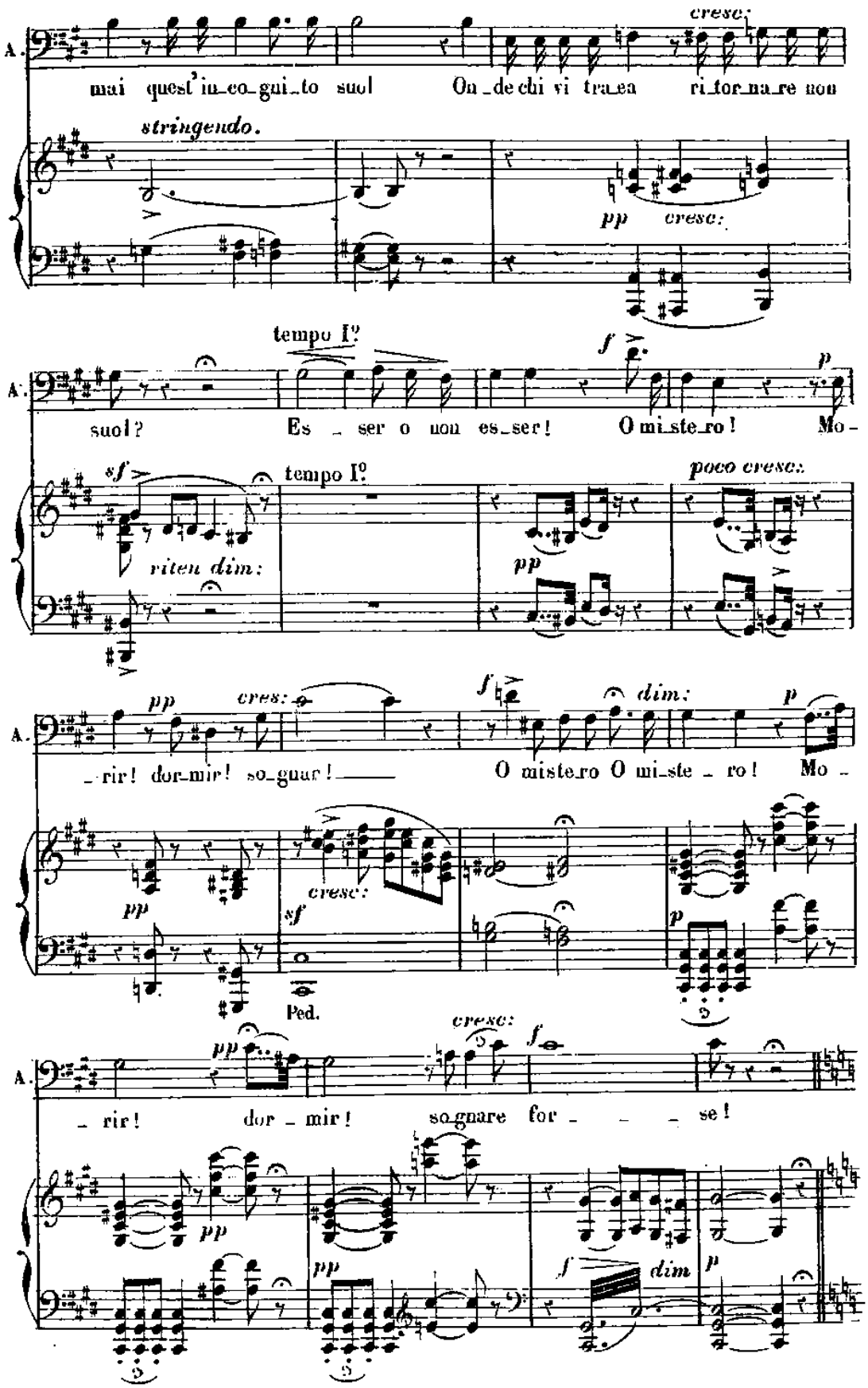
A. _rir! dor_mir! so_gnar! O miste_ro O mi_ste _ ro! Mo_

pp *cresc:* *sf* Ped. *p*

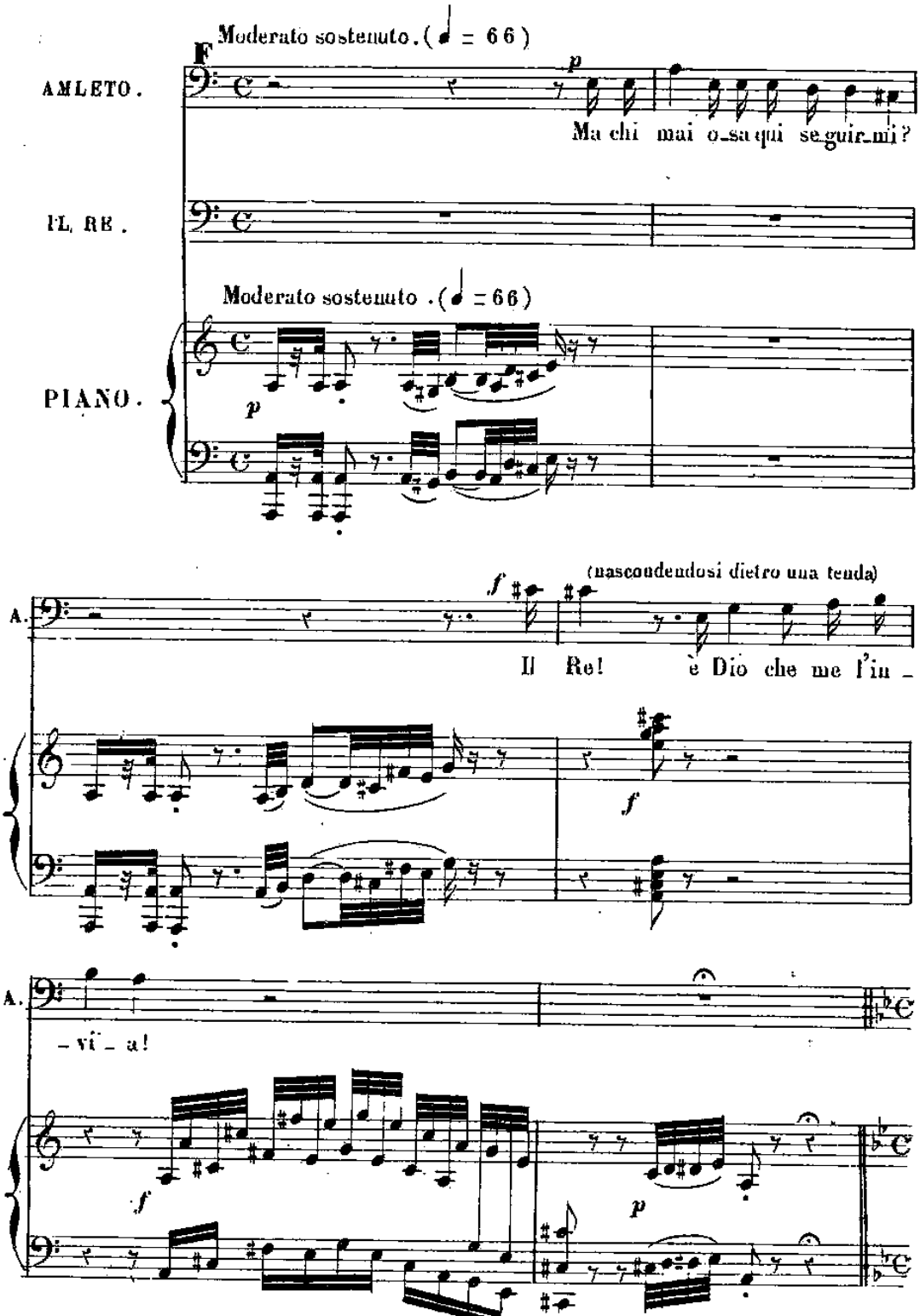
pp *cresc:* *f*

A. _rir! dor _ mir! so_gnare for _ _ _ se!

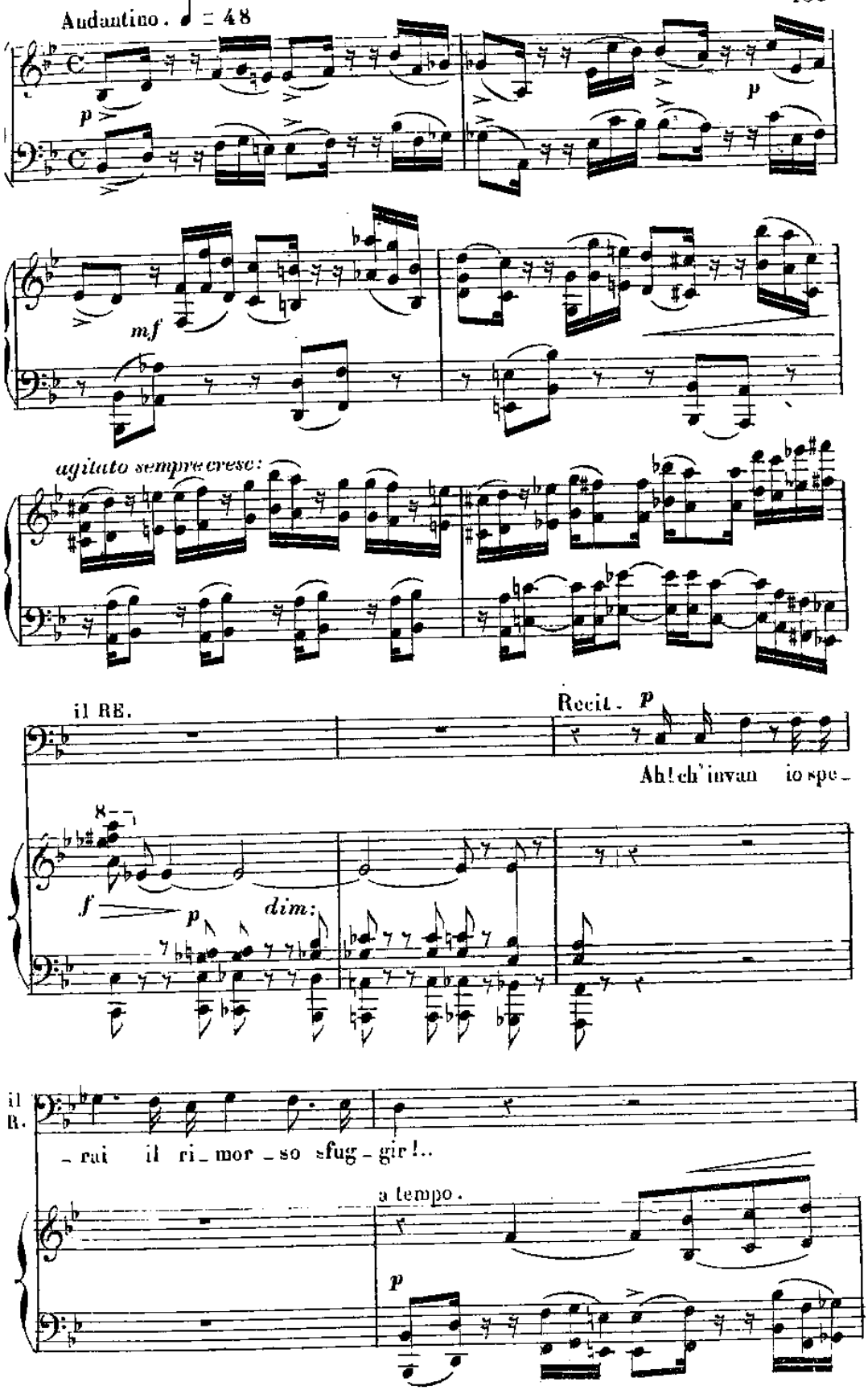
pp *pp* *f* *dim* *p*

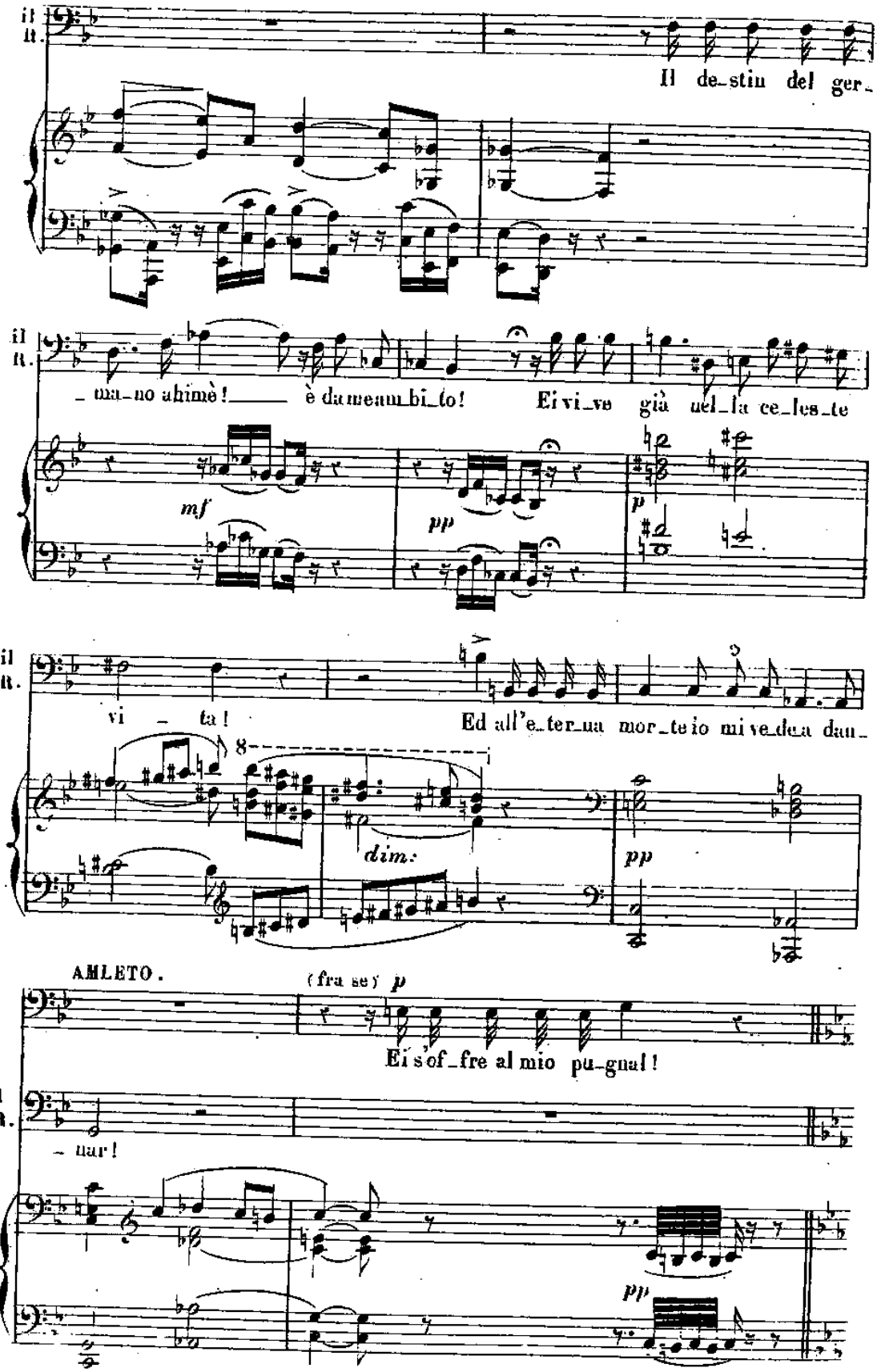


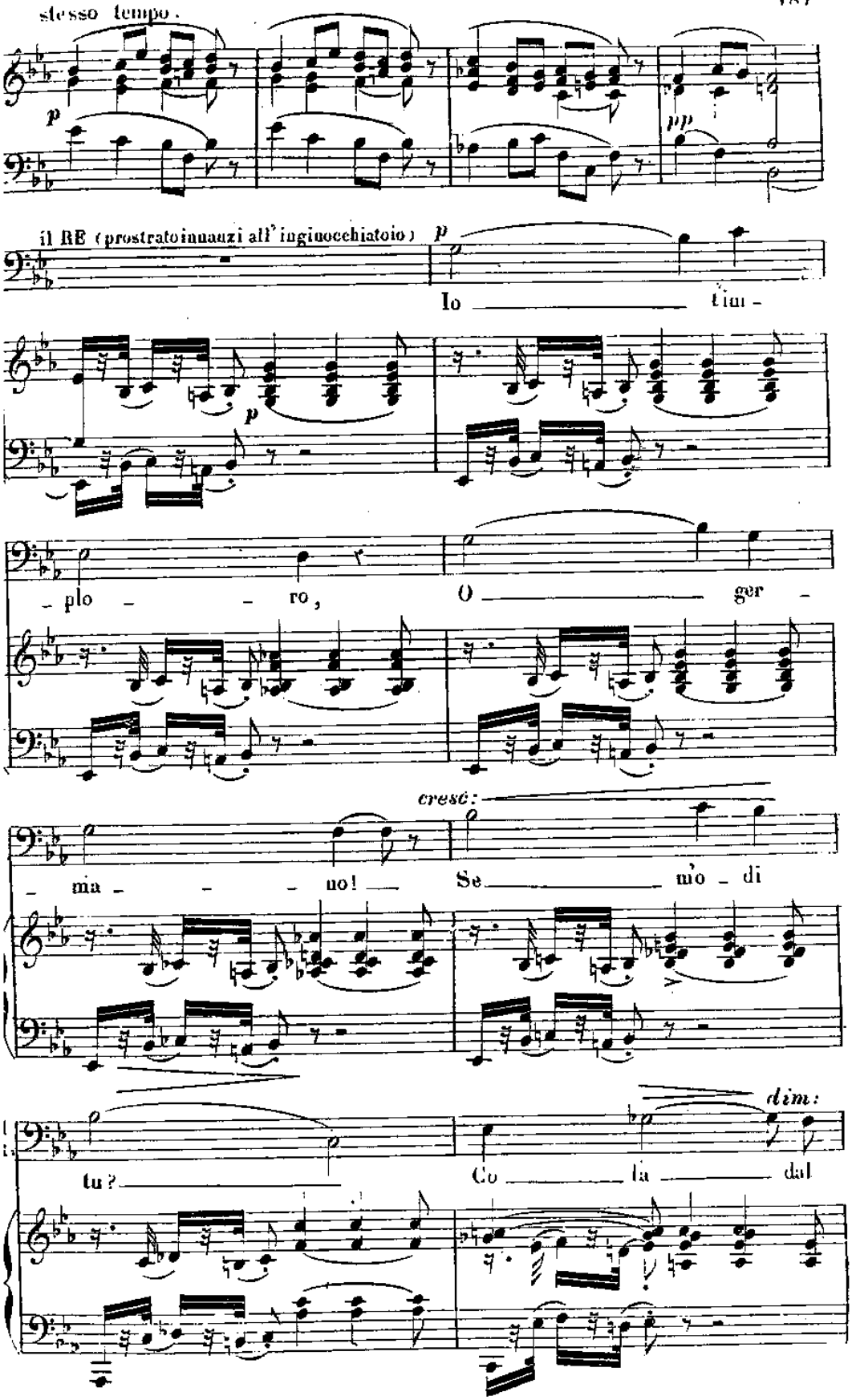
N° 14.⌖
RECITATIVO ED ARIA DEL BASSO.

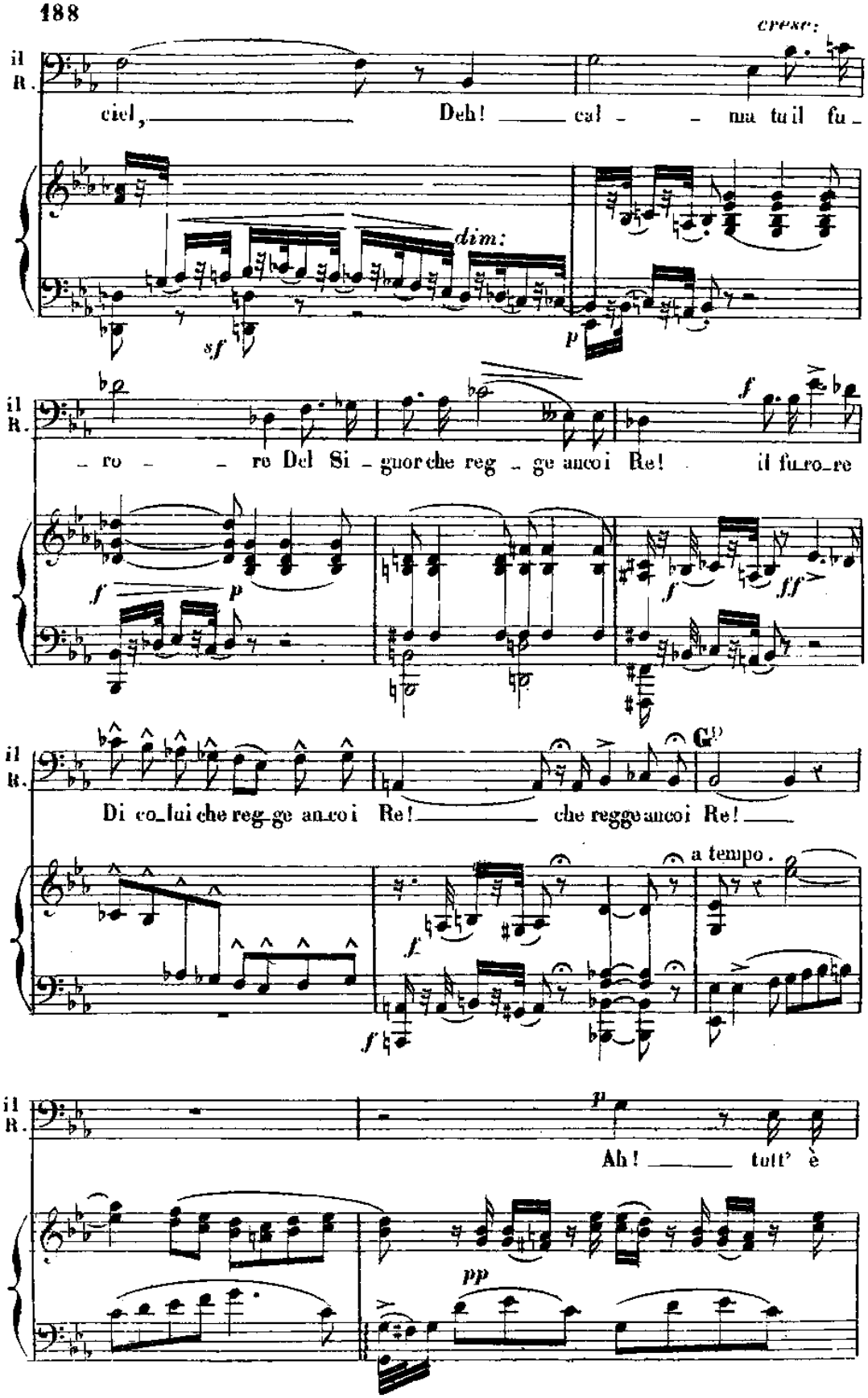


⌖ *Si può sopprimere, se si vuole, tutto questo pezzo* (*N.* 14) *e passare immediatamente al N.* 15 — *Terzetto.*

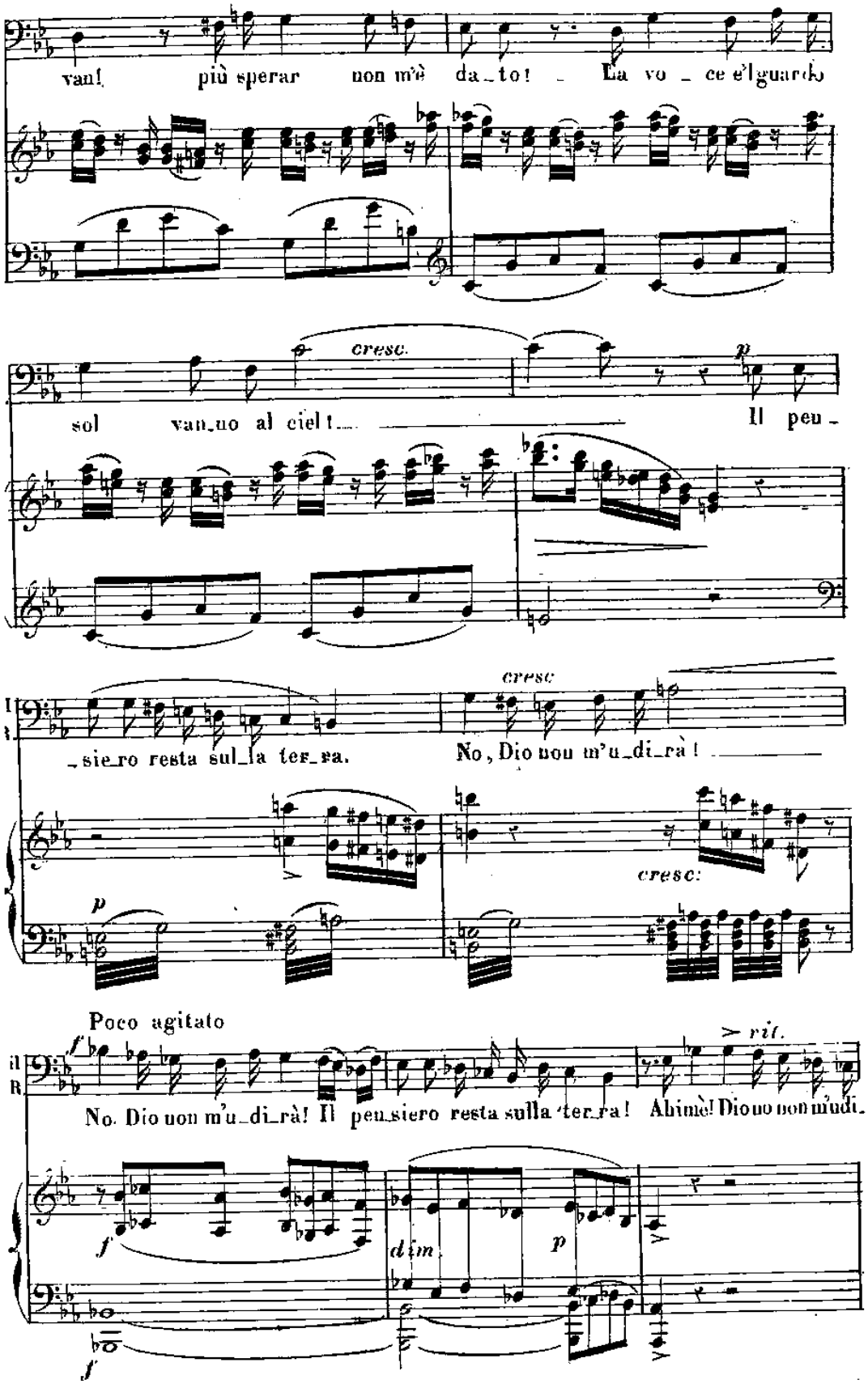

Andantino. ♩ = 48
p
p
mf
agitato sempre cresc:
il RE.
Recit. p
Ah! ch'invan io spe-
f
p
dim:
il R.
-rai il ri-mor-so sfug-gir!..
a tempo.
p


il R.
Il de_stin del ger_
il R.
_ma_no ahimè! è da me am_bi_to! Ei vi_ve già nel_la ce_les_te
mf
pp
p
il R.
vi _ ta! Ed all'e_ter_na mor_te io mi ve_dea dan_
8
dim:
pp
AMLETO.
(fra se) p
Ei s'of_fre al mio pu_gnal!
il R.
_ nar!
pp


stesso tempo.
p
pp
il RE (prostrato innanzi all'inginocchiatoio)
p
Io tim -
p
- plo - ro,
O ger -
cresc:
- ma - uo!
Se mio - di
dim:
tu?
Co la dal



(1) tagli permessi da G. a H pagina 191


van! più sperar non m'è da_to! La vo_ce e'l guardo
cresc.
p
sol van_no al ciel!
Il pen_
cresc
_sie_ro resta sul_la ter_ra.
No, Dio non m'u_di_rà!
cresc:
p
Poco agitato
f
> rit.
No. Dio non m'u_di_rà! Il pen_siero resta sulla ter_ra! Abimè! Dio no non m'udi_
f
dim
p
f

à volontà

il R.

_ra! ahi_mê! ahi_mê! Io _____ t'im _

p

il R.

_plo _ _ _ ro O _____ ger _

il R.

_ma _ _ _ no! deh cal _ _ _ ma tu il fu_

cresc. *f*

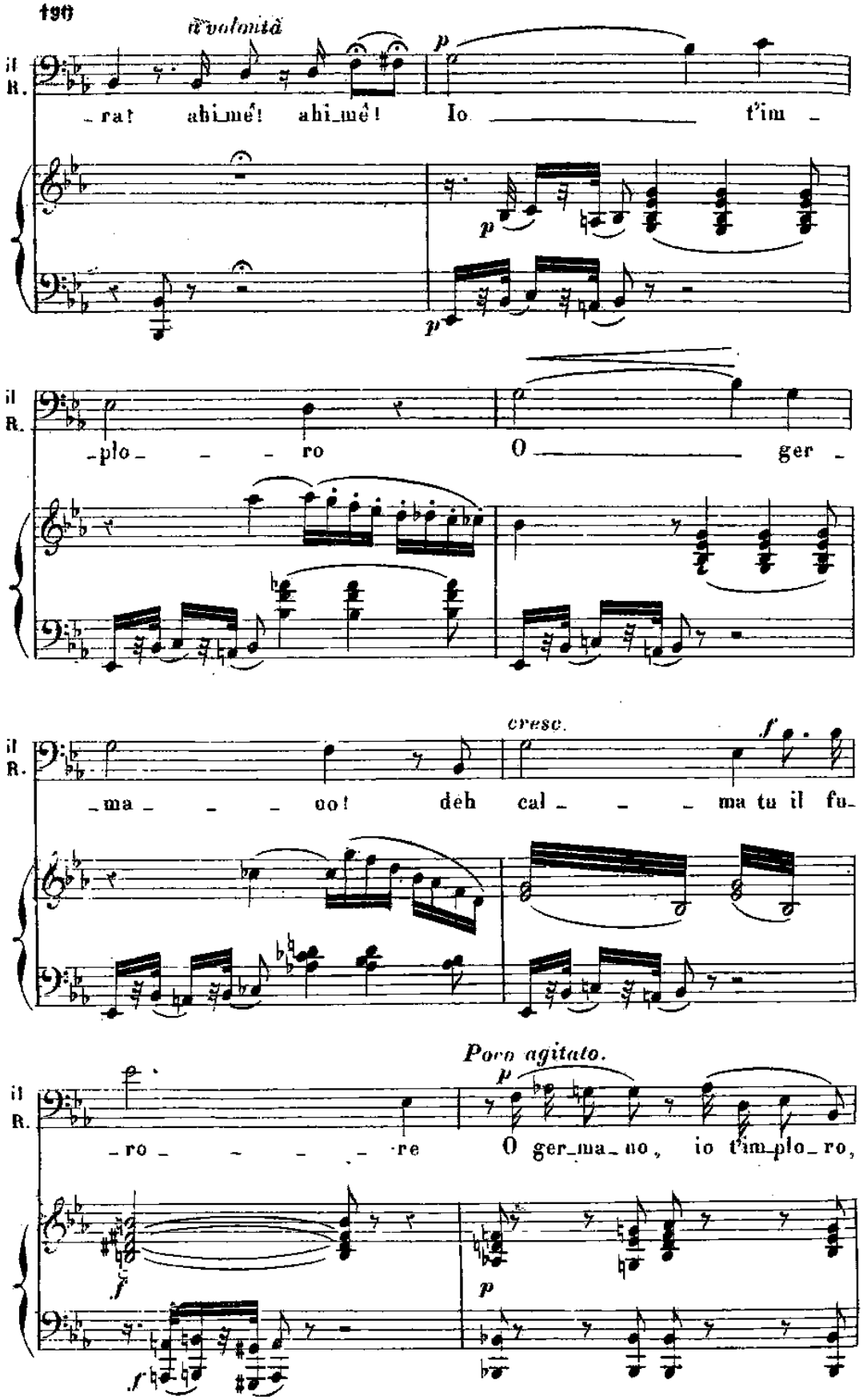
il R.

_ro _ _ _ _ re O ger_ma_no, io t'im_plo_ro,

Poco agitato.

p

f



Facilità.

Deh! cal ma tu il fu_ro_re

cresc agitato.

Se m'odi tu, co_là dal ciel, Deh! cal_ma tu il fu_ro_re del Si_

cresc

f

dim

H

_gnor che regge au_co i Re!

p

M.G.

AMLETO.

se sotto voce)

Prega; col pre_gar potria salvare l'alma!

p

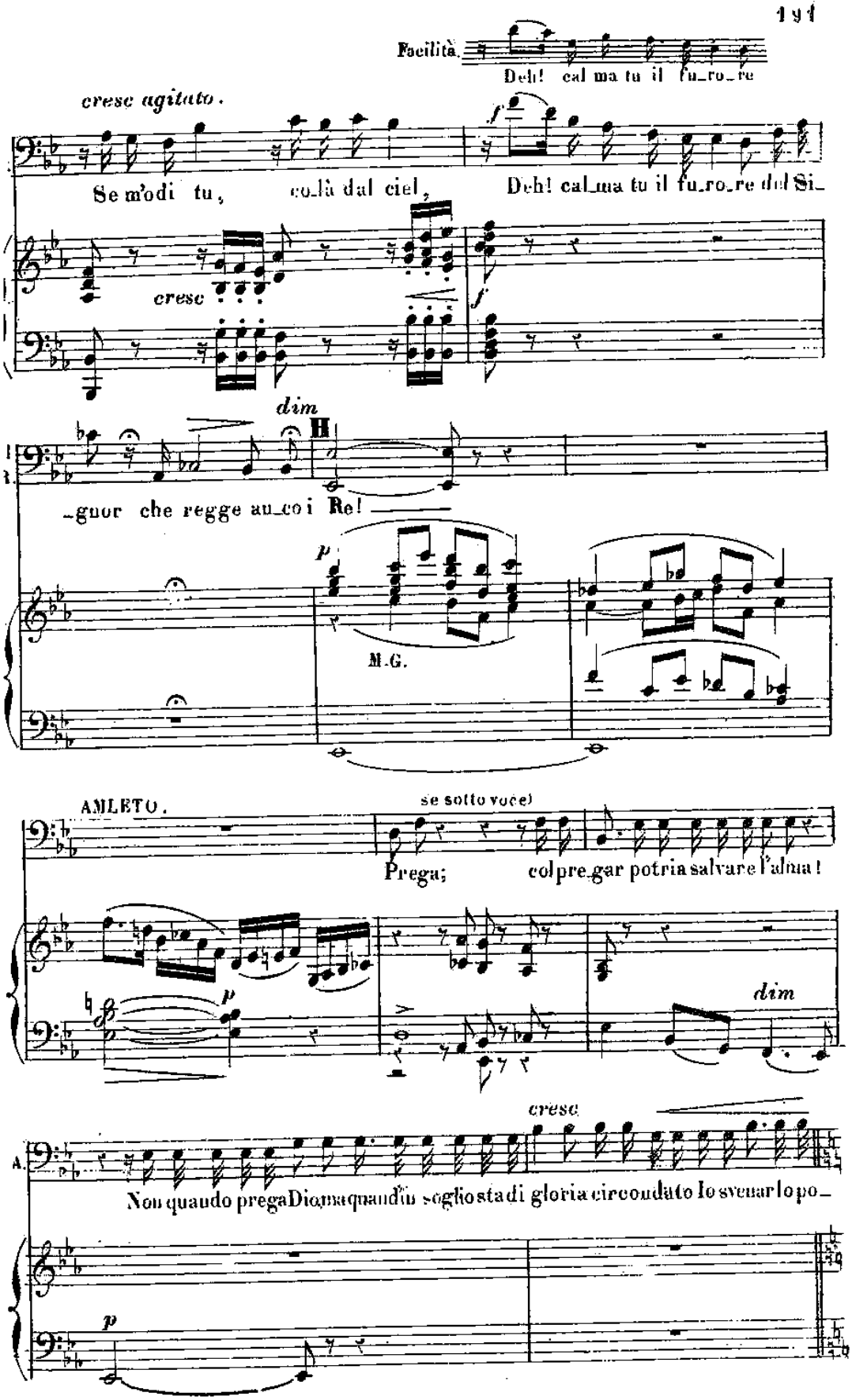
dim

cresc

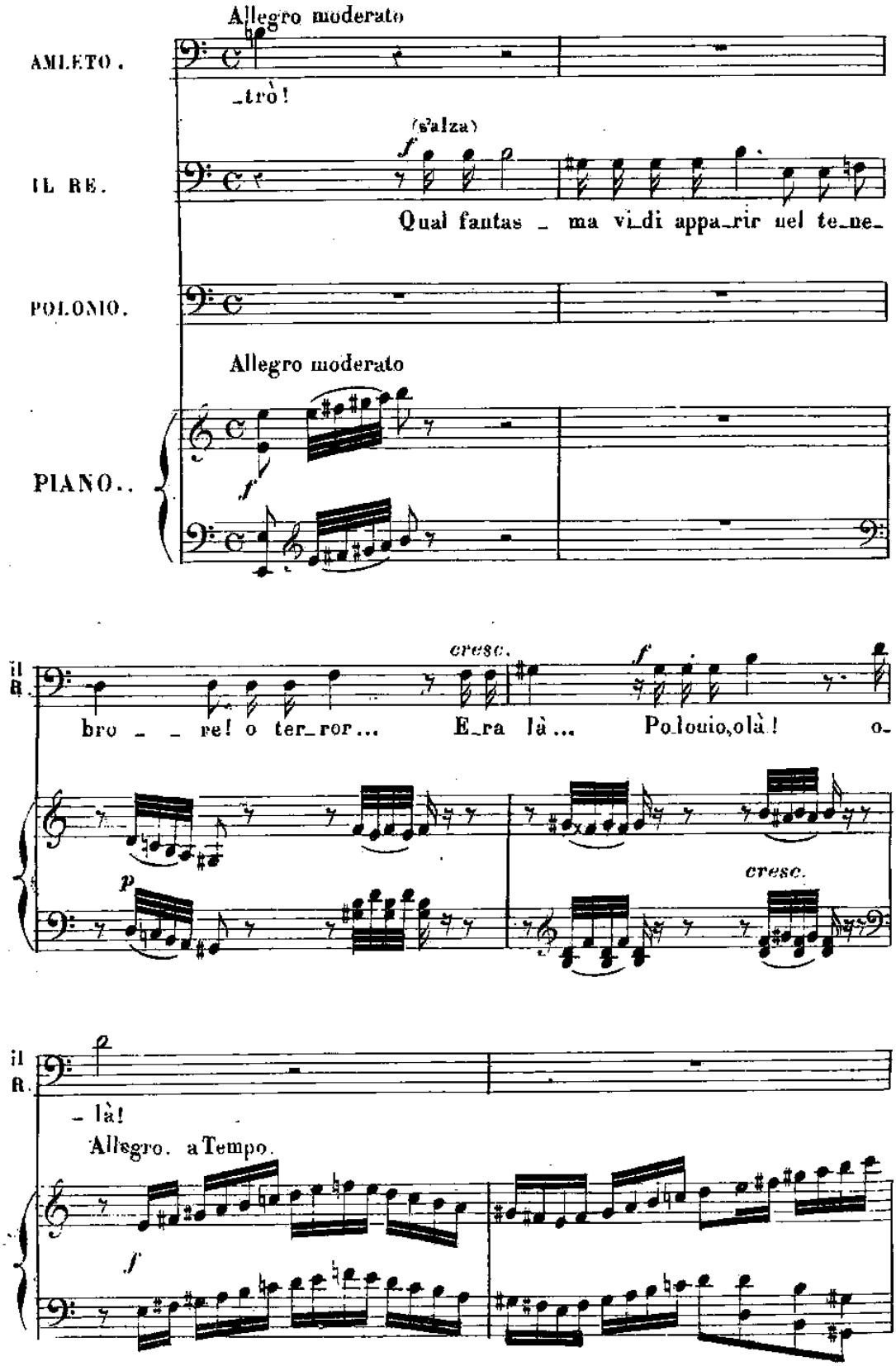
A.

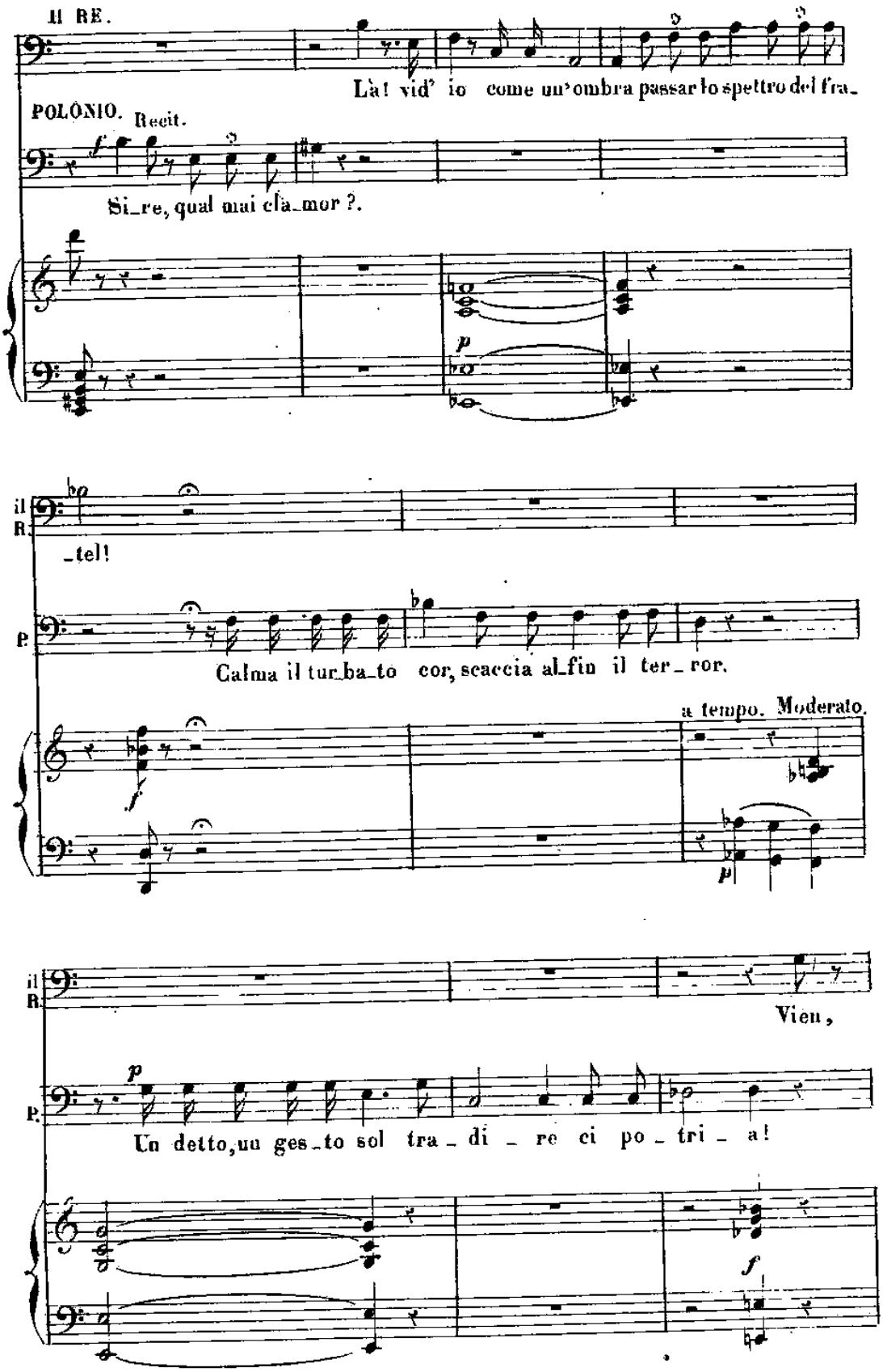
Non quando prega Dio, ma quand'in soglio sta di gloria circondato Io svenar lo po_

p



RECITATIVO.


Allegro moderato
AMLETO.
_trò!
(s'alza)
IL RE.
Qual fantas _ ma vi_di appa_rir nel te_ne_
POLONIO.
Allegro moderato
PIANO..
il R.
bro _ _ re! o ter_ror... E_ra là... Polonio,olà! o_
cresc.
cresc.
il R.
_ là!
Allegro. a Tempo.


IL RE.
Là! vid' io come un'ombra passar lo spettro del fra_
POLONIO. Recit.
Si_re, qual mai cla_mor ?.
p
il R.
_tel!
P.
Calma il tur_ba_to cor, scaccia al_fin il ter_ror.
a tempo. Moderato.
f
p
il R.
Vien,
P.
p
Un detto, un ges_to sol tra_di_re ci po_tri_a!
f

Allegro.

(Esce in fretta seguito da Polonio)

il R

vien!

ff

(Dopo la parola:)

Allegro.

AMLETO.

Polo_nio, ah! com_plice sei tu! d'O_fe_lia il ge_ni_

f

A.

_to_re! O ciel perche fu noto a me il terri_bi_le ar_

rit

f

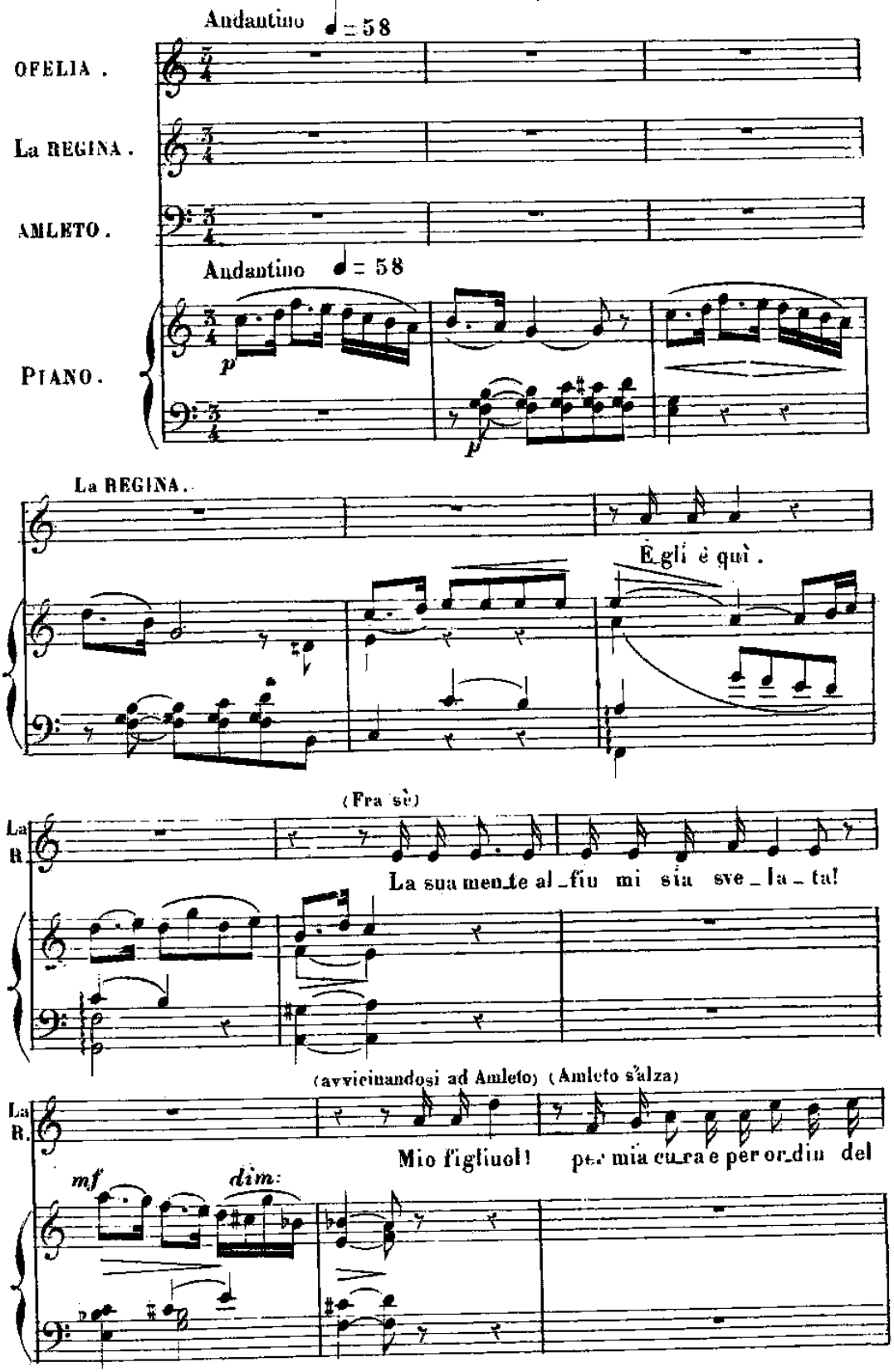
f

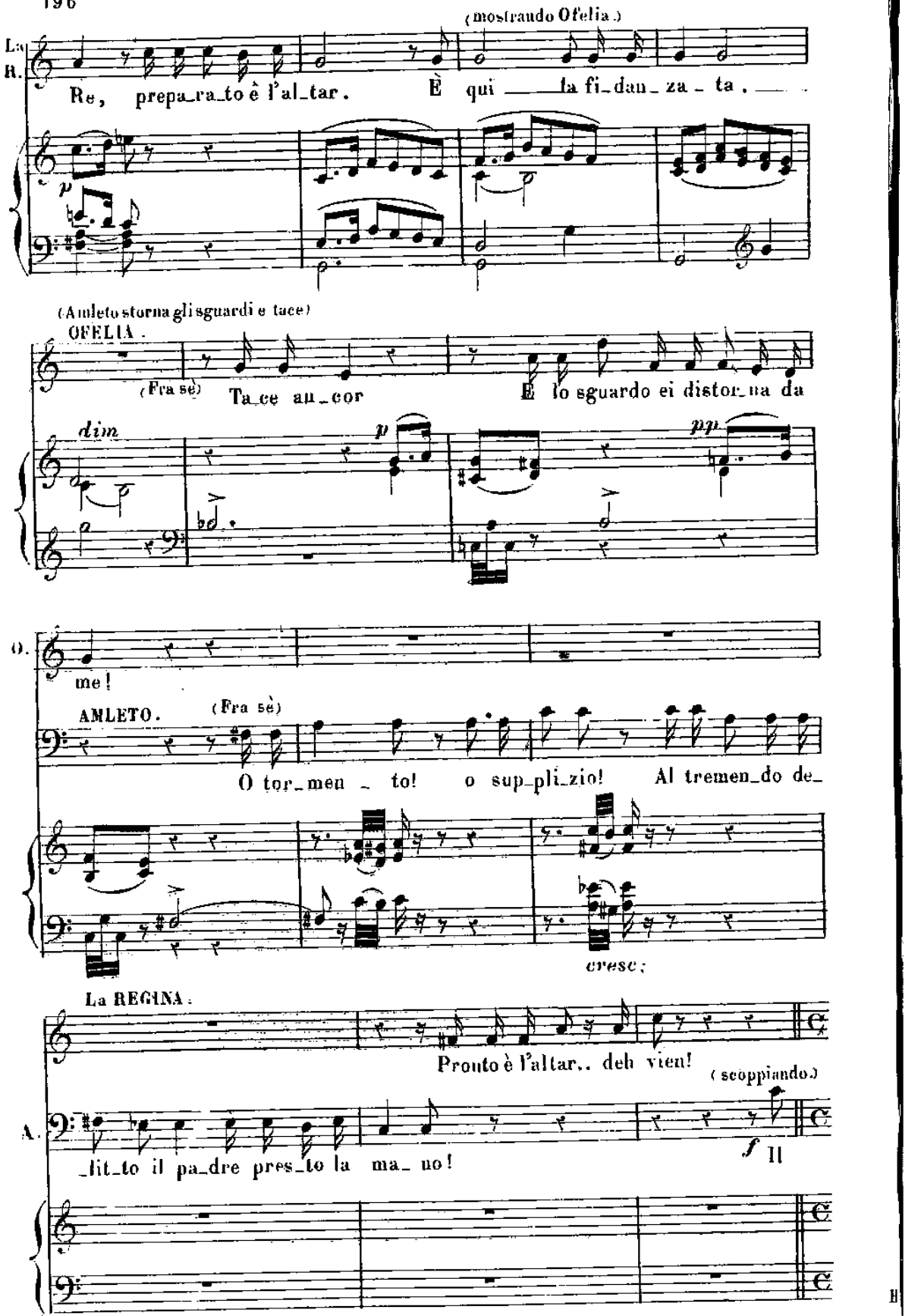
A.

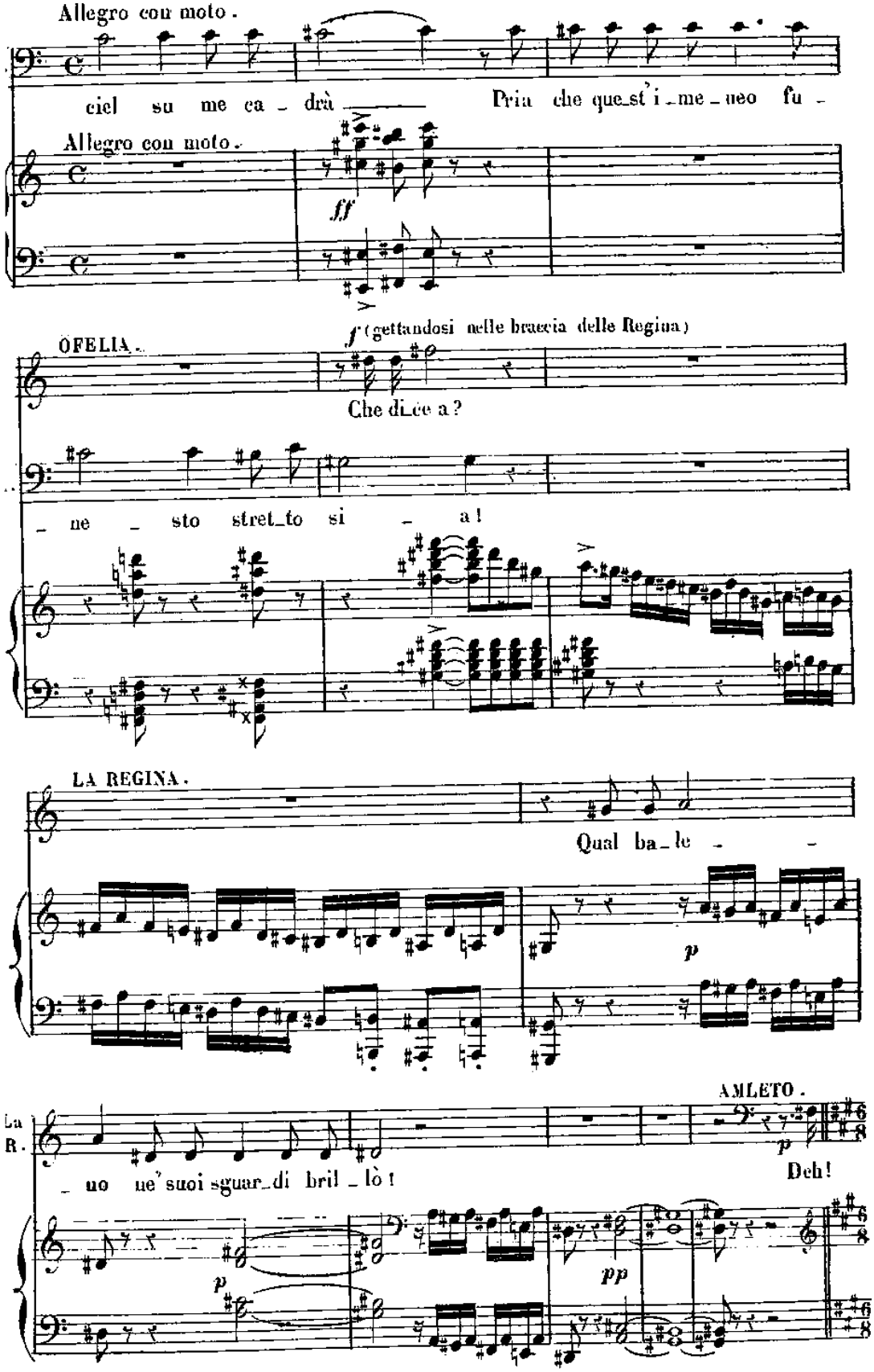
_cau?

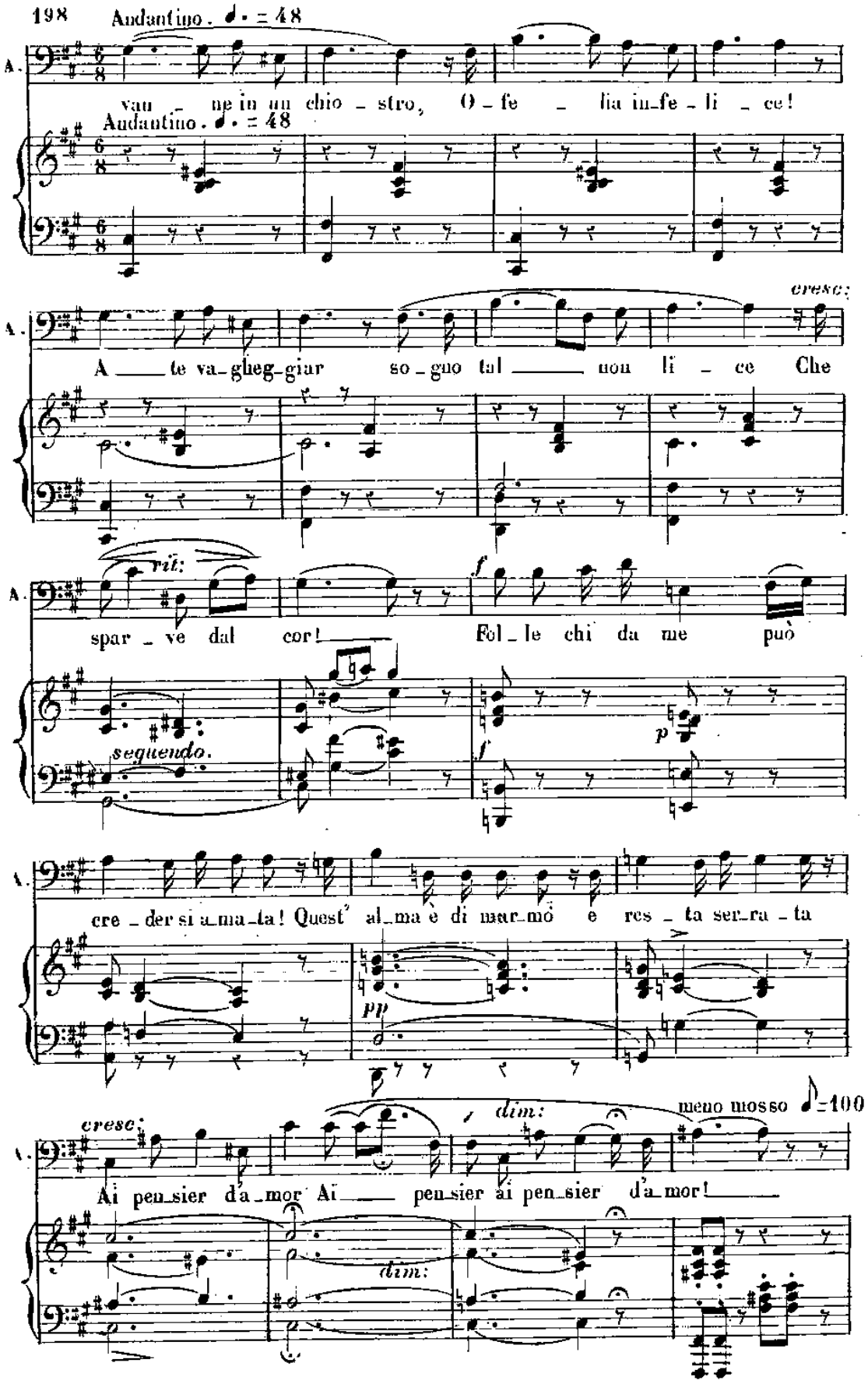
ff a tempo.

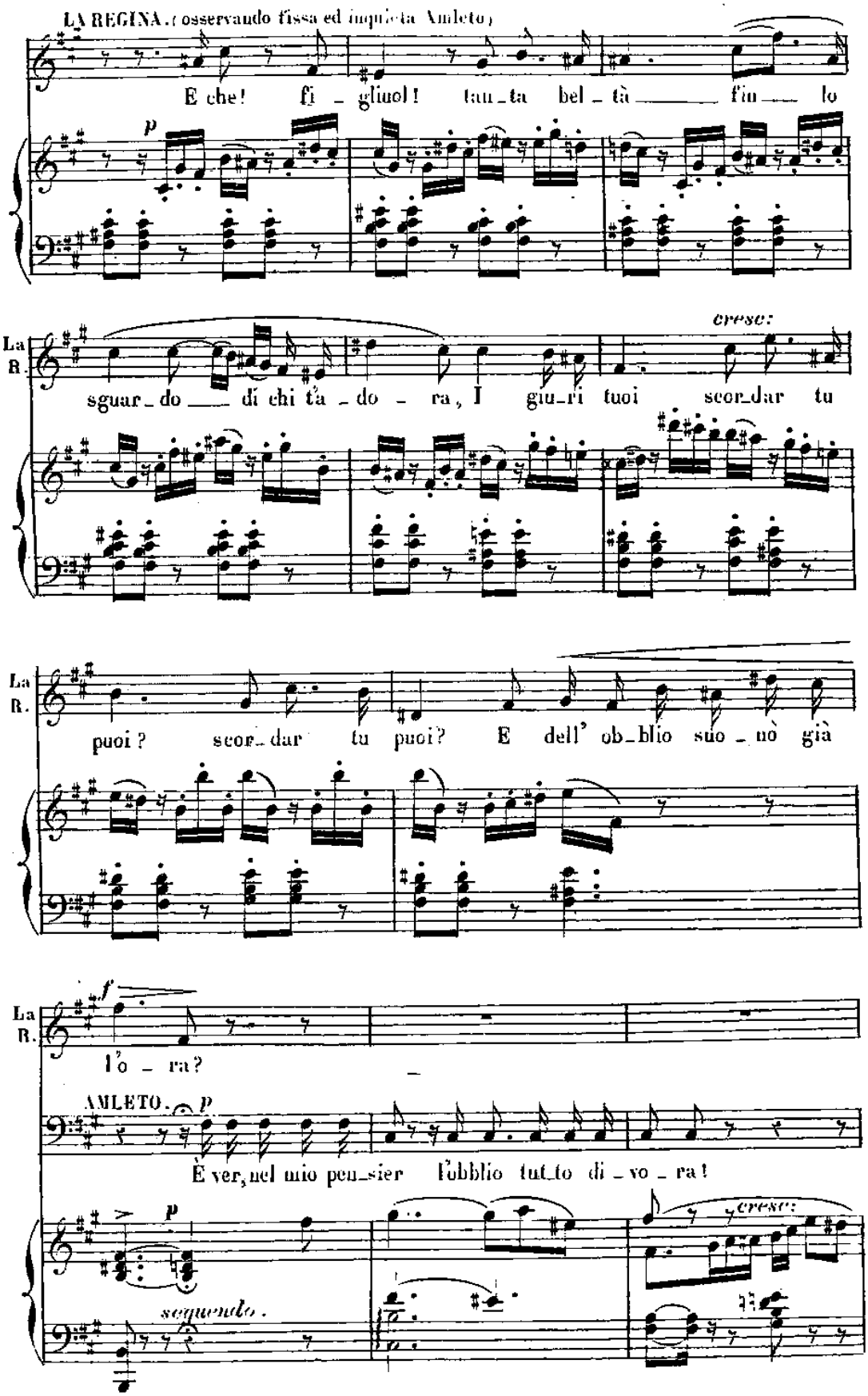
TERZETTO.


Andantino ♩ = 58
OFELIA.
La REGINA.
AMLETO.
Andantino ♩ = 58
PIANO.
p
p
La REGINA.
Egli è quì.
(Fra sè)
La R.
La sua mente al fin mi sia svelata!
(avvicinandosi ad Amleto) (Amleto s'alza)
La R.
Mio figliuol! per mia cura e per ordin del
mf
dim:


(mostrando Ofelia.)
La R.
Re, prepa_ra_to è l'al_tar. È qui la fi_dan_za_ta.
(Amleto storna gli sguardi e tace)
OFELIA.
(Fra sè)
Ta_ce an_cor
E lo sguardo ei distor_na da
dim
p
pp
O.
me!
AMLETO.
(Fra sè)
O tor_men_to! o sup_pli_zio! Al tremen_do de_
cresc.
La REGINA.
Pronto è l'altar.. deh vien!
(scoppiando.)
A.
_lit_to il pa_dre pres_to la ma_no!
f


Allegro con moto.
ciel su me ca - drà
Pria che que_st'i_me_neo fu -
Allegro con moto.
ff
OFELIA.
f (gettandosi nelle braccia della Regina)
Che di_ce a?
_ ne _ sto stret_to si _ a!
LA REGINA.
Qual ba_le - -
p
La R.
AMLETO.
p
_ uo ne' suoi sguar_di bril _ lò!
Deh!
p
pp


Andantino. ♩. = 48
A.
vau _ ne in un chio _ stro, O _ fe _ lia in_fe _ li _ ce!
Andantino. ♩. = 48
cresc:
A ___ te va_gheg_giar so _ guo tal ___ non li _ ce Che
rit:
spar _ ve dal cor! Fol _ le chi da me può
f
seguendo.
p
f
cre _ der si a_ma_ta! Quest' al_ma è di mar_mo e res _ ta ser_ra _ ta
pp
cresc:
dim:
meno mosso ♩=100
Ai pen_sier d'a_mor Ai ___ pen_sier ai pen_sier d'a_mor!
dim:


LA REGINA. (osservando fissa ed inquieta Amleto)
E che! fi - gliuol! tan-ta bel - tà fin lo
p
La R.
sguar-do di chi ta-do - ra, I giu-ri tuoi scor-dar tu
cresc:
La R.
puoi? scor-dar tu puoi? E dell' ob-blio suo - nò già
La R.
f
l'o - ra?
AMLETO. p
È ver, nel mio pen-sier l'obblio tut-to di - vo - ra!
p
cresc:
seguendo.

OFELIA. (con tristezza rassegnata)

p Que - st'a - mor — giu - ra - to al mio piè — sì quest'a -

pp

O. - mor ond'era al - te - ra, E — quest'a nel ch'ebb'io da

cresc:

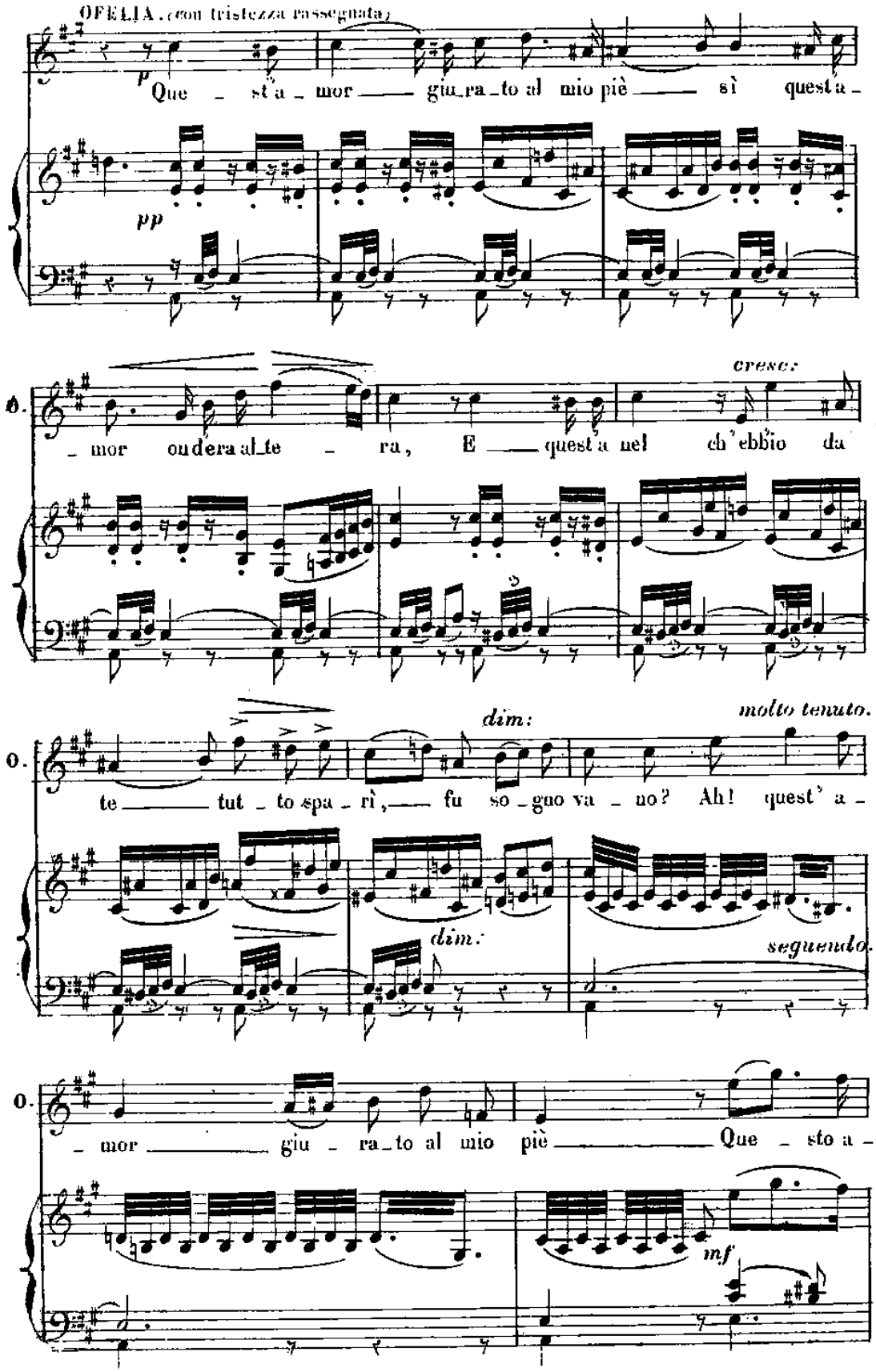
O. te — tut - to spa - rì, — fu so - gno va - no? Ah! quest' a -

dim: *molto tenuto.*

dim: *seguendo.*

O. - mor — giu - ra - to al mio piè — Que - sto a -

mf



O. _mor sì que_st'a_mor ond' e_ra al_te_ra ah!

p

O. tutto spari! fù so_guo va_no!

riten.

AMLETO.

Di sì dol_ci pen_sier per_du_to ho la me_

seguendo.

p

A. _mo_ria! L'orren_da ve_ri_tà di_vi_dea questi cor!

(fra se)

OFELIA (dandogli l'ane

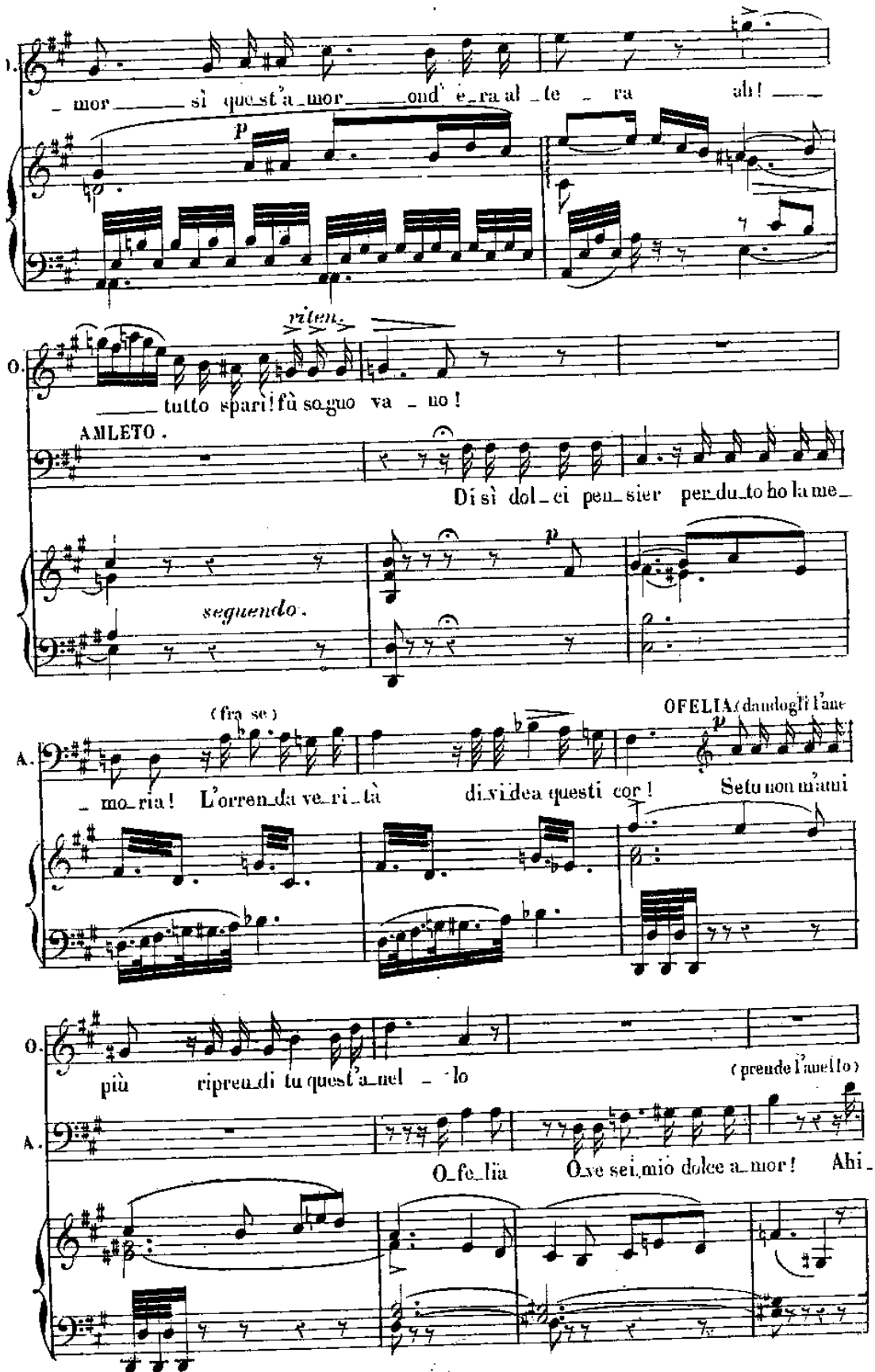
p

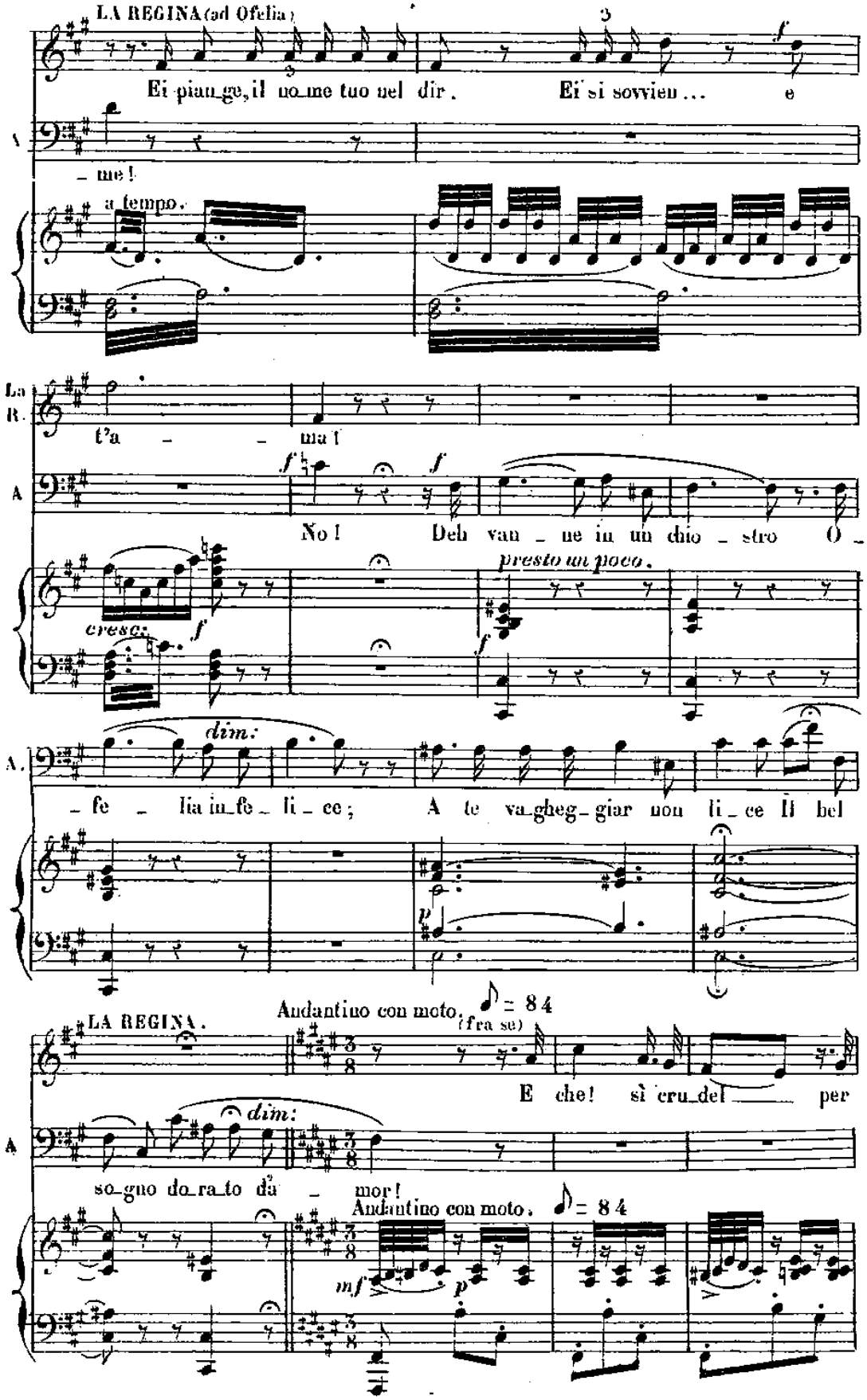
Se tu non m'ami

O. più ripren_di tu quest'a_nel_lo

(prende l'anello)

A. O_fe_lia O_ve sei, mio dolce a_mor! Ahi_




LA REGINA (ad Ofelia)
Ei pian_ge, il no_me tuo nel dir. Ei si sovvien ... e
_ me!
a tempo.
La R.
t'a _ _ ma!
A
No! Deh van _ ne in un chio _ stro O _
cresc.
presto un poco.
A.
_ fe _ lia in_fe _ li _ ce; A te va_gheg _ giar non li _ ce Il bel
Andantino con moto. (fra se)
LA REGINA.
E che! sì cru_del per
dim.
so_gno do_ra_to da _ mor!
Andantino con moto.
mf
p

OFELIA.

(fra sè)

Qual ___ de_lirio è il

lei ___ tu ti mo _ stri!

Si quest' al_ma è di mar _ mo

suo! ___ fu _ ne _ sta fol_li _ a!

p

È u_na men _ zo _ gna

e re_sta ser _

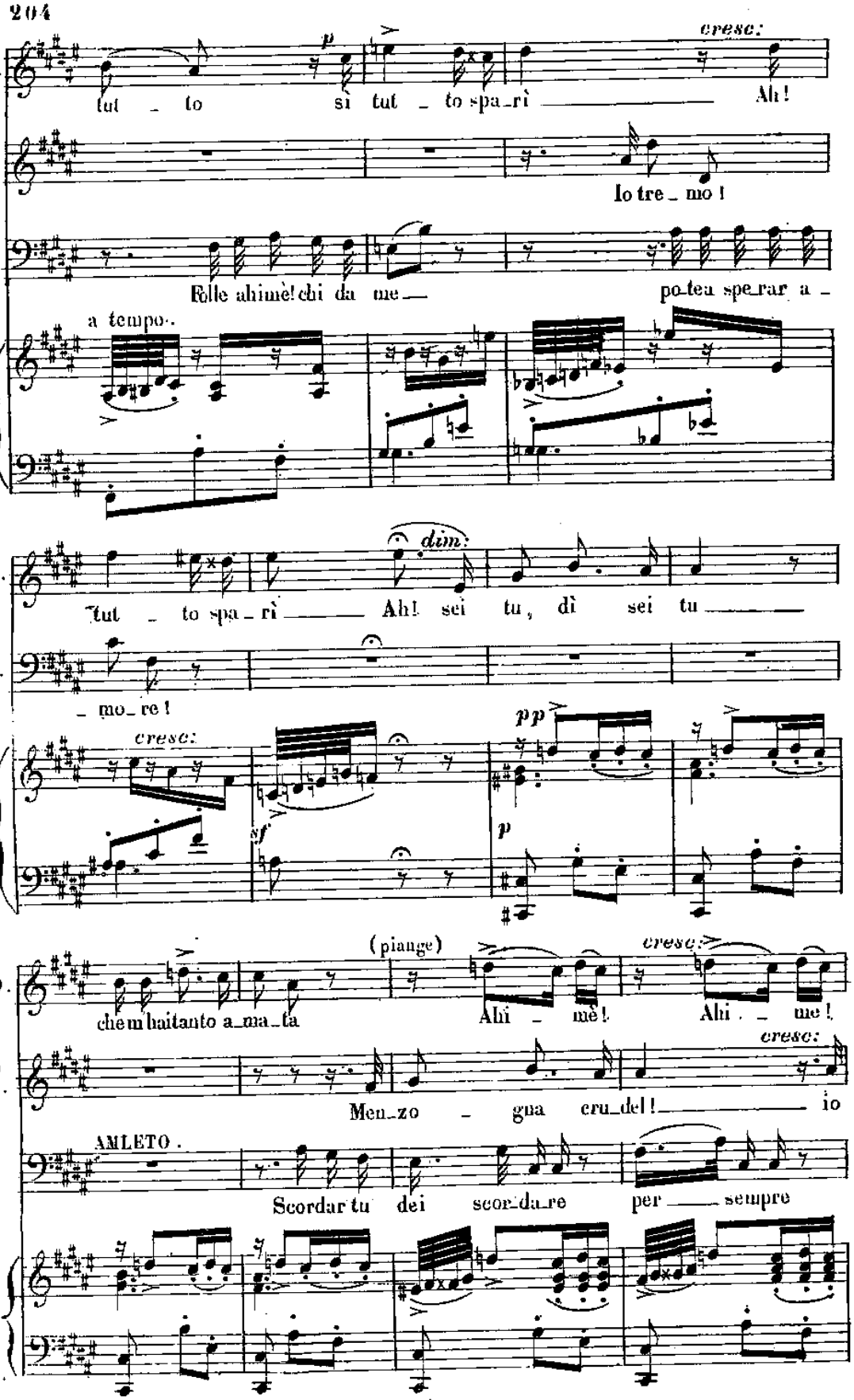
largo.

Glo _ ria! o _ nor! ___ vir _ tu _de, gra_zia ahilche

o ___ fol _ li _ a!

_ ra _ ta ai pen _ sier ___ d'a _ mor! ___

poco rit:


O.
tut _ to si tut _ to spa_rì Ah!
cresc:
La R.
Io tre_mo!
A.
Folle ahimè! chi da me po_tea spe_rar a _
a tempo.
O.
tut _ to spa_rì Ah! sei tu, dì sei tu
dim:
A.
_ mo_re!
cresc:
sf
pp
p
O.
chem baitanto a_ma_ta
(piange)
Ahi _ mè!
cresc:
Ahi _ me!
La R.
Men_zo _ gna cru_del! io
cresc:
AMLETO.
Scordar tu dei scor_da_re per sempre

que_ _ _st'a mor que _ st'a_mor ahi _ _

tre_mo ahimé ahi_mé!

sì bel so gno bel so _ gno d'a _ mor!

cresc.

sf

mè! quest' al ma è ser _ ra _ ta

ahi! men _ _zo _ gna!

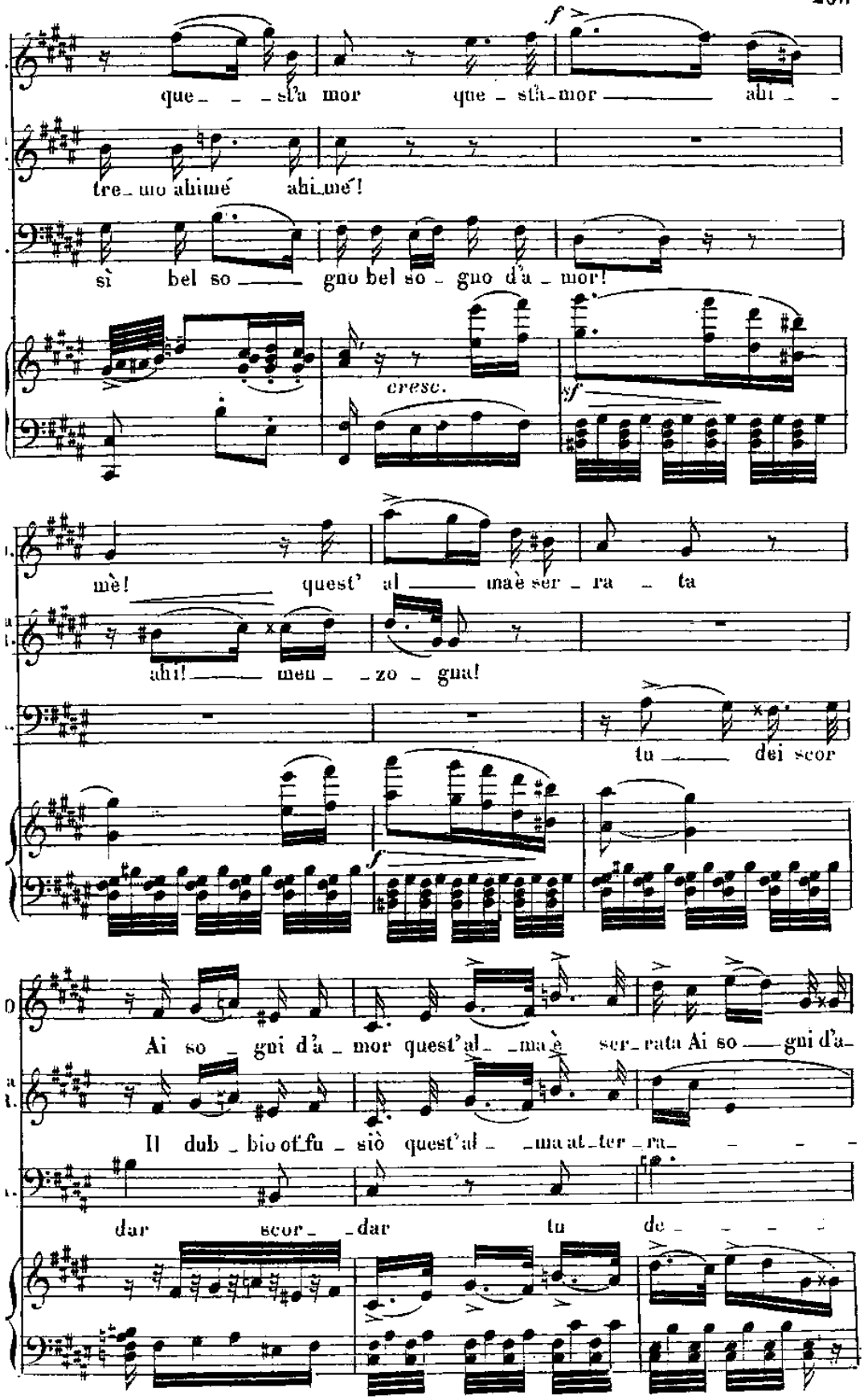
tu dei scor

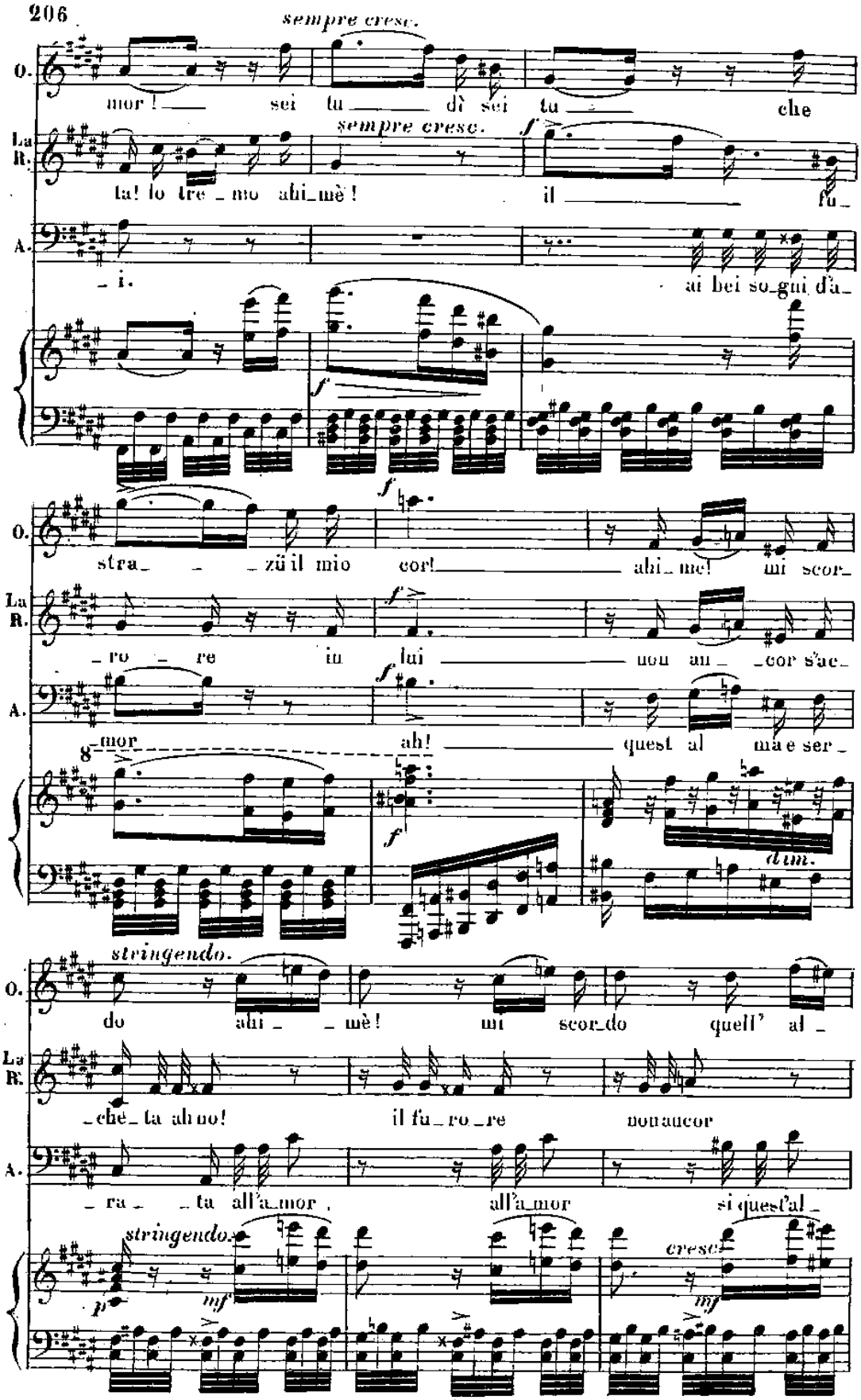
f

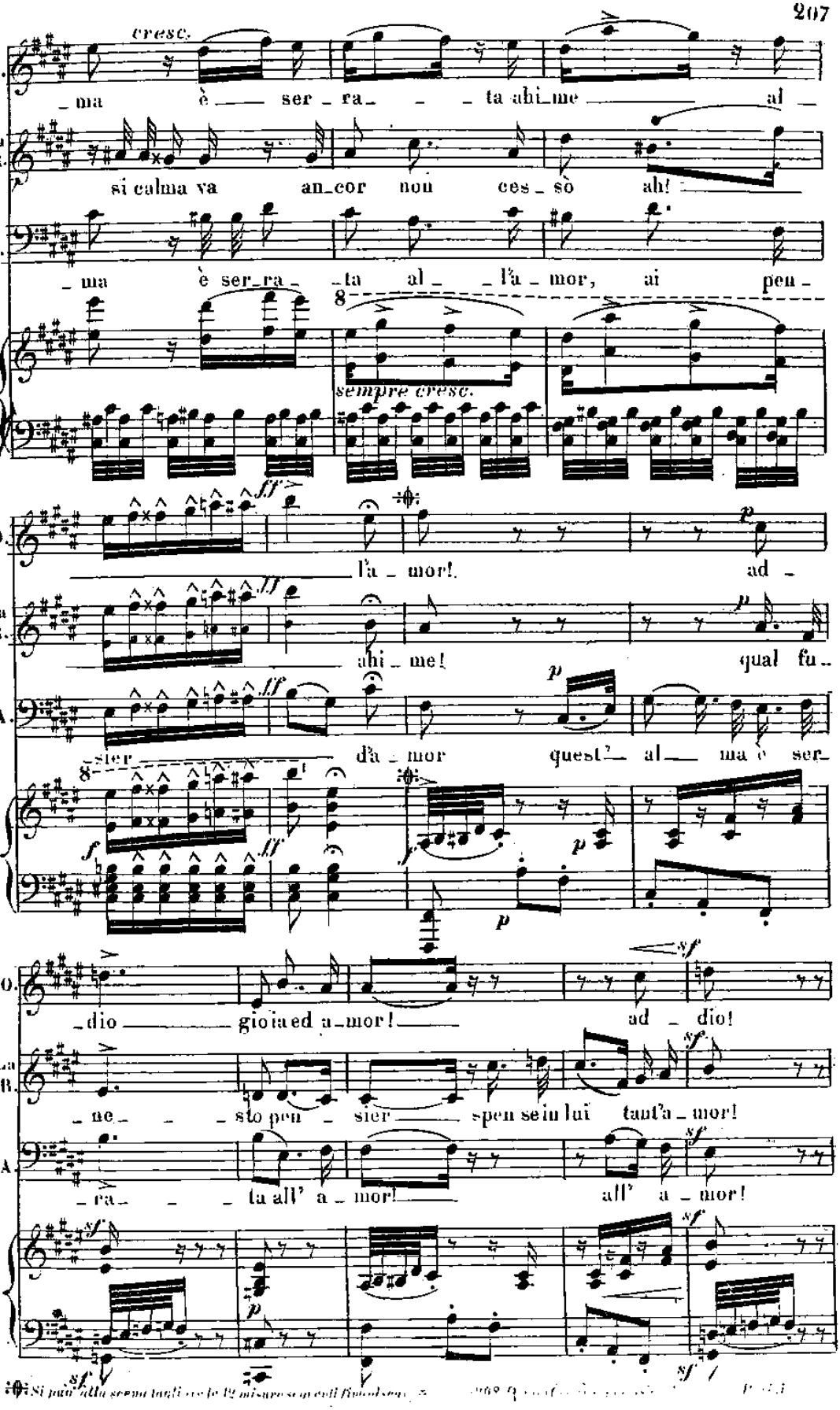
Ai so _ gni d'a _ mor quest'al _ _ma è ser_rata Ai so gni d'a_

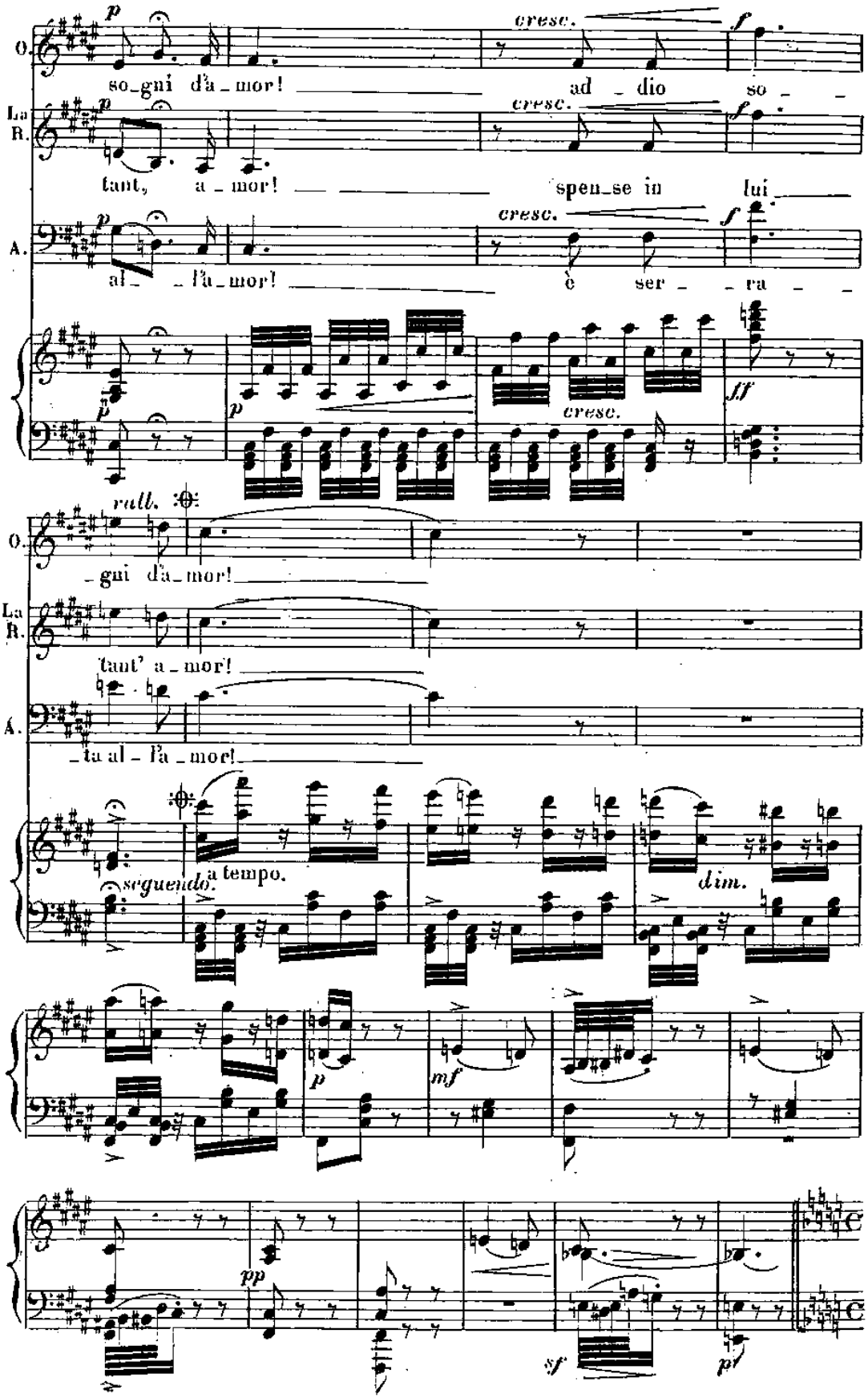
Il dub _ bio of_fu _ siò quest'al _ _ma at_ter _ra_ _ _ _

dar scor_ _dar tu de _ _ _ _

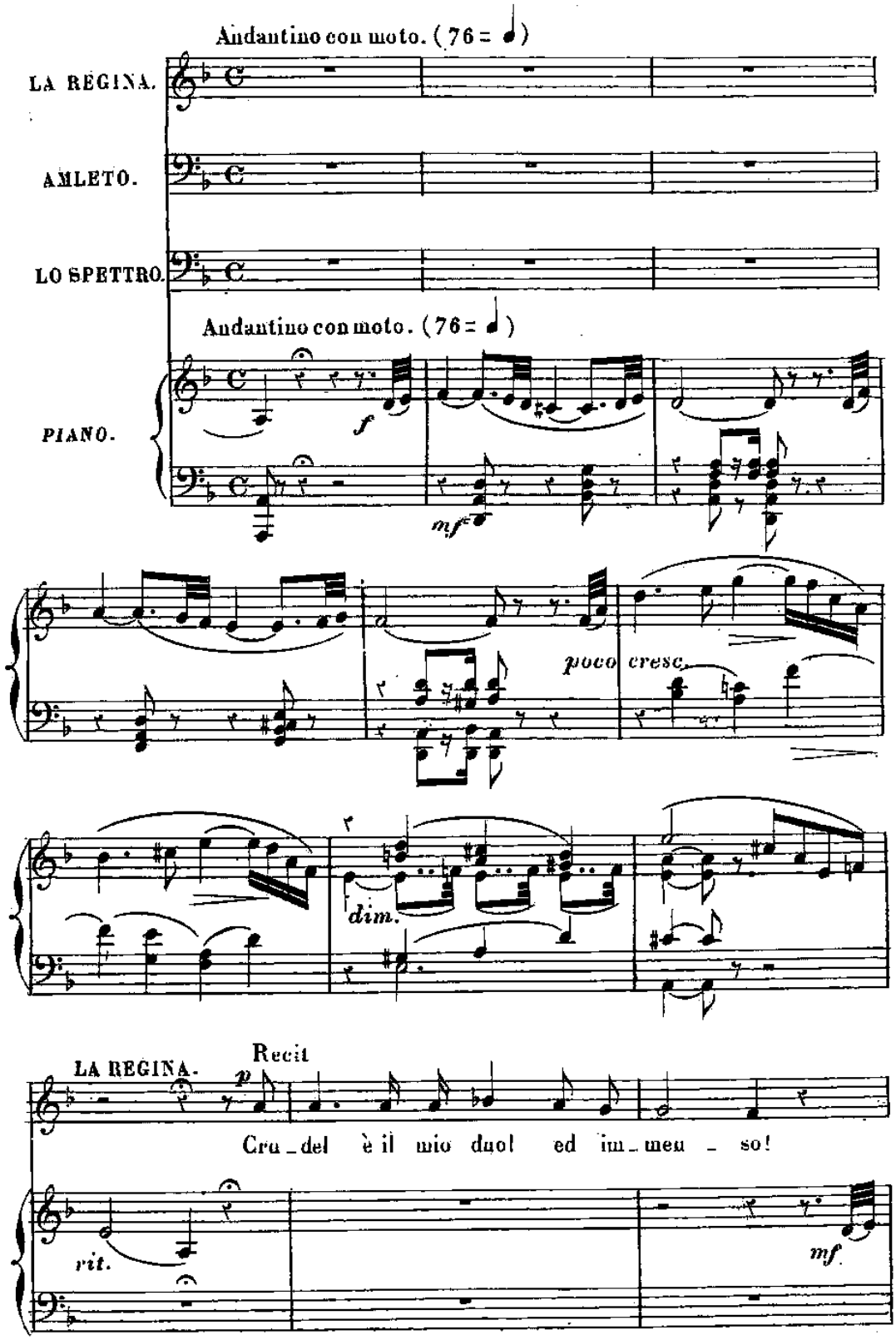


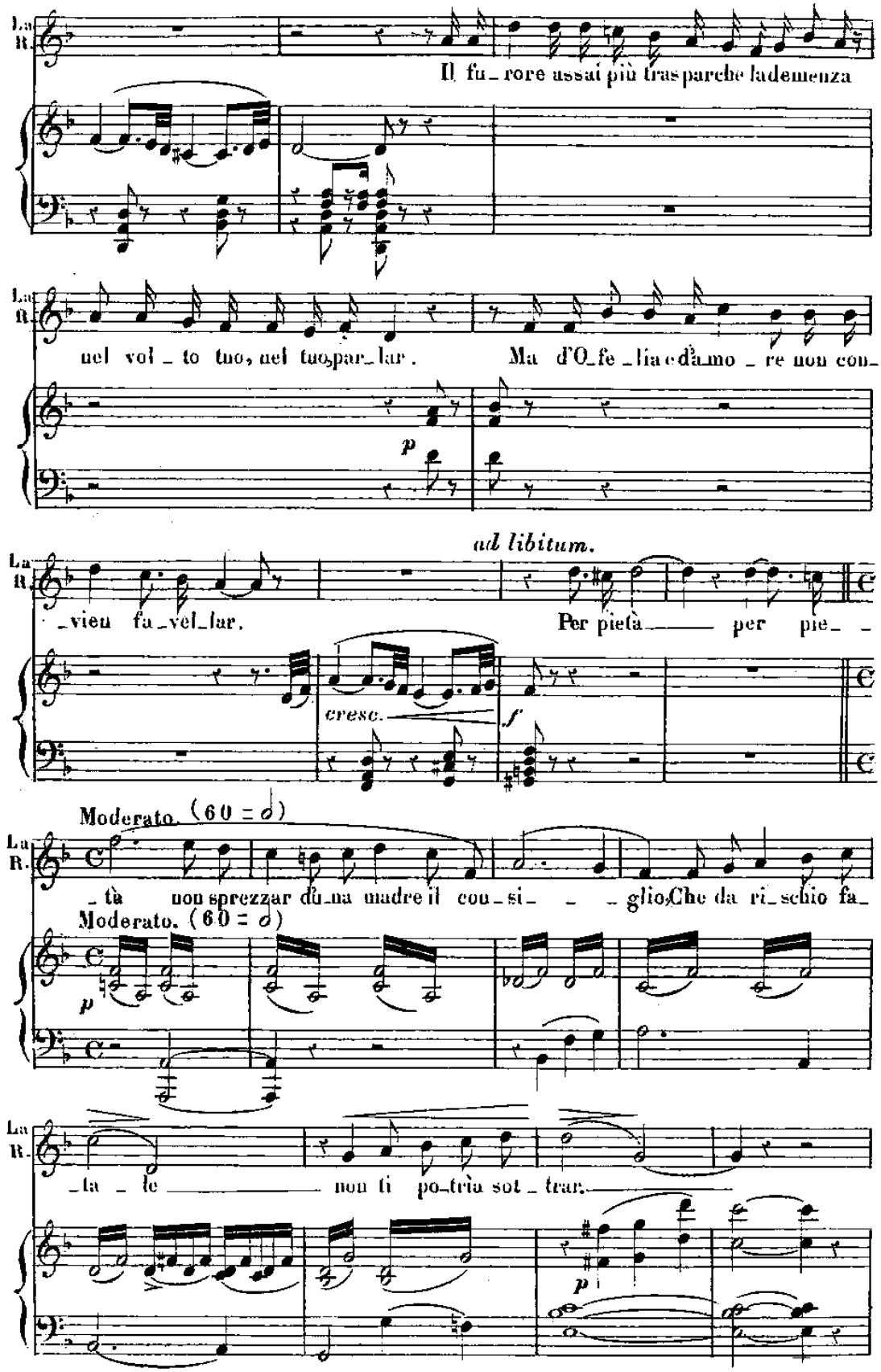

sempre cresc.
O.
mor! sei tu dì sei tu che
La R.
sempre cresc.
f
ta! lo tre_mo ahi_mè! il fu_
A.
_i. ai bei so_gni d'a_
f
f
O.
stra_ _zü il mio cor! ahi_me! mi scor_
La R.
f
_ro _re in lui non an_ _cor s'ac_
A.
f
mor ah! quest al ma e ser
8
f
dim.
stringendo.
O.
do ahi_ _mè! mi scor_do quell' al_
La R.
_che_ta ah no! il fu_ro_re non ancor
A.
_ra_ _ta all'a_mor, all'a_mor si quest'al_
stringendo.
p
mf
cresc
mf

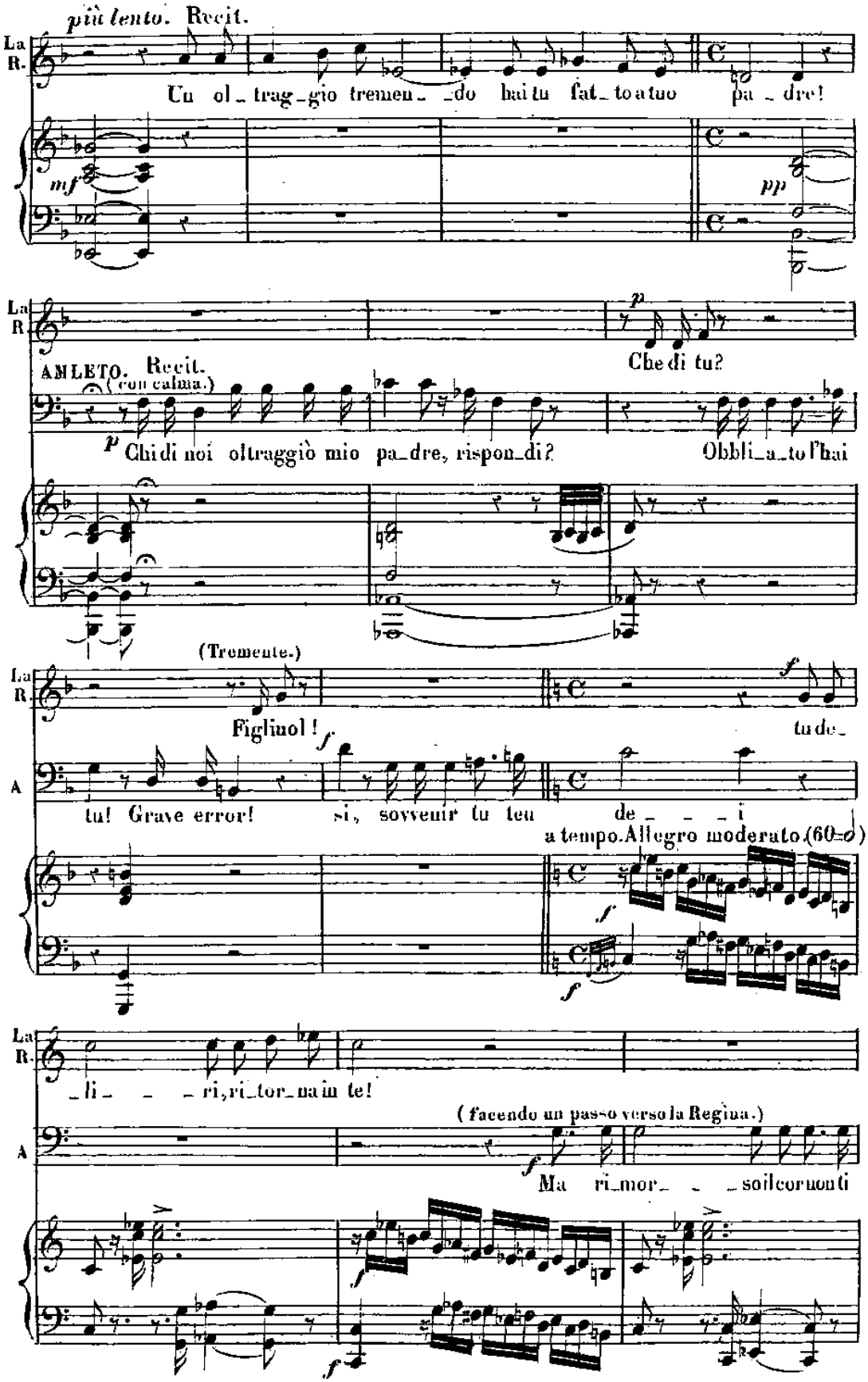

cresc.
O.
_ma è ser_ra_ _ _ta ahi_me al_
La R.
si calma va an_cor non ces_sò ah!
A.
_ma è ser_ra_ _ta al_ _l'a_mor, ai pen_
sempre cresc.
ff
l'a_mor! ad_
ahi_me! qual fu_
_sier d'a_mor quest'_ al_ ma è ser_
_dio gioia ed a_mor! ad_dio!
_ne_ _ _sto pen_sier spen se in lui tant'a_mor!
_ra_ _ _ta all' a_mor! all' a_mor!

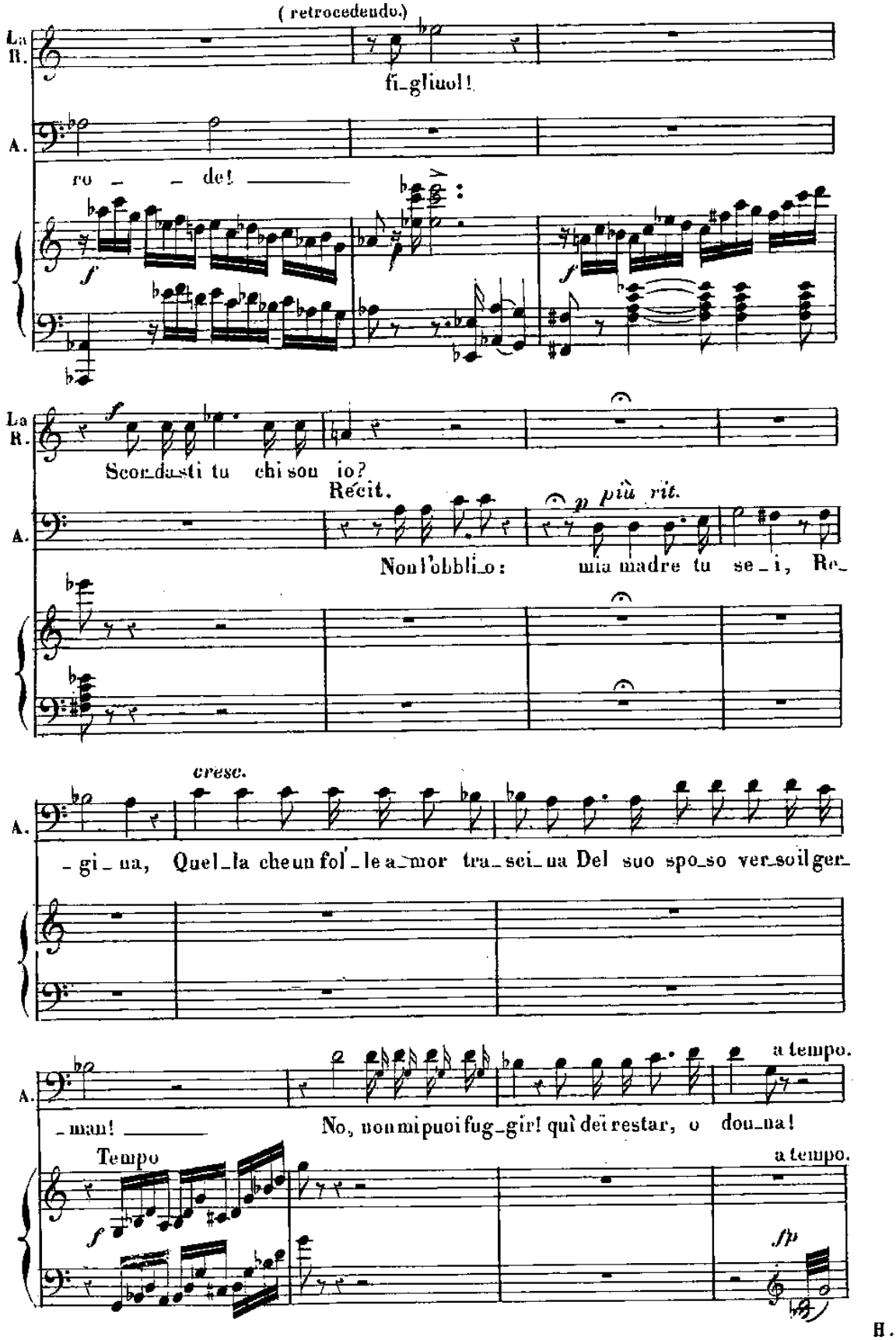

O.
La R.
A.
p
cresc.
f
so_gni d'a_mor!
ad _ dio
so _ _
tant, a _ mor!
spen_se in lui
al _ _ l'a_mor!
è ser _ _ ra _ _
ff
rall.
_gni d'a_mor!
'tant' a_mor!
_ta al _ l'a_mor!
seguendo.
a tempo.
dim.
mf
pp
sf
pf

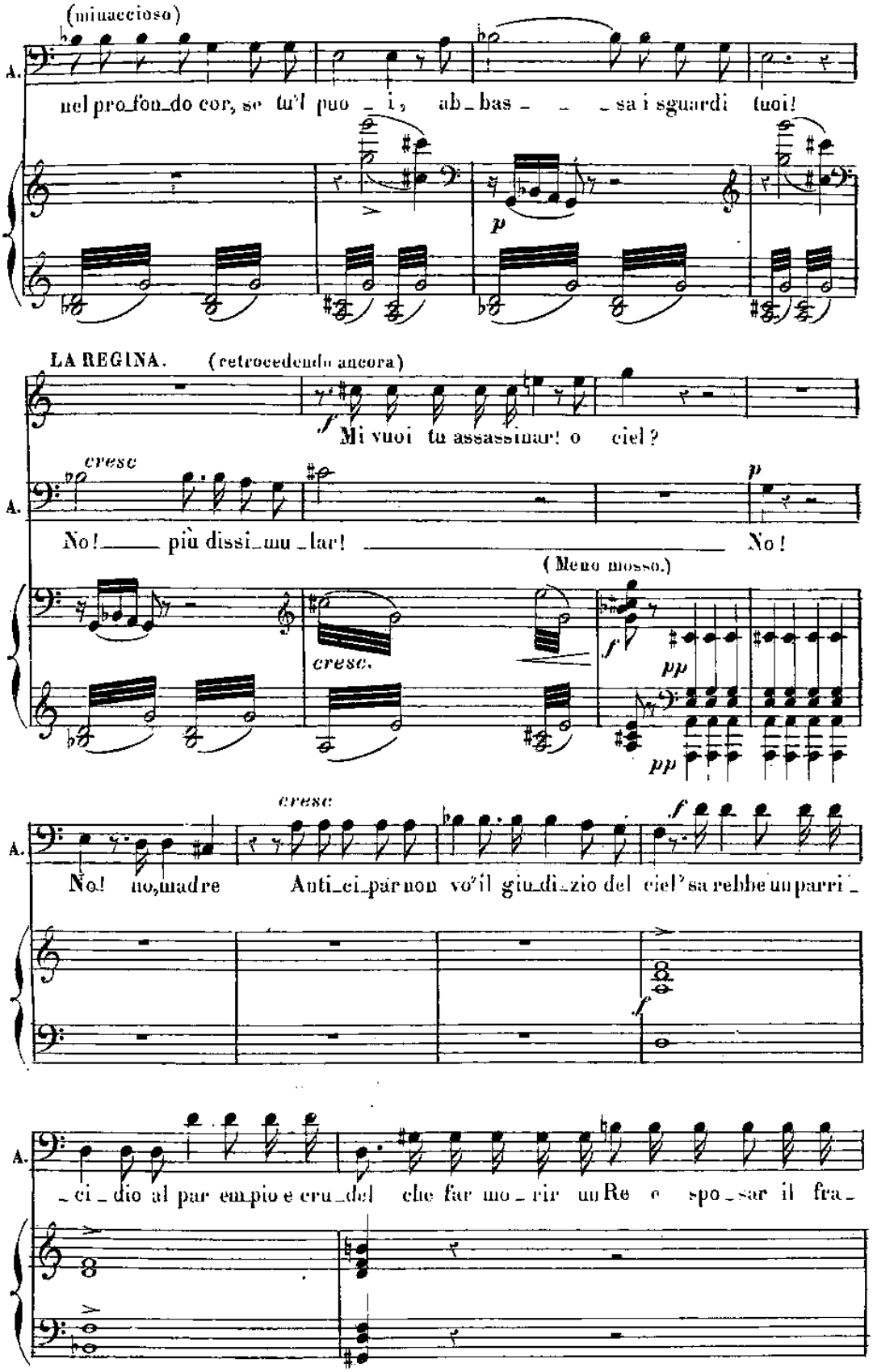
N° 16.
DUETTO.

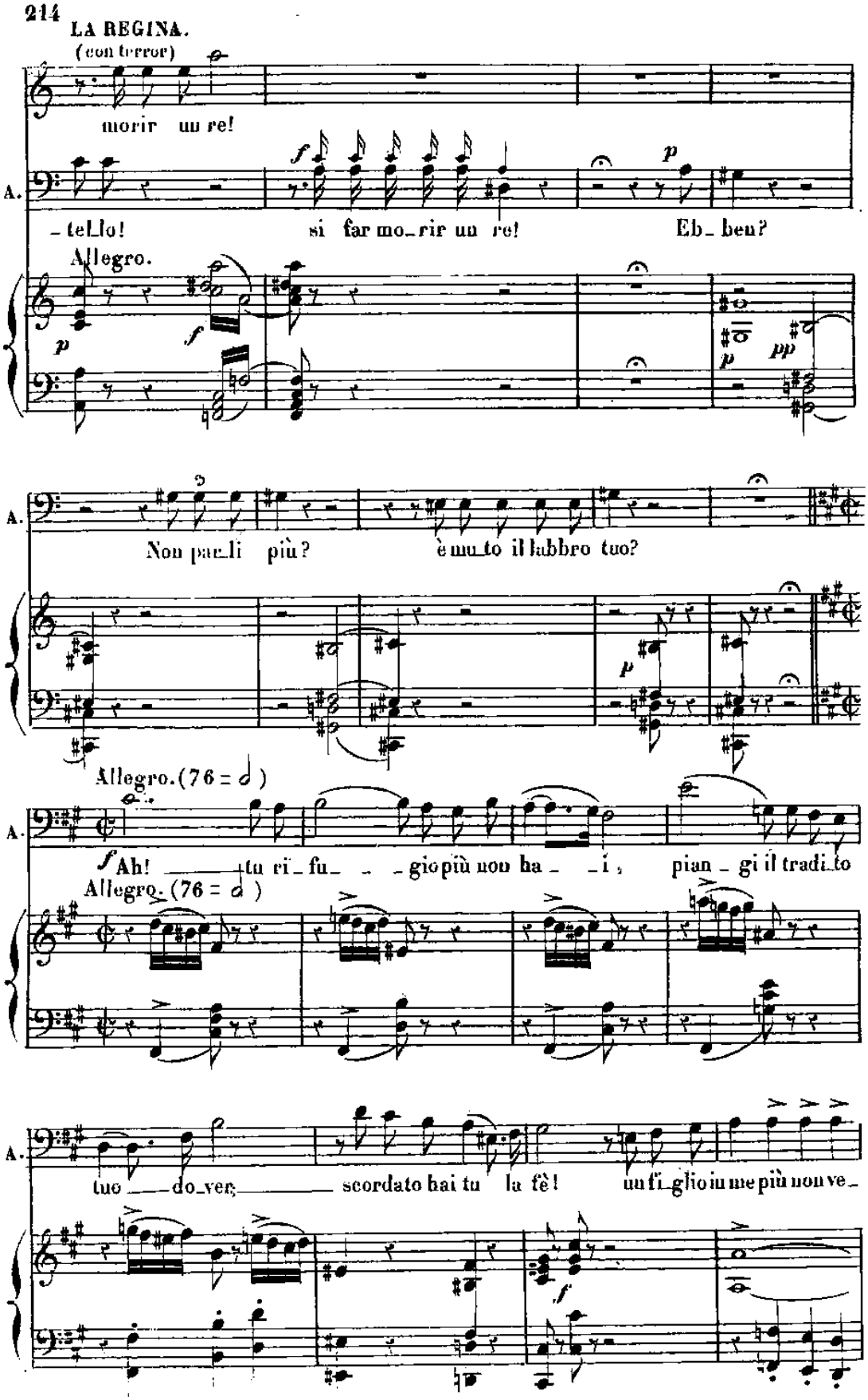

Andantino con moto. (76 = ♩)
LA REGINA.
AMLETO.
LO SPETTRO.
Andantino con moto. (76 = ♩)
PIANO.
f
mf
poco cresc.
dim.
Recit
LA REGINA.
p
Cru_del è il mio duol ed im_meu_so!
rit.
mf

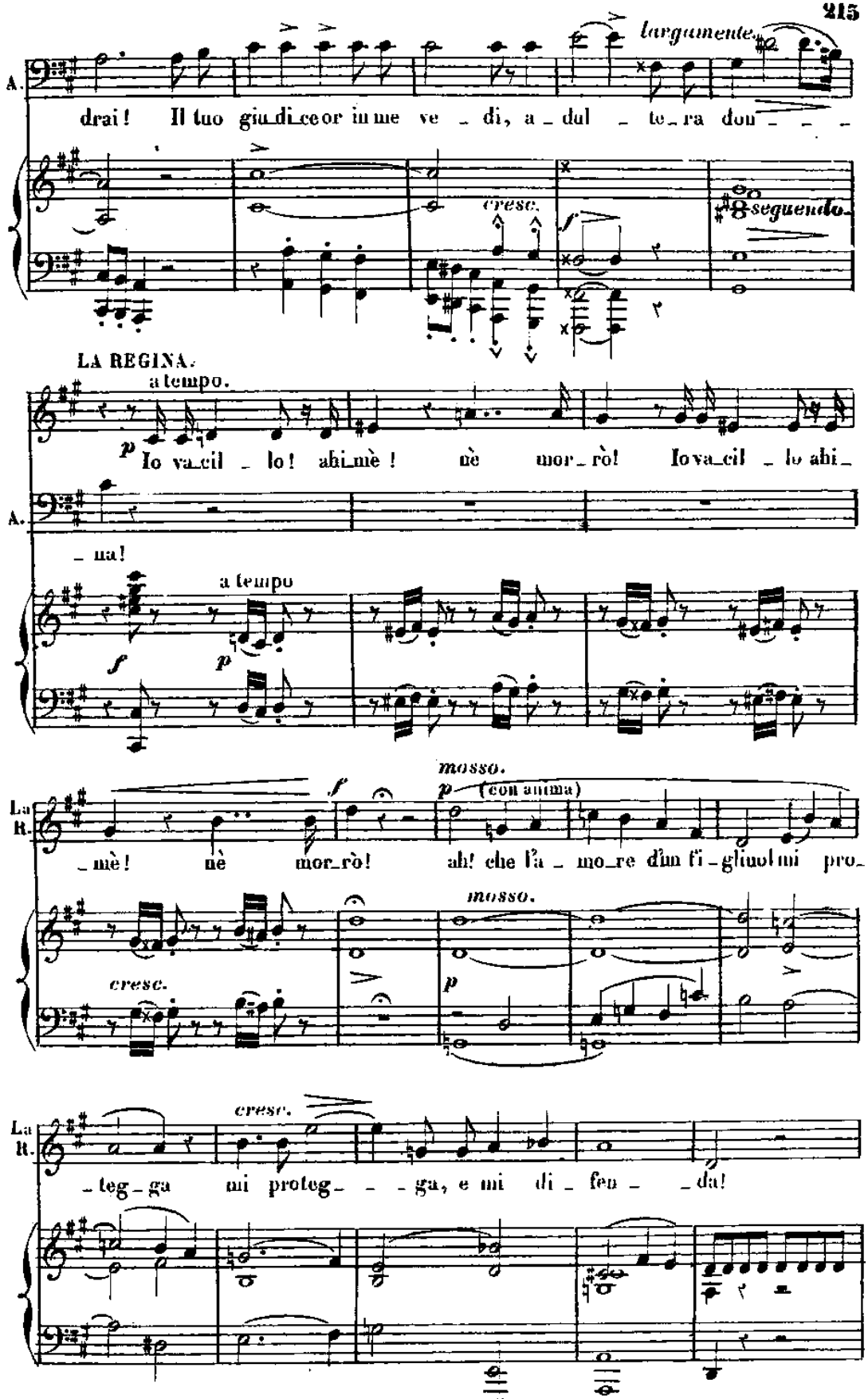

La R.
Il fu_rore assai più trasparche la demenza
nel vol_to tuo, nel tuo par_lar. Ma d'O_fe_lia e d'a_mo_re non con_
p
ad libitum.
_vien fa_vel_lar. Per pietà per pie_
cresc.
f
Moderato. (60 = 𝅗𝅥)
_tà non sprezzar du_na madre il con_si_ _ _glio Che da ri_schio fa_
Moderato. (60 = 𝅗𝅥)
p
_ta_le non ti po_trìa sot_trar.
p


più lento. Recit.
La R.
Un ol_trag_gio tremen_ _do hai tu fat_to a tuo pa_dre!
mf
pp
La R.
p
Che di tu?
AMLETO. Recit. (con calma.)
p Chi di noi oltraggiò mio pa_dre, rispon_di? Obbli_a_to l'hai
(Tremente.)
La R.
Figliuol!
f
tu de_
A
tu! Grave error! si, sovvenir tu teu de_ _ _ i
a tempo. Allegro moderato (60=♩)
f
f
La R.
_li_ _ _ri, ri_tor_na in te!
(facendo un passo verso la Regina.)
A
f
Ma ri_mor_ _ _ sol con uonti
f
f


(retrocedendo.)
La R.
fi_gliuol!
A.
ro _ _ de! _____
f
f
La R.
f
Scon_da_sti tu chi son io?
Récit.
A.
p più rit.
Non l'obbli_o: mia madre tu se_i, Re_
cresc.
A.
_gi_na, Quel_la che un fol_le a_mor tra_sci_na Del suo spo_so ver_so il ger_
a tempo.
A.
_man! _____ No, non mi puoi fug_gir! qui dei restar, o dou_na!
Tempo
a tempo.
f
fp


(minaccioso)
A.
nel pro_fon_do cor, se tu'l puo _ i, ab_bas _ _ _ sa i sguardi tuoi!
p
LA REGINA. (retrocedendo ancora)
f
Mi vuoi tu assassinar! o ciel?
cresc
A.
No! _____ più dissi_mu _lar! _____ No!
p
(Meno mosso.)
cresc.
f
pp
pp
cresc
A.
No! no, madre Anti_ci_par non vo'il giu_di_zio del ciel'sa rebbe un parri _
f
f
A.
_ci _ dio al par em pio e cru_del che far mo _ rir un Re e spo _ sar il fra _


LA REGINA.
(con terror)
morir un re!
A.
-tello!
si far mo-rir un re!
Eb-ben?
Allegro.
Non par-li più?
è mu-to il labbro tuo?
Allegro. (76 = 𝅗𝅥)
Ah!
tu ri-fu-gio più non ha-i,
pian-gi il tradi-to
Allegro. (76 = 𝅗𝅥)
tuo do-ver,
scordato hai tu la fè!
un fi-glio in me più non ve-


largamente.
A.
drai! Il tuo giu_di_ce or in me ve _ di, a _ dul _ te_ra dou _ _ _
cresc.
f
8 seguendo.
LA REGINA.
a tempo.
p
Io va_cil _ lo! ahi_mè! nè mor_rò! Iova_cil _ lo ahi_
A.
_ na!
a tempo
f
p
mosso.
La R.
f
p (con anima)
_mè! nè mor_rò! ah! che l'a _ mo_re d'un fi _ gliuol mi pro_
mosso.
cresc.
p
cresc.
La R.
_teg _ ga mi proteg_ _ _ ga, e mi di _ fen _ _ da!

Tempo I.

(gli prende le mani)

A Dio stes_so fan pie_tà le ma_ _ _ dri de_so_

Tempo?

p

cresc.

La R.

_la_te! fi_gliuol, io sten_do a_te le

La R.

ma_ _ ni di_spe_ra_te...

AMLETO.

Ver_ sar quel_le mani il ve_

cresc.

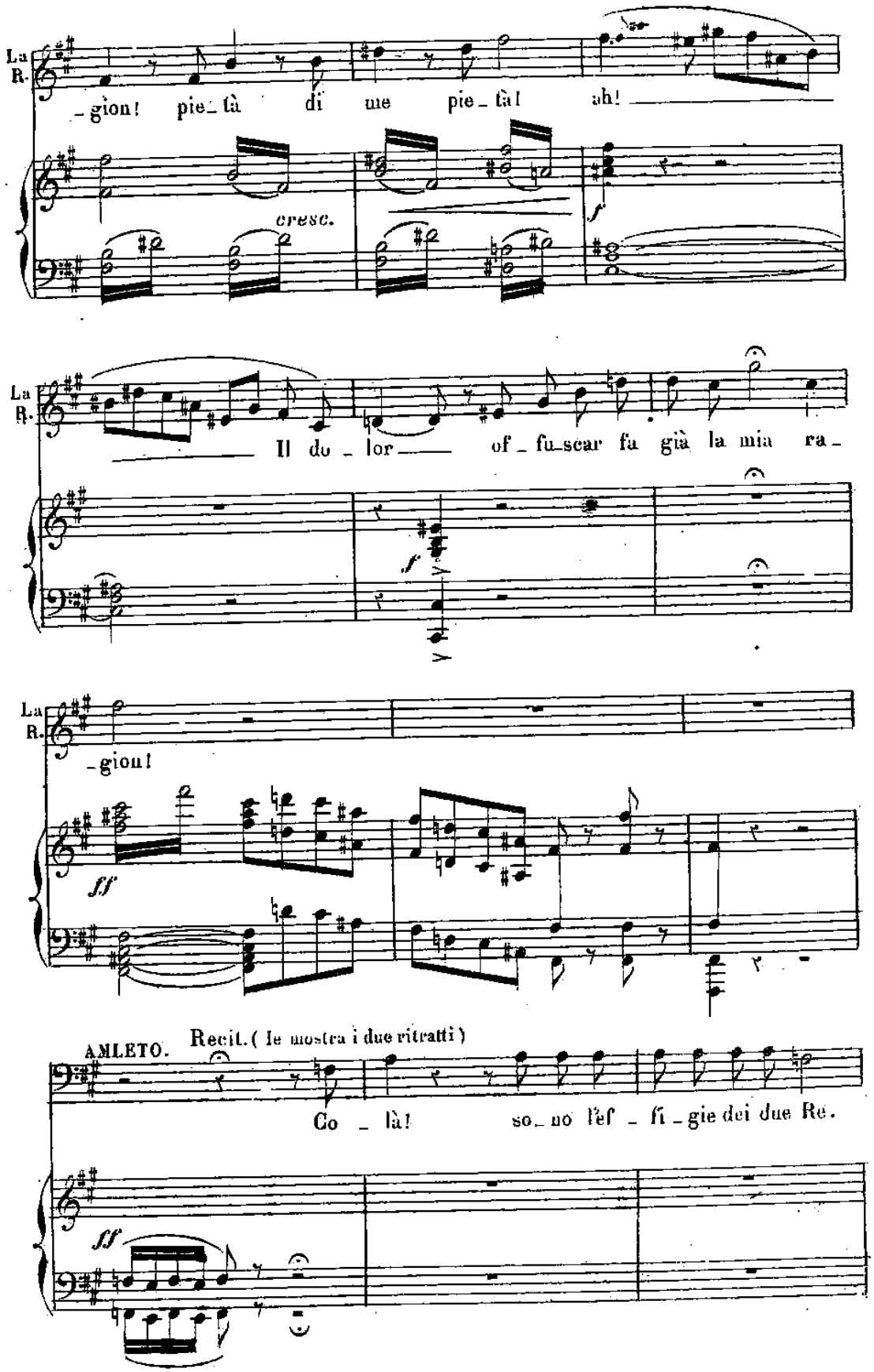
f

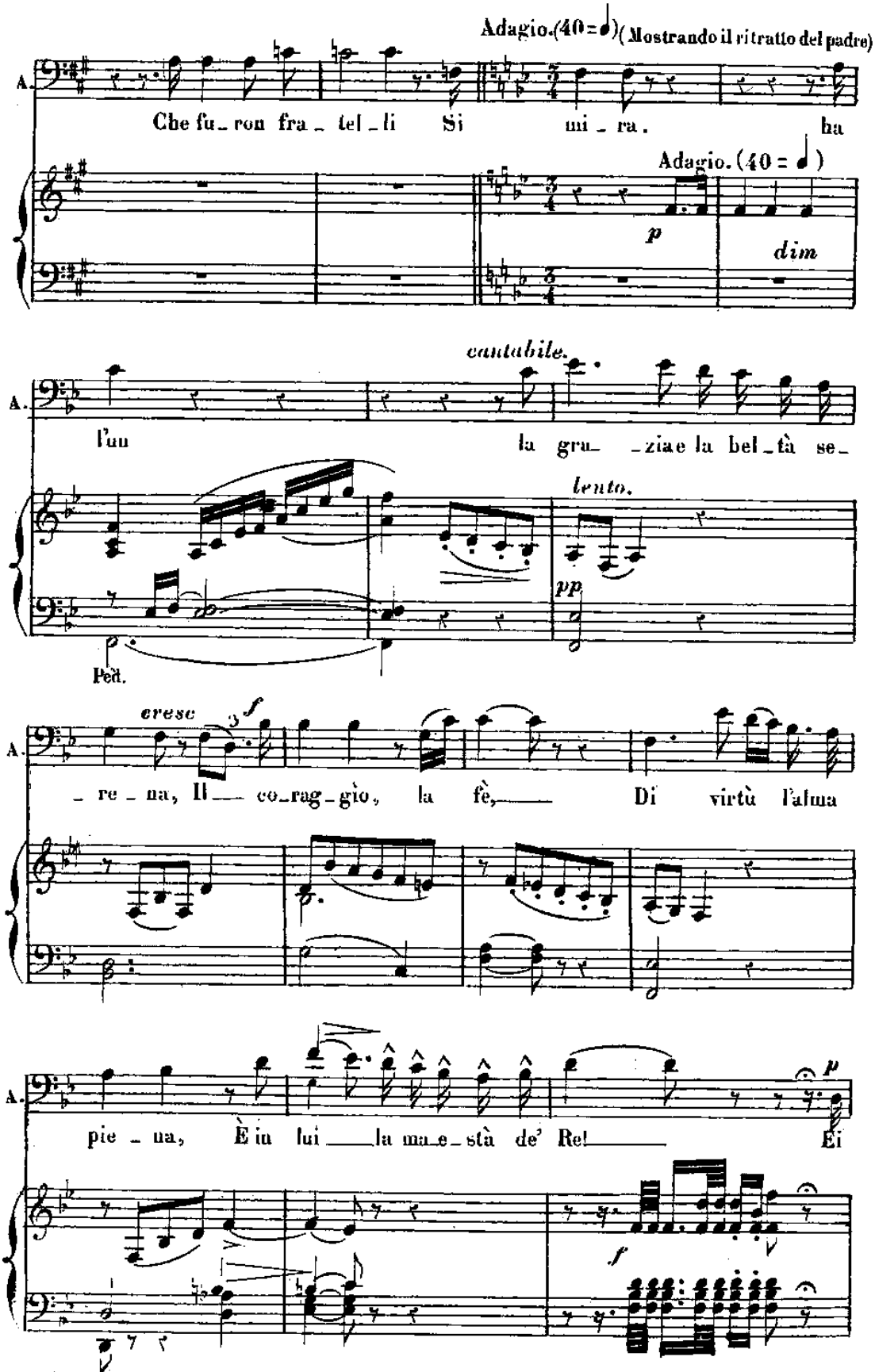
La R.

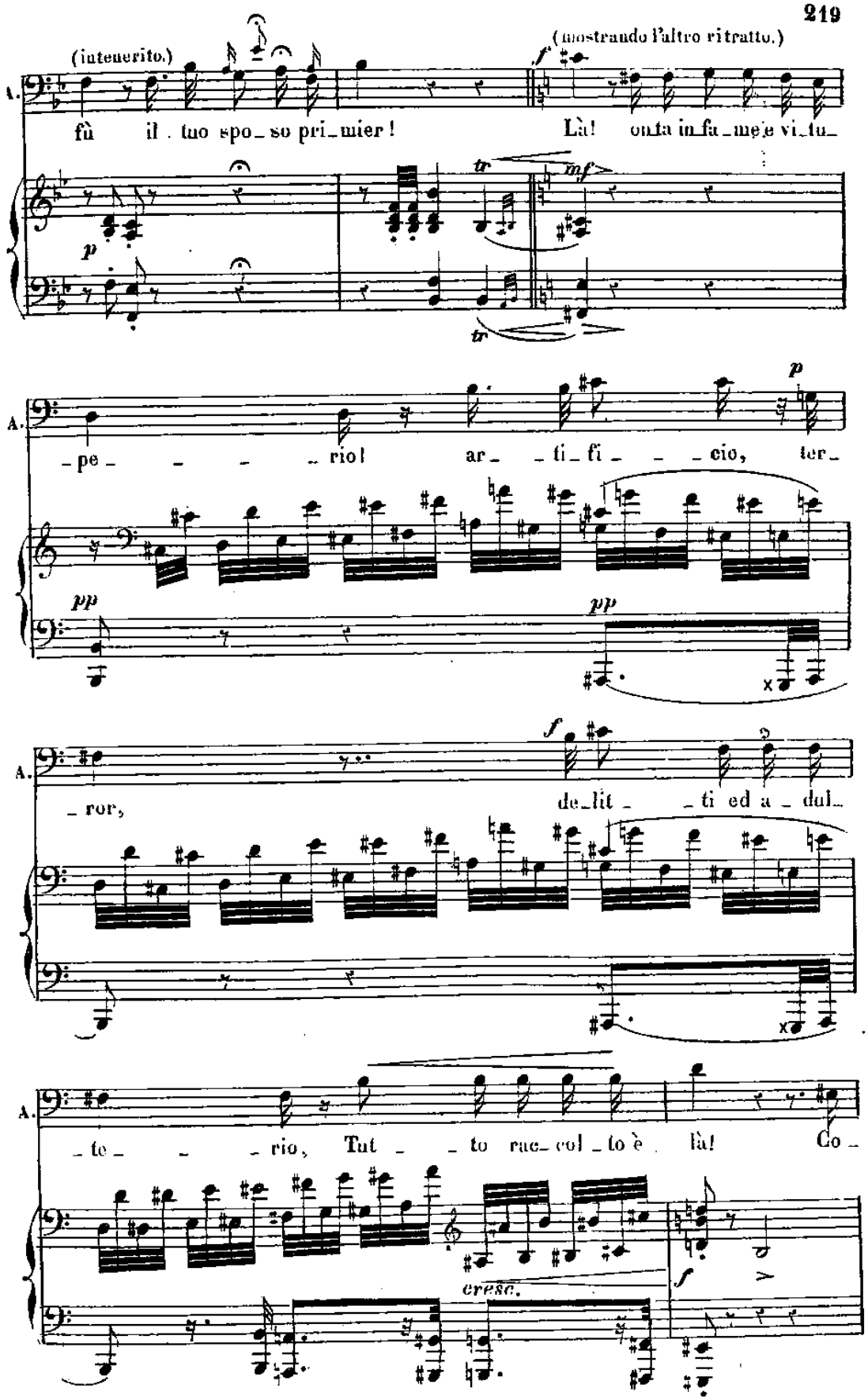
ve_ _ di il do_lor_ of_fu_scar fa già la mia ra_

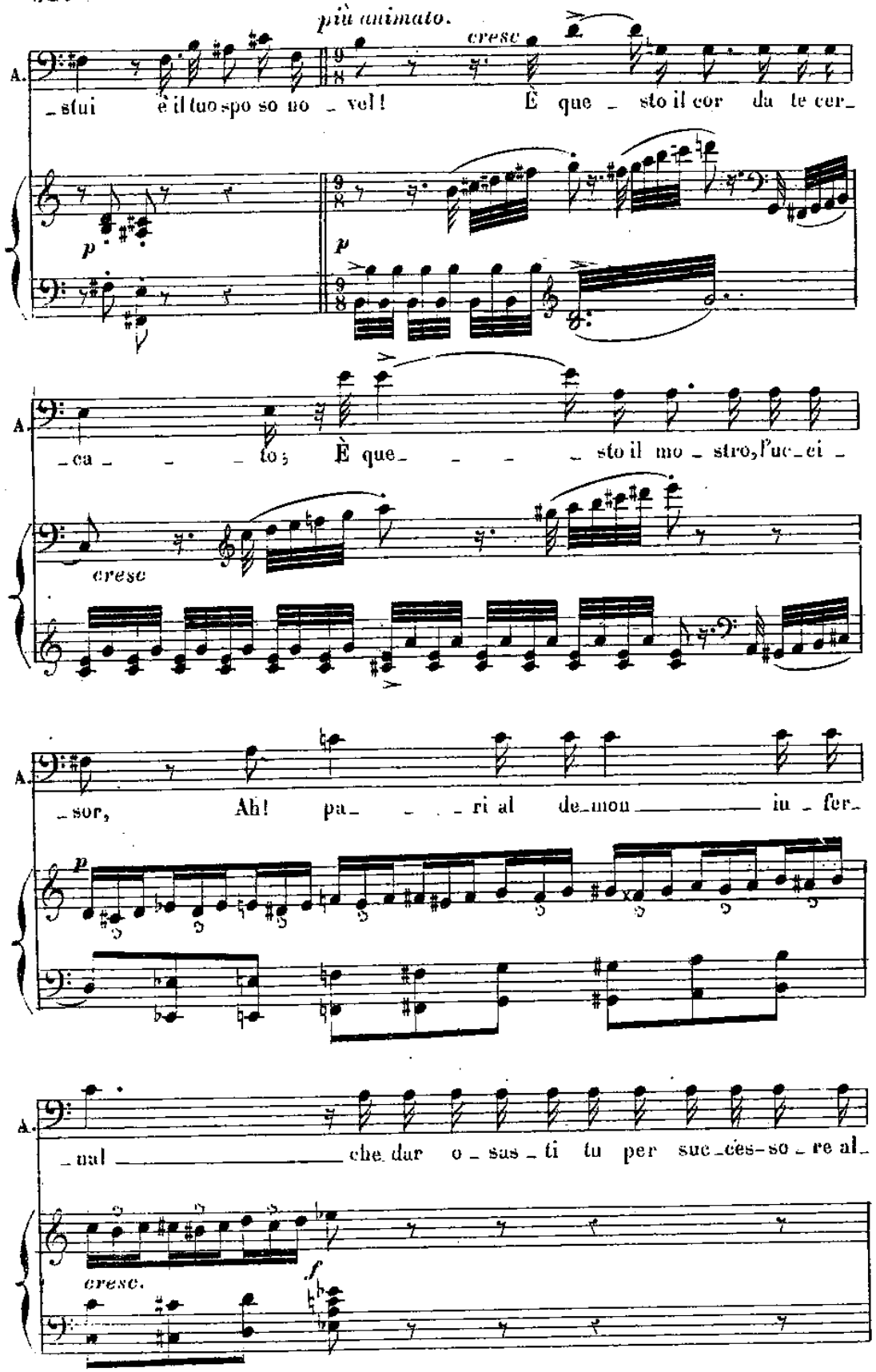
_len!

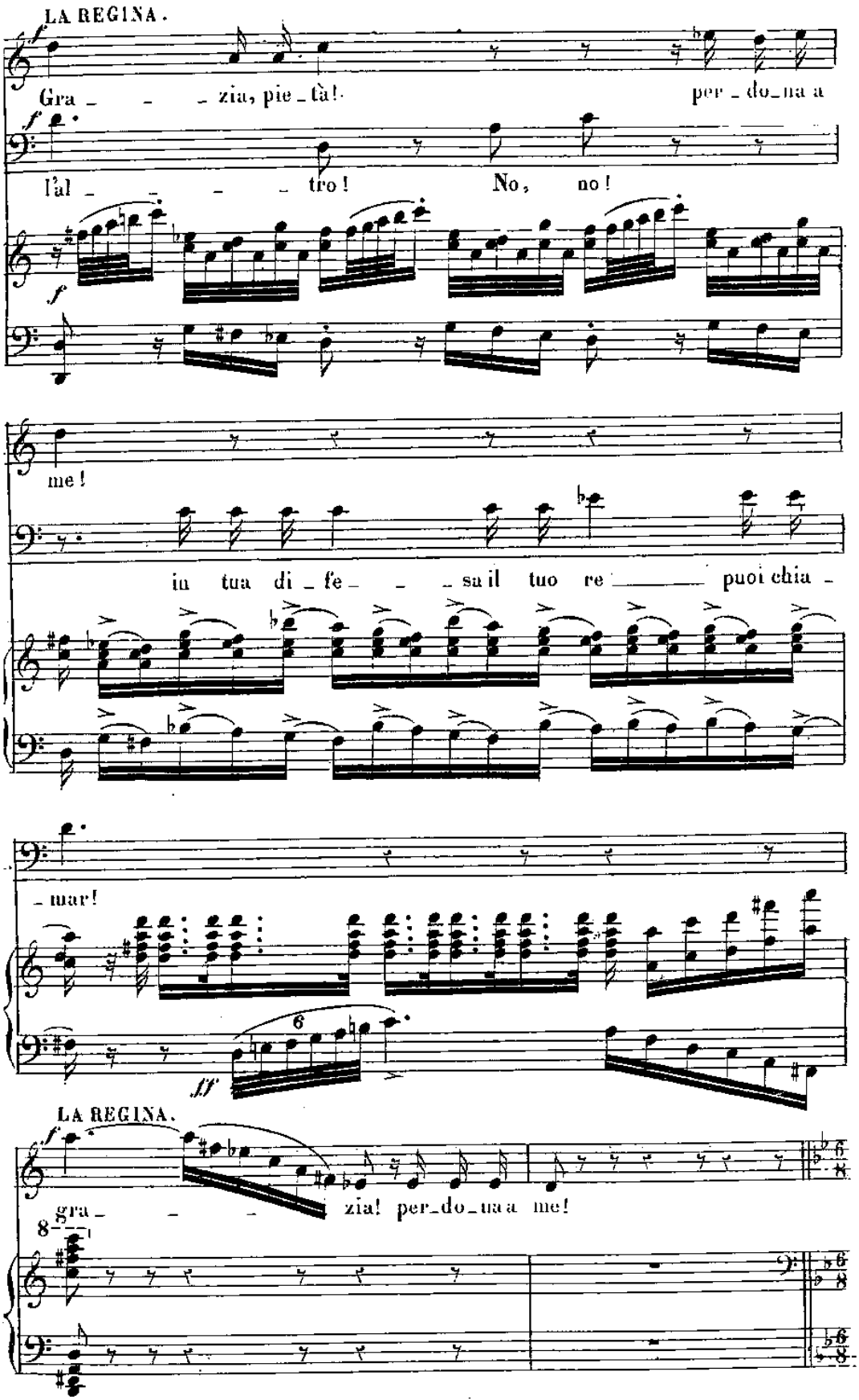
fp


La R.
_gion! pie_tà di me pie_tà! ah!
cresc.
f
La R.
Il do_lor of_fu_scar fa già la mia ra_
f
La R.
_gion!
ff
AMLETO. Recit. (le mostra i due ritratti)
Co_là! so_no l'ef_fi_gie dei due Re.
ff


Adagio. (40 = 𝅗𝅥) (Mostrando il ritratto del padre)
A.
Che fu_ron fra_tel_li Si ui_ra. ha
Adagio. (40 = 𝅗𝅥)
p
dim
cantabile.
A.
l'un la gra_ _zia e la bel_tà se_
lento.
pp
Ped.
cresc
f
A.
_re_na, Il co_rag_gio, la fè, Di virtù l'alma
A.
pie_na, È in lui la ma_e_stà de' Re! Ei
p
f


(intenerito.)
(mostrando l'altro ritratto.)
A.
fù il tuo spo_so pri_mier!
Là! onta in fa_me je vi_tu_
p
tr
mf
tr
A.
_pe_ _ _ _ rio! ar_ _ti_fi_ _ _cio, ter_
p
pp
pp
A.
_ror, de_lit_ _ti ed a_dul_
f
A.
_te_ _ _ rio, Tut_ _to rac_col_to è là! Co_
cresc.
f


più animato.
cresc
A.
_stui è il tuo spo so no _ vel! È que _ sto il cor da te cer_
p
p
A.
_ca _ _ _ to; È que_ _ _ _ sto il mo _ stro, l'uc_ci _
cresc
A.
sor, Ah! pa _ _ _ ri al de_mon _____ iu _ fer_
p
A.
_nal _____ che dar o _ sas _ ti tu per suc_ces-so _ re al_
cresc.
f


LA REGINA.
Gra _ _ _ zia, pie _ tà! per _ do _ na a
l'al _ _ _ _ tro! No, no!
me!
in tua di _ fe _ _ _ sa il tuo re _____ puoi chia -
- mar!
LA REGINA.
gra _ _ _ zia! per _ do _ na a me!

Moderato. (66 = ♩)

LA REGINA. (prostrata con voce rotta da singulti.)

per_ do_ _ _ na ahi_

Moderato. (66 = ♩)

La R.

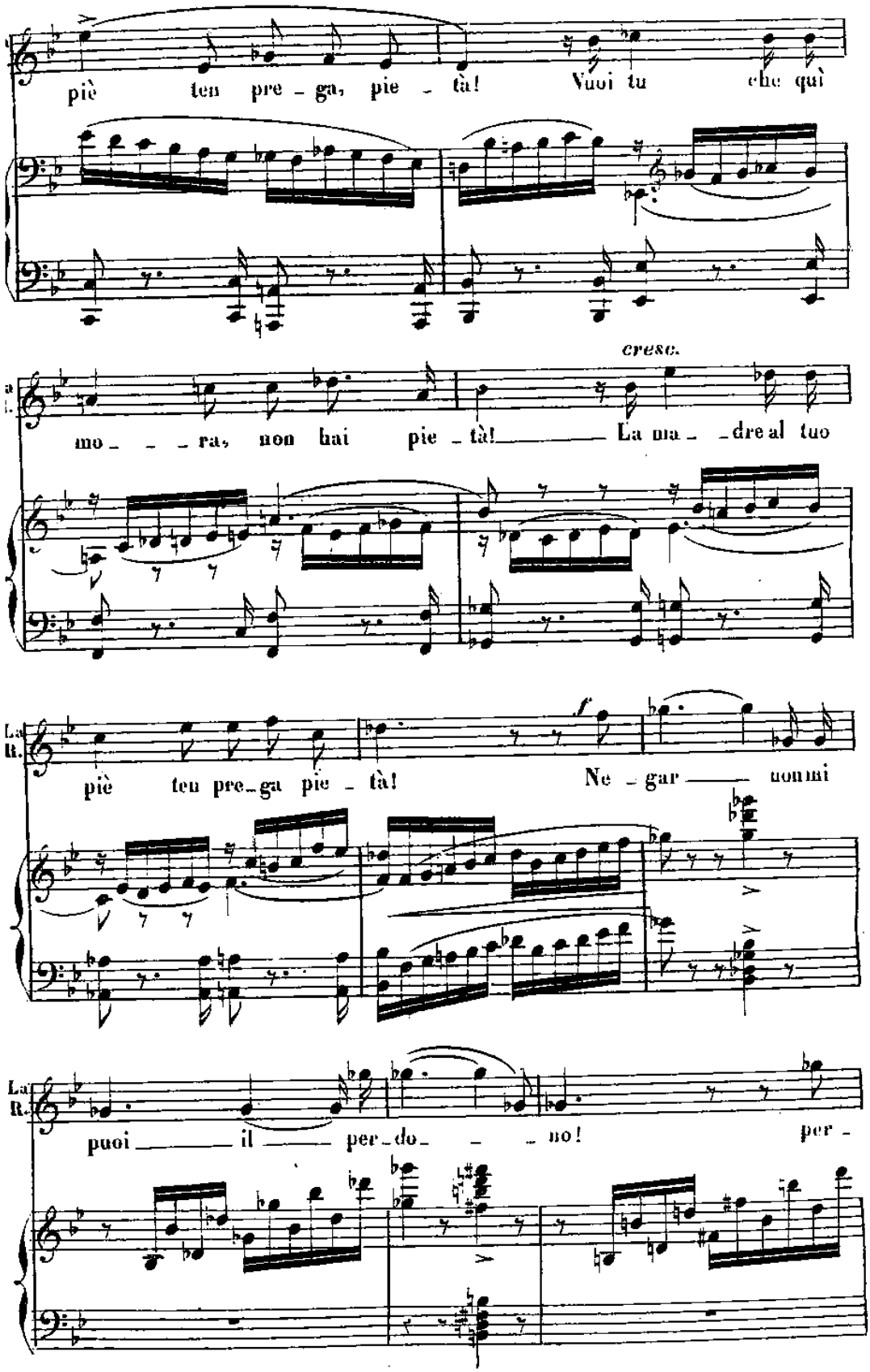
_me! _____ tre_ man _ te io so_ _ no vuoi tu _____ ch'io quì

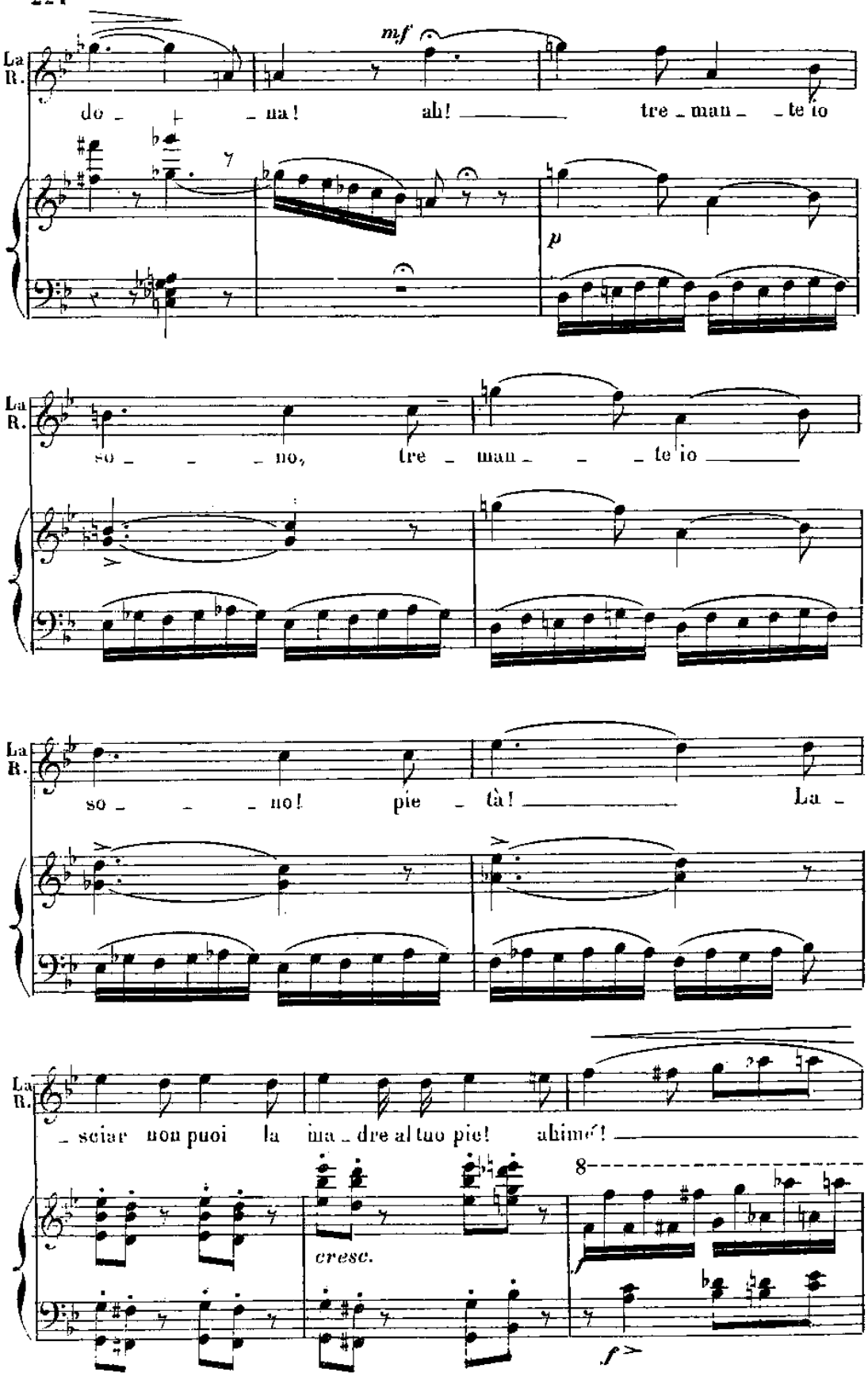
La R.

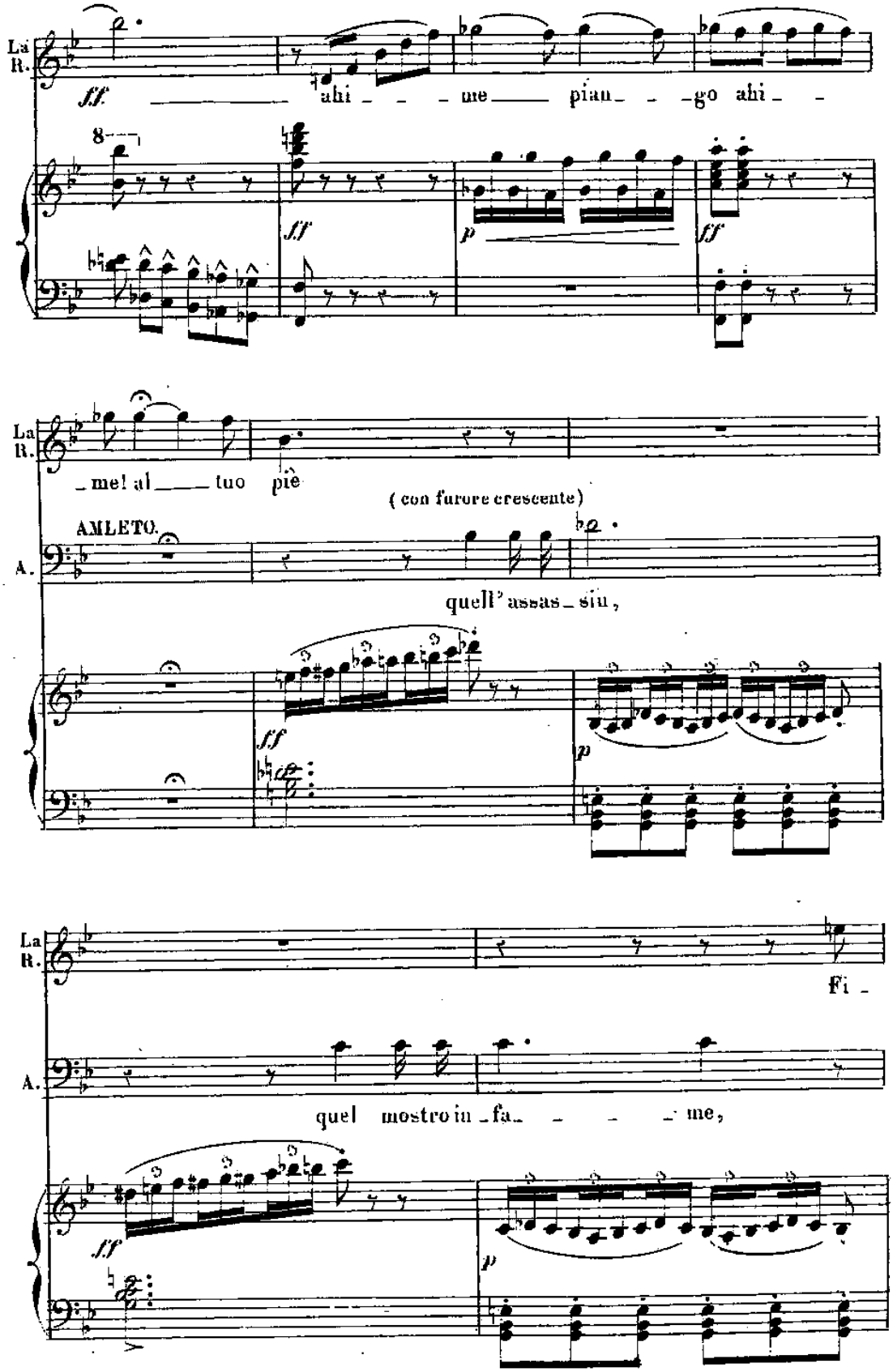
mo_ _ _ ra non hai pie_tà! _____ ne_ gar _____ non mi

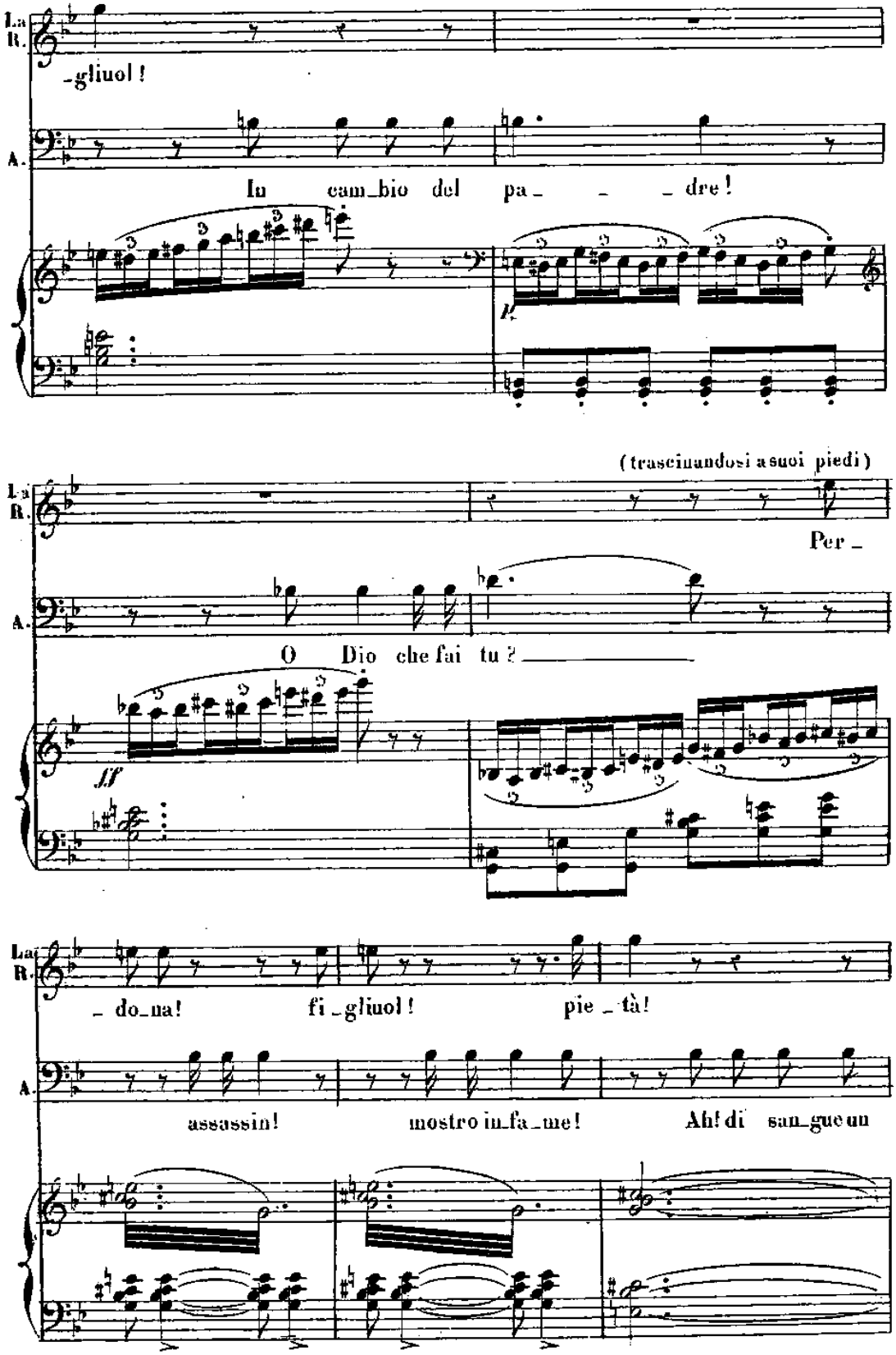
La R.

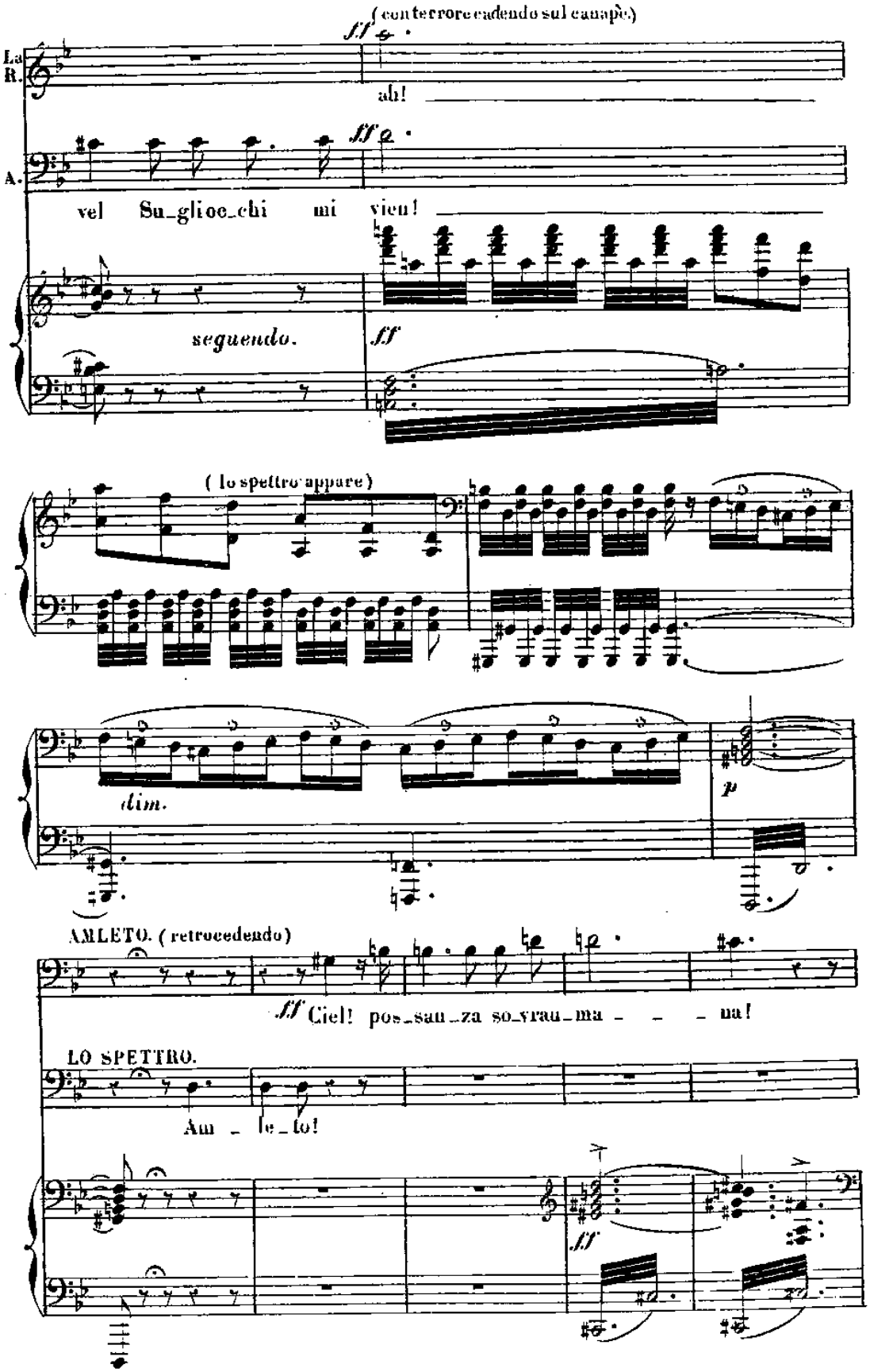
puoi _____ il per_ do_ _ no! La ma_ _ dre al tuo

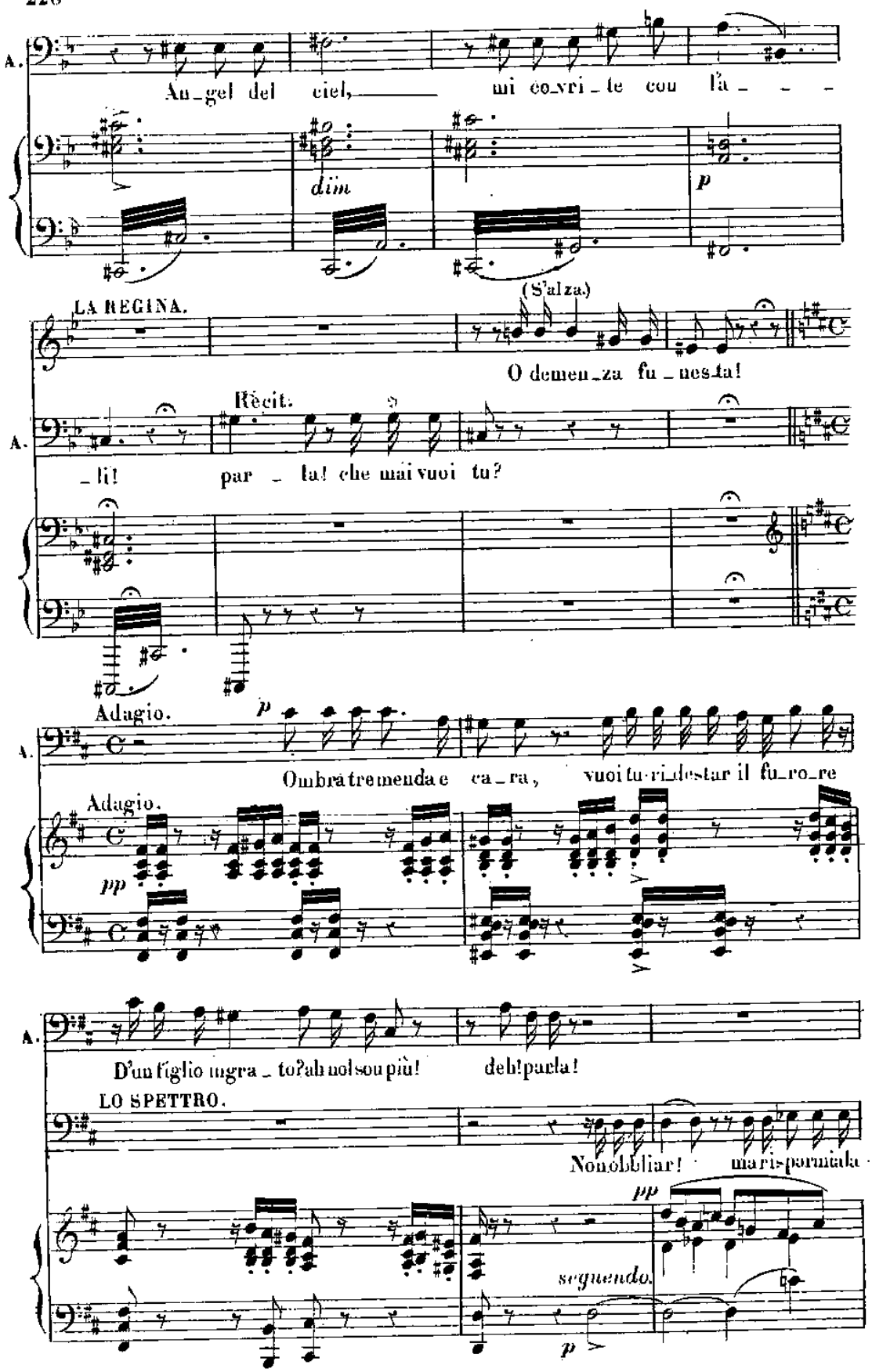

piè ten pre_ga, pie_tà! Vuoi tu che quì
cresc.
mo_ _ _ra, non hai pie_tà! La ma_ _dre al tuo
La R.
piè ten pre_ga pie_tà! Ne_gar nonmi
La R.
puoi il per_do_ _ no! per_

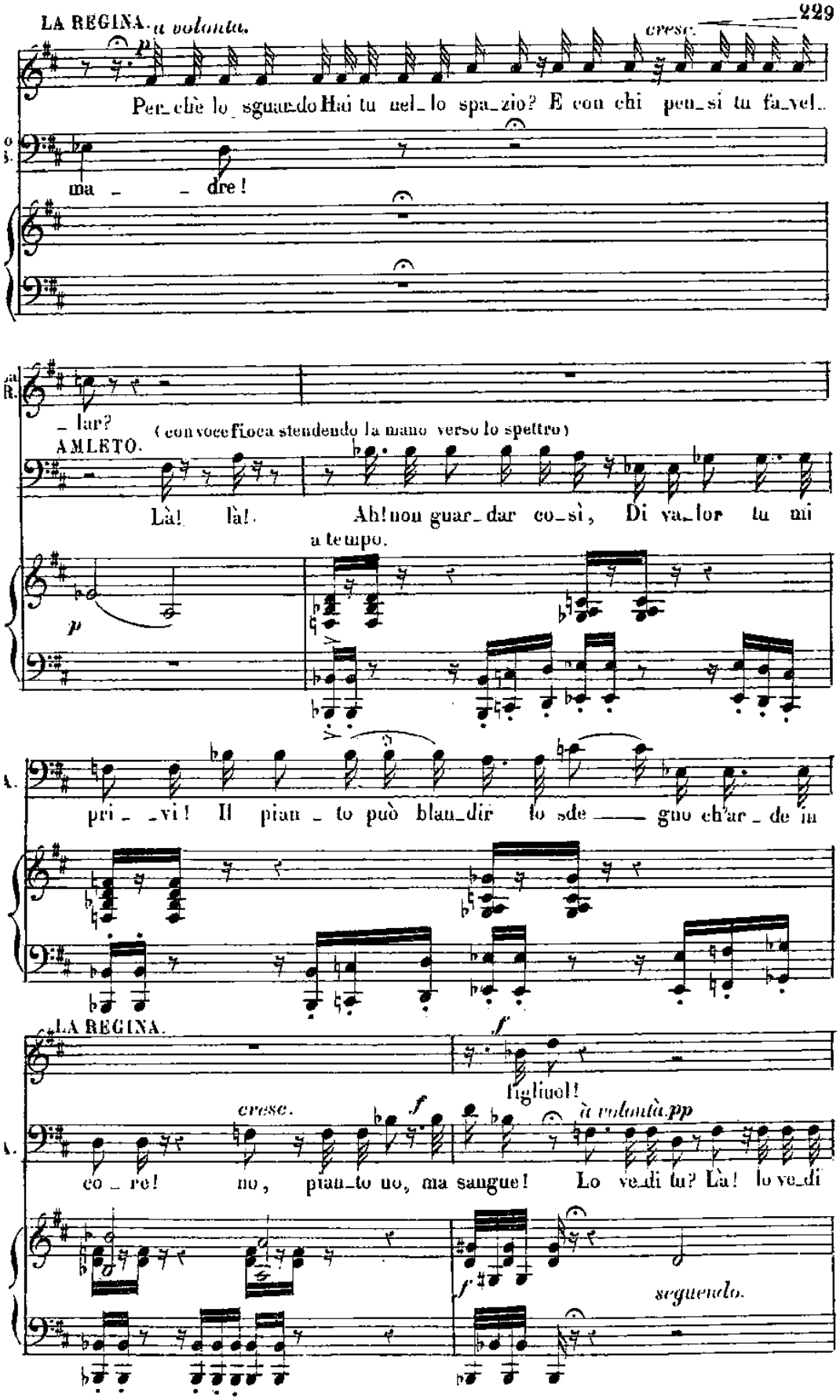

La R.
mf
do - na! ah! tre - man - te io
p
so - no, tre - man - te io
so - no! pie - tà! La -
- sciar non puoi la ma - dre al tuo pie! ahimè!
cresc.
8
f

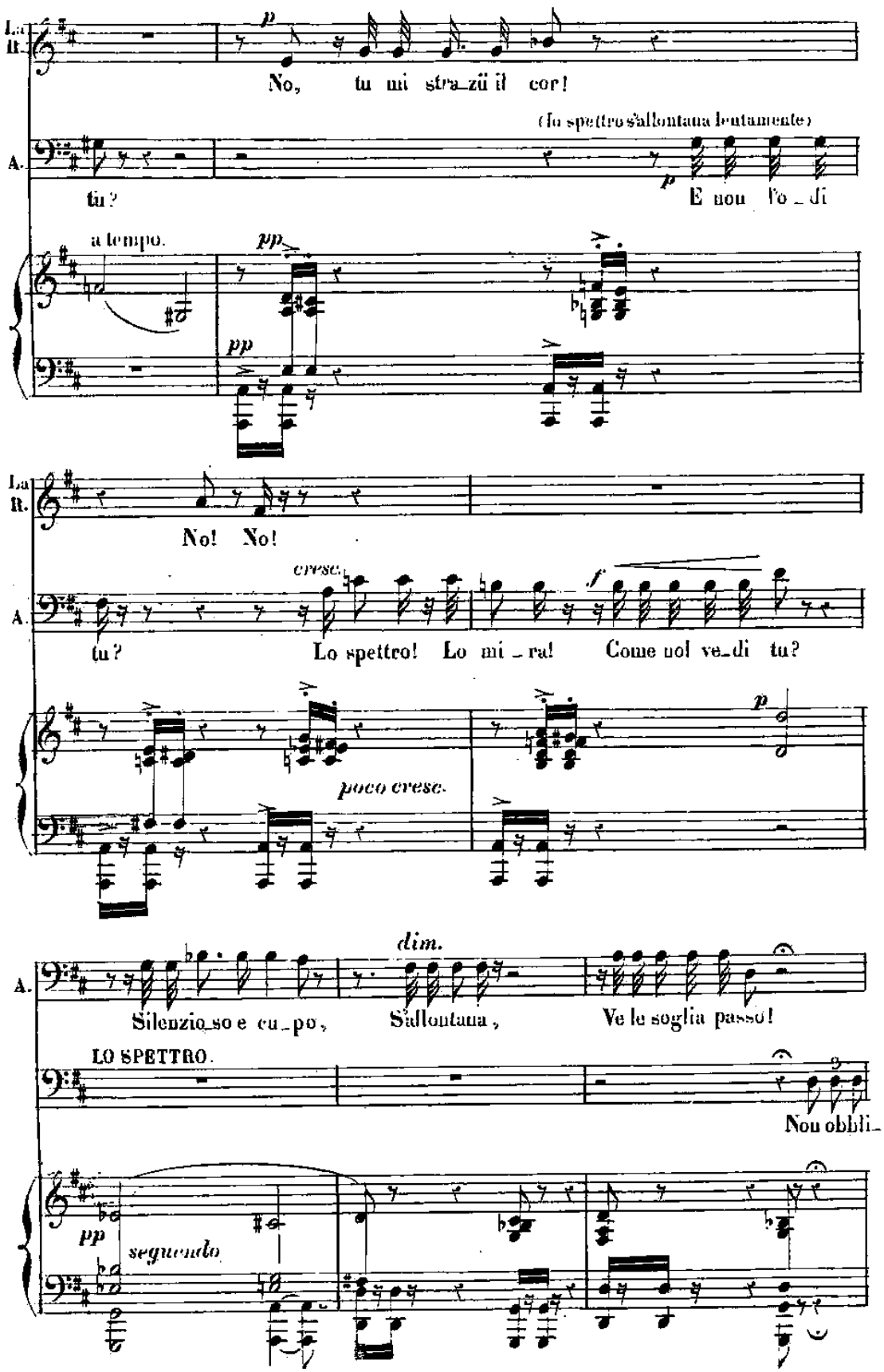

La R.
ff
ahi — — — me — piau — — — go ahi — —
8
ff
p
ff
La R.
— me! al — — tuo piè
(con furore crescente)
AMLETO.
A.
quell' assas — sin,
ff
p
La R.
Fi —
A.
quel mostro in — fa — — — — me,
ff
p

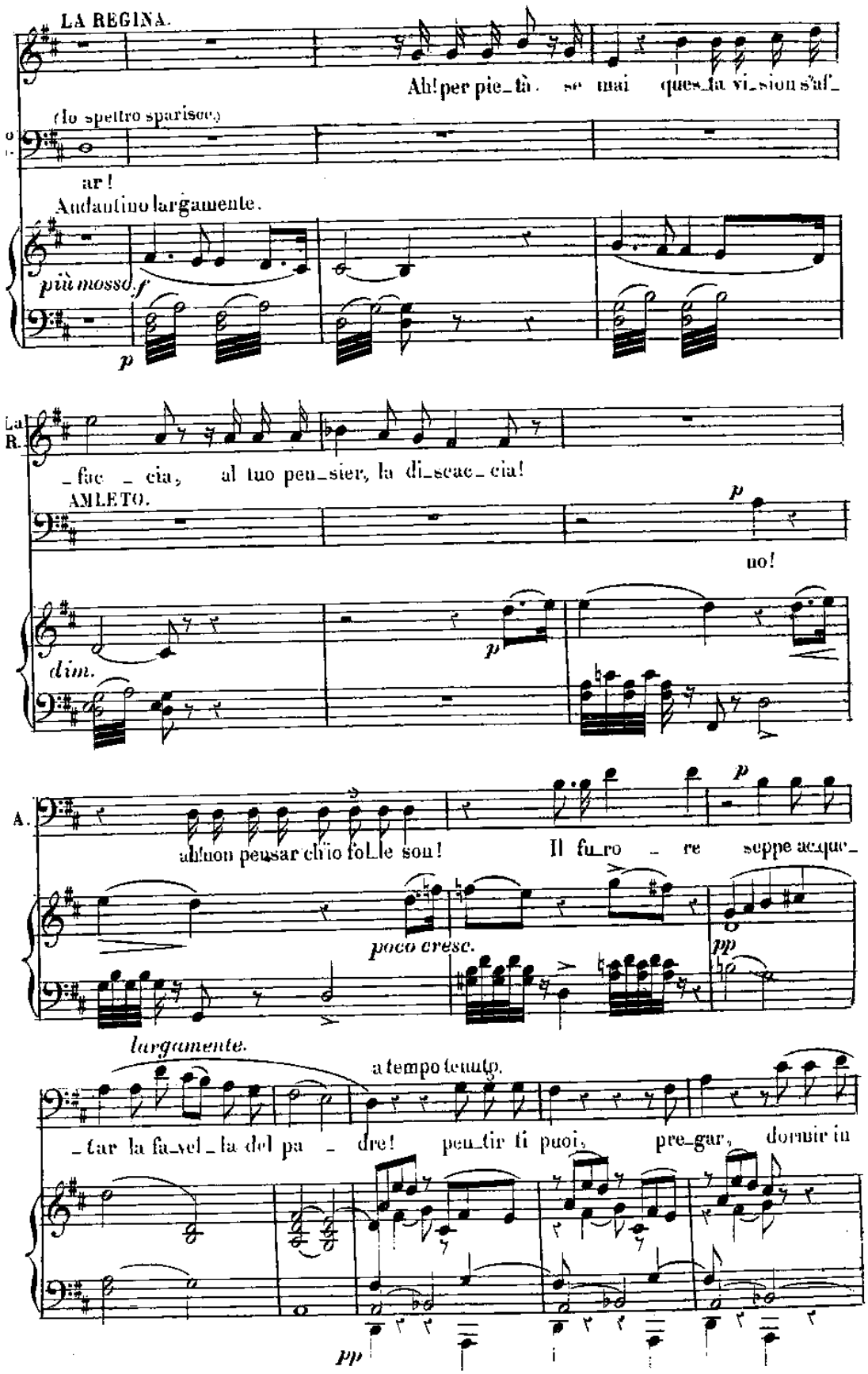

La R.
-gliuol!
A.
In cam_bio del pa_ _ _dre!
(trascinandosi a suoi piedi)
La R.
Per_
A.
O Dio che fai tu?
ff
La R.
_ do_na! fi_gliuol! pie_tà!
A.
assassin! mostro in_fa_me! Ah! di san_gue un

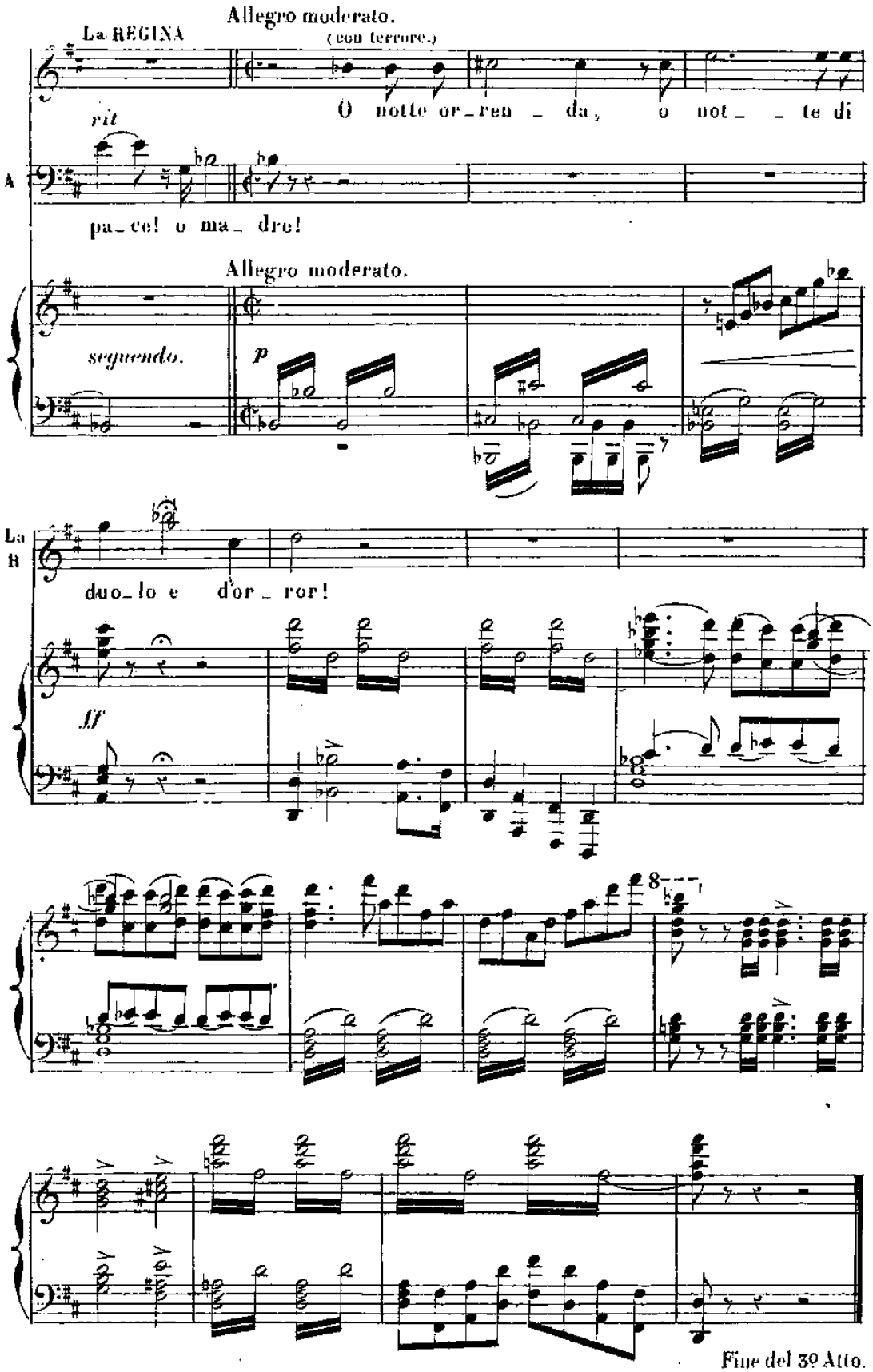

(con terrore cadendo sul canapè)
ff
La R.
ah!
A.
ff
vel Su_gli oc_chi mi vien!
seguendo.
ff
(lo spettro appare)
dim.
p
AMLETO. (retrocedendo)
ff Ciel! pos_san_za so_vrau_ma - - - na!
LO SPETTRO.
Am - le_to!
ff


A.
An_gel del ciel, mi co_vri_te con l'a_ _ _
dim
p
LA REGINA.
(S'alza.)
O demen_za fu_nes_ta!
Récit.
A.
_li! par_la! che mai vuoi tu?
Adagio.
p
A.
Ombra tremenda e ca_ra, vuoi tu ri_destar il fu_ro_re
Adagio.
pp
A.
D'un figlio ingra_to? ah no! son più! deh! parla!
LO SPETTRO.
Non obbliar! ma ri_sparmiala
pp
segnendo.
p


LA REGINA. a volontà.
cresc.
Per_chè lo_sguar_do Hai tu nel_lo spa_zio? E con chi pen_si tu fa_vel_
ma _ _ dre!
_lar?
(con voce fioca stendendo la mano verso lo spettro)
AMLETO.
Là! là! Ah! non guar_dar co_sì, Di va_lor tu mi
a tempo.
pri_ _vi! Il pian_to può blan_dir lo sde_ _ gno ch'ar_de in
LA REGINA.
figliuol!
cresc.
à volontà. pp
co_re! no, pian_to no, ma sangue! Lo ve_di tu? Là! lo ve_di
seguendo.


La R.
p
No, tu mi stra_zü il cor!
(Lo spettro s'allontana lentamente)
A.
tu?
p
E non l'o_di
a tempo.
pp
pp
La R.
No! No!
cresc.
A.
tu?
Lo spettro! Lo mi_ra!
f
Come noi ve_di tu?
poco cresc.
p
dim.
A.
Silenzio_so e cu_po,
S'allontana,
Ve le soglia passo!
LO SPETTRO.
Non obbli_
pp
seguendo


LA REGINA.
Ah! per pie_tà, se mai ques_ta vi_sion s'af_
(lo spettro sparisce)
ar!
Andantino largamente.
più mosso.
f
p
La R.
_fac _ cia, al tuo pen_sier, la di_scac_cia!
AMLETO.
p
no!
dim.
p
A.
ah! non pensar ch'io fol_le son! Il fu_ro _ re seppe acqua_
poco cresc.
pp
largamente.
a tempo tenuto.
_tar la fa_vel_la del pa _ dre! pen_tir ti puoi, pre_gar, dormir in
pp

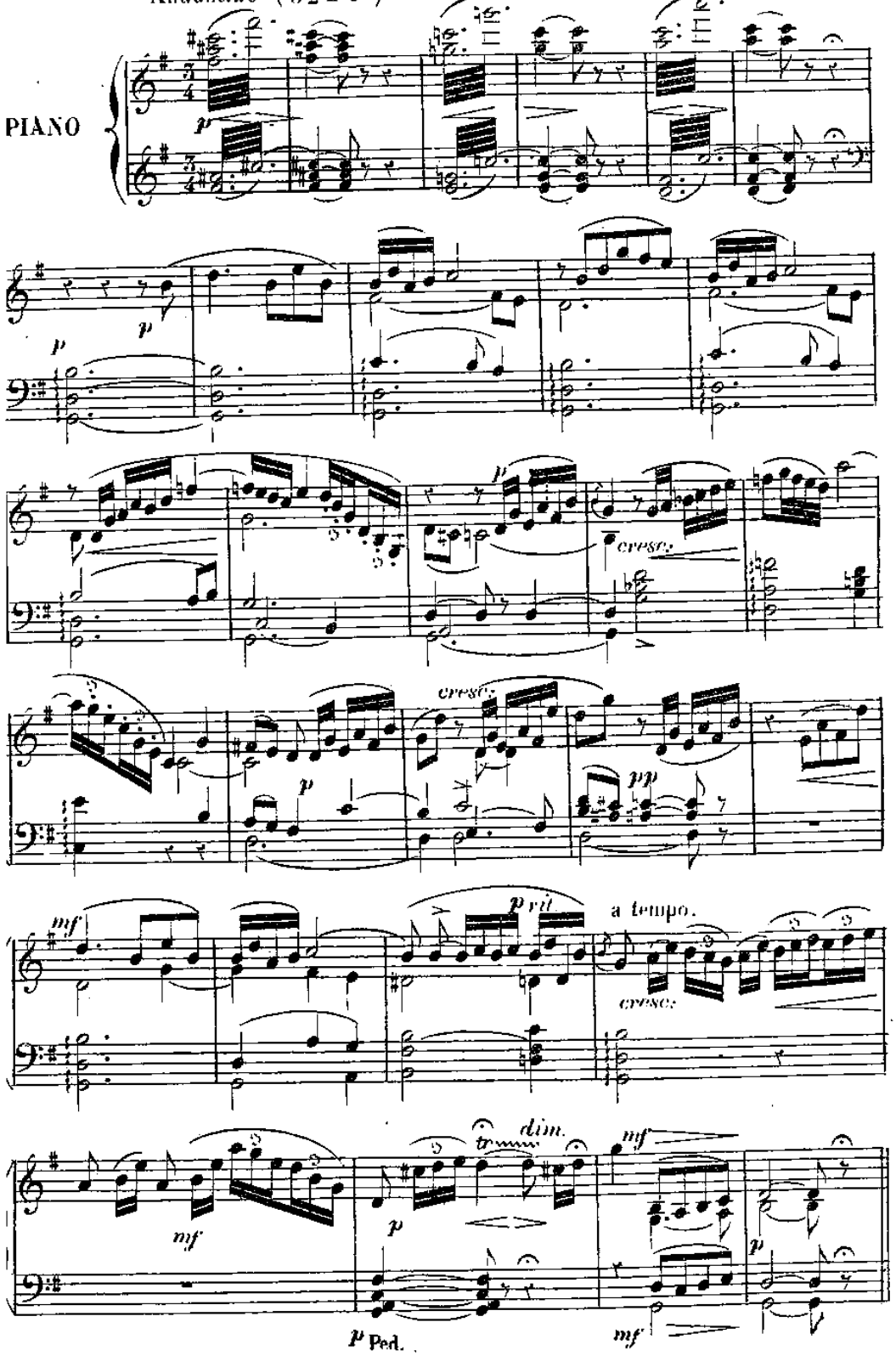

Allegro moderato.
La REGINA
(con terrore.)
O notte or_ren _ da, o not_ _ te di
rit
A
pa_ce! o ma_ dre!
Allegro moderato.
seguendo.
p
La
B
duo_lo e d'or_ror!
ff
8
Fine del 3º Atto.

1º QUADRO

ATTO 4to
Nº 17.

INTERMEZZO ED ARIE DI DANZA

Andantino (52 = 𝅗𝅥)



LA FESTA DELLA PRIMAVERA.

BALLO.(1)

Allegro moderato.(108=♩)(A)

SOPRANI

TENORI

BASSI

Allegro moderato.(108=♩)

PIANO.

p *cresc.*

f

DANZA CAMPESTRE.

mf

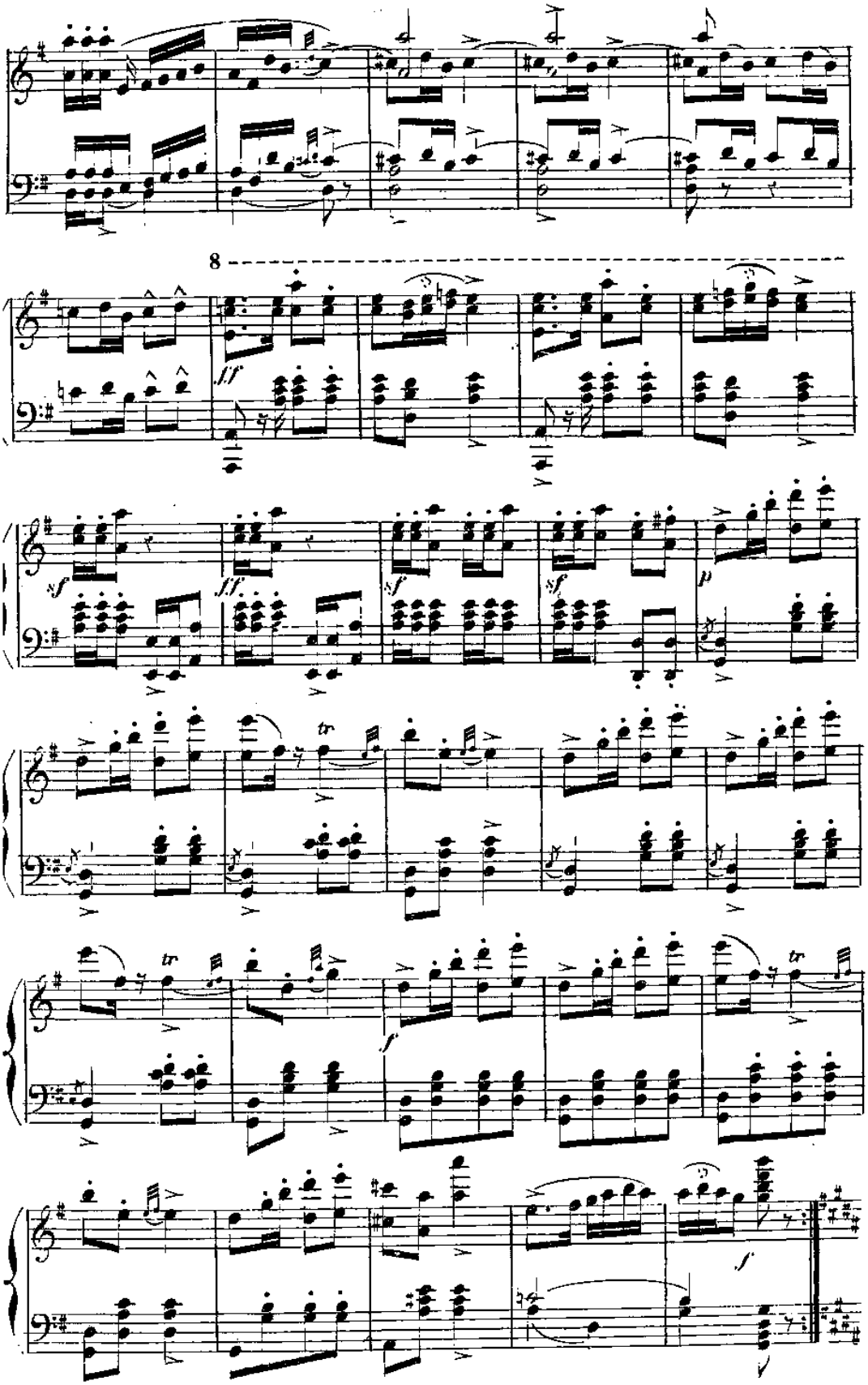
mf

tr

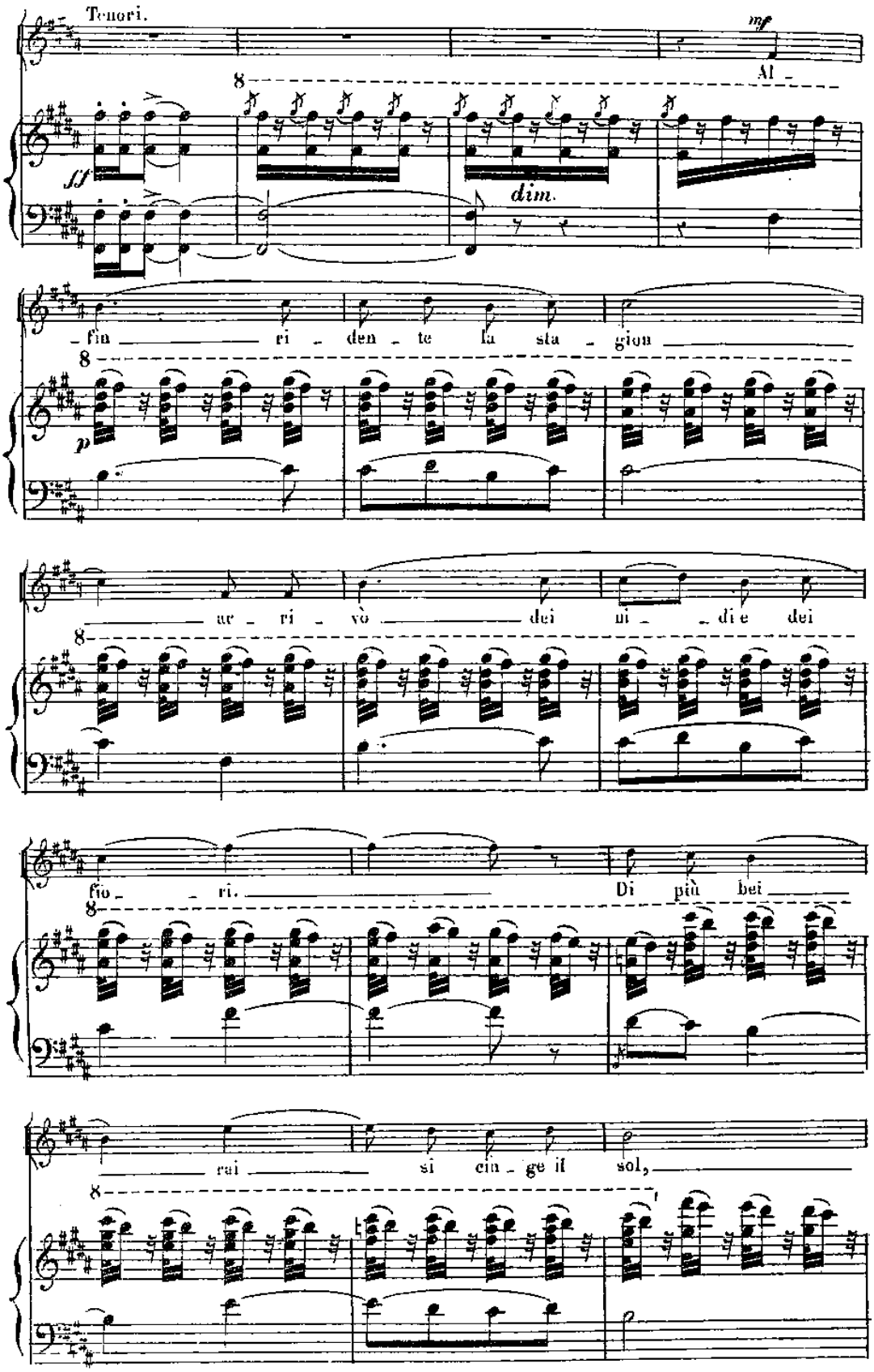
tr

f

(1) Il Coro, *ad libitum*, sostituito alle danze.

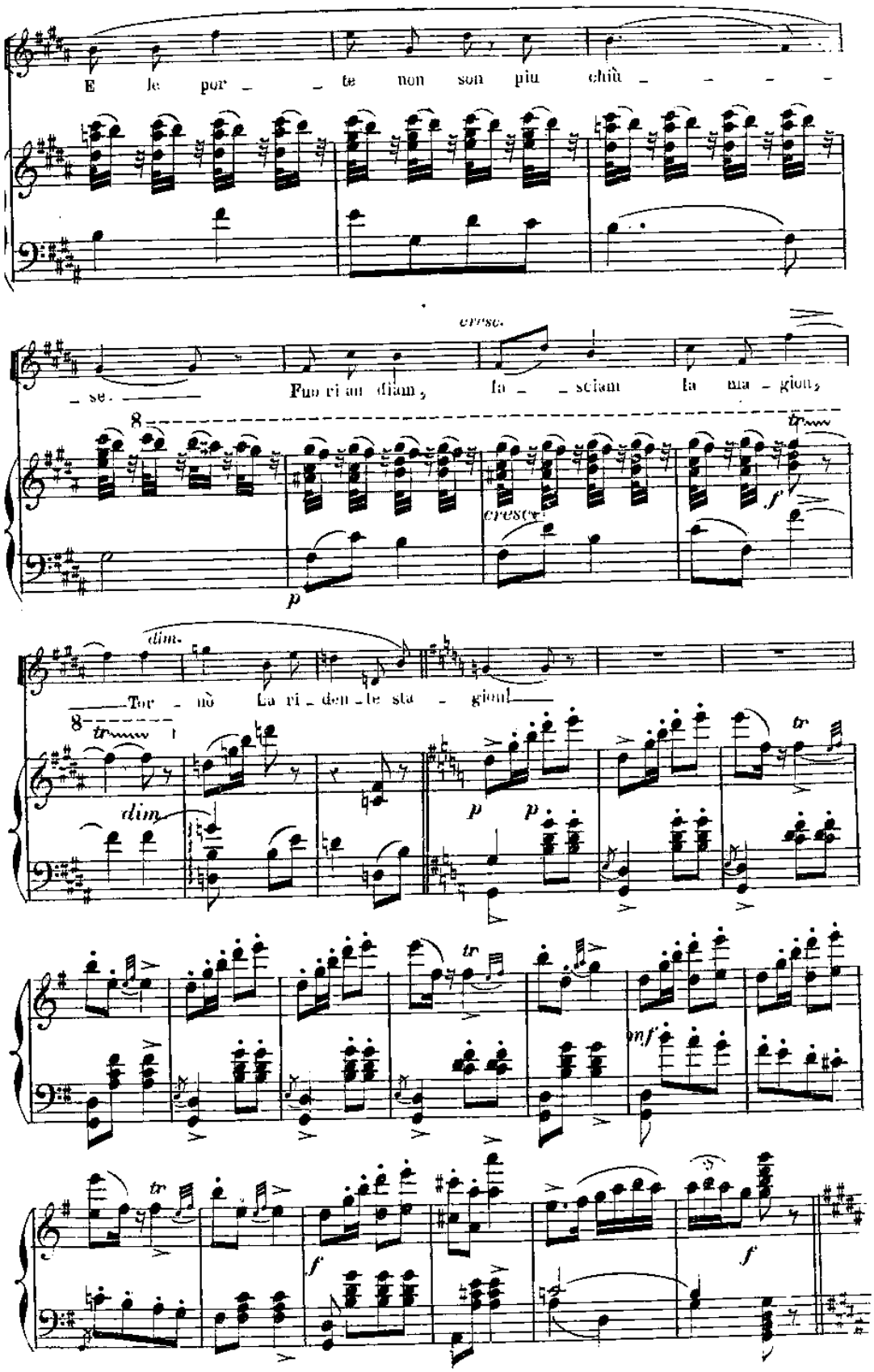

8
ff
sf
ff
sf
sf
p
tr
tr
f
f

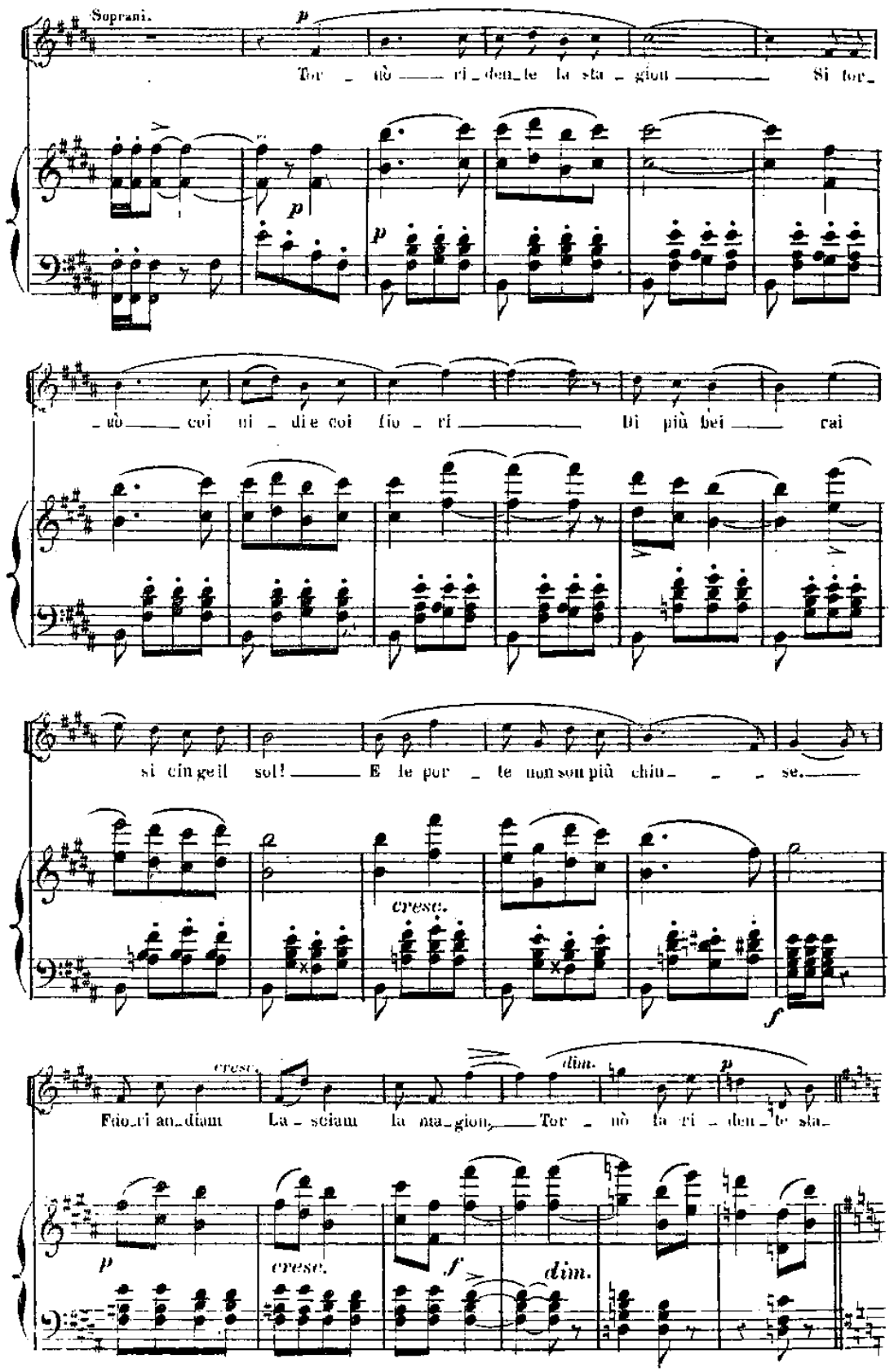
CORI.

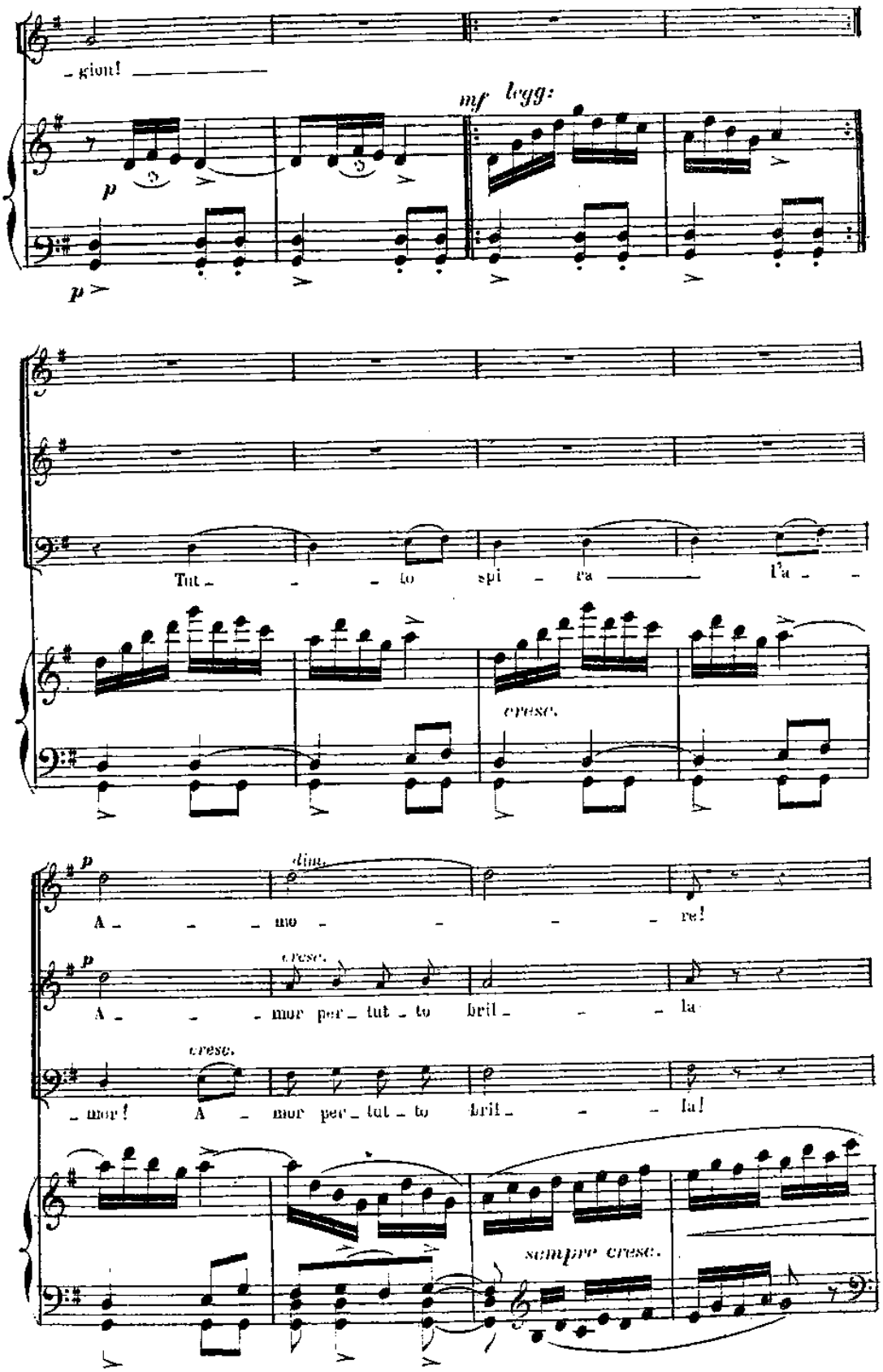

Tenori.
mf
Al _
ff
dim.
_fin _ ri _ den _ te la sta _ gion
p
_ ar _ ri _ vò _ dei ni _ _ di e dei
fio _ _ ri. Di più bei
_ rai _ si cin _ ge il sol,

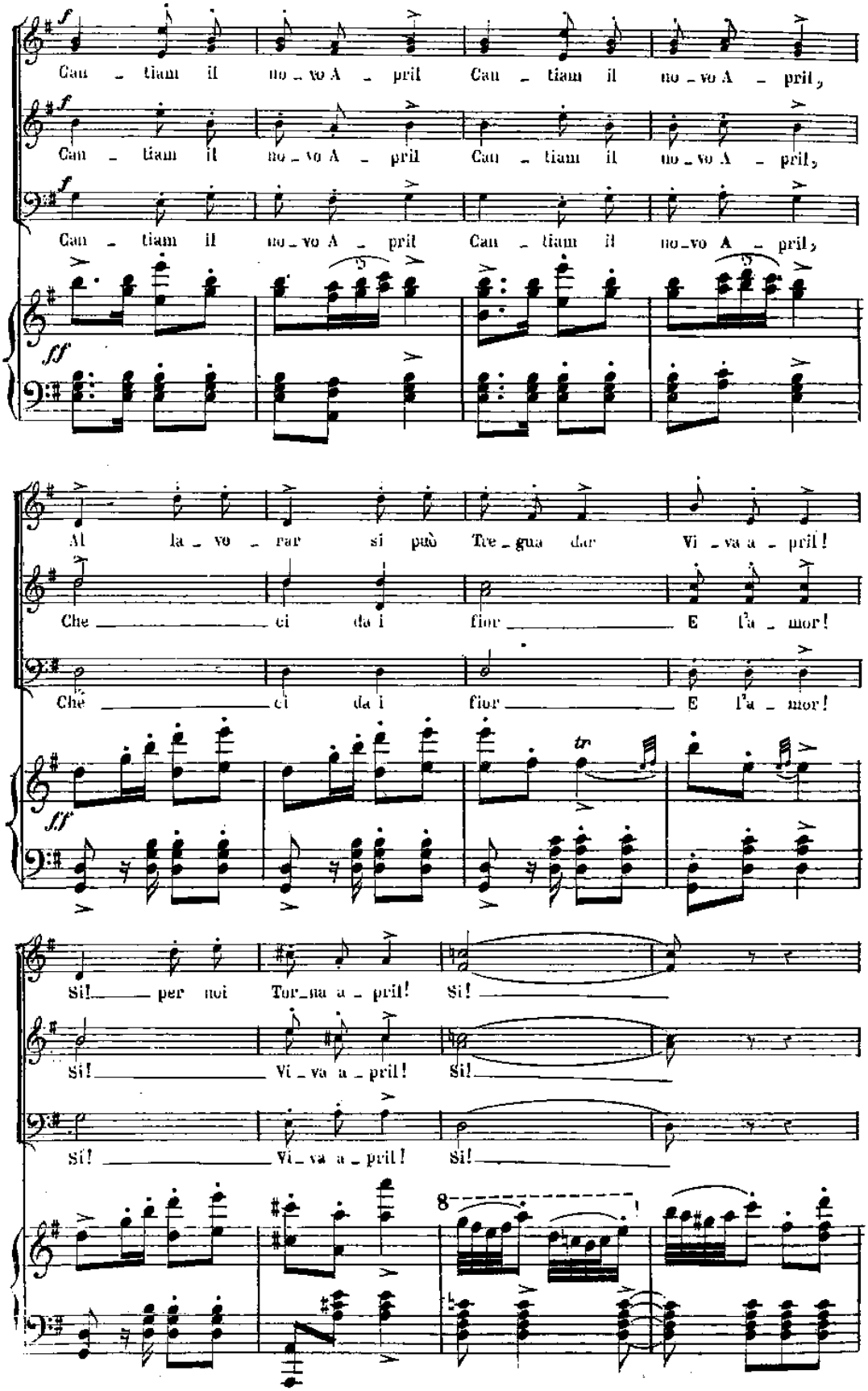
E le por _ _ te non son piu chiù _ _ _ _ _ se. Fuo ri an diam, la _ _ sciam la ma _ gion, Tor _ nò La ri _ den _ te sta _ gion!

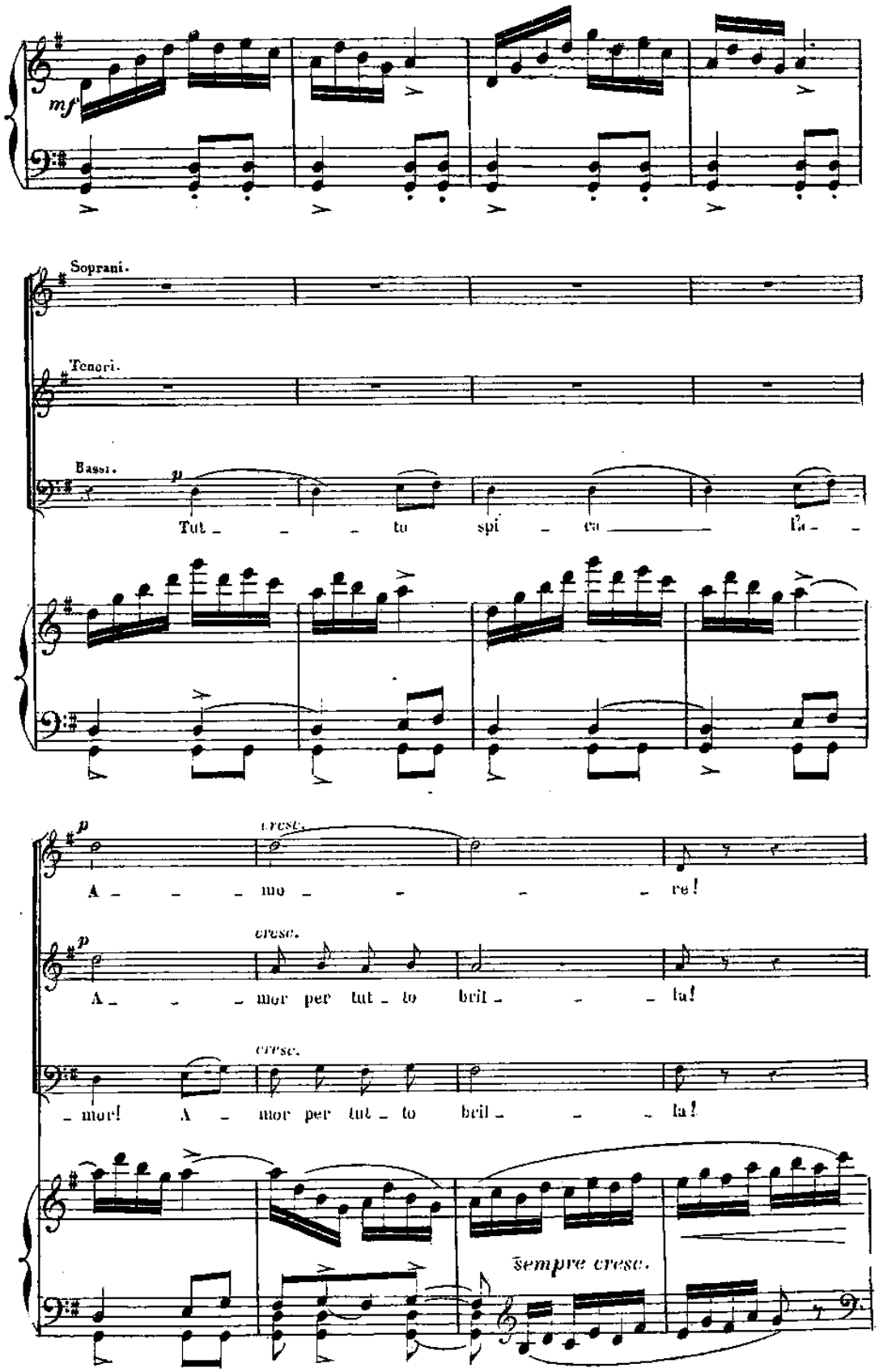
cresc. cresc. dim. dim. p p p f f f

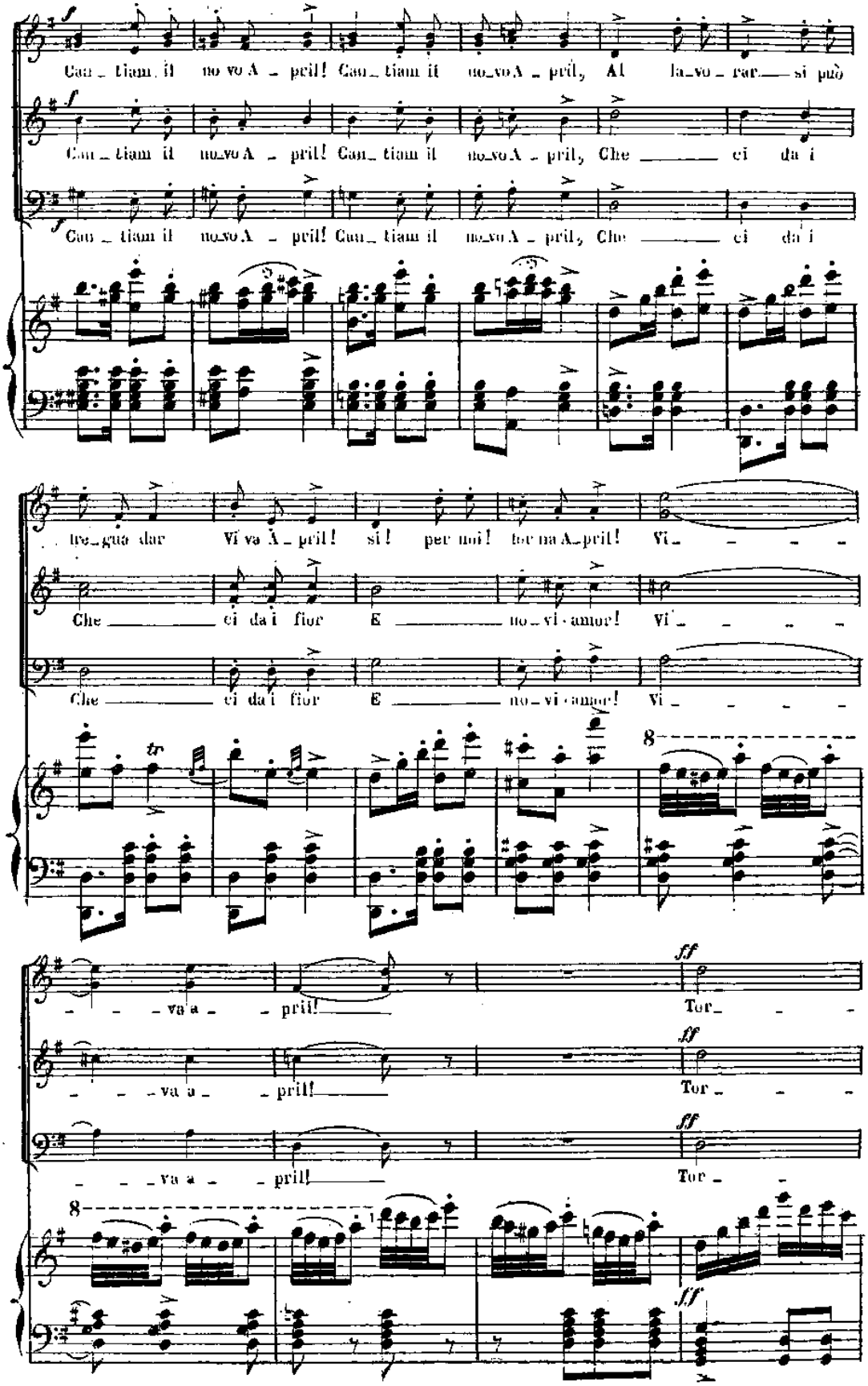


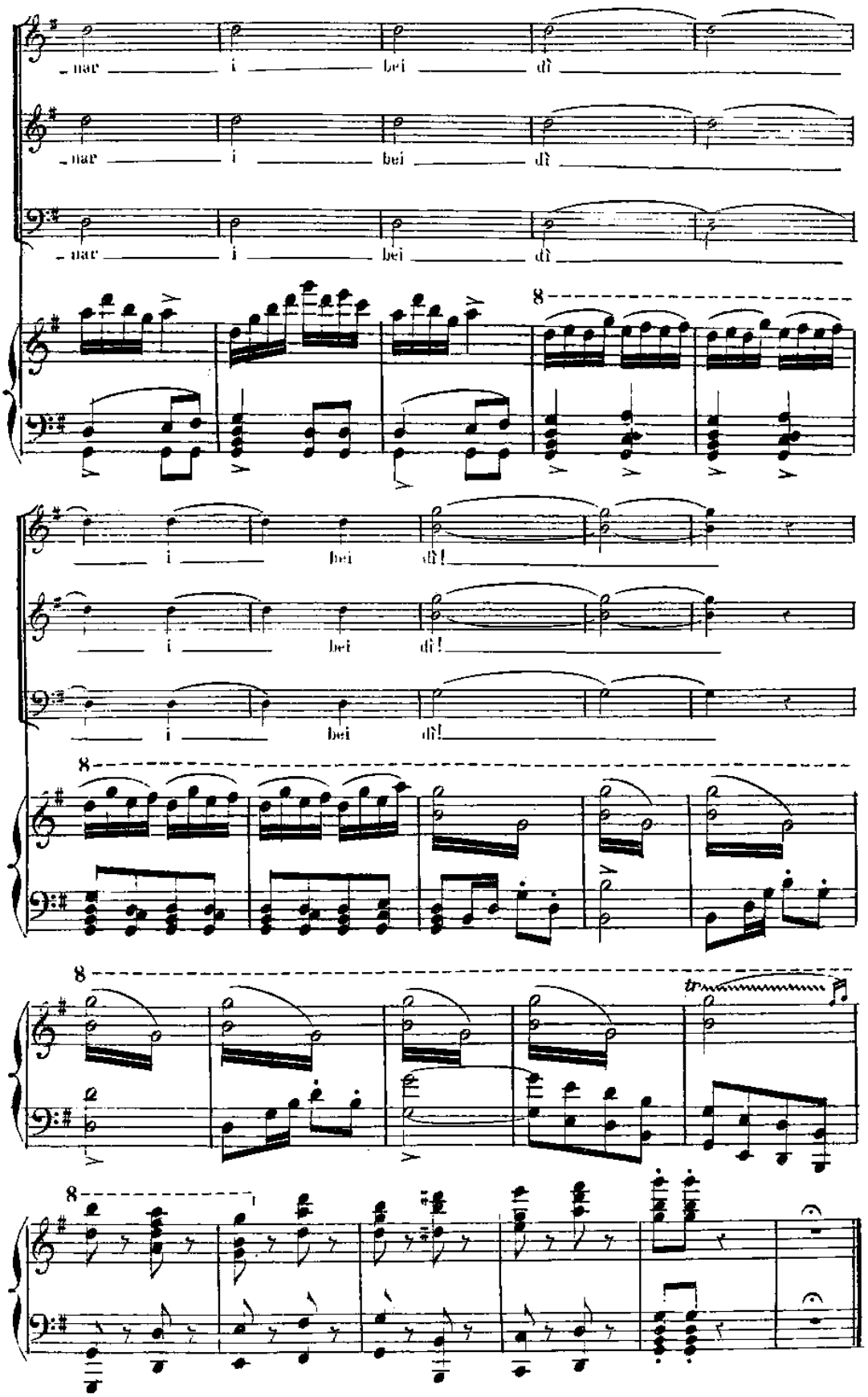

Soprani.
Tor _ nò ri _ den _ te la sta _ gion Si tor _
_ nò coi ni _ di e coi fio _ ri Di più bei rai
si cin ge il sol! E le por _ te non son più chiu _ _ _ se.
cresc.
Fio _ ri an _ diam La _ sciam la sta _ gion Tor _ nò la ri _ den _ te sta _
cresc.
dim.
cresc.
dim.


-gion!
mf legg:
p
p
Tut - - - to spi - ra l'a - -
cresc.
p
dim.
A - - - mo - - - - re!
p
cresc.
A - - - mor per - tut - to bril - - - la
cresc.
- mor! A - mor per - tut - to bril - - - la!
sempre cresc.

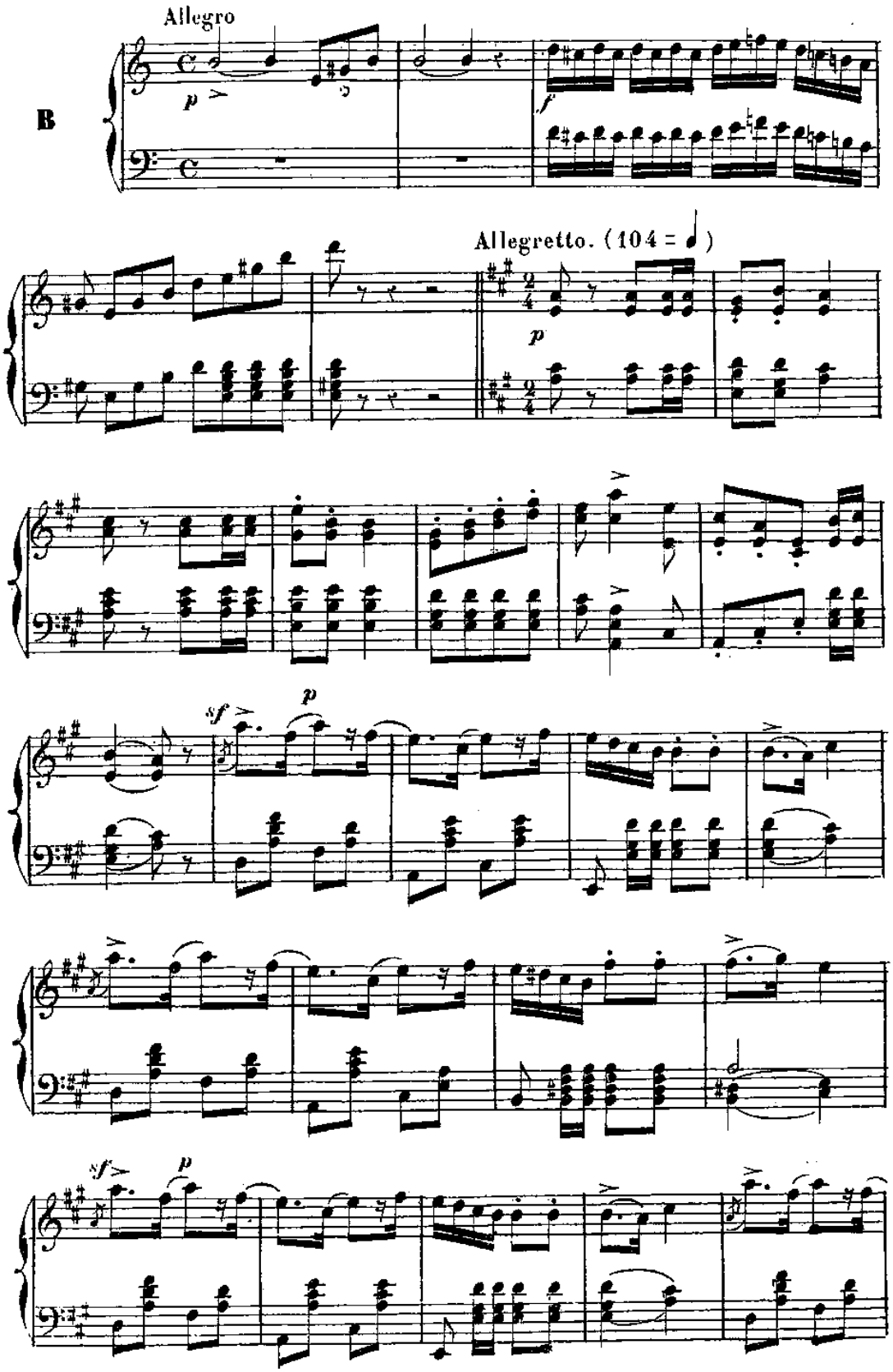

Can - tiam il no - vo A - pril Can - tiam il no - vo A - pril,
Can - tiam il no - vo A - pril Can - tiam il no - vo A - pril,
Can - tiam il no - vo A - pril Can - tiam il no - vo A - pril,
Al la - vo - rar si può Tre - gua dar Vi - va a - pril!
Che ci da i fior E l'a - mor!
Che ci da i fior E l'a - mor!
Si! per noi Tor - na a - pril! Si!
Si! Vi - va a - pril! Si!
Si! Vi - va a - pril! Si!


mf
Soprani.
Tenori.
Bassi.
p
Tut - - - to spi - ra - la -
cresc.
A - - - mo - - - re!
cresc.
A - - - mor per tut - to bril - - - la!
cresc.
- mor! A - mor per tut - to bril - - - la!
sempre cresc.

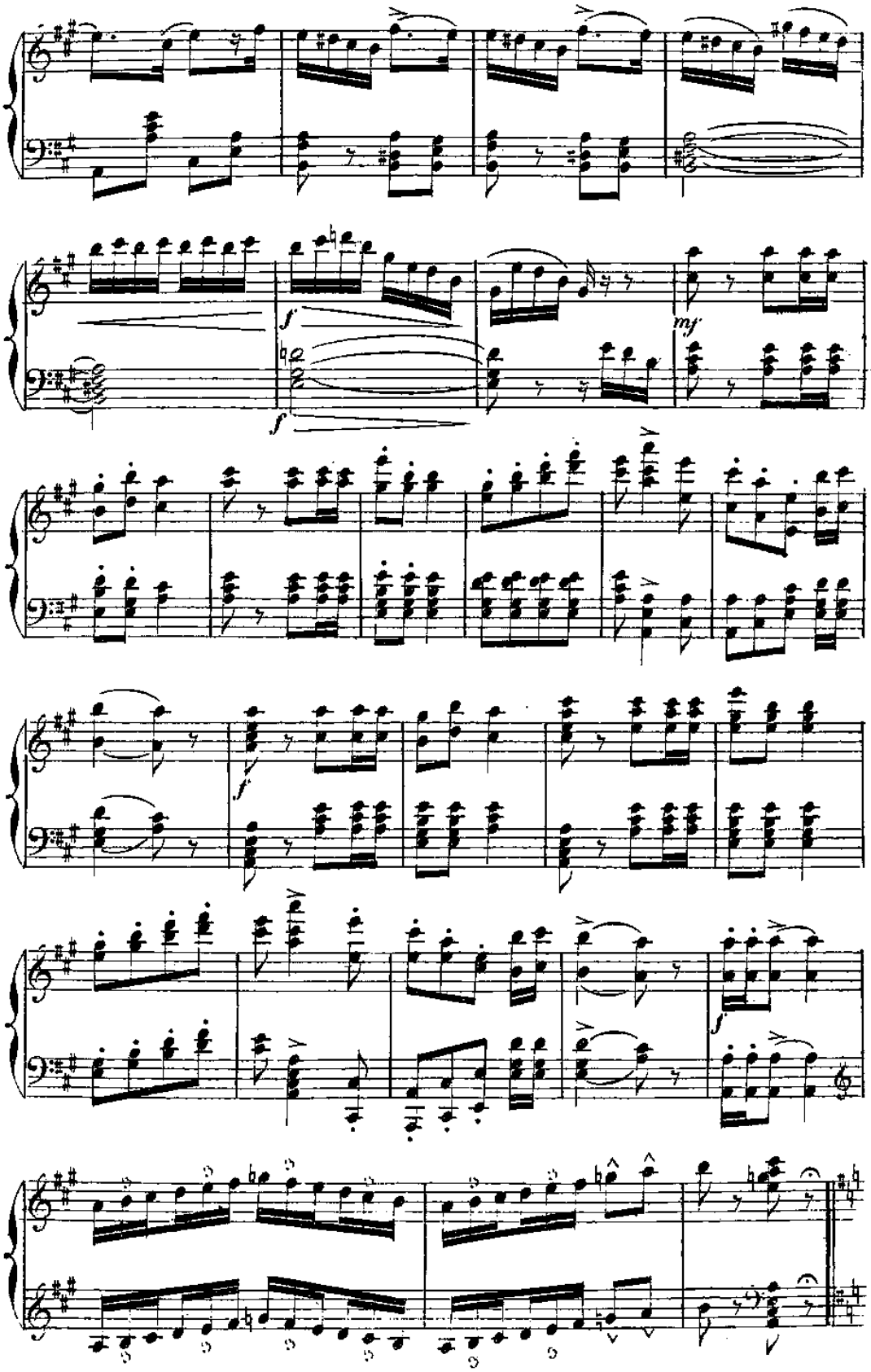

Can_ tiam il no vo A _ pril! Can_ tiam il no_vo A _ pril, Al la_vo _rar si può
Can_ tiam il no_vo A _ pril! Can_ tiam il no_vo A _ pril, Che ci da i
Can _ tiam il no_vo A _ pril! Can_ tiam il no_vo A _ pril, Che ci da i
tre_gua dar Vi va A _ pril! si! per noi! tor na A_pril! Vi _ _ _ _
Che ci da i fior E no_vi·amor! Vi _ _ _ _
Che ci da i fior E no_vi·amor! Vi _ _ _ _
tr
8
va a _ pril!
va a _ pril!
va a _ pril!
ff
Tor _ _ _
Tor _ _ _
Tor _ _
8
ff

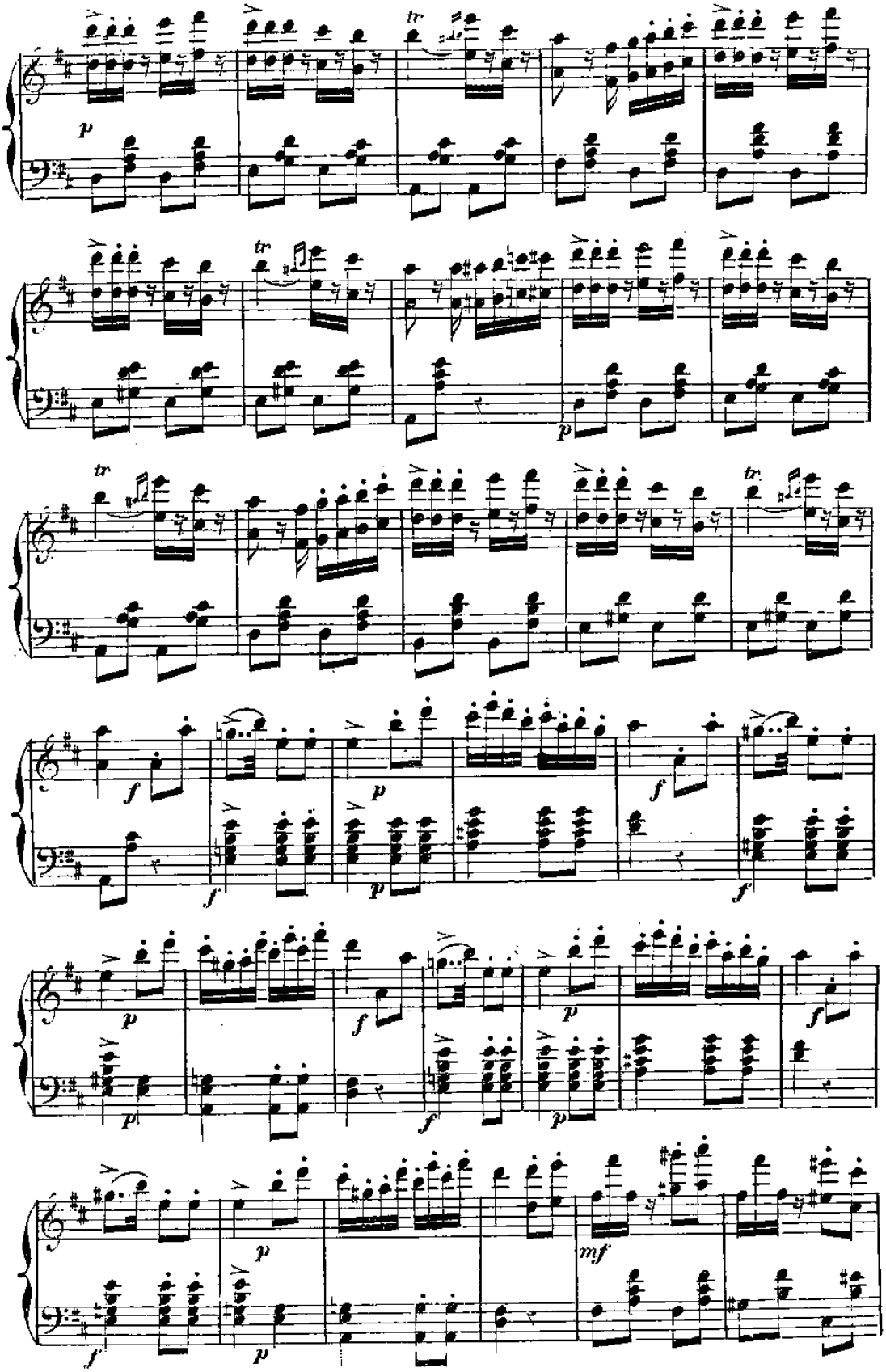

nur i bei dir
nur i bei dir
nur i bei dir
i bei dir!
i bei dir!
i bei dir!
8
tr

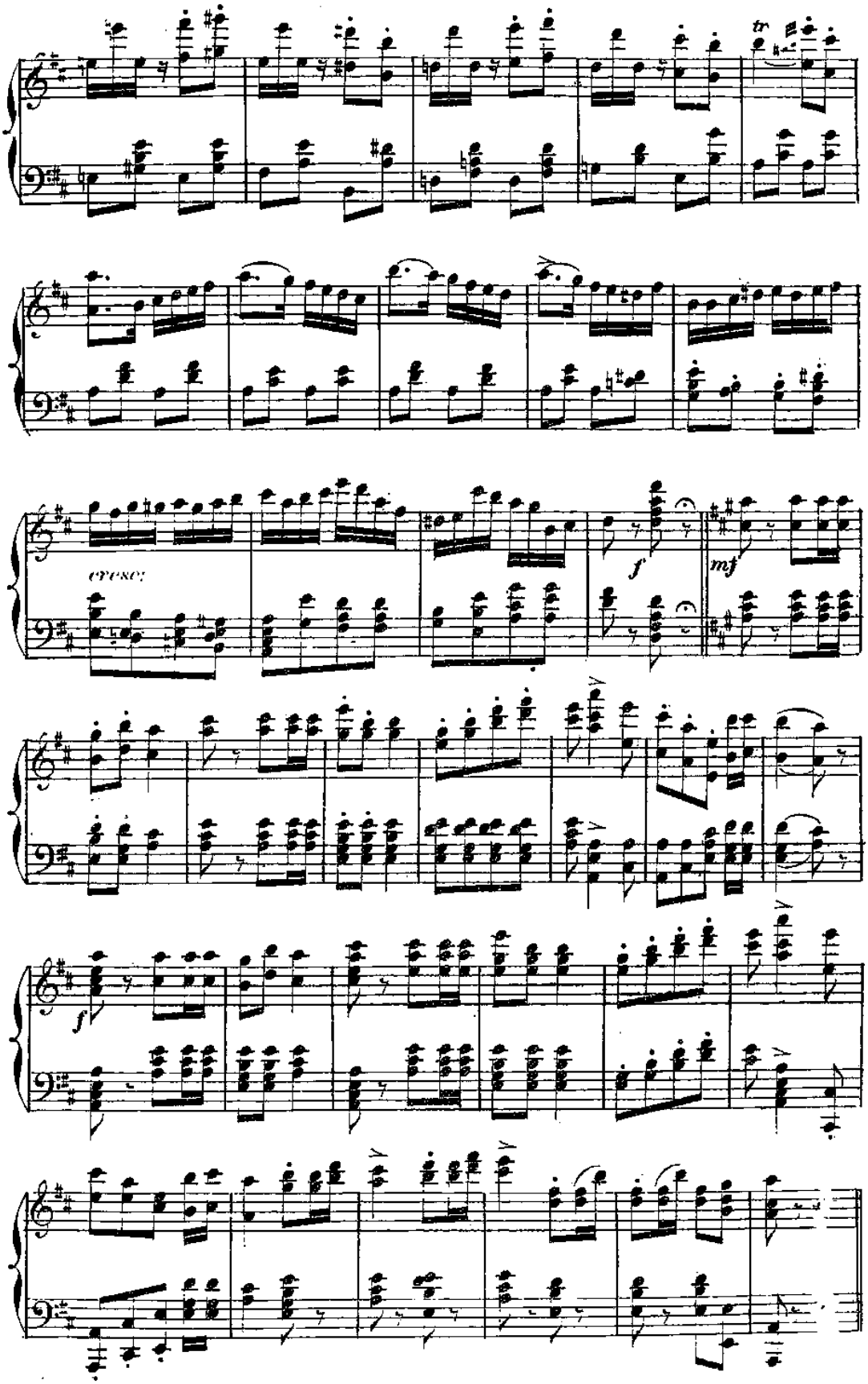
PASSO DI CACCIATORI. (1)



1) *Tutto il Ballo da I. a J. pagina 276 può essere soppresso.*

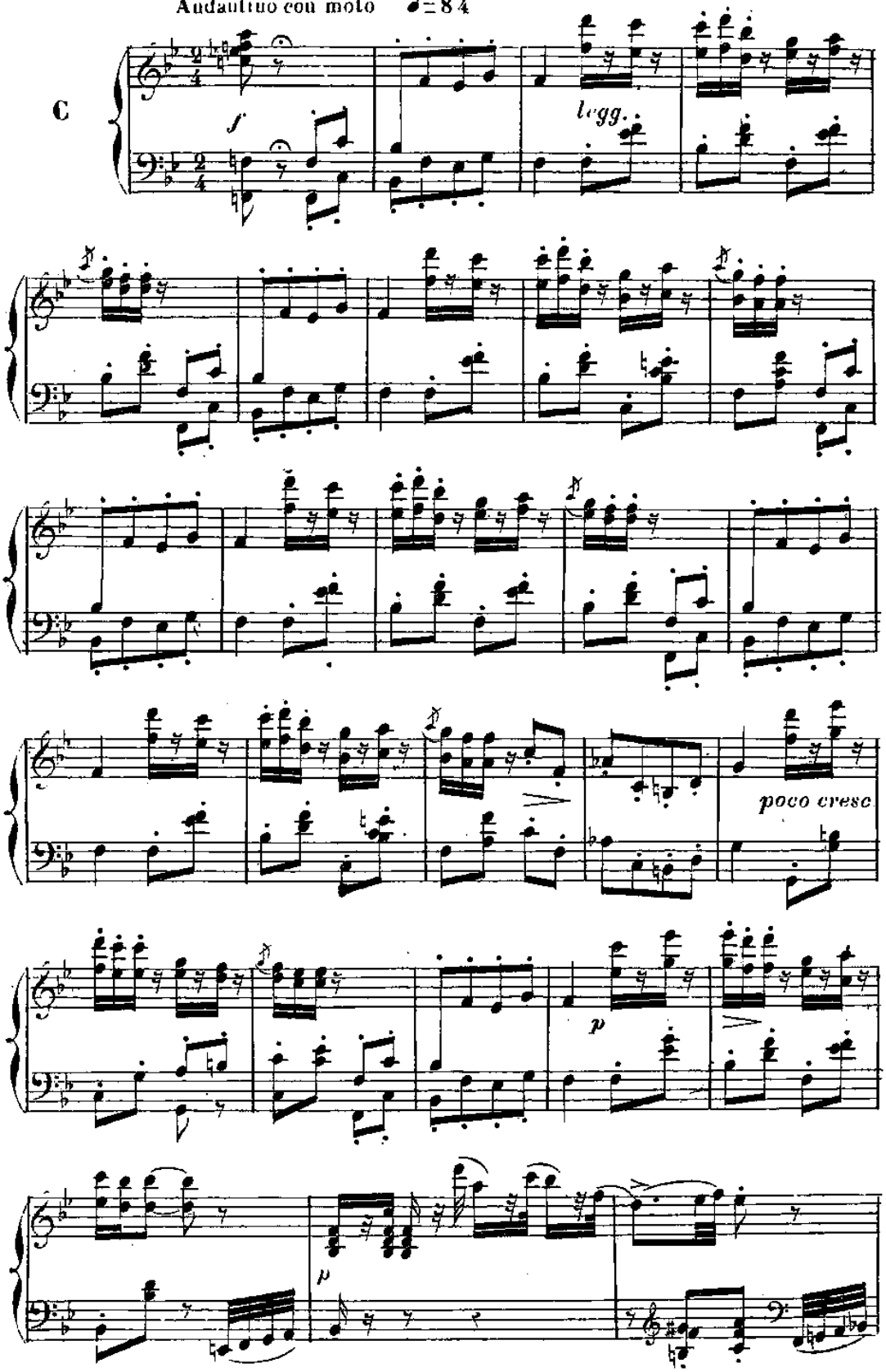

f
f
mf
f
f

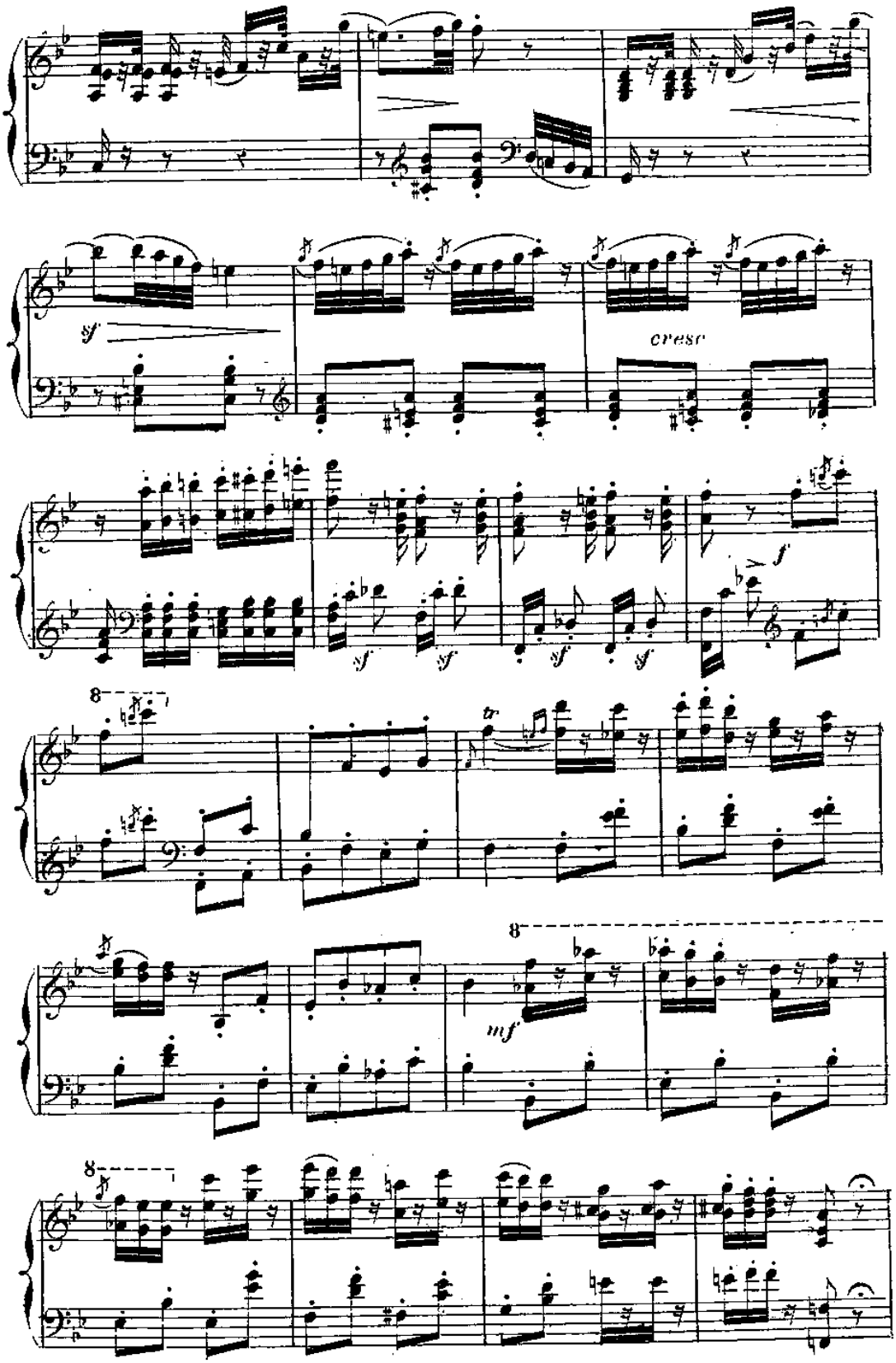

tr
p
tr
p
tr
tr
f
p
f
f
p
f
p
f
p
f
p
mf
f
p

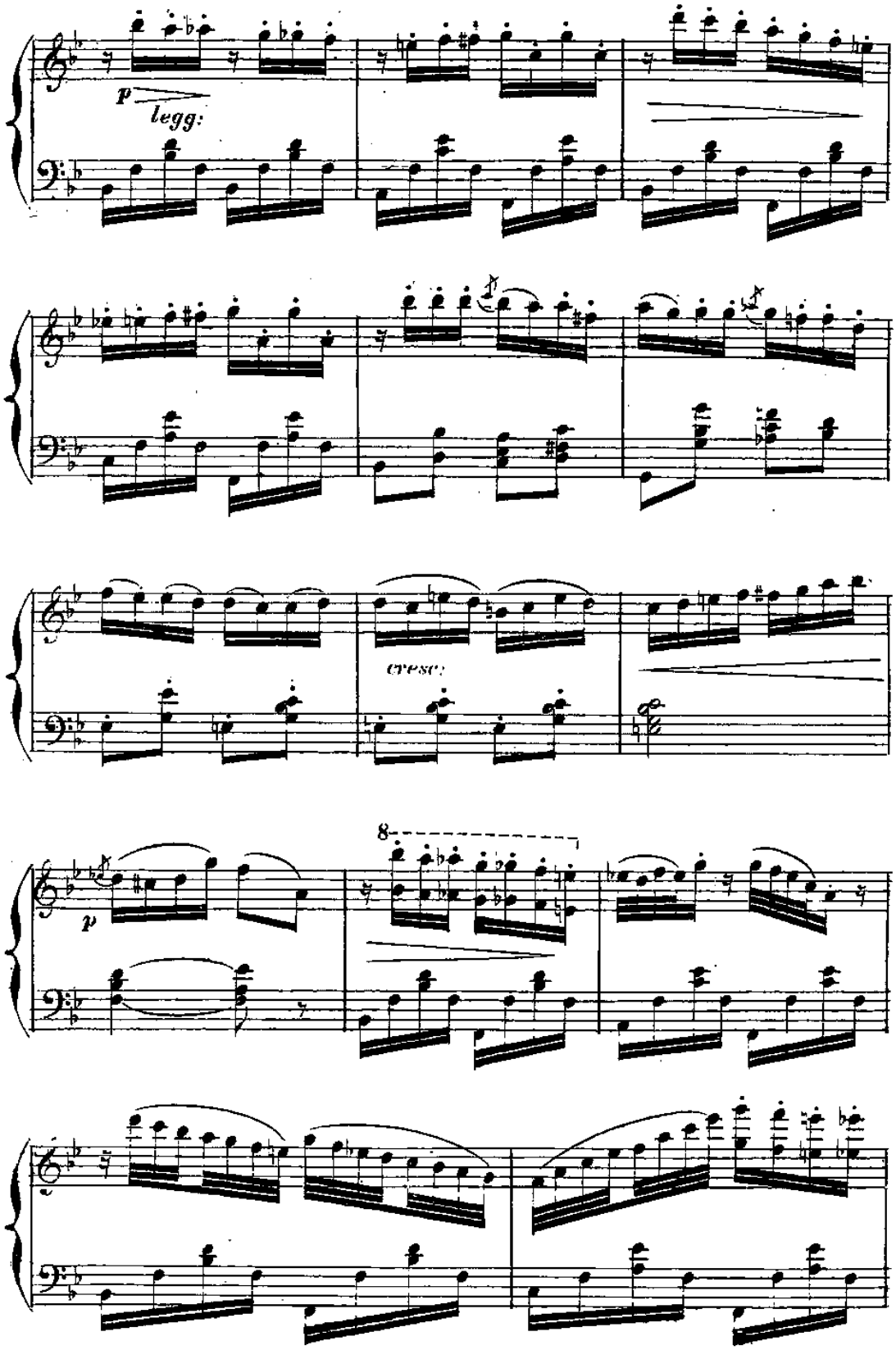

tr
cresc.
f
mf
f

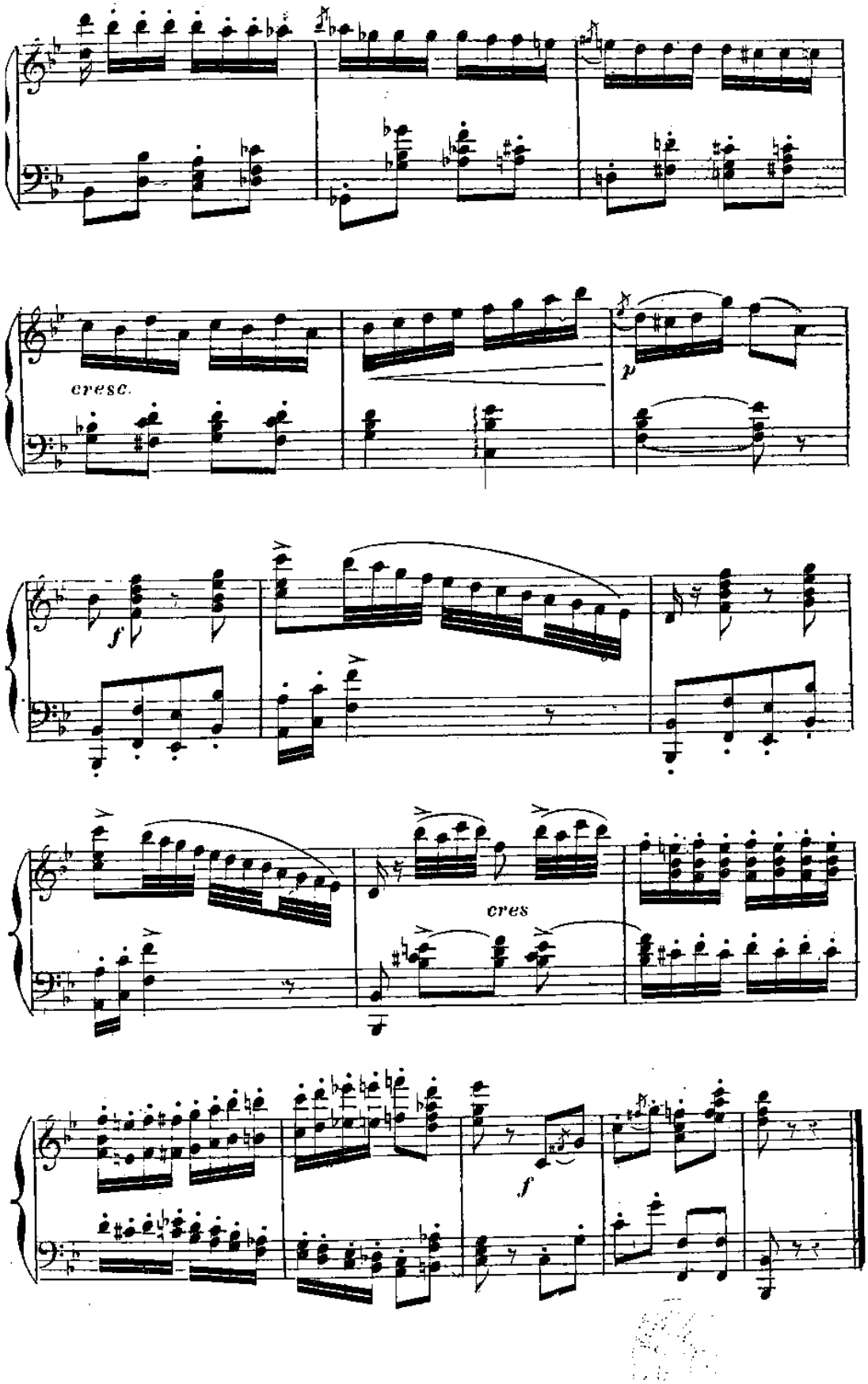
PANTOMIMA

Andantino con moto ♩= 84

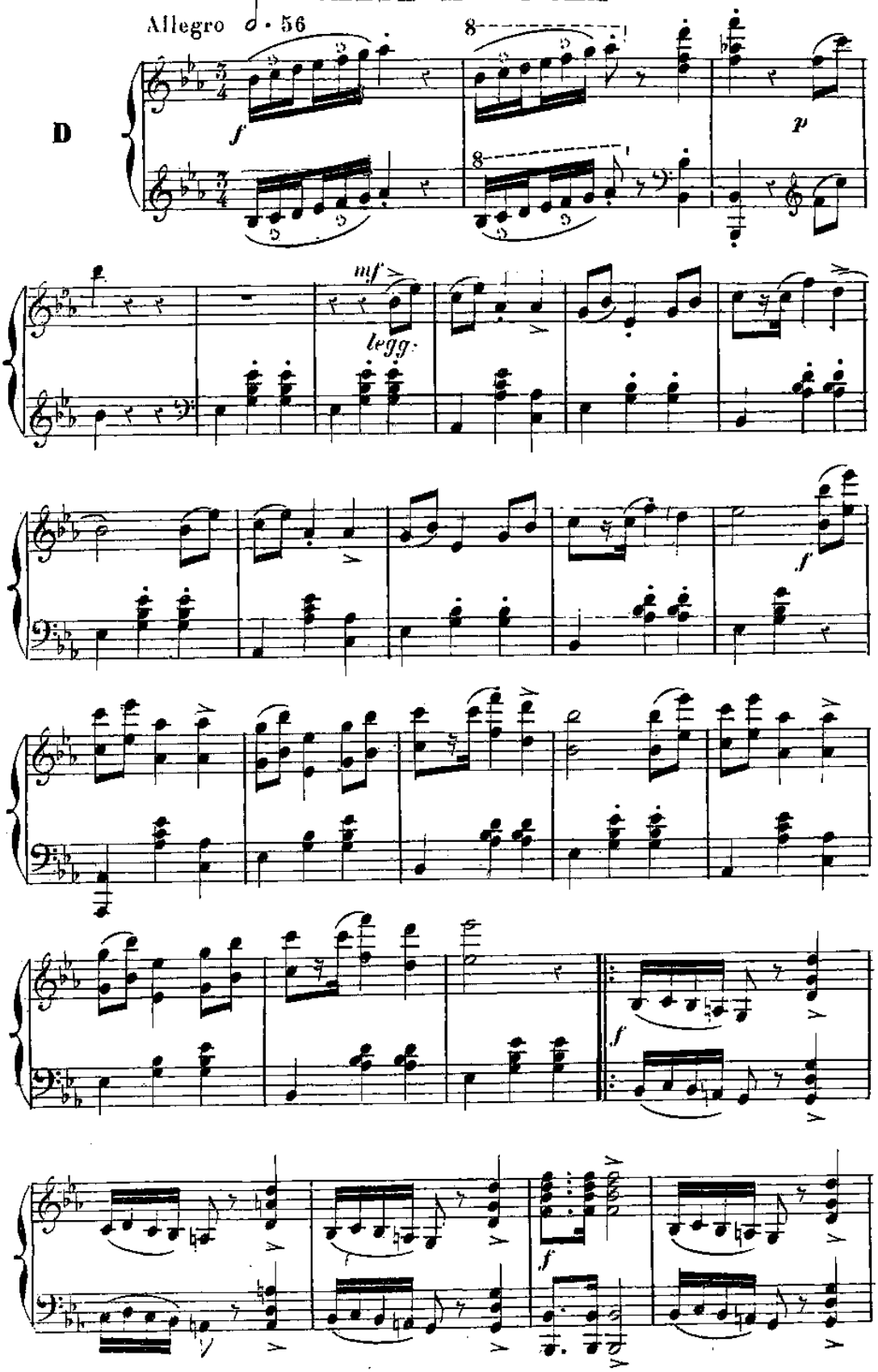


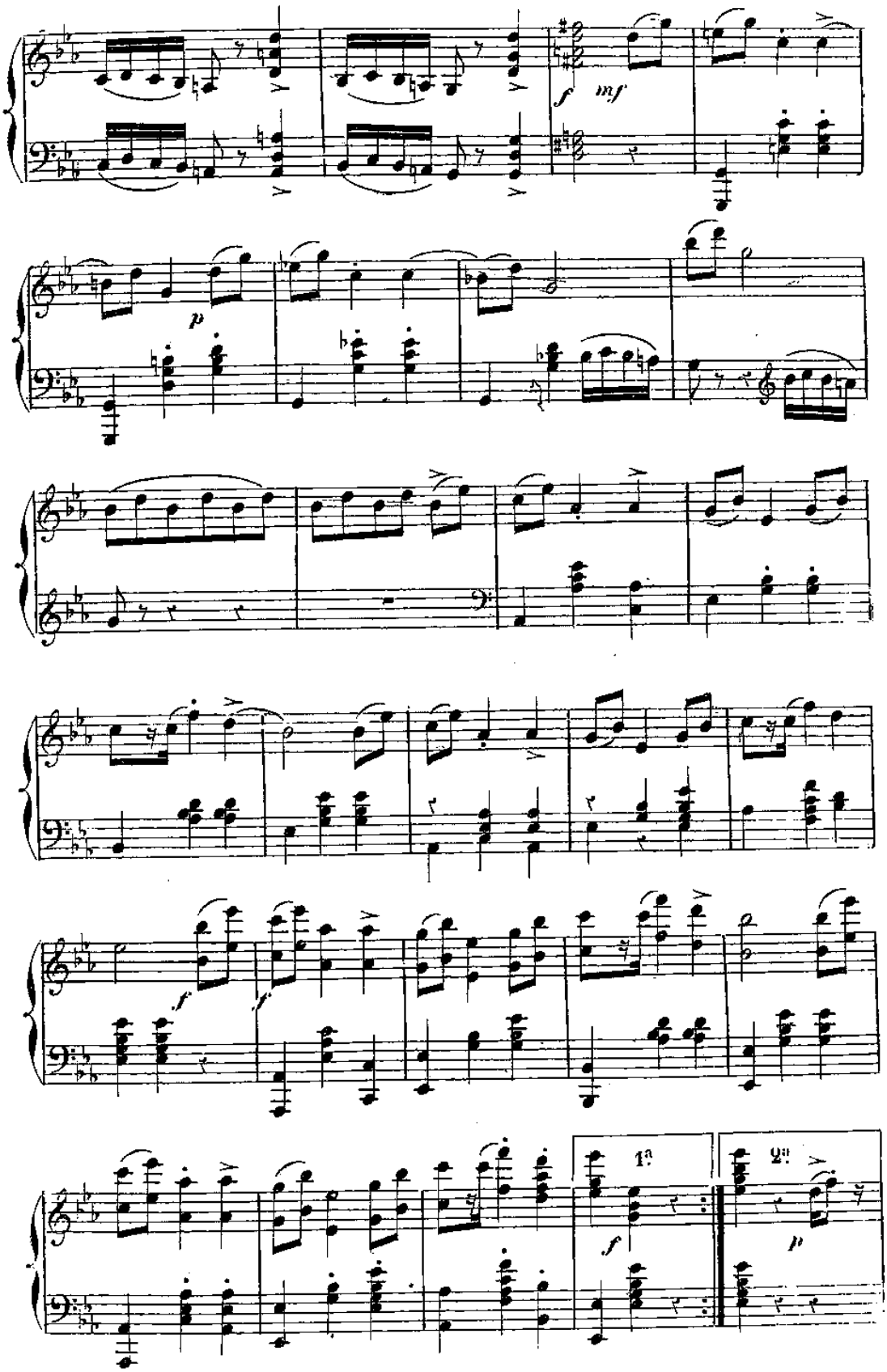

sf
cresc
f
sf
sf
sf
sf
8
tr
8
mf
8

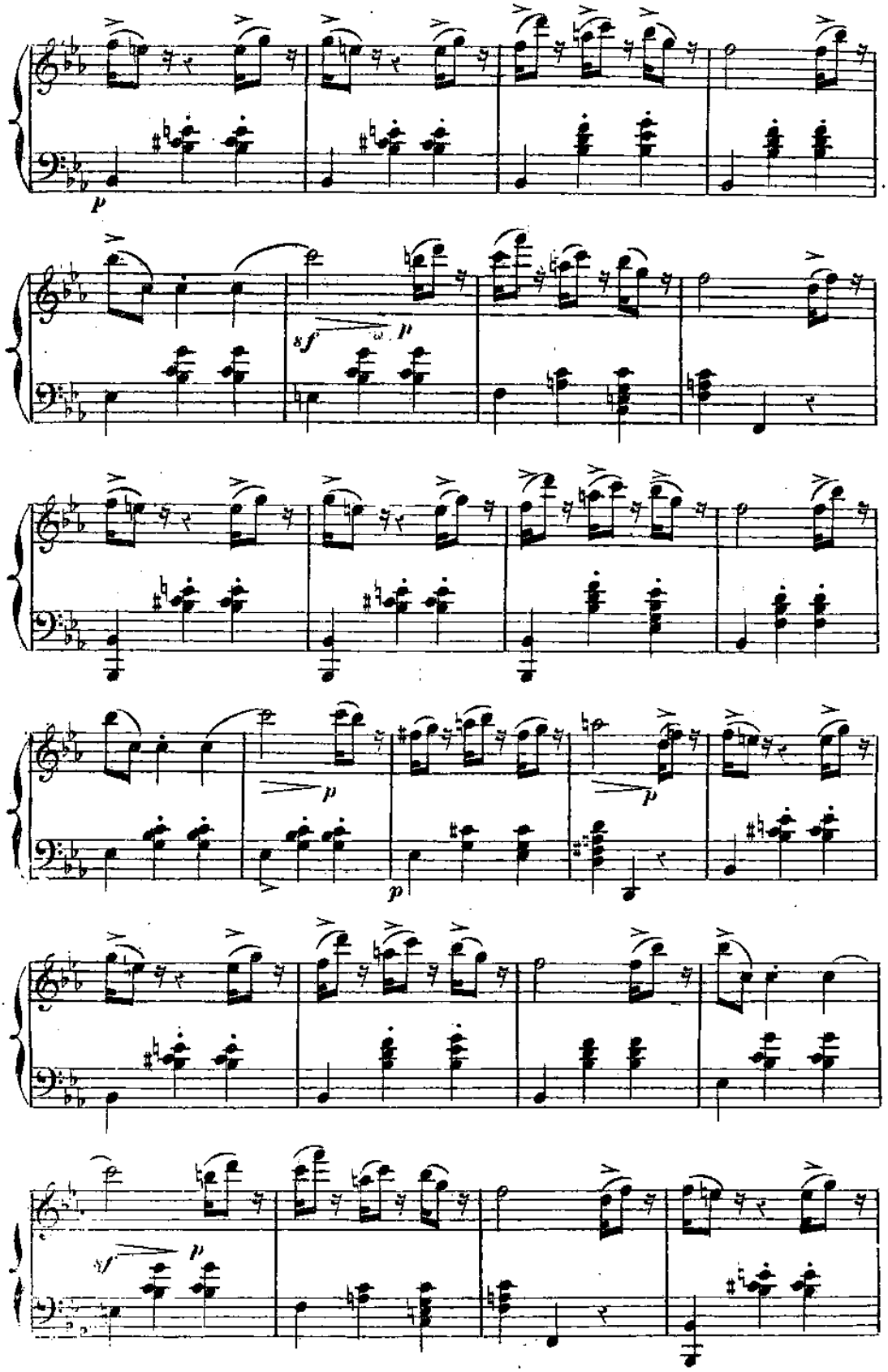

p
legg:
cresc:
p
8

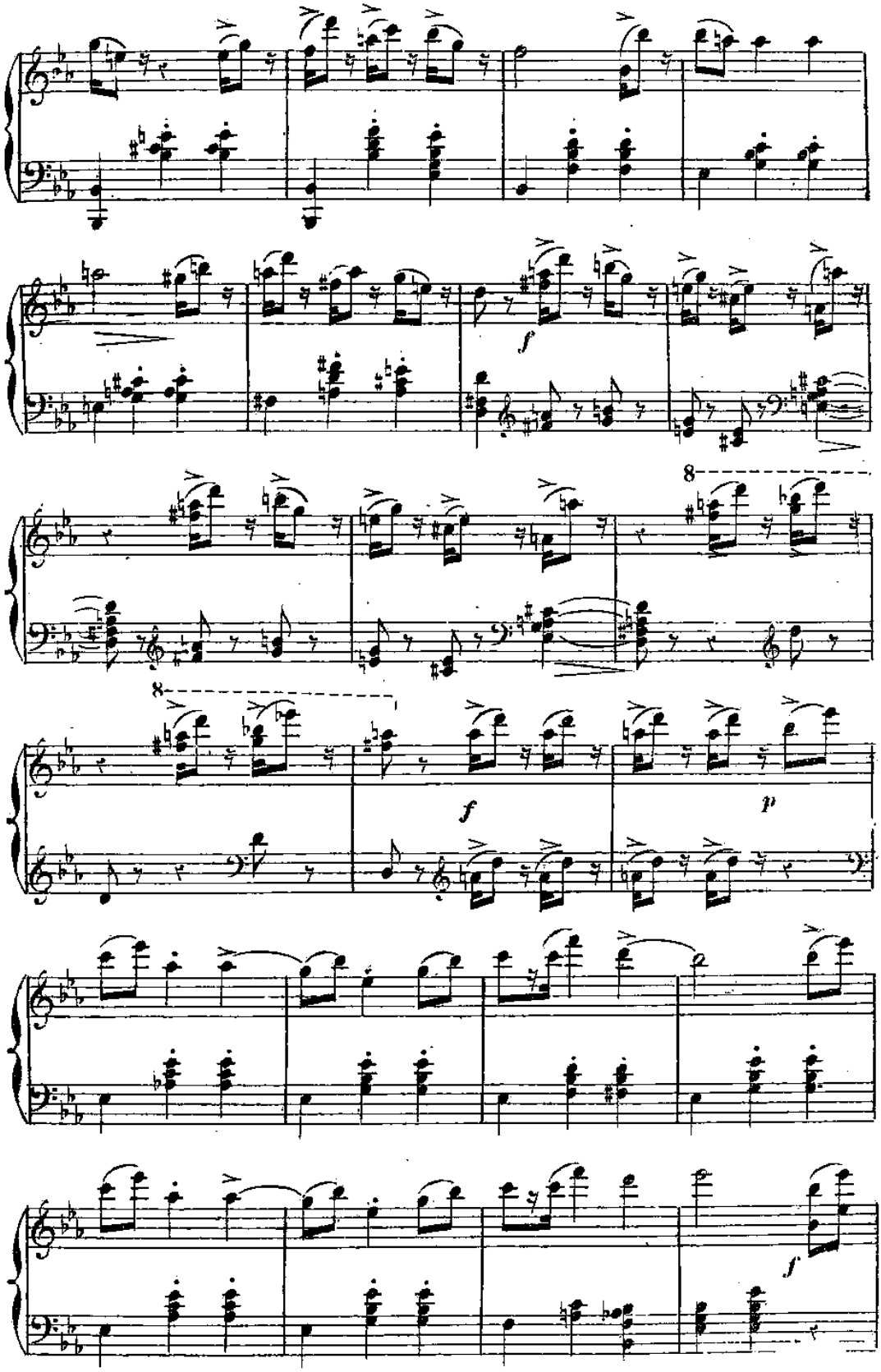

cresc.
p
f
cres
f

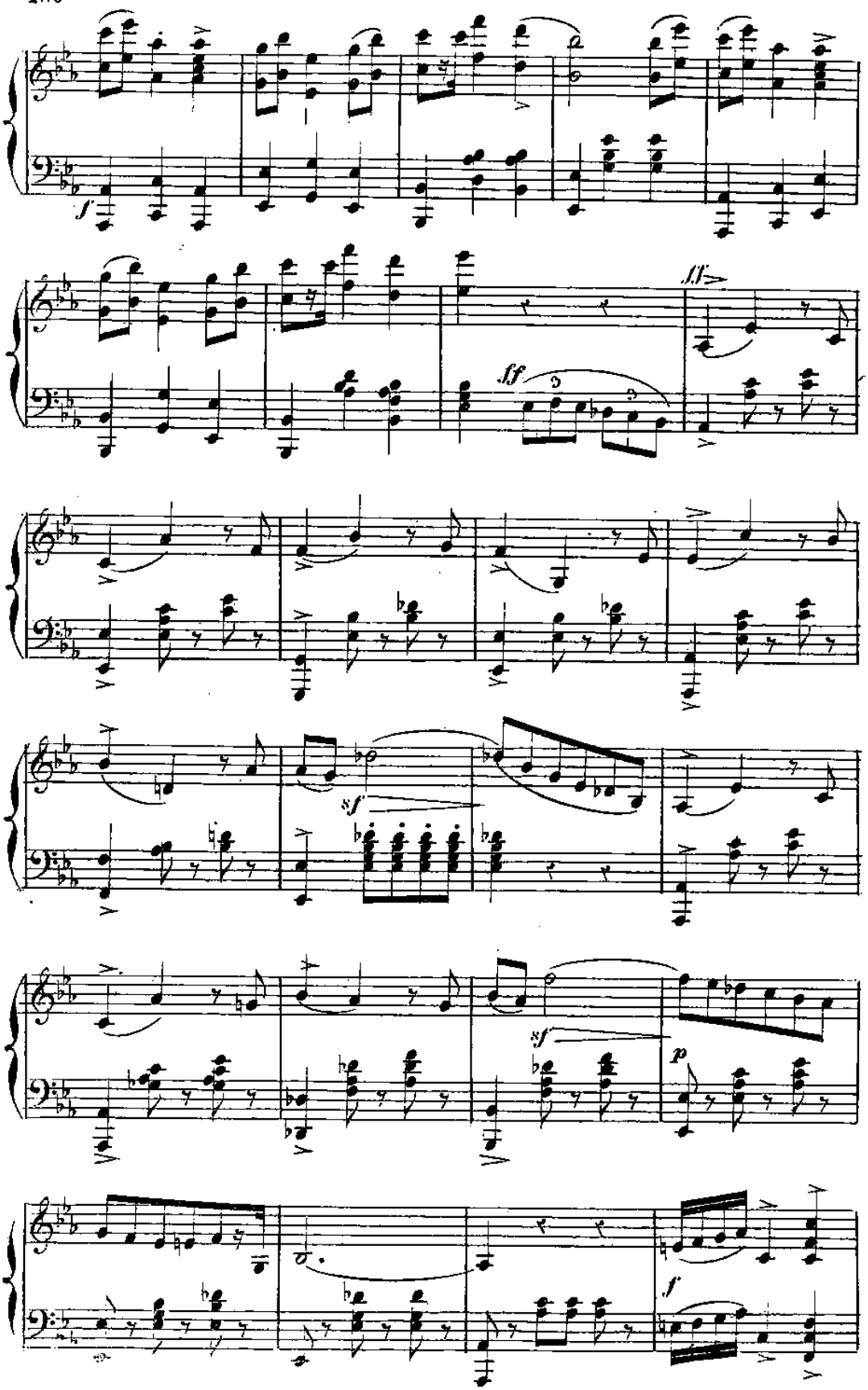
VALSE-MAZURKA

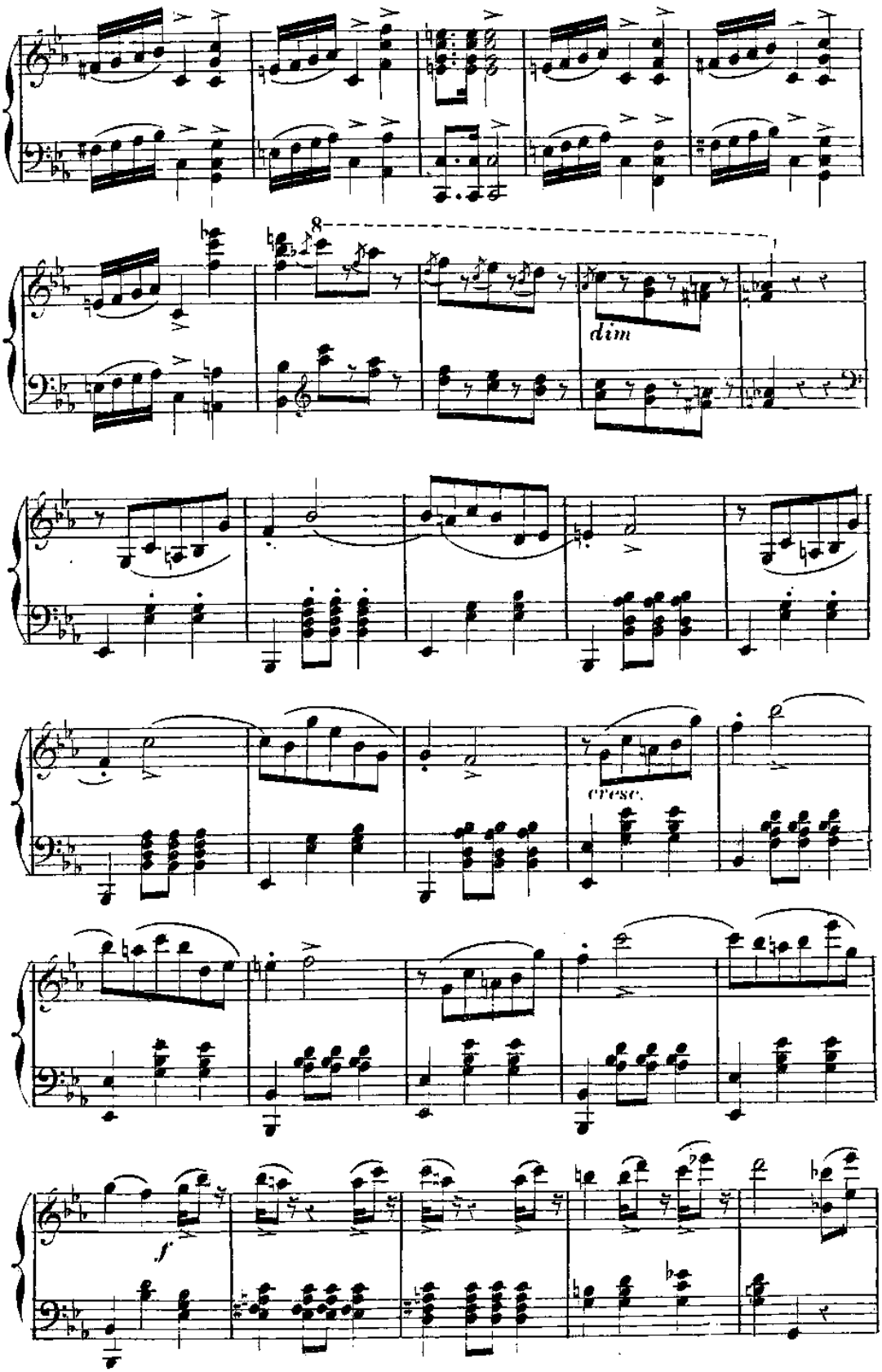


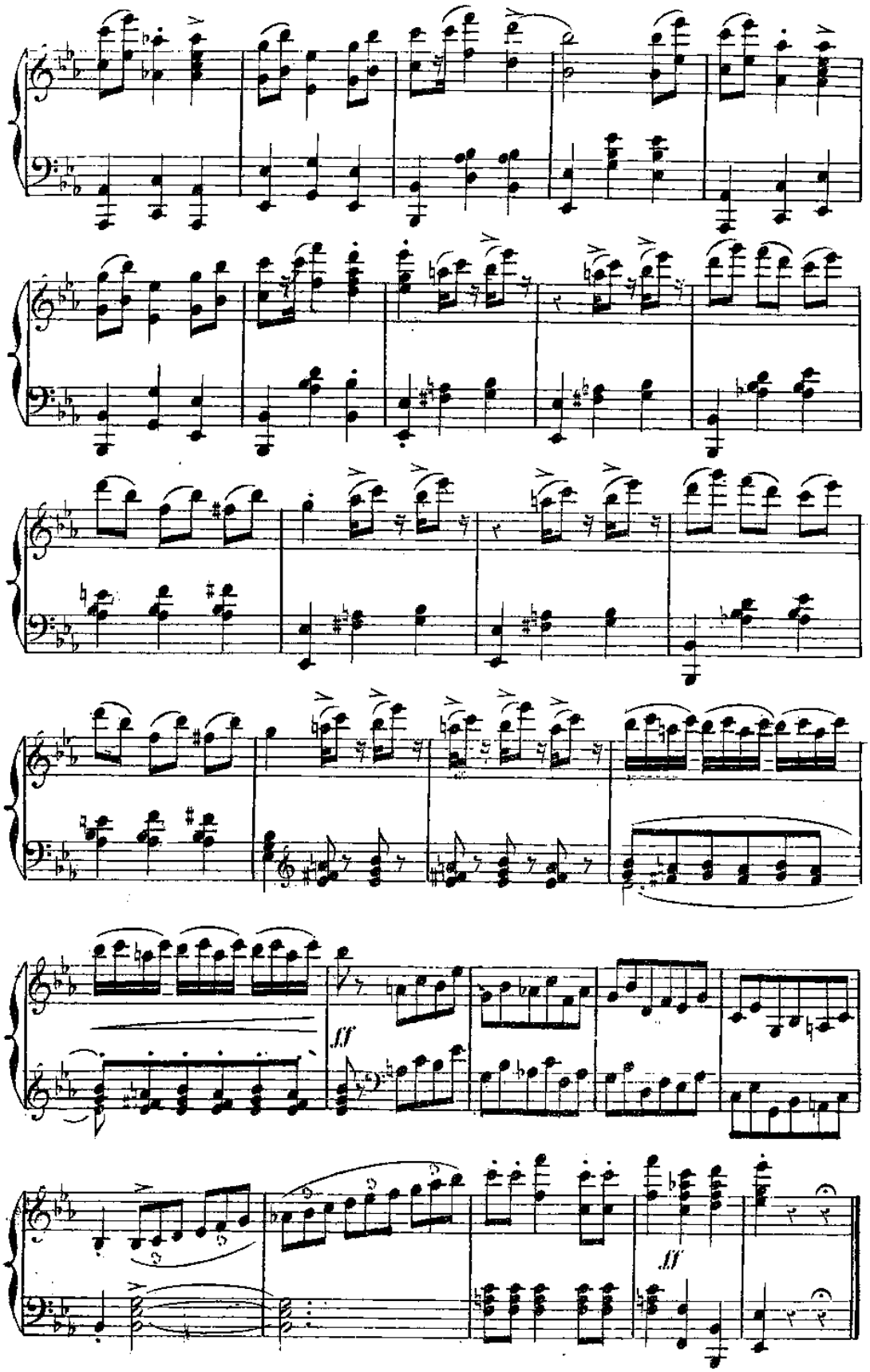

f
mf
p
f
f
1.
2.
f
p


p
sf
p
p
p
p
sf
p

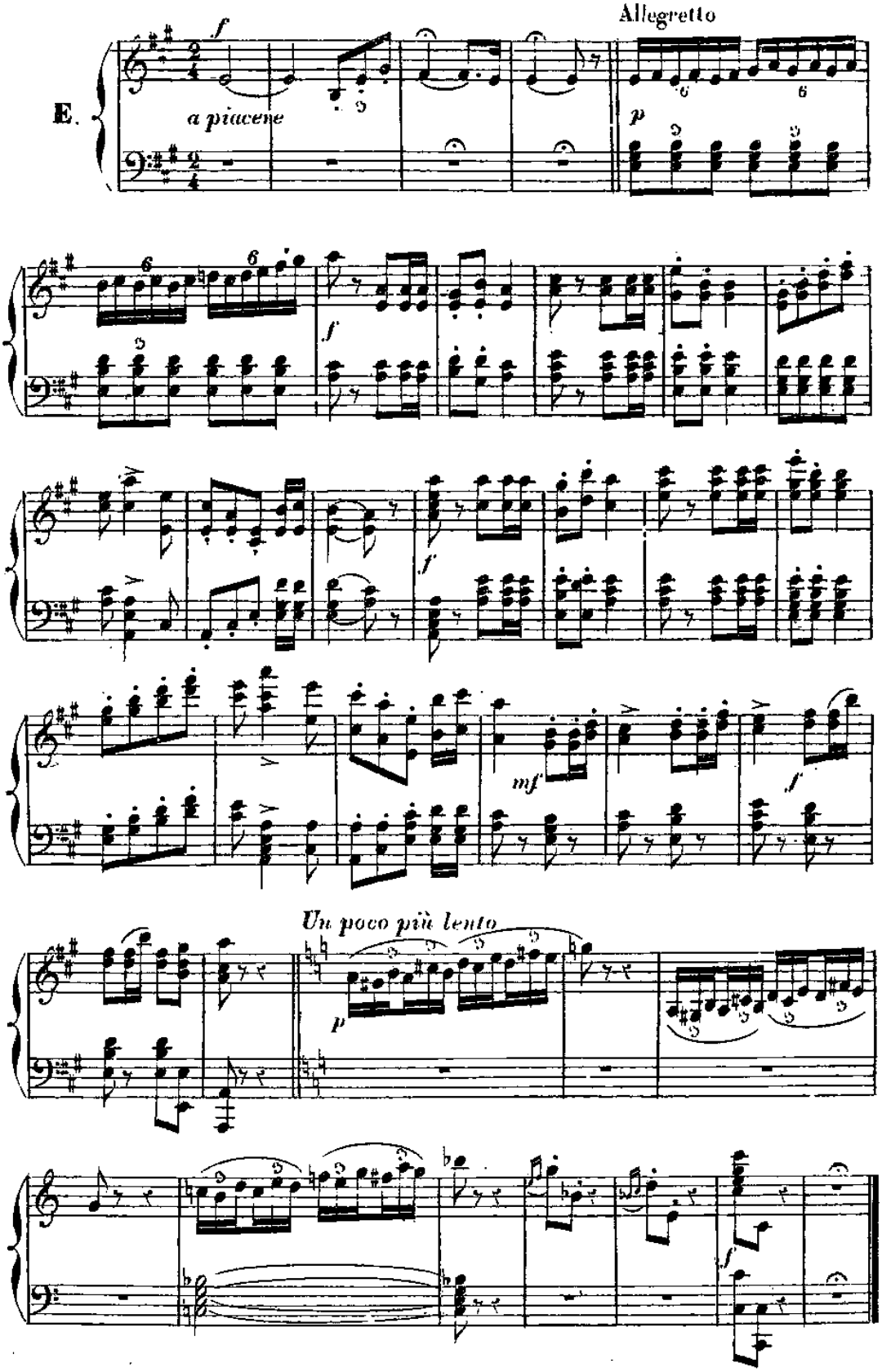

f
8
8
f
p
f


f
fff
ff
sf
sf
p
f


8
dim
cresc.
f


ff
ff

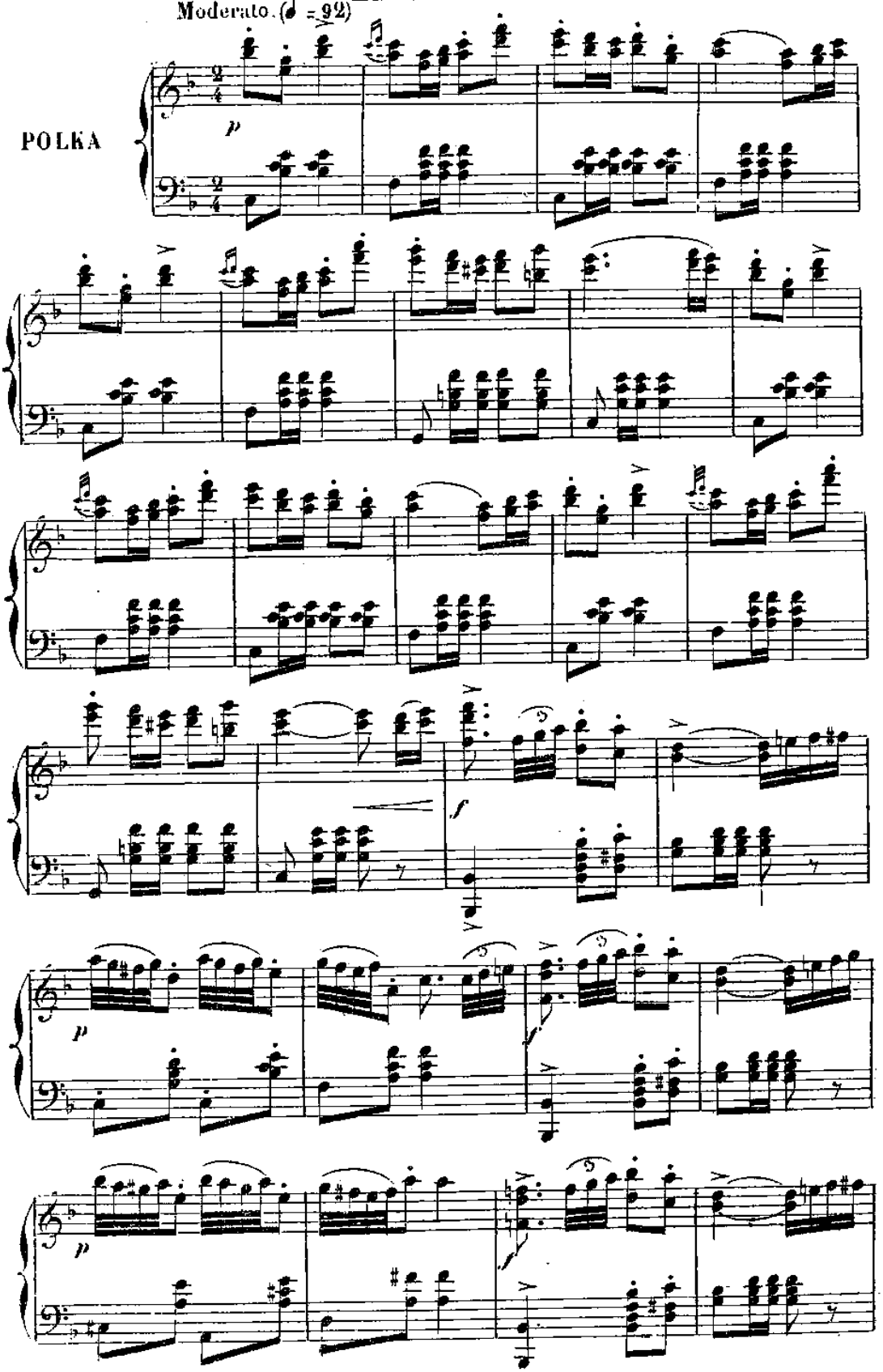
SCENA DEI FIORI

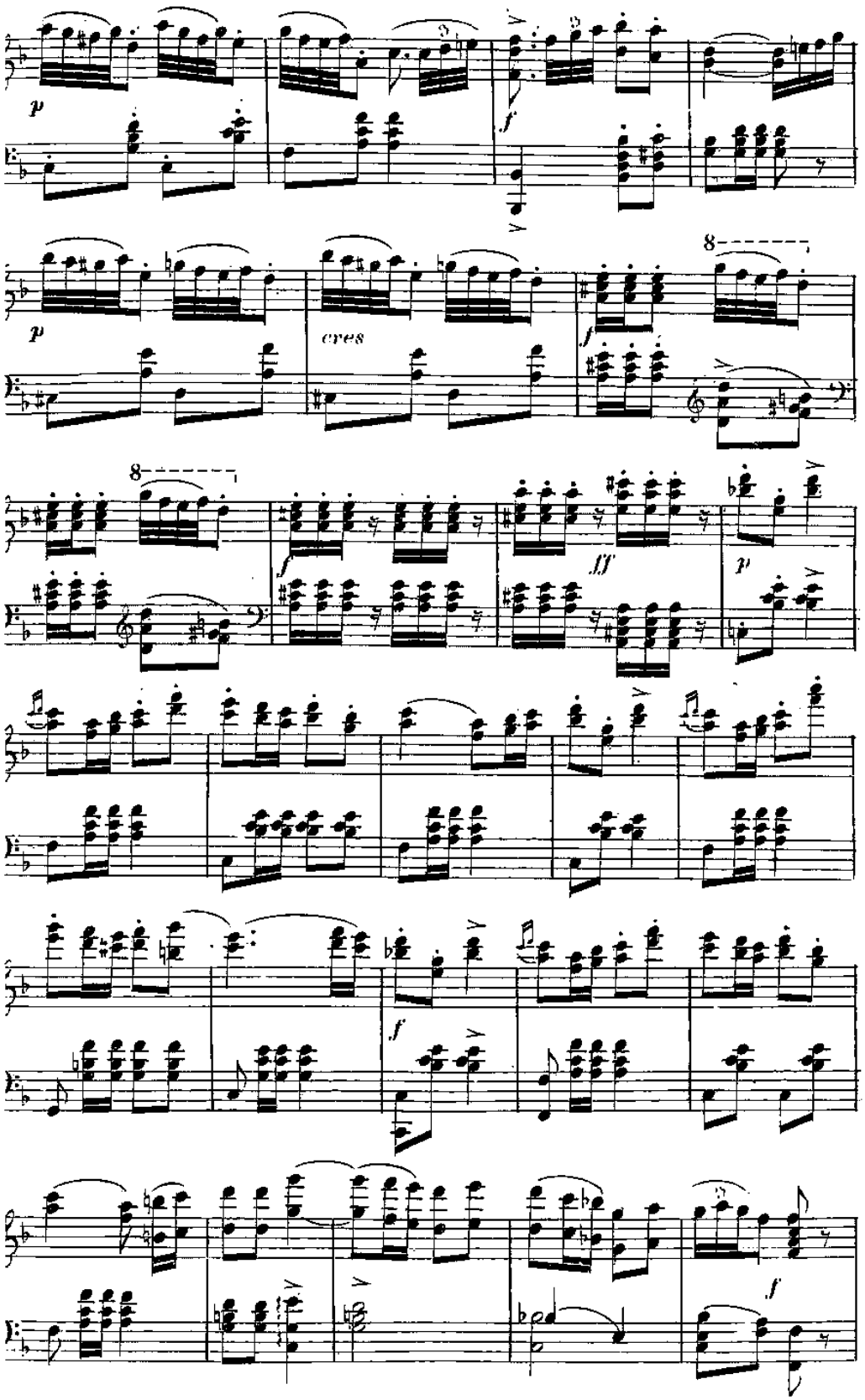


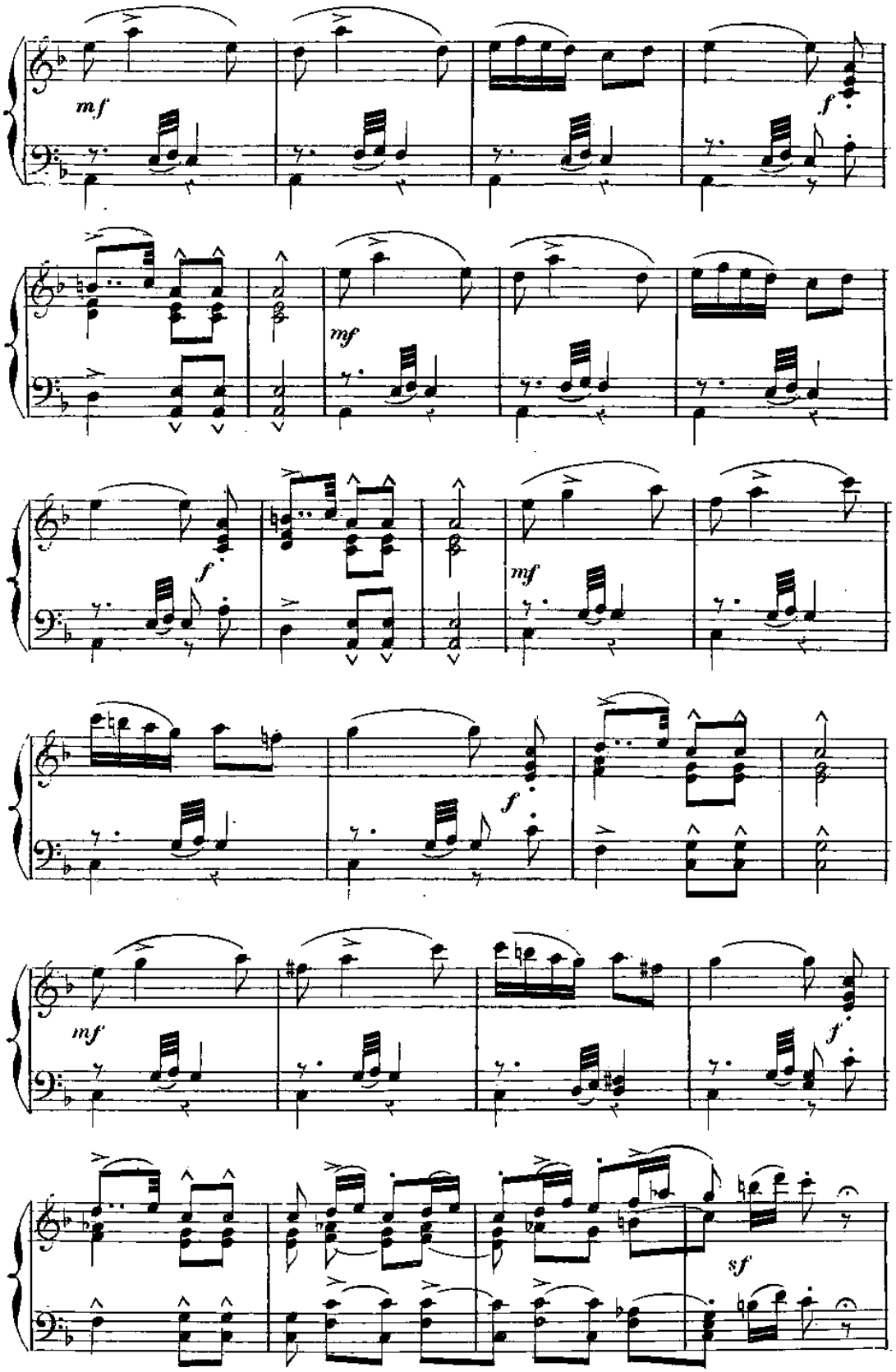
LA FREYA.

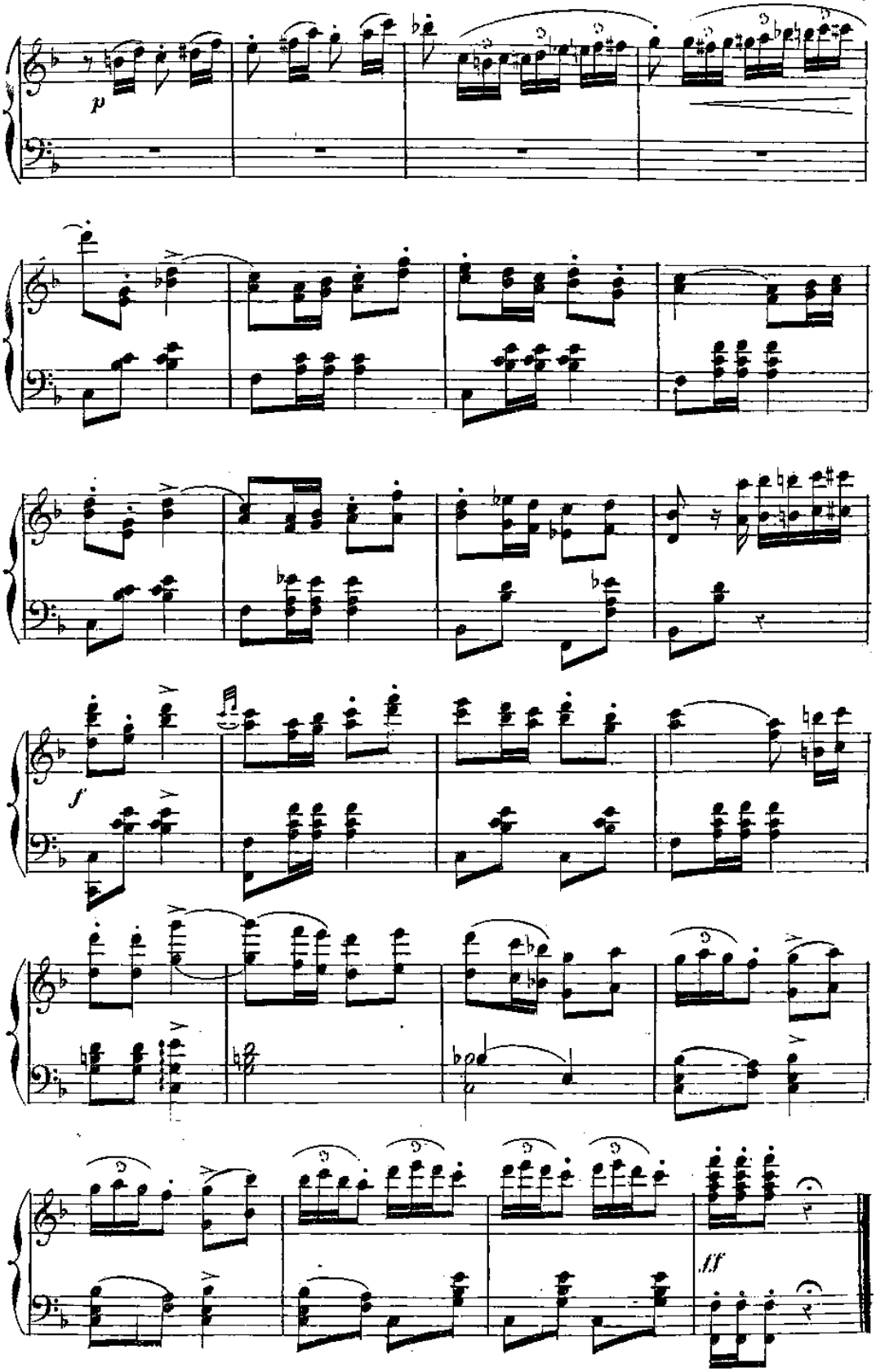
Moderato. (♩ = 92)

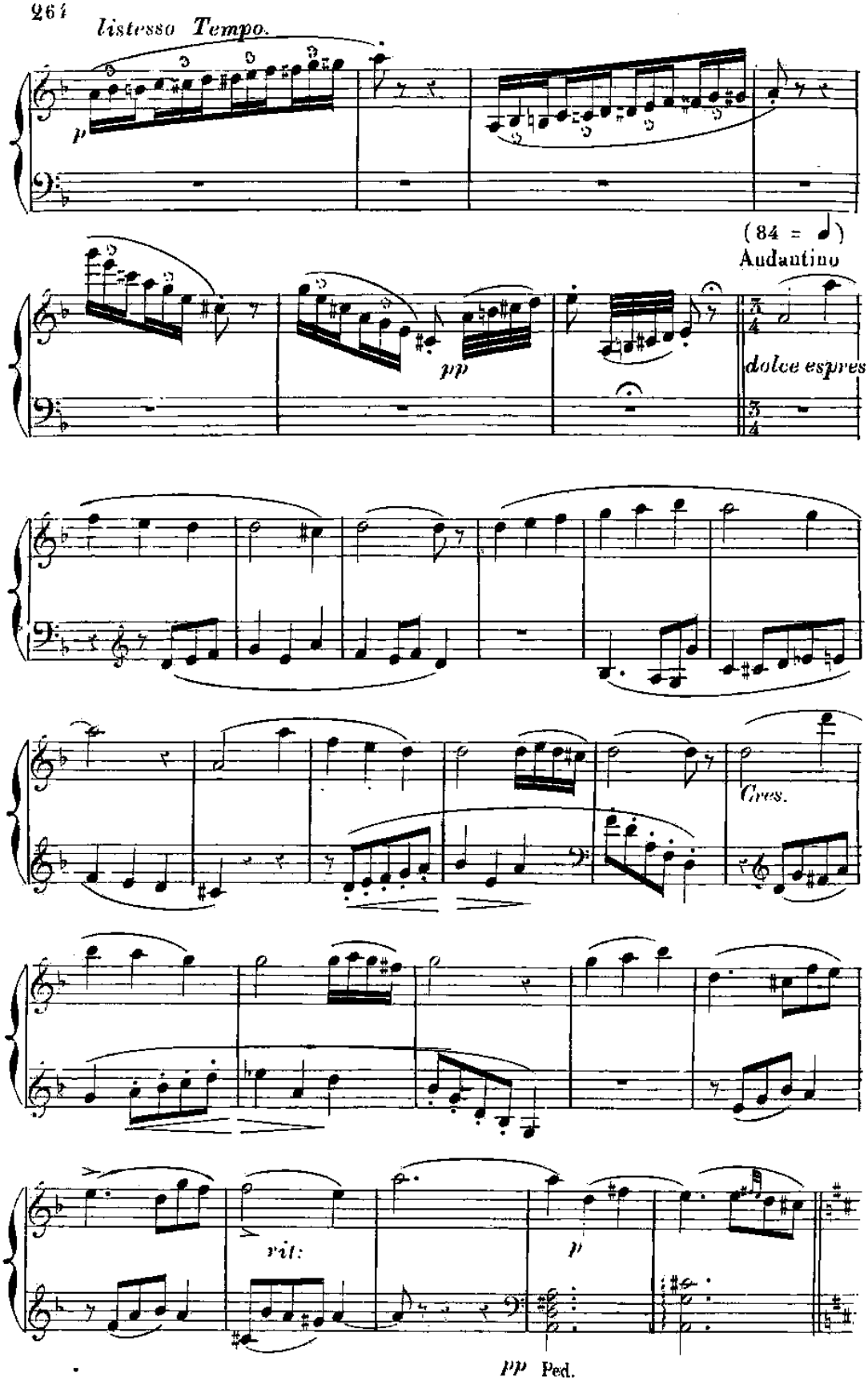
POLKA

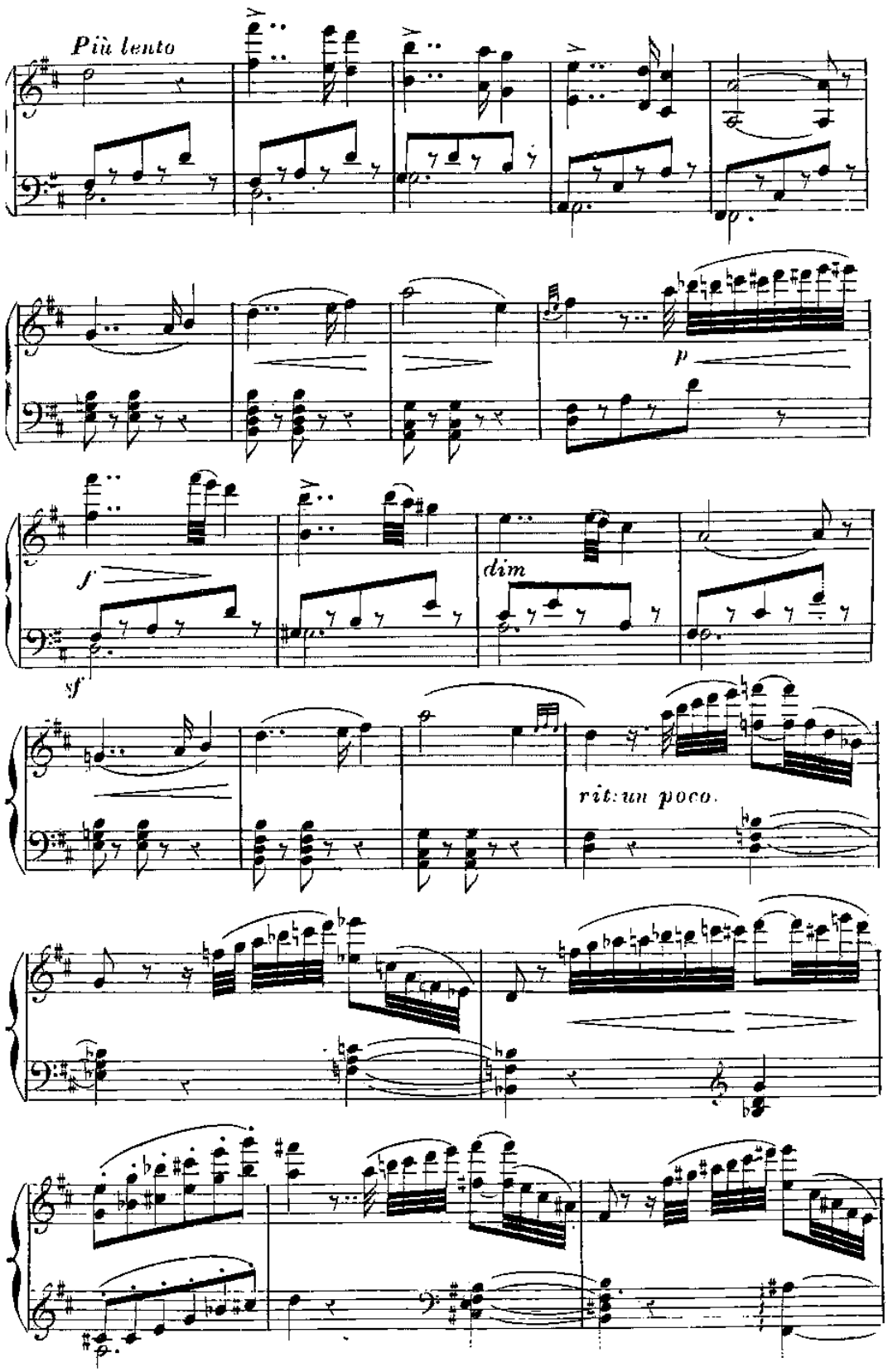


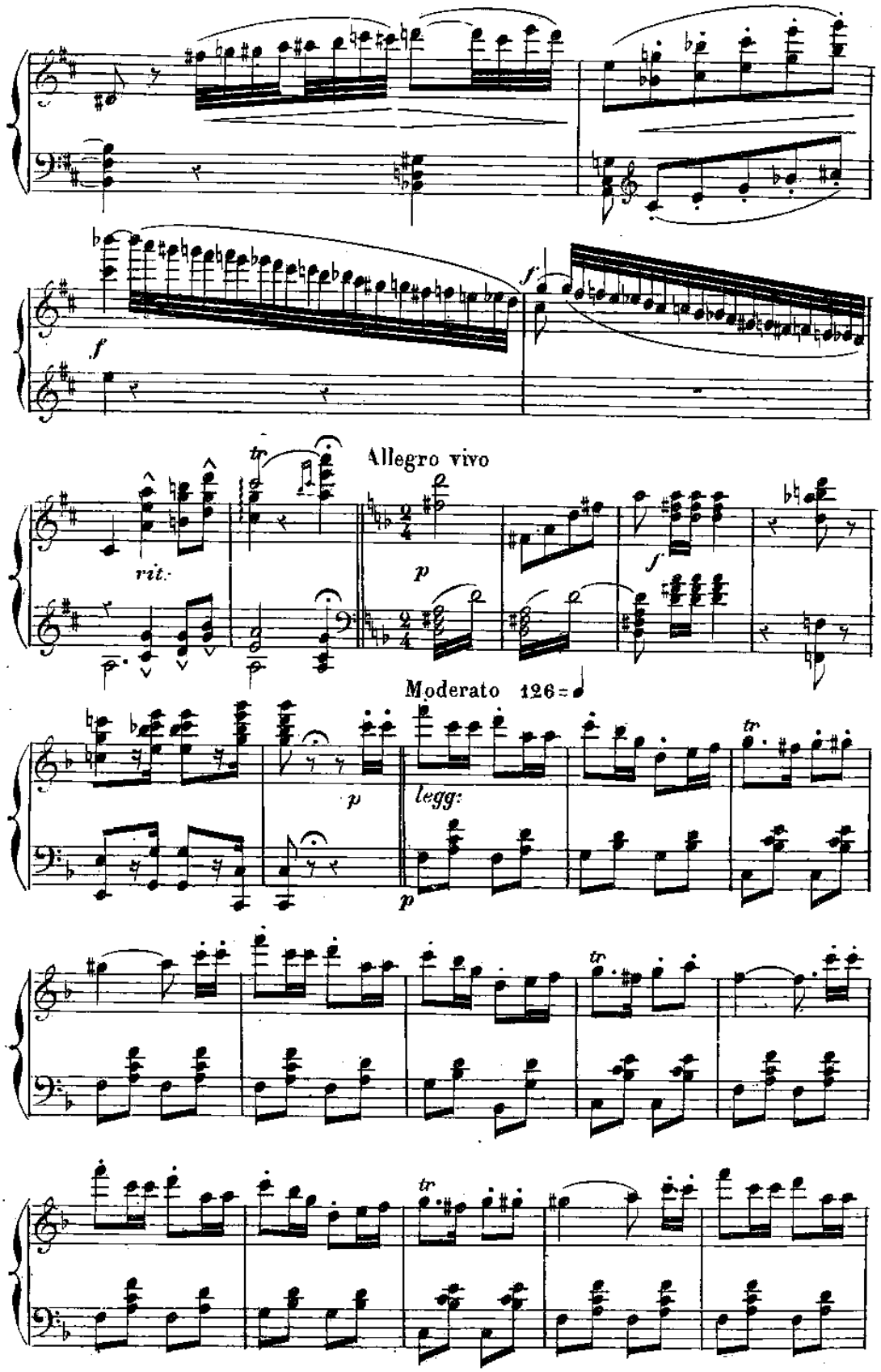

p
f
p
cres
f
8
8
f
ff
p
f
f

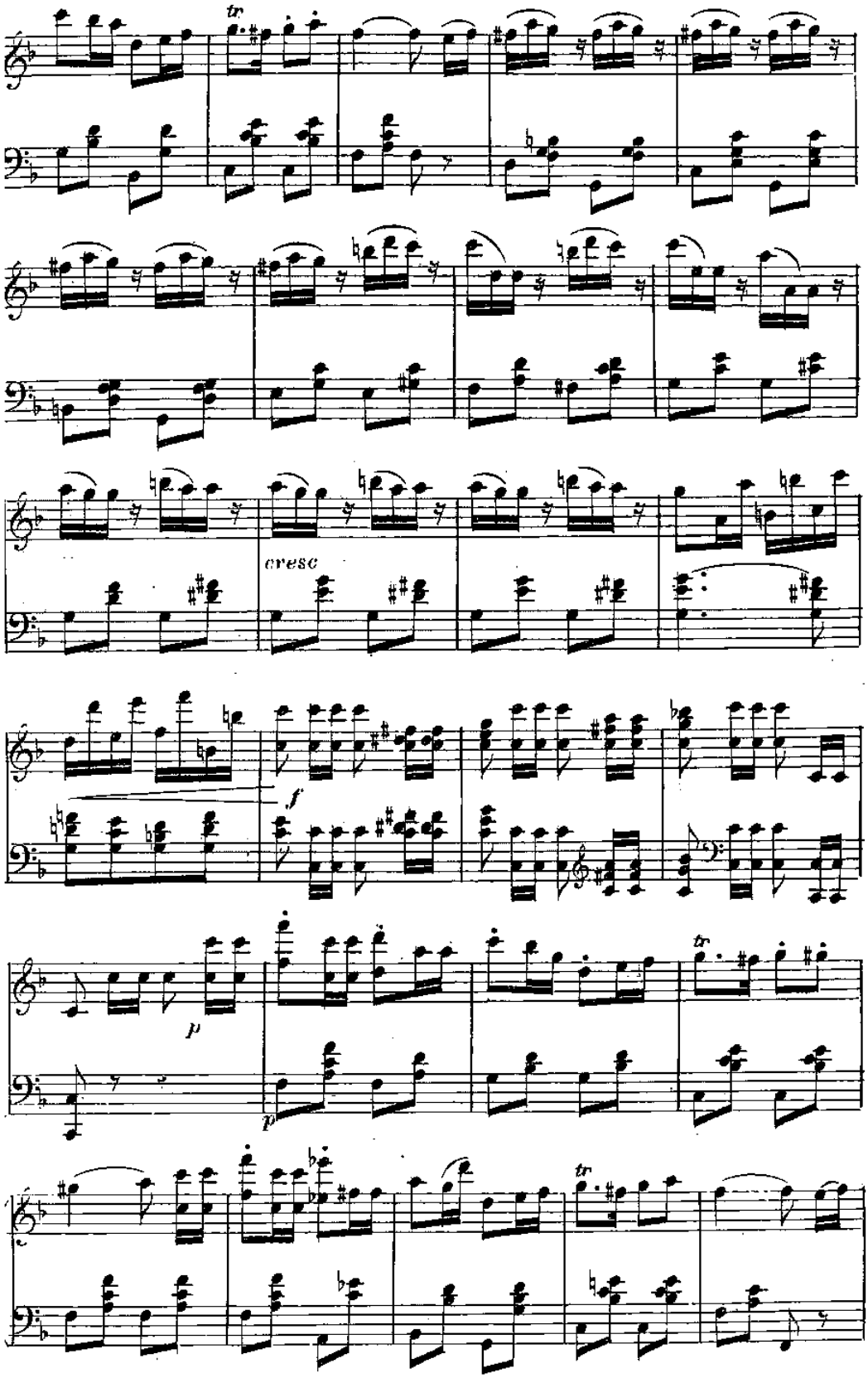

mf
f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
f
sf

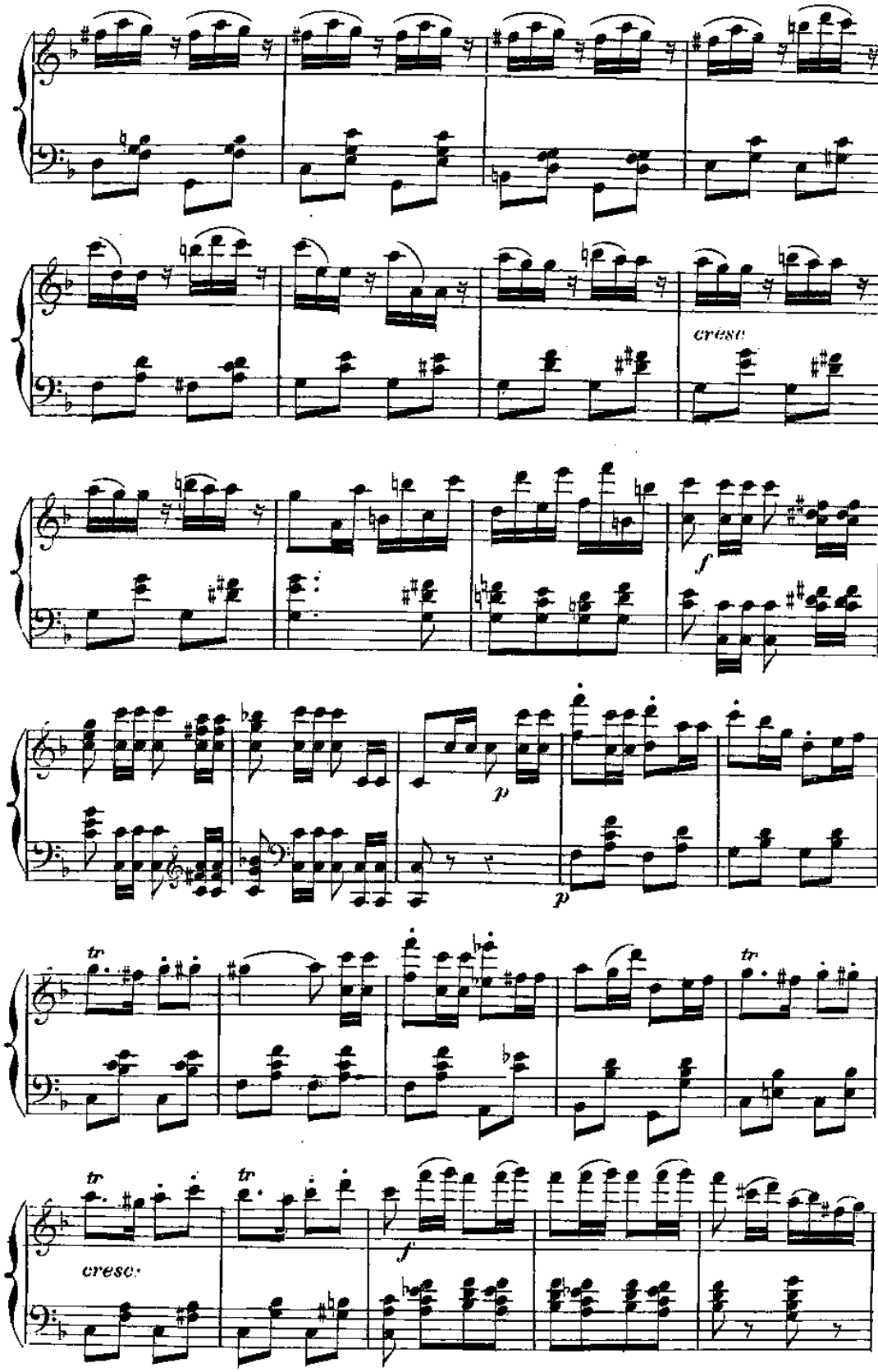

p
f
ff

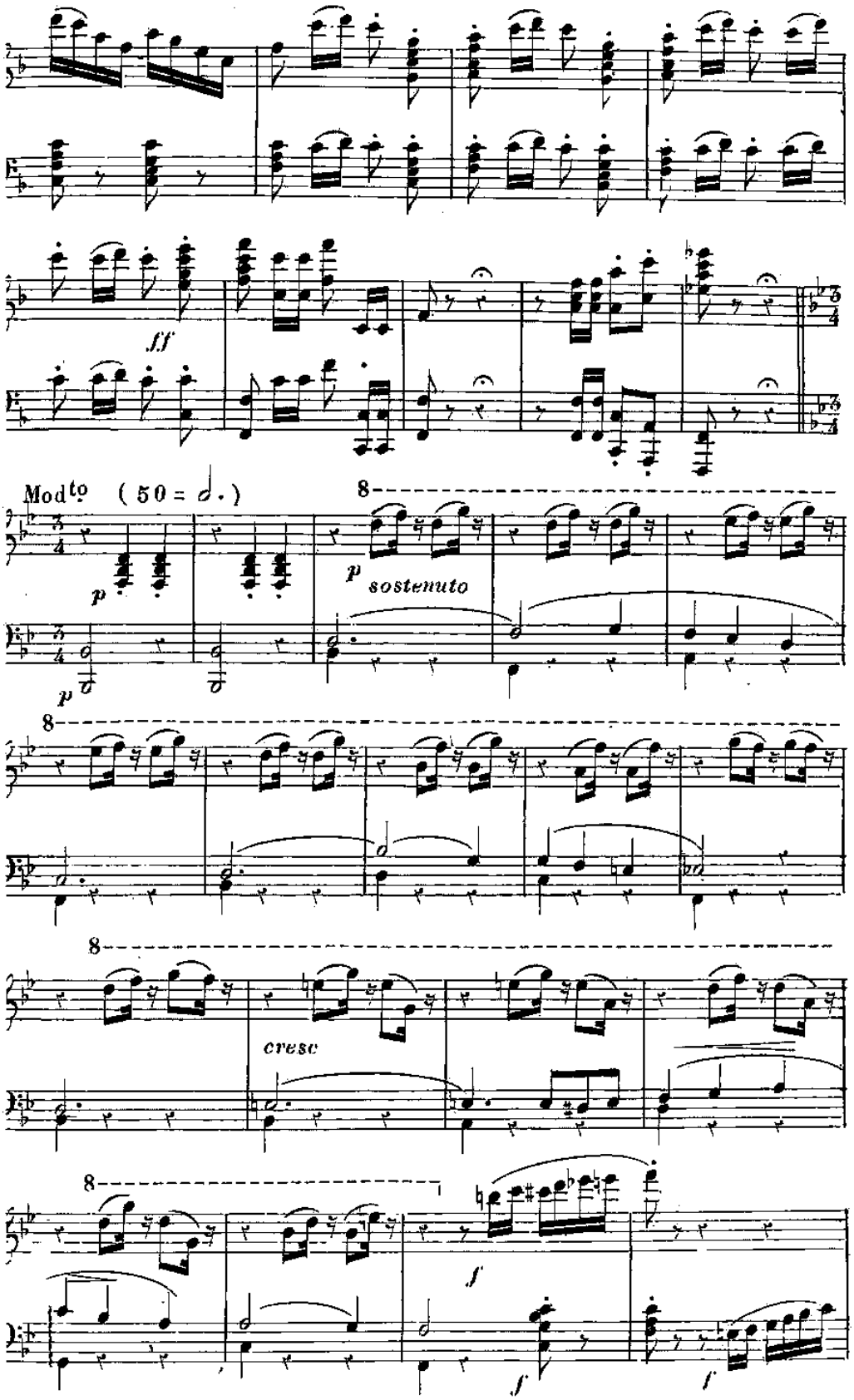

listesso Tempo.
p
(84 =)
Audantino
pp
dolce espres
Cres.
rit:
p
pp Ped.

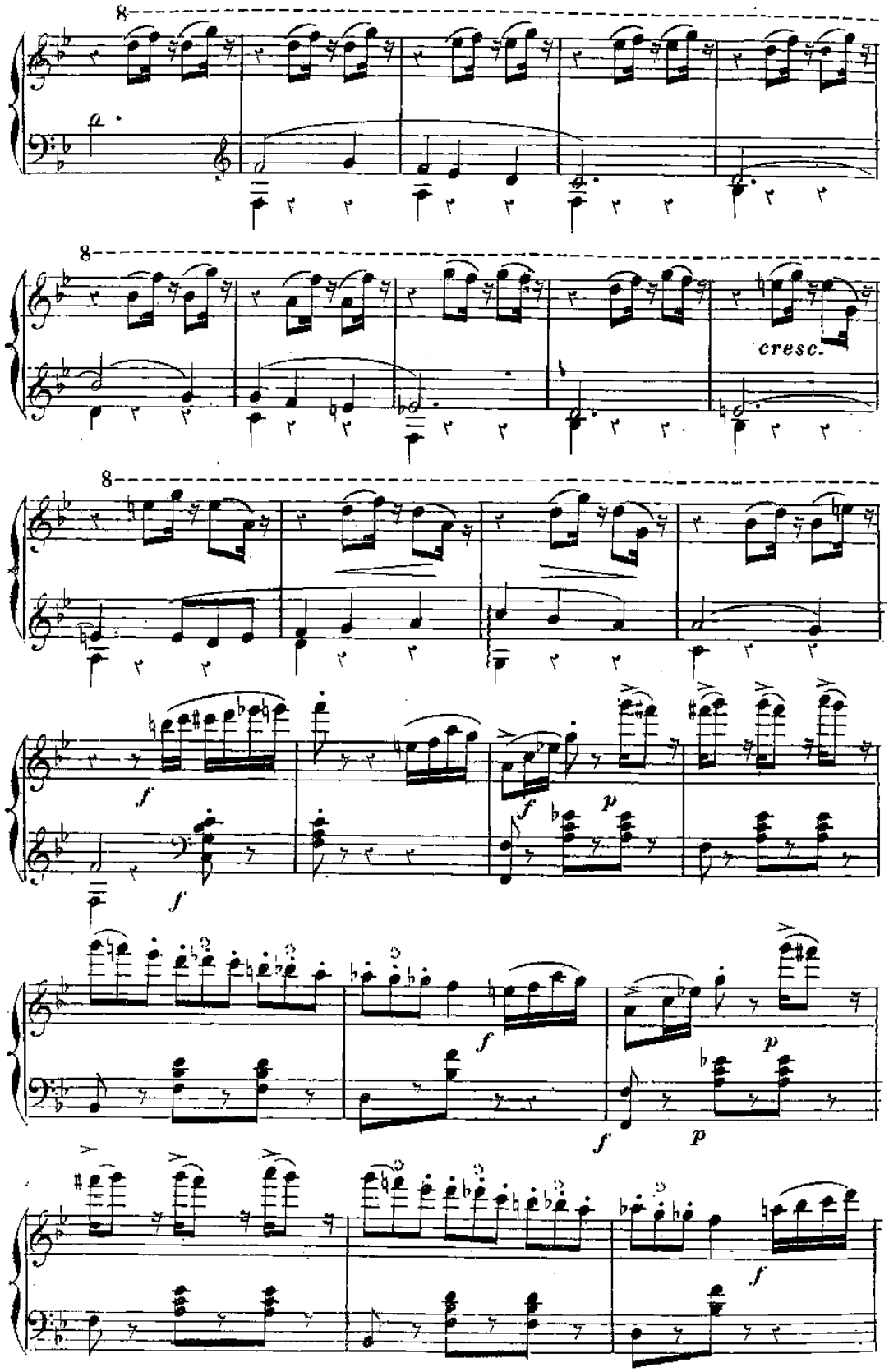

Più lento
p
f
sf
dim
rit: un poco.

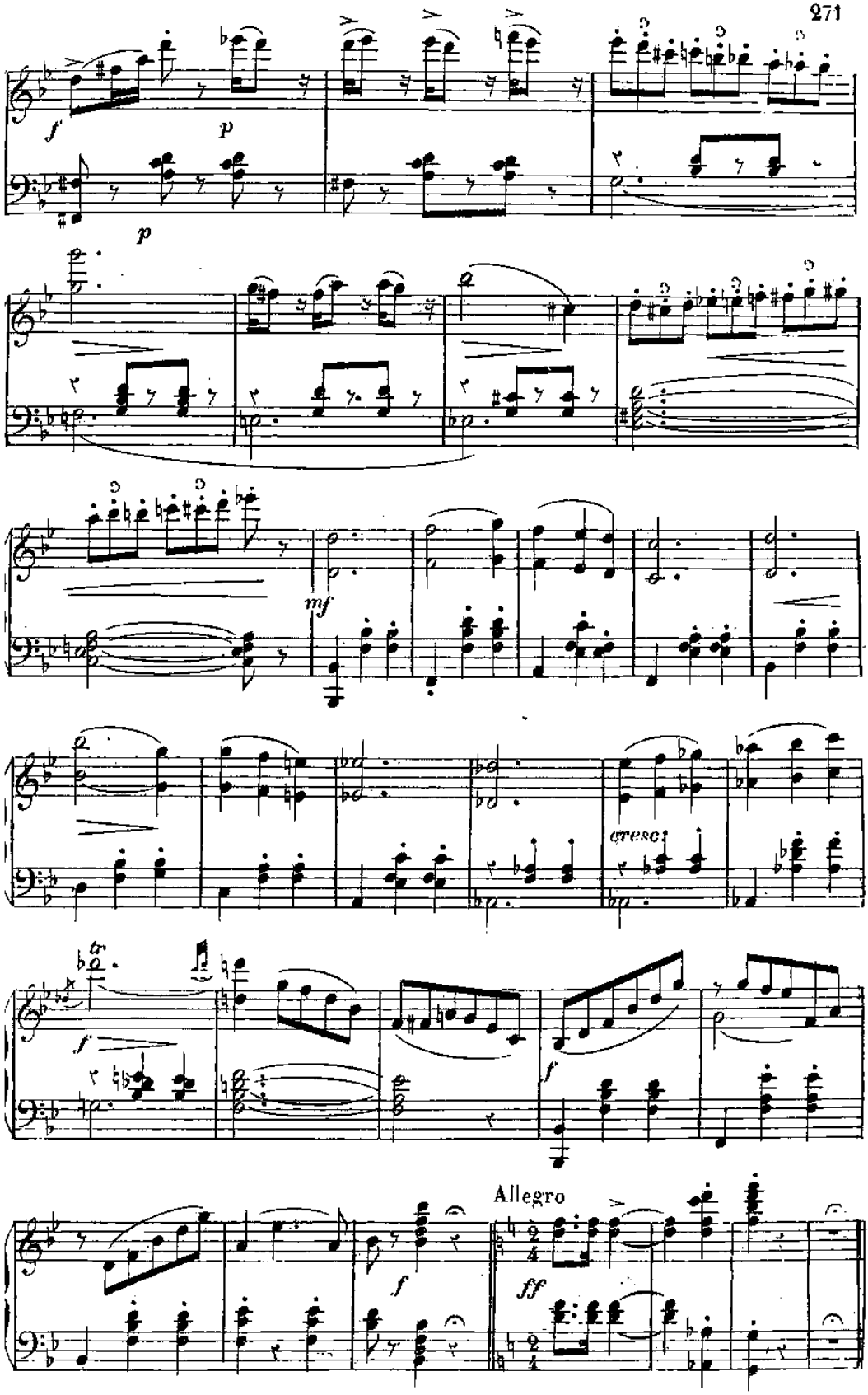

f
f
tr
Allegro vivo
rit.
p
f
Moderato 126
p
legg:
p
tr
tr
tr


tr
cresc
f
p
p
tr
tr

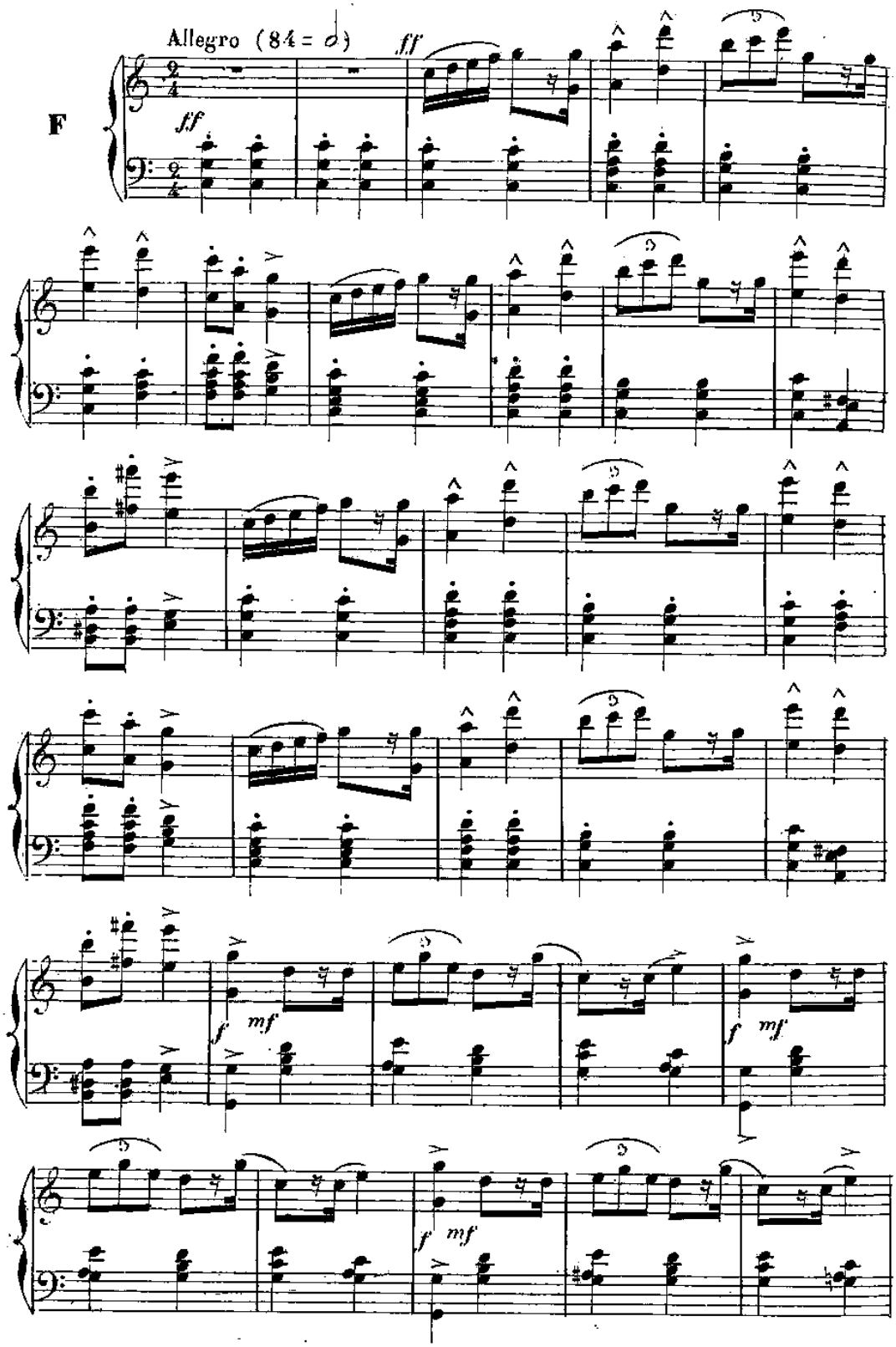

cresc.
f
p
p
tr
tr
tr
tr
cresc.
f

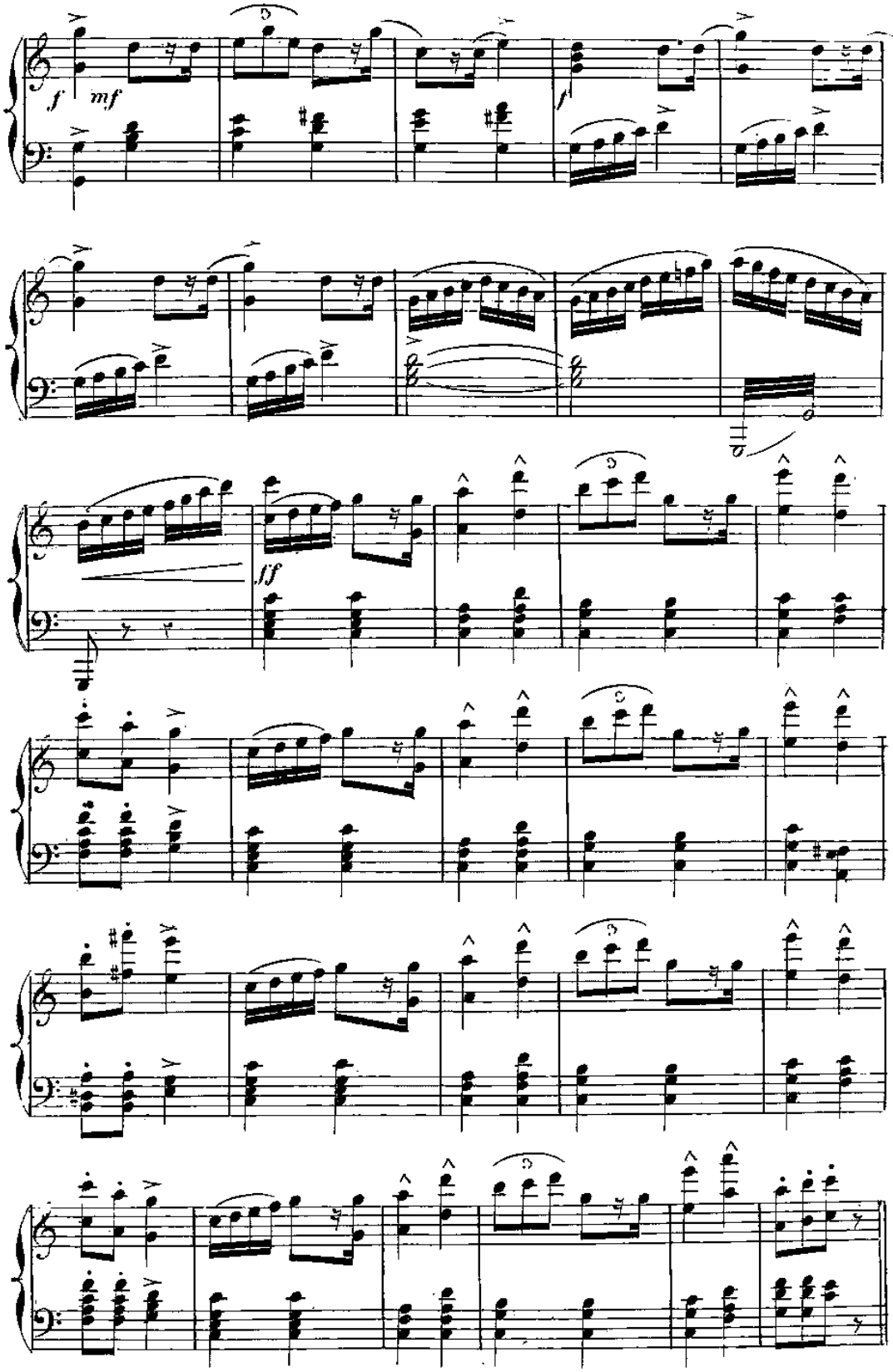

ff
Mod^to (50 = 𝅗𝅥.)
p
p
sostenuto
8
8
8
cresc
8
f
f
f

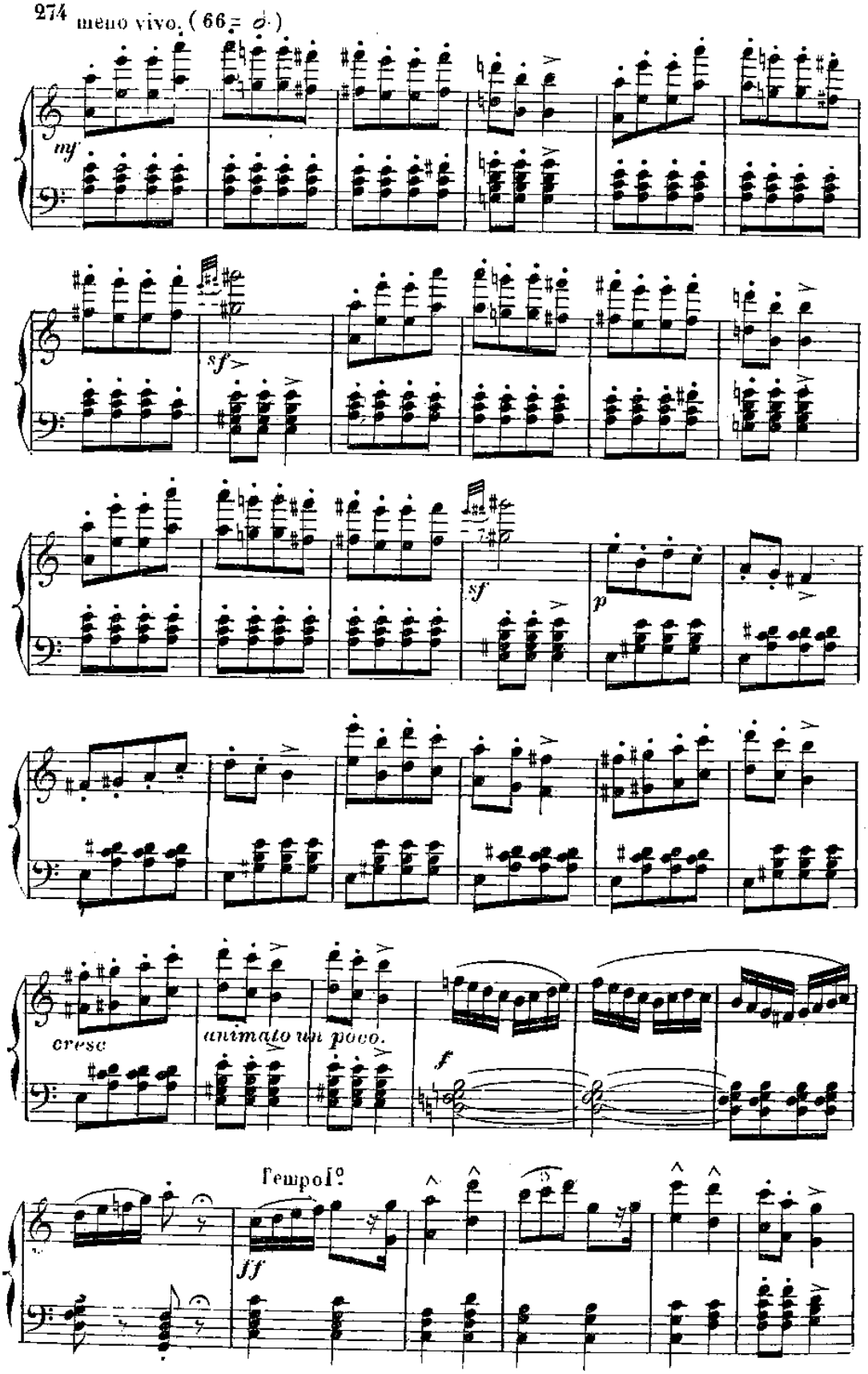

8
8
cresc.
8
f
f
p
f
p
f
p
f

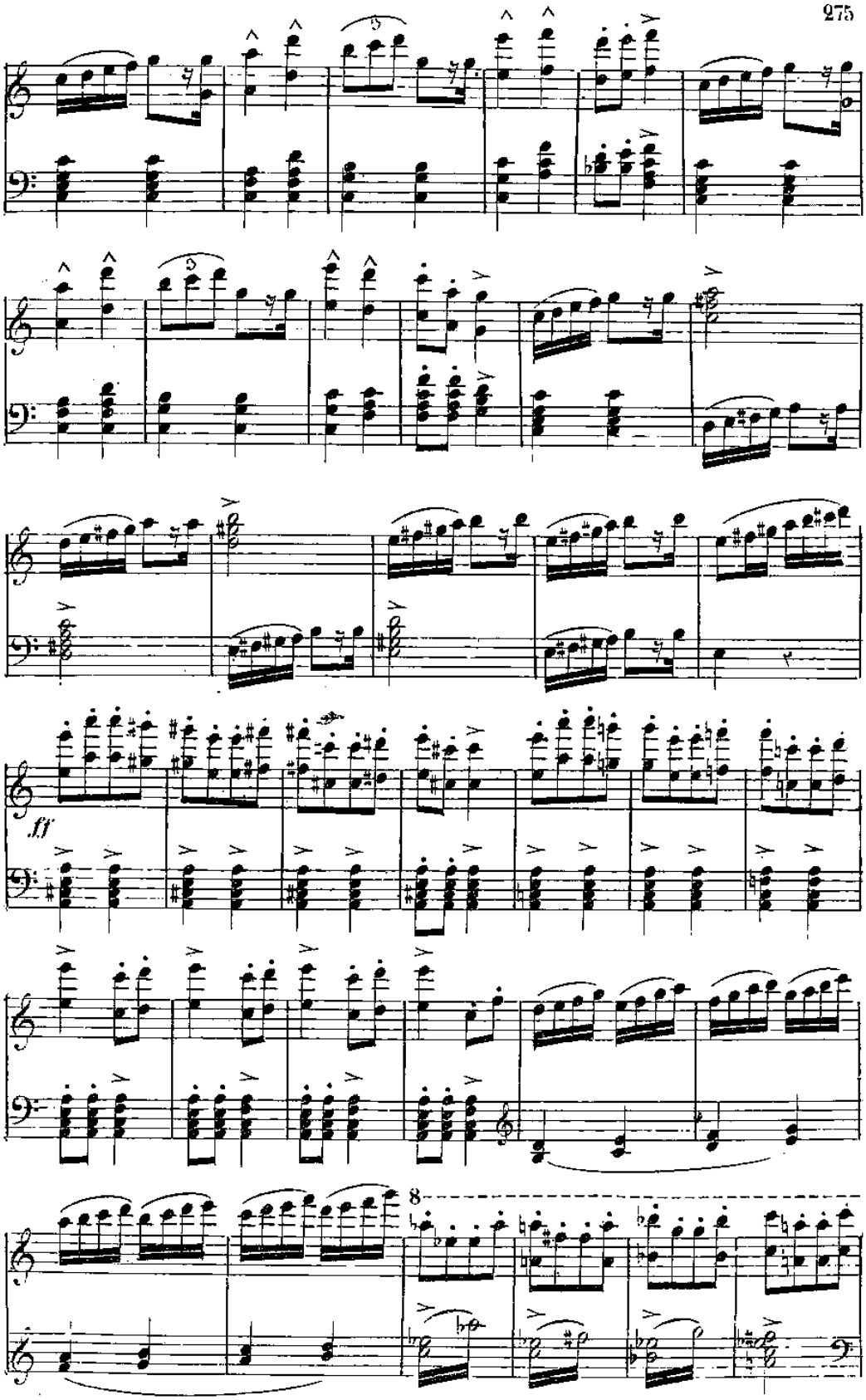

f
p
p
mf
cresc.
f
f
Allegro
f
ff

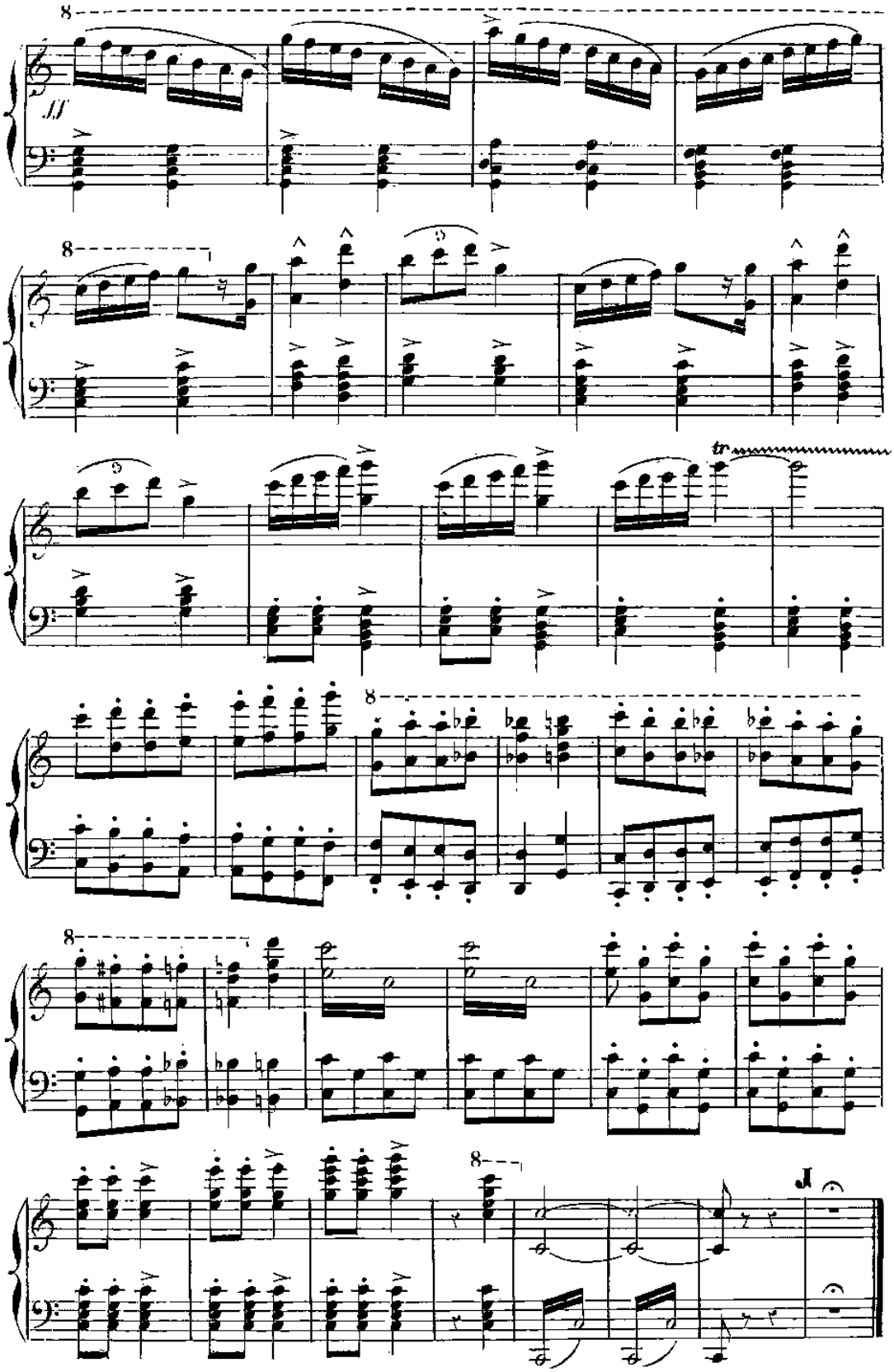
STRETTA FINALE




f
mf
f
ff


meno vivo. (66 = 𝅗𝅥)
mf
sf
sf
p
cresc
animato un poco.
f
l'empo I°
ff


ff
8



Fine del Ballo.

2di QUADRO. (1)

N° 18.

SCENA ED ARIA D'OFELIA.

Andante. (92 = ♪) *FINALE.*

OFELIA.

SOPRANI.

TENORI.

CORO.

BASSI.

Andante. (92 = ♪)

PIANO.

p *cresc.* *p*

Tenori.

Ma chi fia ques-ta bel-la e gio-vin da mi-gel-la Che ver noi sen

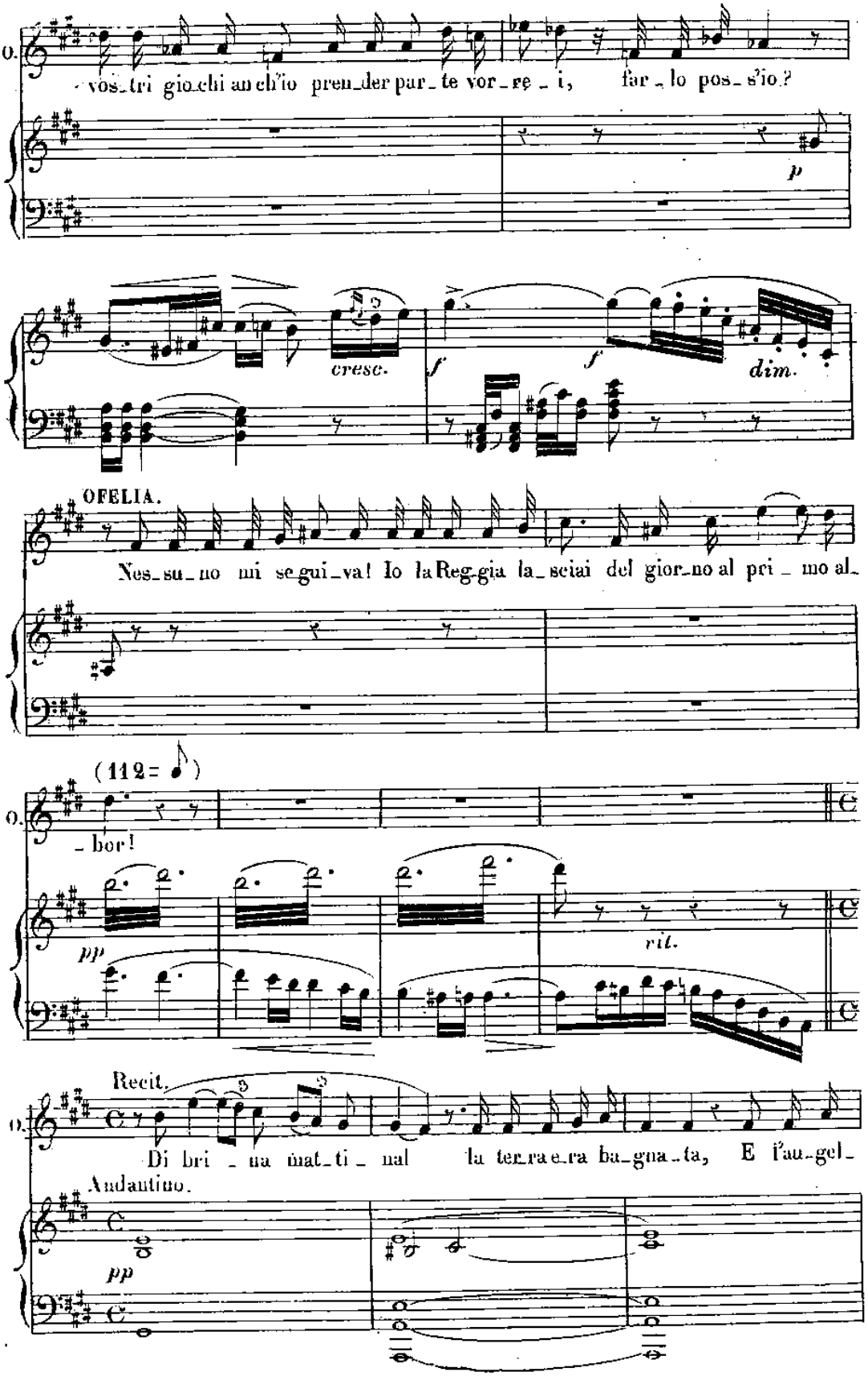
vien? *cresc.*

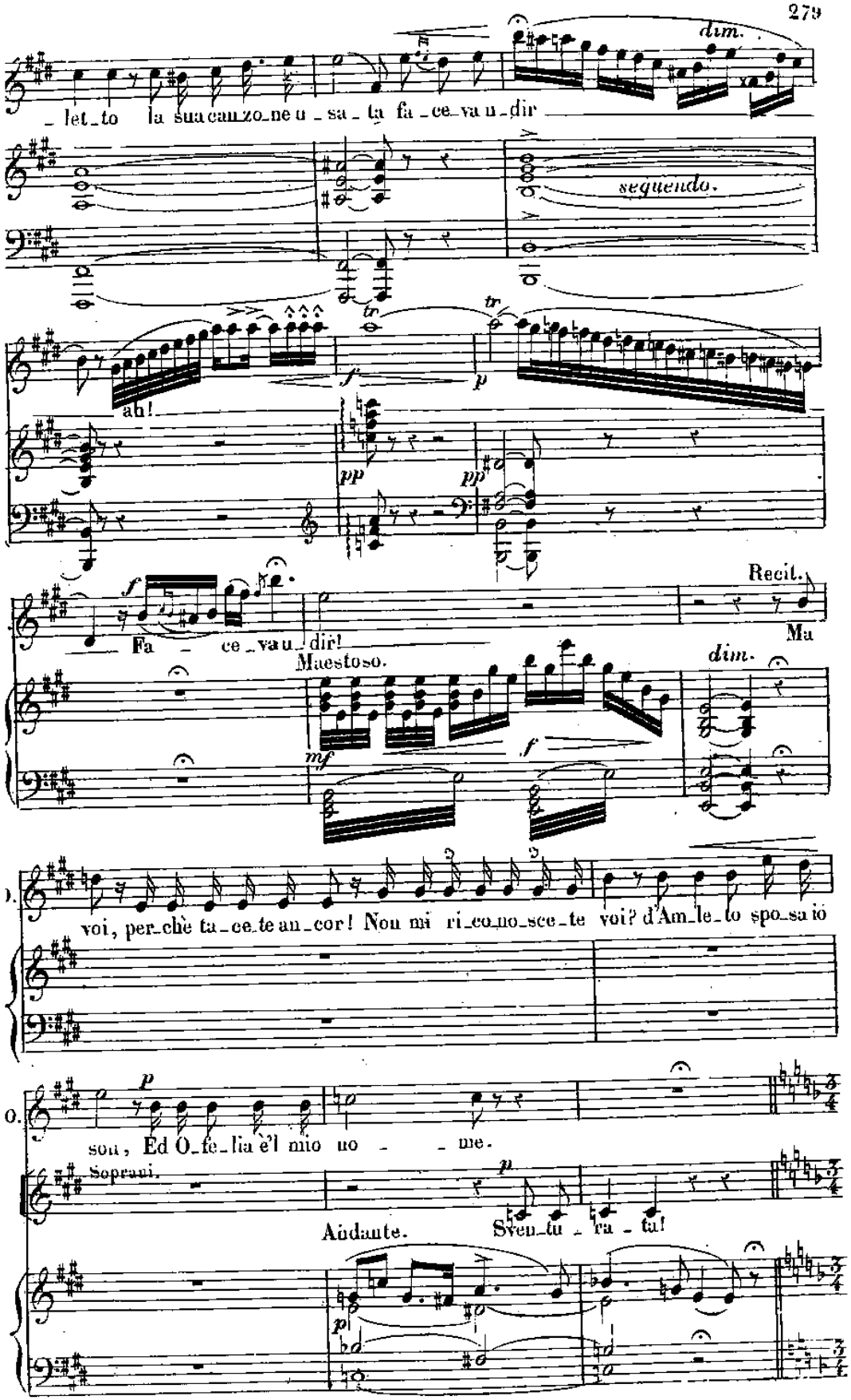
OFELIA. Recit.

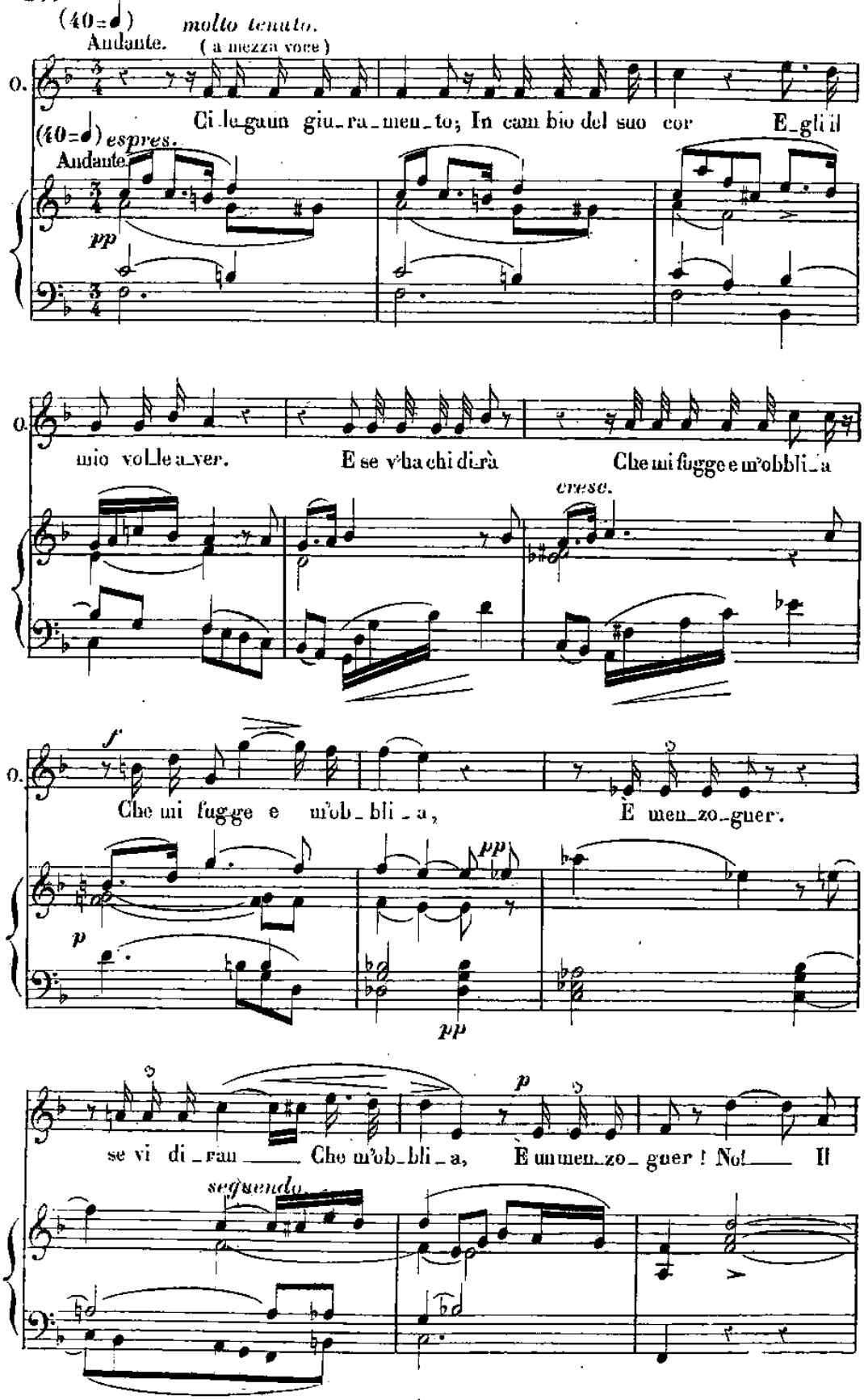
Ai

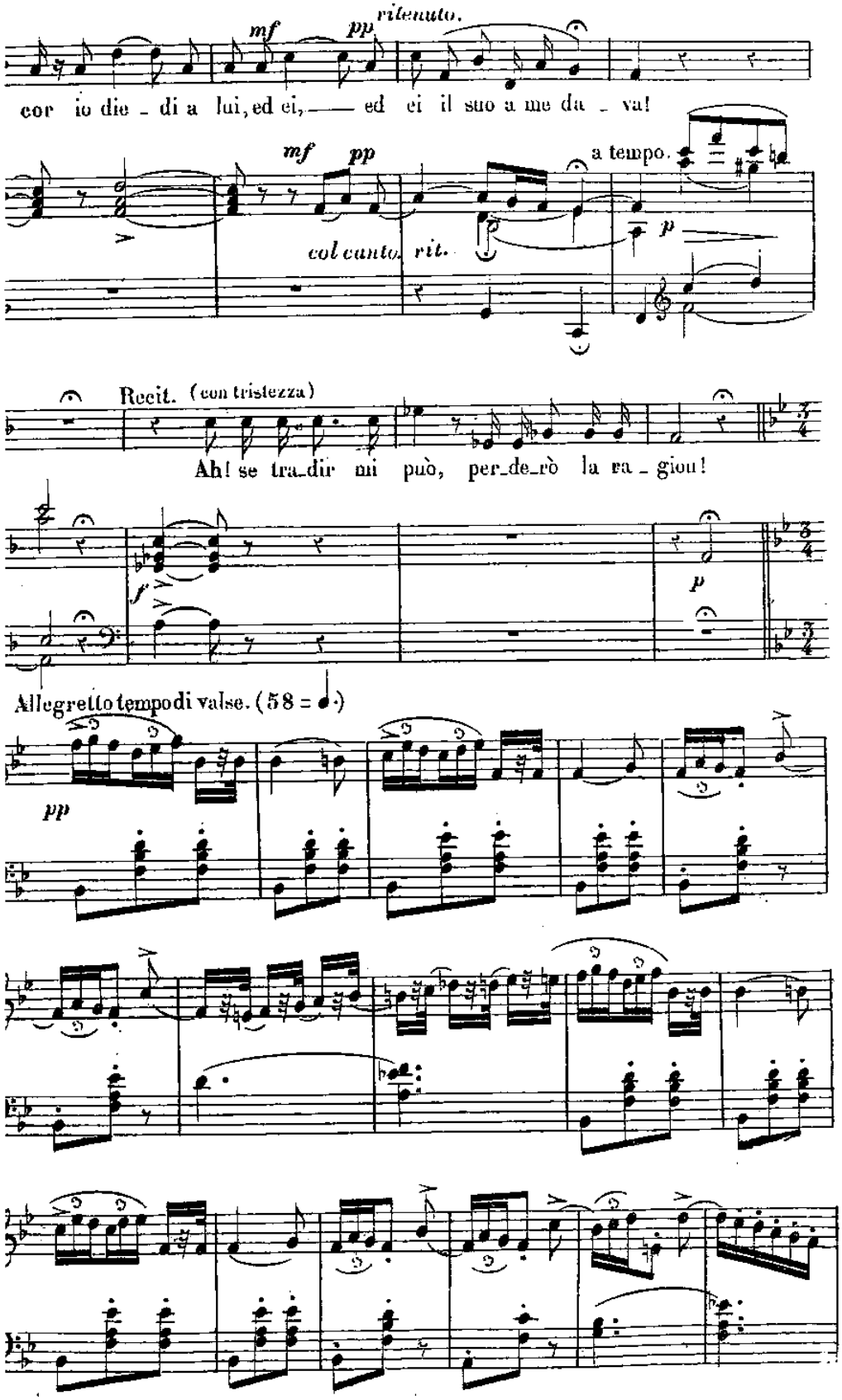
f *p*

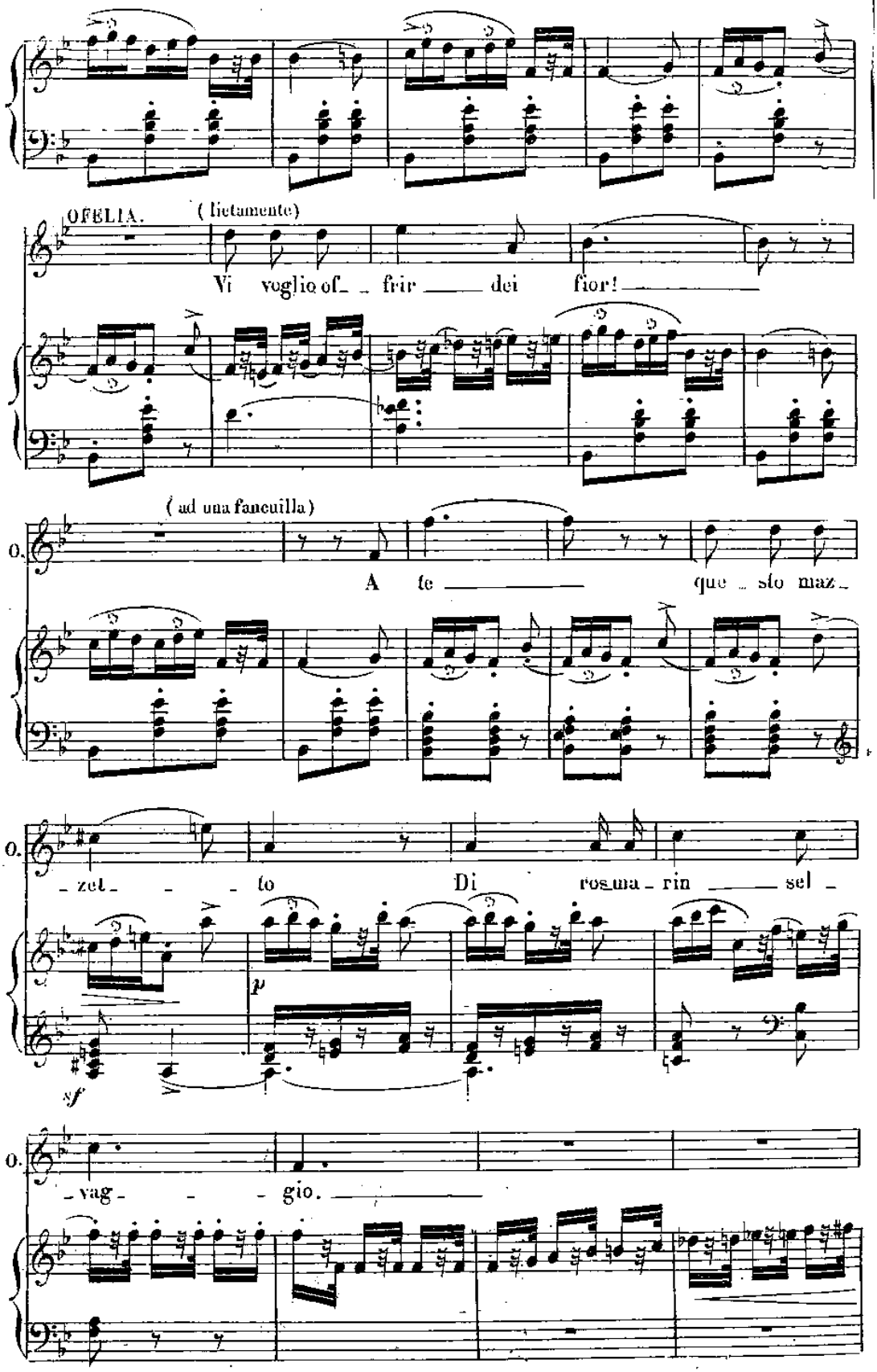
(1) *Il Coro ad libitum. Sostituirsi alla danza.*

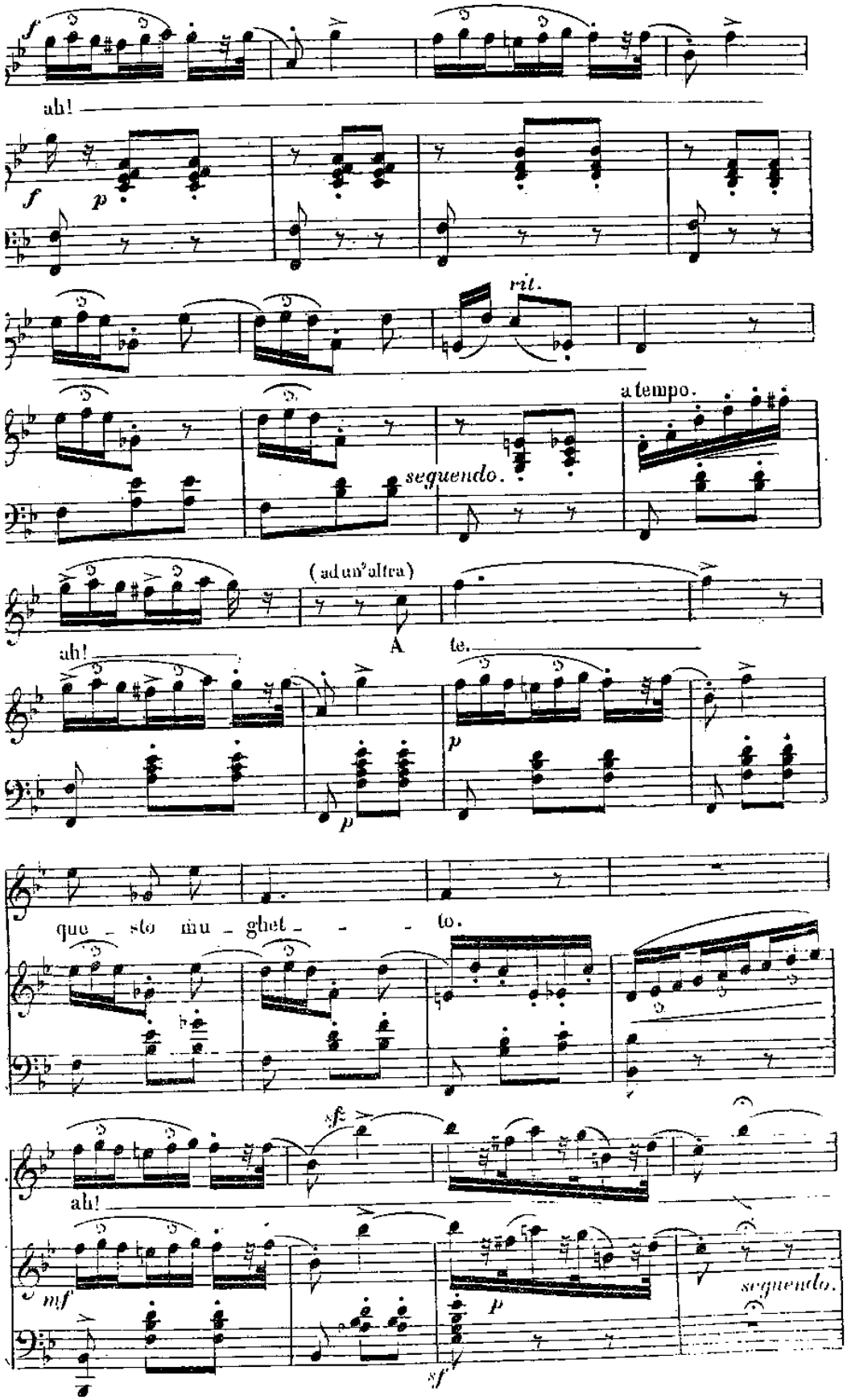

O.
vos_tri gio_chi an ch'io pren_der par_te vor_re_i, far_lo pos_s'io?
p
cresc.
f
f
dim.
OFELIA.
Nes_su_no mi se_gui_va! Io la Reg_gia la_sciai del gior_no al pri_mo al_
(112 =)
O.
_bor!
pp
rit.
Recit.
O.
Di bri_na mat_ti_nal la ter_ra e_ra ba_gna_ta, E l'au_gel_
Andantino.
pp

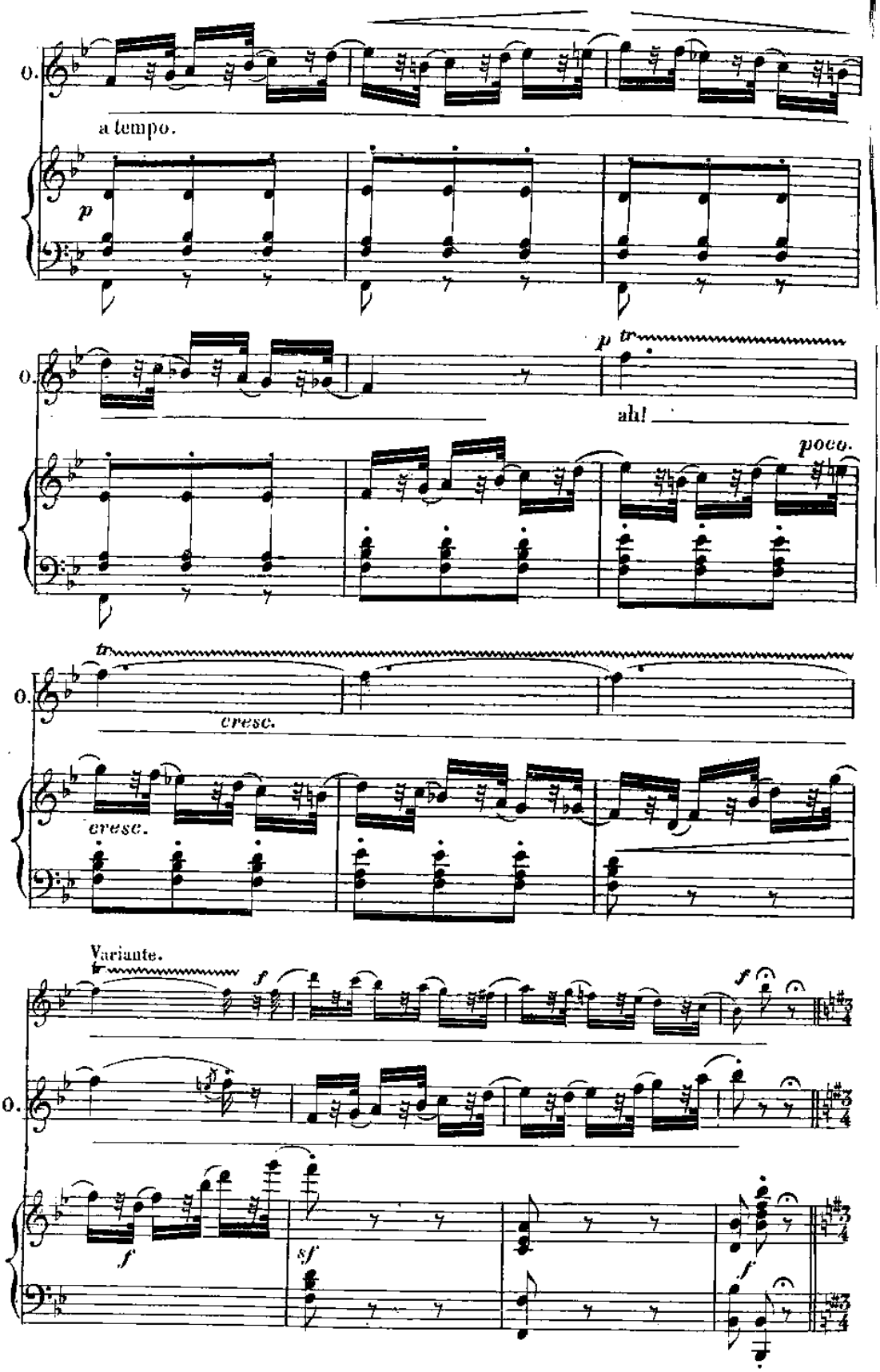

dim.
let_to la sua can_zo_ne u_sa_ta fa_ce_va u_dir
seguendo.
tr
tr
f
p
ah!
pp
pp
f
Fa_ce_va u_dir!
Recit.
Ma
Maestoso.
dim.
mf
f
voi, per_chè ta_ce_te an_cor! Non mi ri_co_no_sce_te voi? d'Am_le_to spo_sa io
p
son, Ed O_fe_lia è'l mio no_me.
Soprani.
Andante.
p
Sven_tu_ra_ta!
p


(40=♩)
Andante.
molto tenuto.
(a mezza voce)
O.
Ci le gaun giu_ra_men_to; In cam bio del suo cor E_gli il
(40=♩) espres.
Andante
pp
O.
mio vol le a_ver. E se v'ha chi dirà Che mi fugge e m'obbli_a
cresc.
O.
f
Che mi fugge e m'ob_bli_a, E men_zo_guer.
p
pp
pp
se vi di_ran ____ Che m'ob_bli_a, E un men_zo_guer ! No! ____ Il
p
segnendo

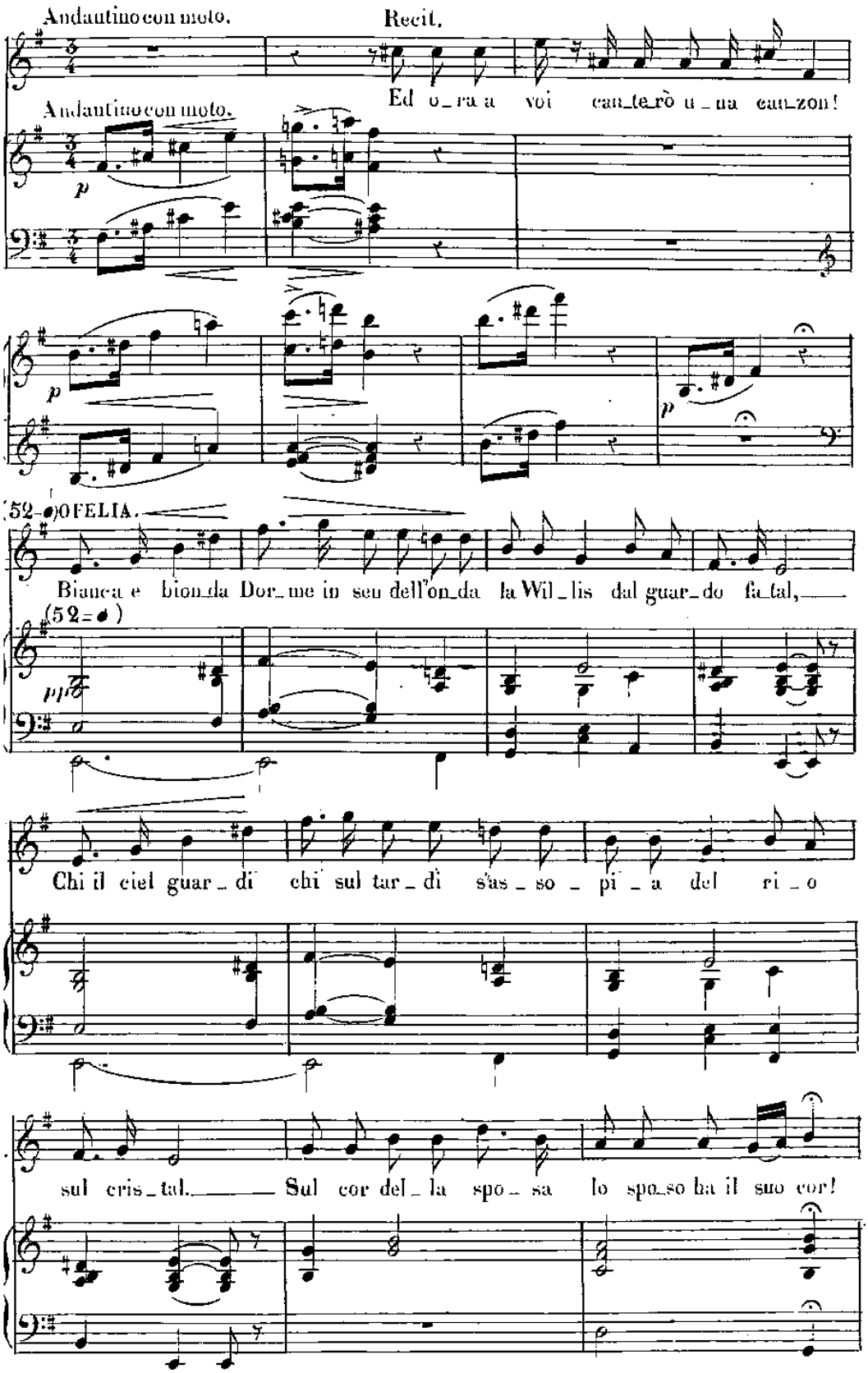

mf
pp
ritenuto.
cor io die - di a lui, ed ei, —— ed ei il suo a me da - va!
mf
pp
a tempo.
p
col canto.
rit.
Recit. (con tristezza)
Ah! se tra-dir mi può, per-de-rò la ra - gion!
f
p
Allegretto tempo di valse. (58 = ♩.)
pp

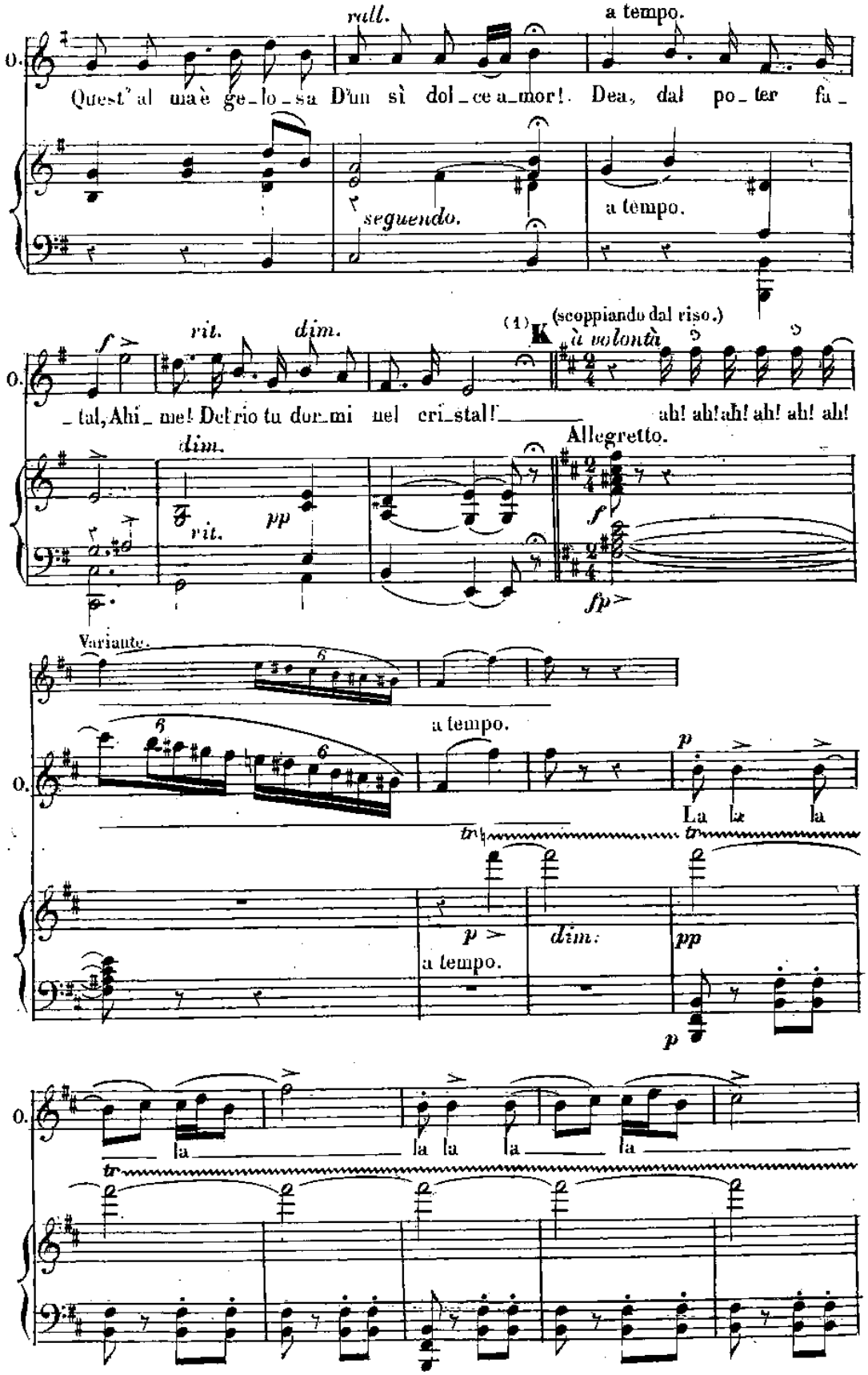

OFELIA.
(lietamente)
Vi voglio of_ _ frir ____ dei fior! ____
(ad una fanciulla)
O.
A te ____ que _ sto maz_
O.
_ zet_ _ _ to Di ros_ma_rin ____ sel_
p
sf
O.
_ vag_ _ _ gio. ____


ah!
rit.
a tempo.
sequendo.
(ad un'altra)
A te.
ah!
que - sto mu - ghet - - - to.
ah!
sequendo.

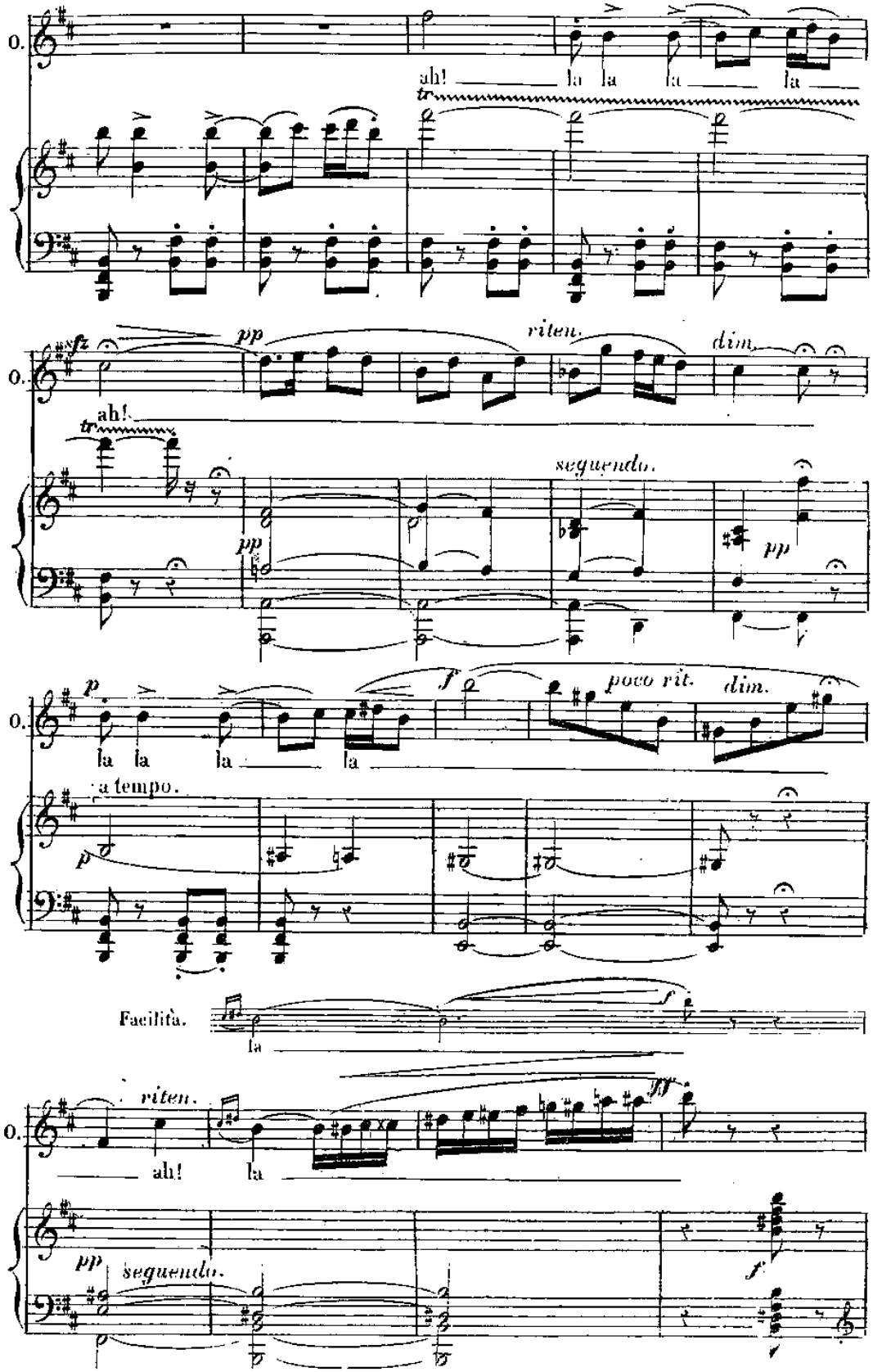

a tempo.
p
p
tr
ah!
poco.
tr
cresc.
cresc.
Variante.
f
f
f
sf
f

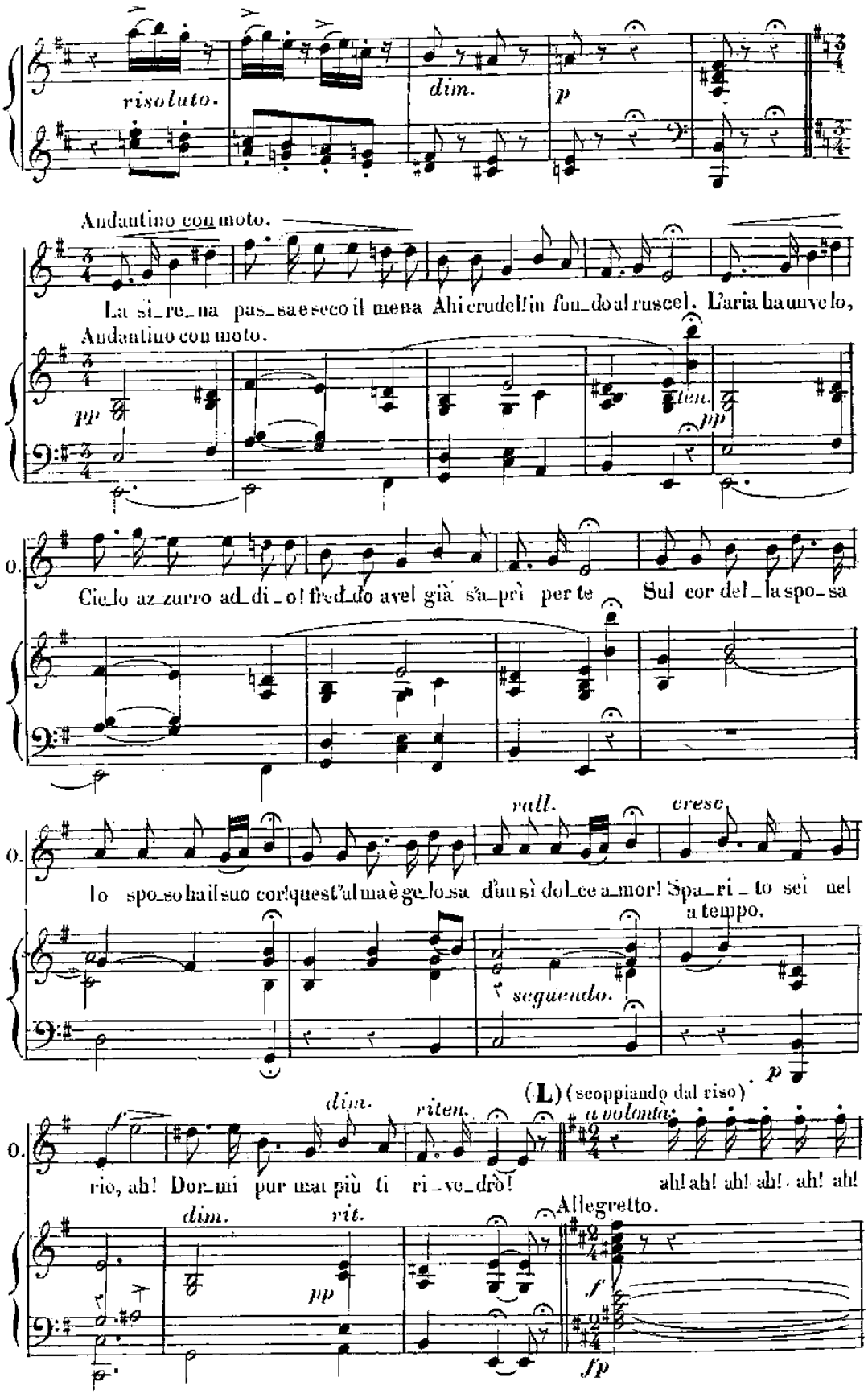
BALLATA.

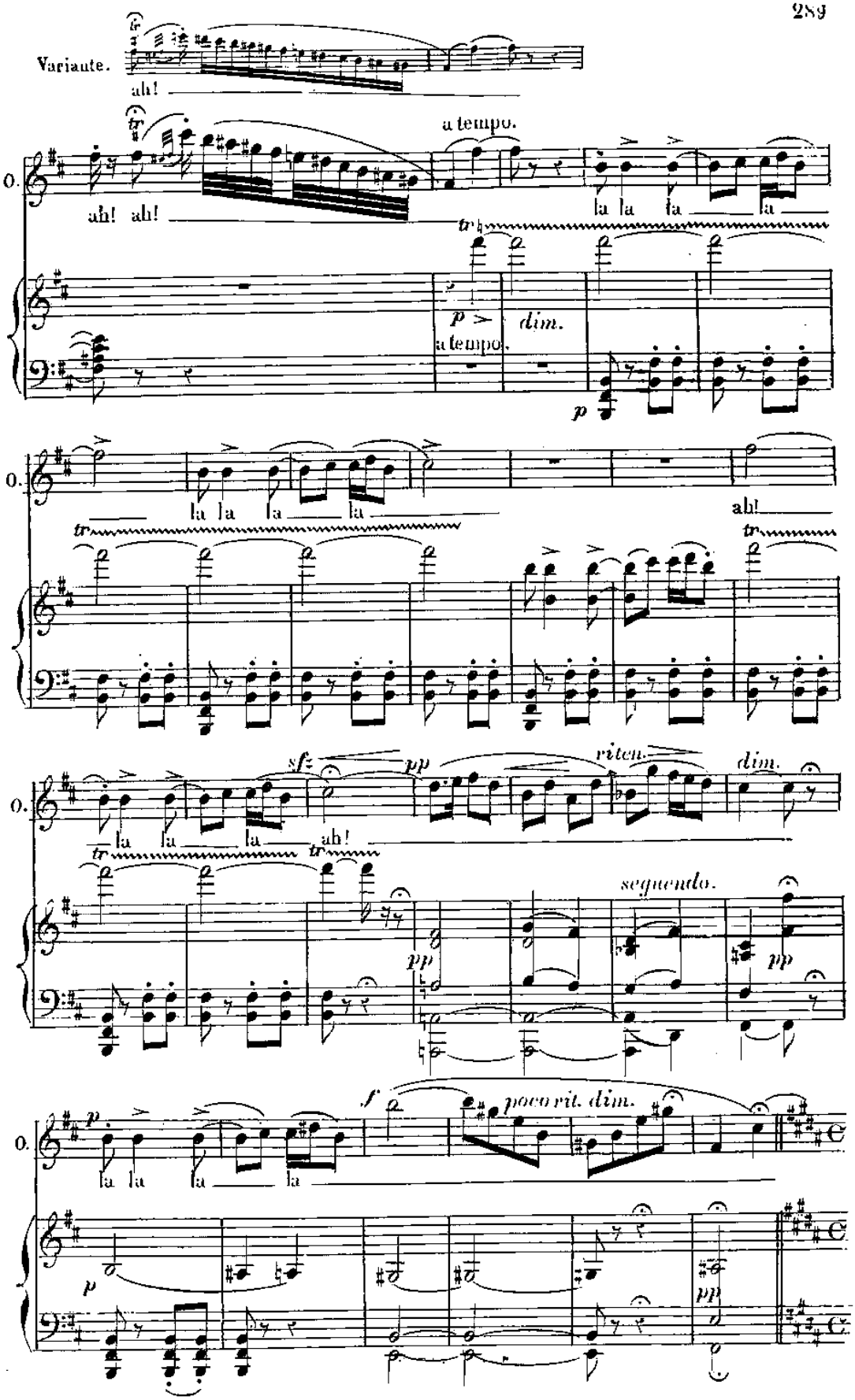

Andantino con moto.
Recit.
Ed o_ra a voi can_te_rò u_na can_zon!
Andantino con moto.
p
p
p
52-6 OFELIA.
Bianca e bion_da Dor_me in seu dell'on_da la Wil_lis dal guar_do fa_tal,
(52=6)
pp
Chi il ciel guar_di chi sul tar_di s'as_so_pi_a del ri_o
sul cris_tal. Sul cor del_la spo_sa lo spo_so ha il suo cor!

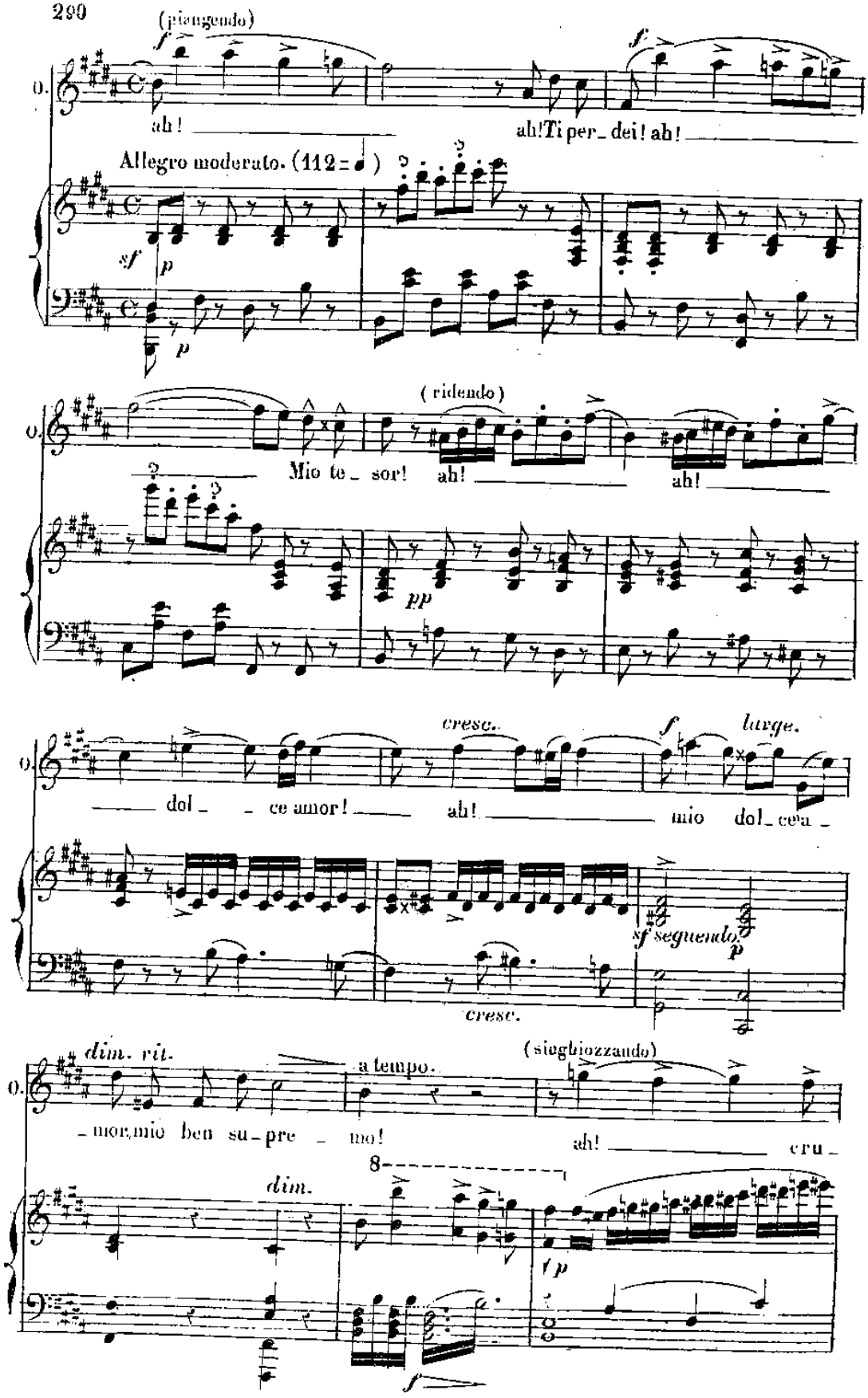


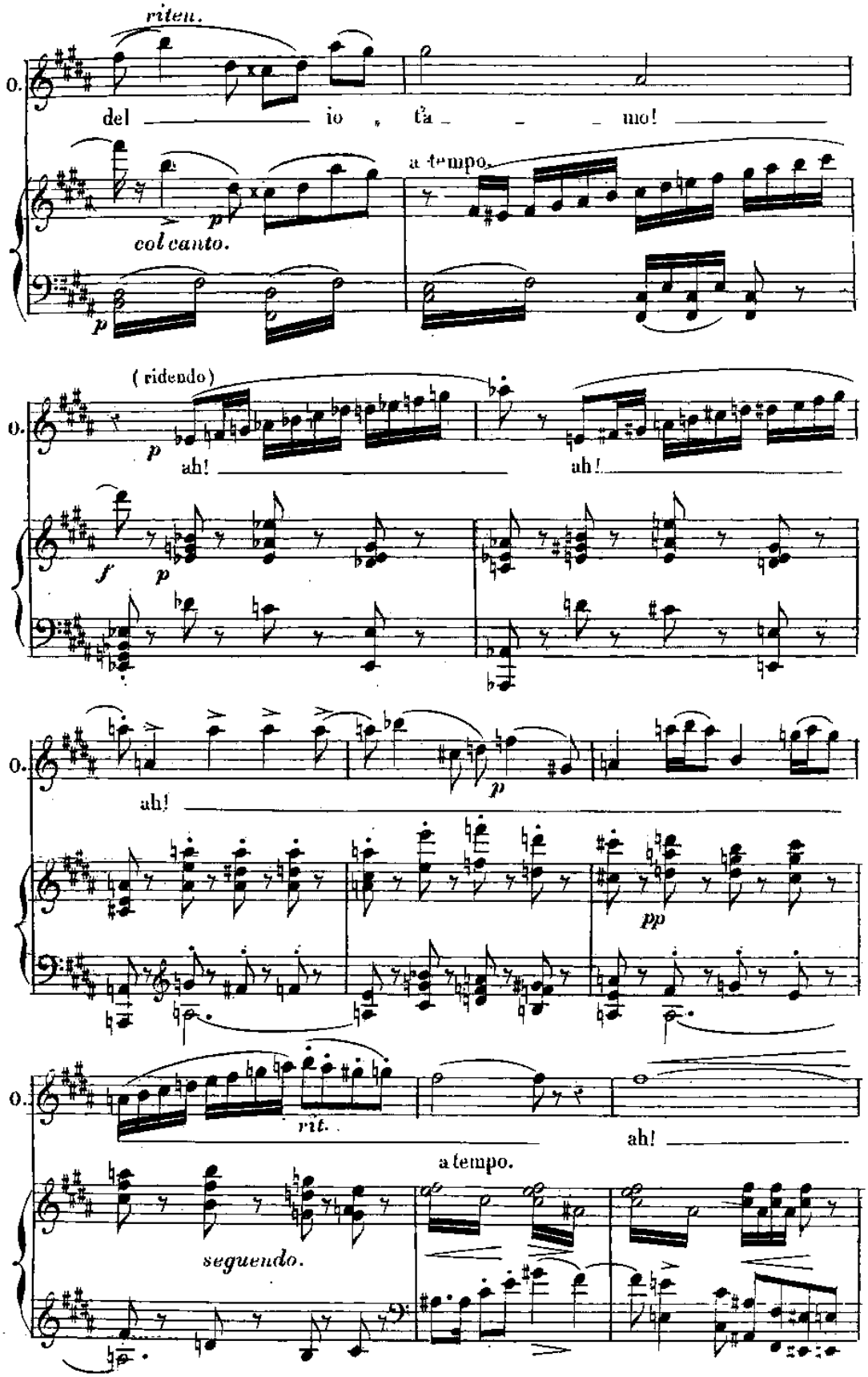
(1) Si può tagliare da K a L, pagina 288.

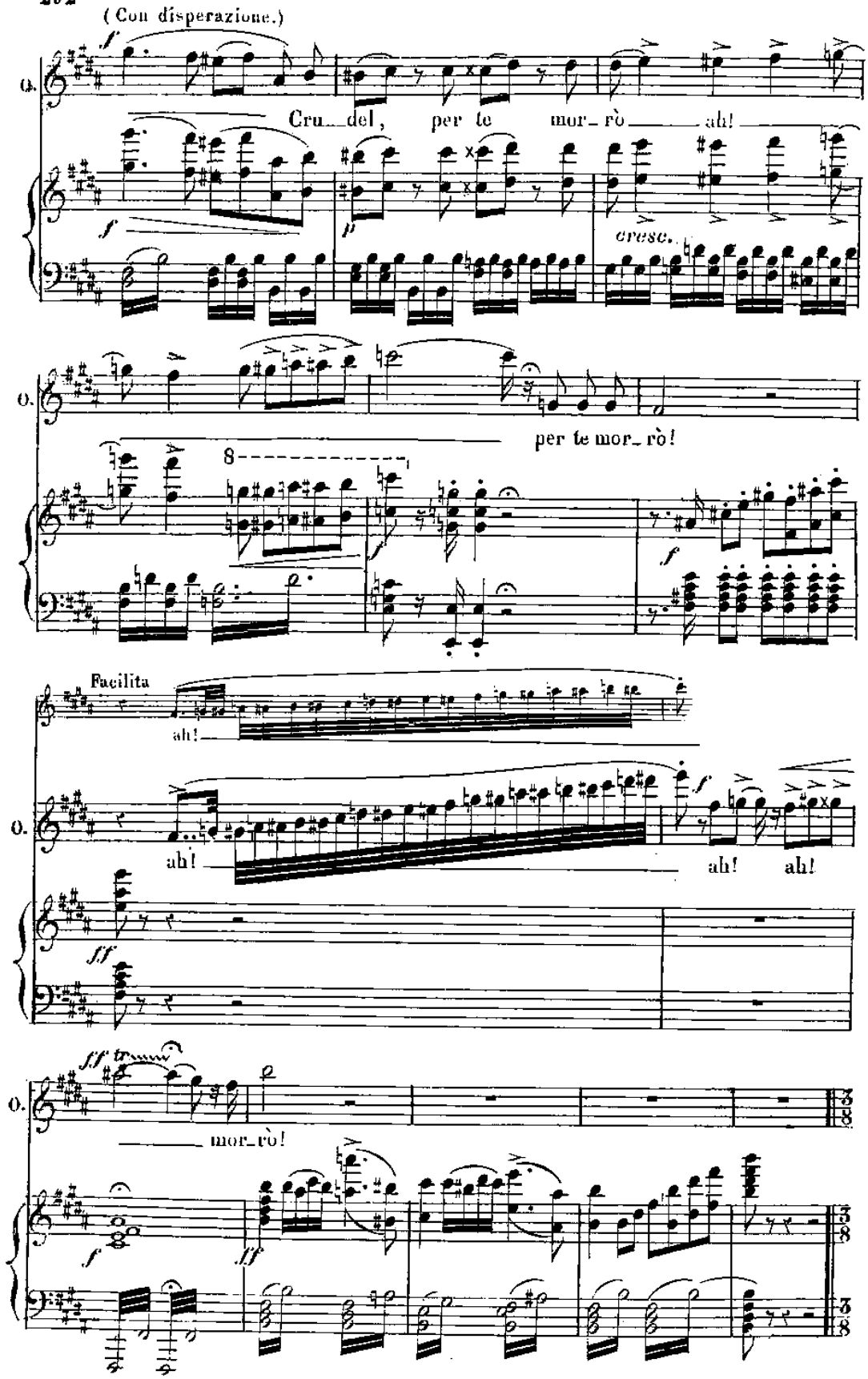

O.
ah! la la la la
tr
O.
sfz pp riten. dim.
ah!
tr
pp
seguendo.
pp
O.
p
la la la la
f
poco rit.
dim.
a tempo.
p
Facilità.
la
f
O.
riten.
ah! la
ff
pp
seguendo.
f


risoluto.
dim.
p
Andantino con moto.
La si_re_na pas_sa e seco il mena Ahi crudel! in fon_do al ruscel. L'aria ha un ve lo,
Andantino con moto.
pp
ten.
pp
O.
Cie_lo az_zurro ad_di_o! fred_do avel già s'a_prì per te Sul cor del_la spo_sa
O.
rall.
cresc.
Io spo_so ha il suo cor! quest'al ma è ge_lo_sa d'un sì dol_ce a_mor! Spa_ri_to sei nel
a tempo.
seguendo.
p
(L) (scoppiando dal riso)
O.
dim.
riten.
a volontà
rio, ah! Dor_mi pur mai più ti ri_ve_drò! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Allegretto.
dim.
rit.
pp
f
fp


Variante.
ah!
a tempo.
O.
ah! ah!
la la la la
p
dim.
a tempo.
p
la la la la
ah!
sf
pp
riten.
dim.
la la la ah!
seguendo.
pp
pp
p
f
poco rit. dim.
la la la la
p
pp

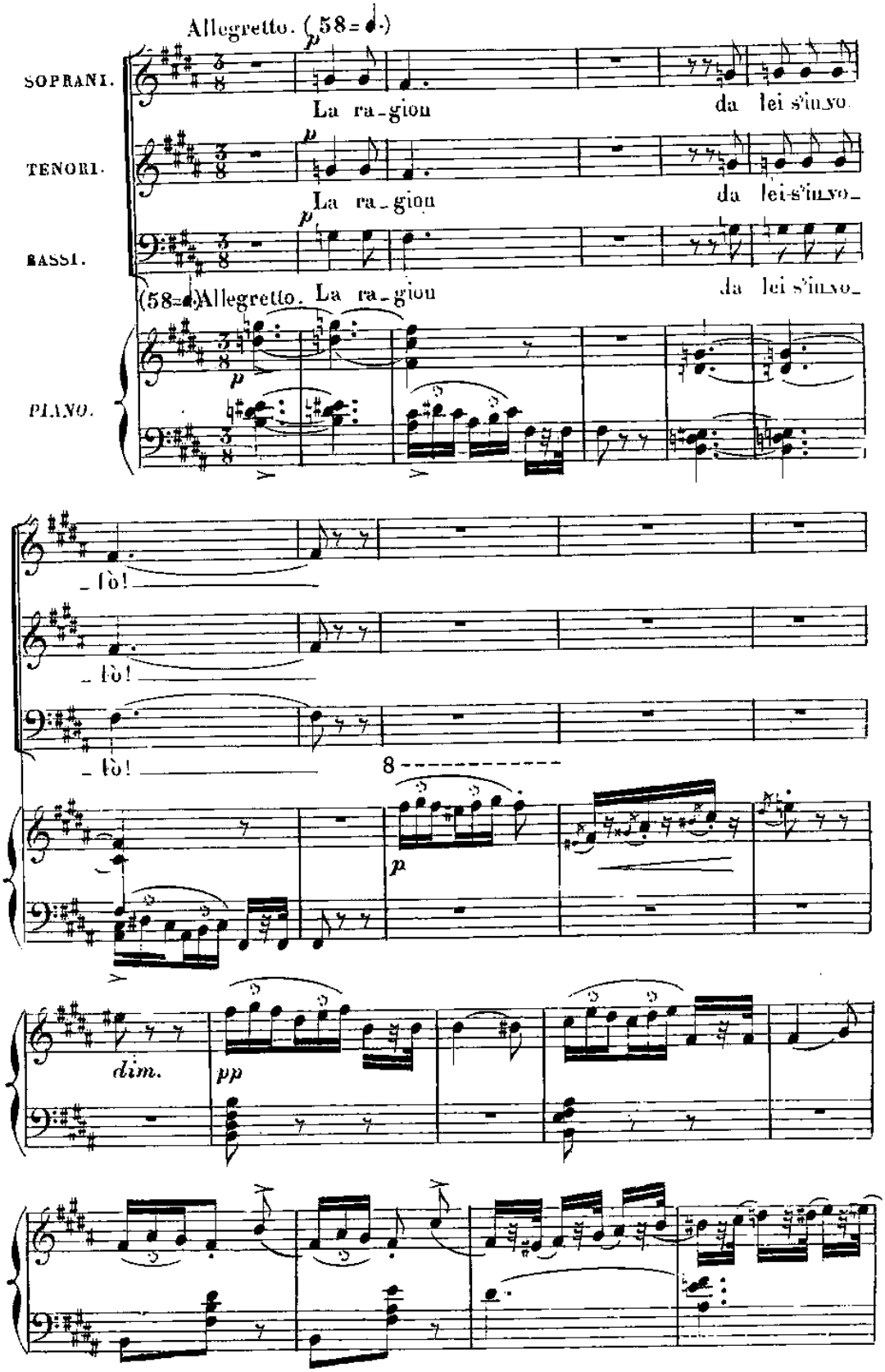

(piangendo)
O.
ah!
ah! Ti per_ dei! ah!
Allegro moderato. (112 =)
sf
p
p
(ridendo)
Mio te_ sor! ah!
ah!
pp
cresc.
f
largo.
dol_ ce amor! ah!
mio dol_ ce a_
sf seguendo
p
cresc.
dim. rit.
a tempo.
(singhiozzando)
mor, mio ben su pre _ mo!
ah!
cru_
8
dim.
f p
f


riten.
O.
del io t'a mo!
a tempo.
col canto.
p
(ridendo)
ah! ah!
f
ah!
pp
rit.
ah!
a tempo.
seguendo.

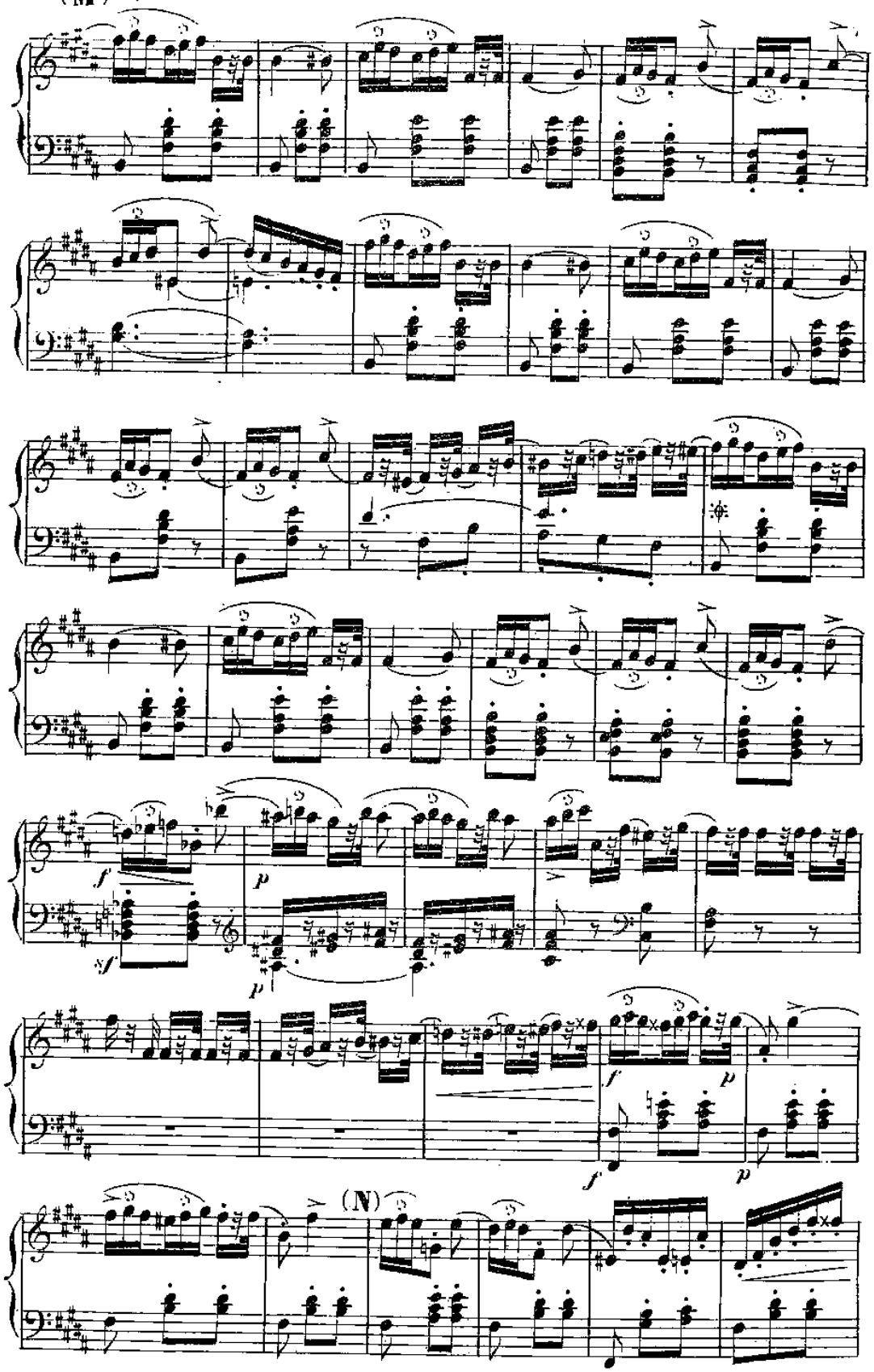

(Con disperazione.)
O.
Cru_del, per te mor_rò ah!
cresc.
per te mor_rò!
Facilita
ah!
ah! ah!
mor_rò!

Nº 19.

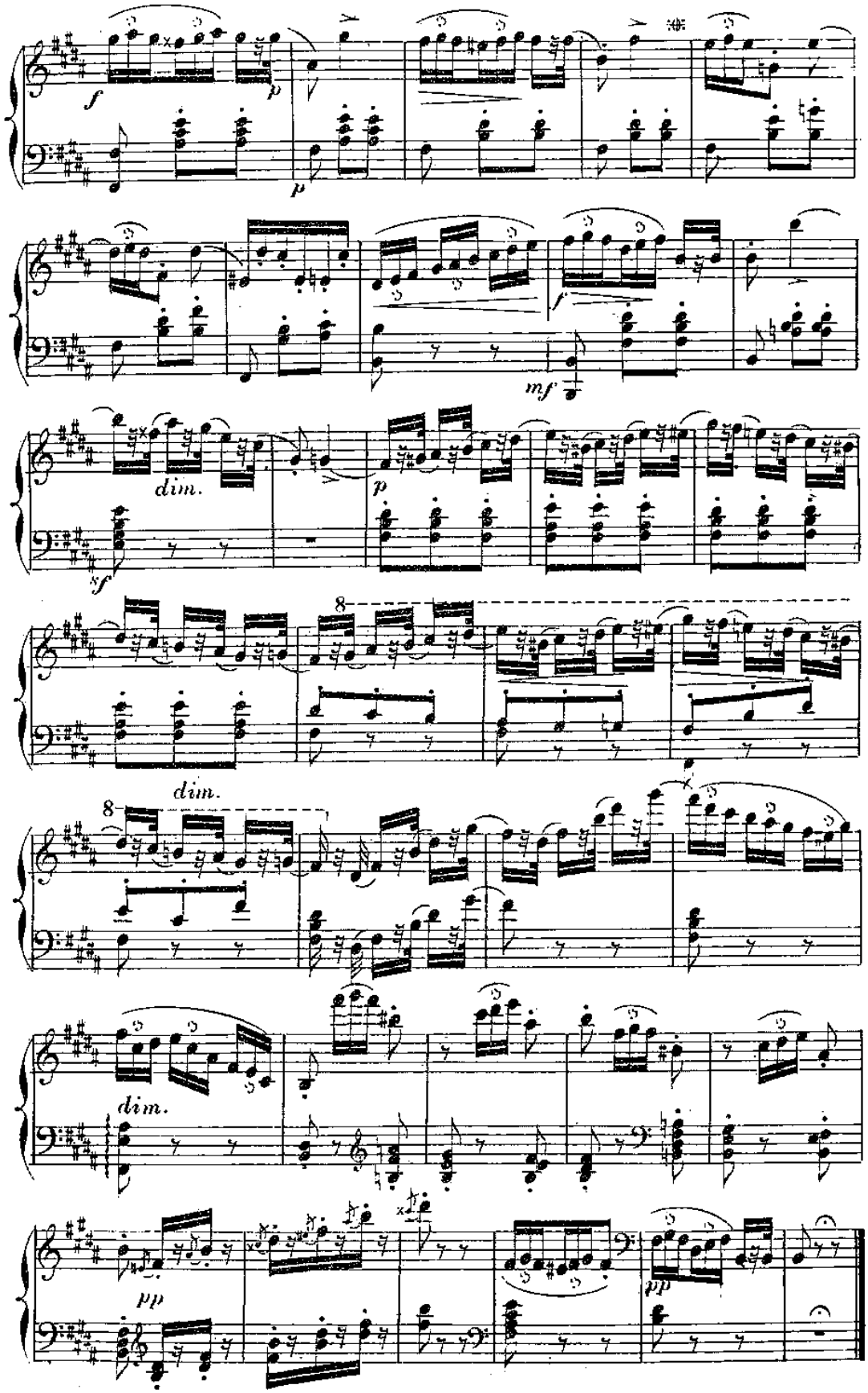
LE BALLERINE ESCONO.



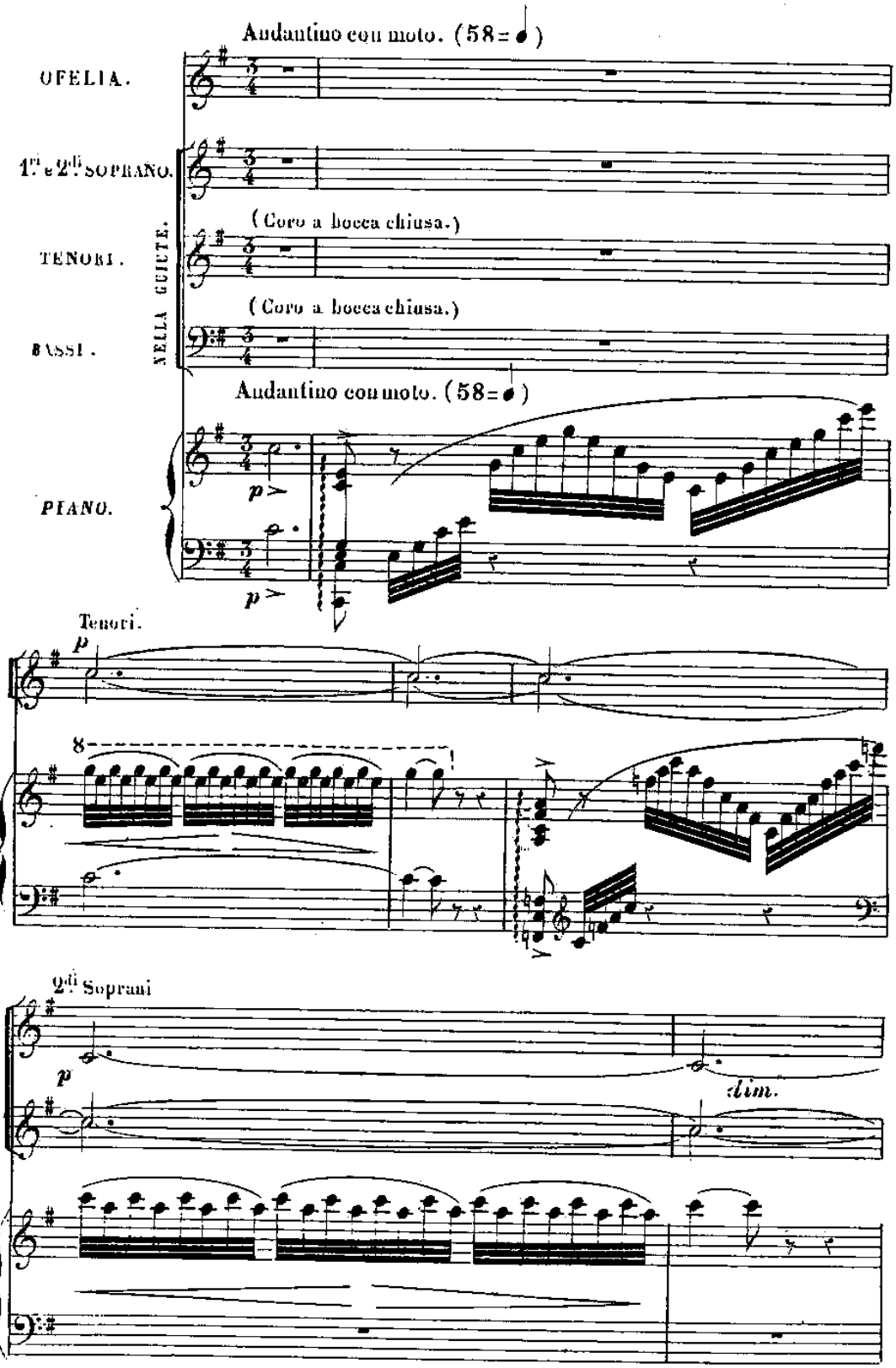
(M) (1)

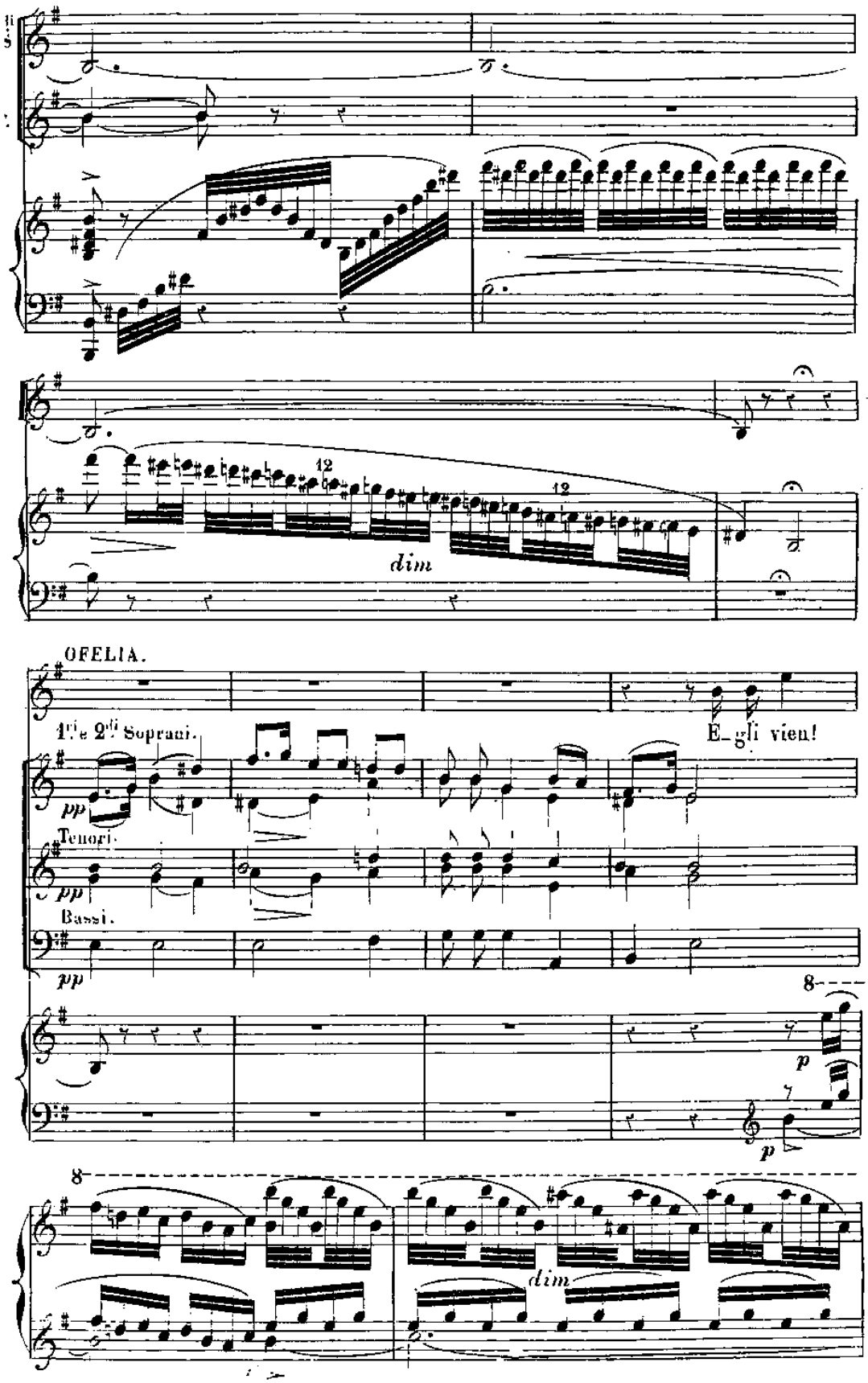


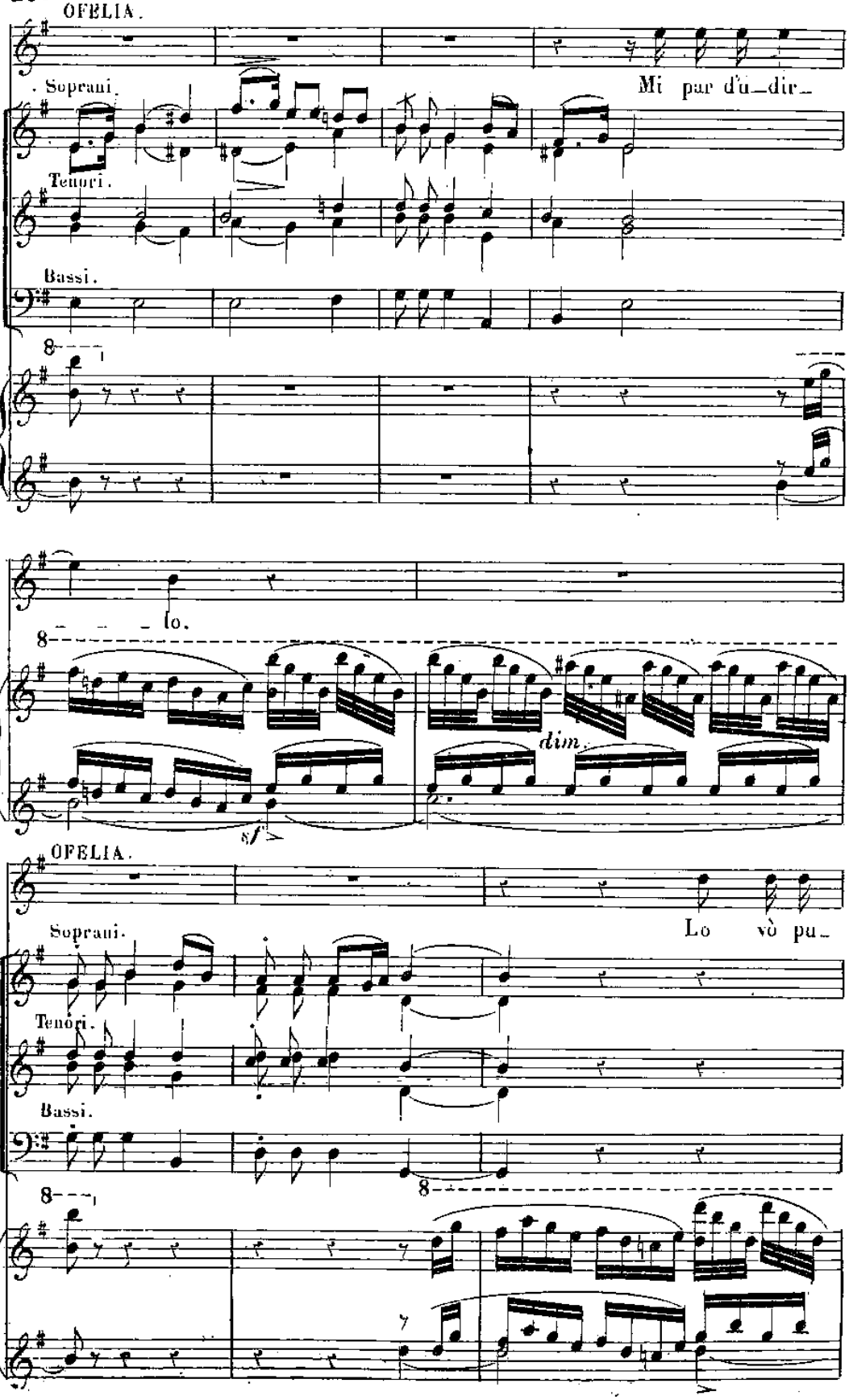
(1) *La mancanza del ballo per far facile l'uscita del Coro si può tagliar dalla lettera M. come dalla lettera N. e andar al segno* 𝄋 Pag. 295.

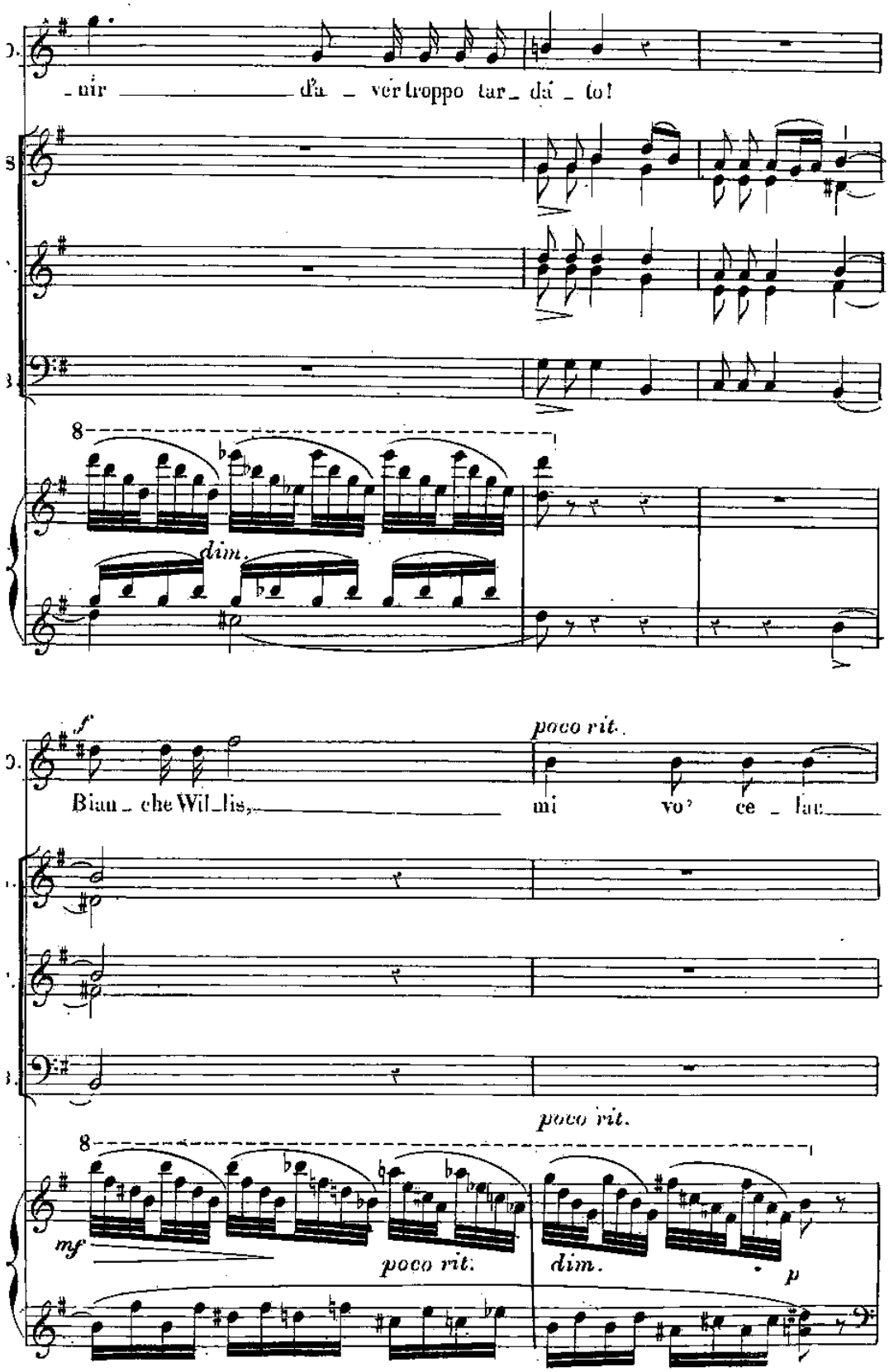

f
p
p
f
mf
dim.
p
sf
8
dim.
8
dim.
pp
pp

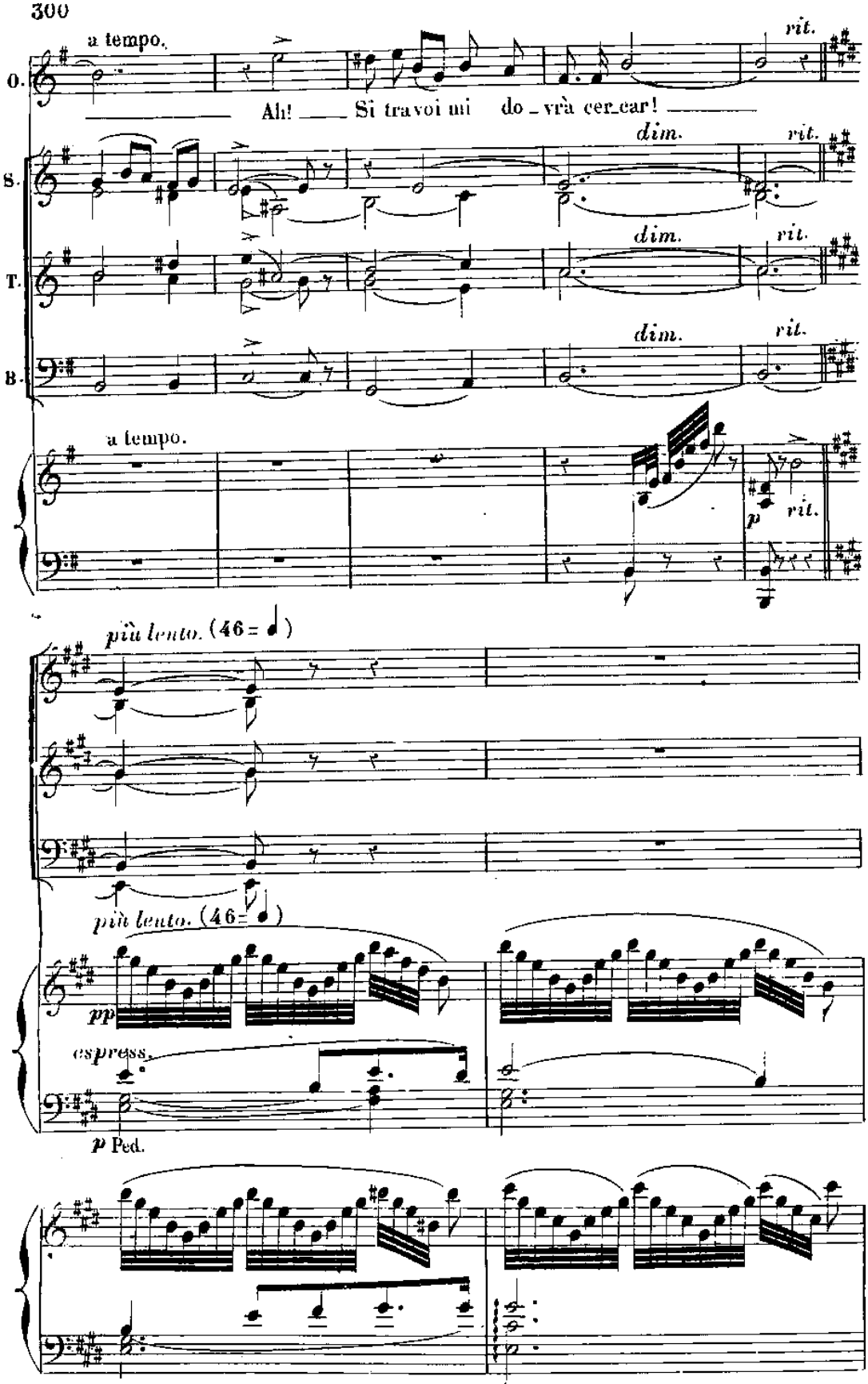
N° 20
FINALE.

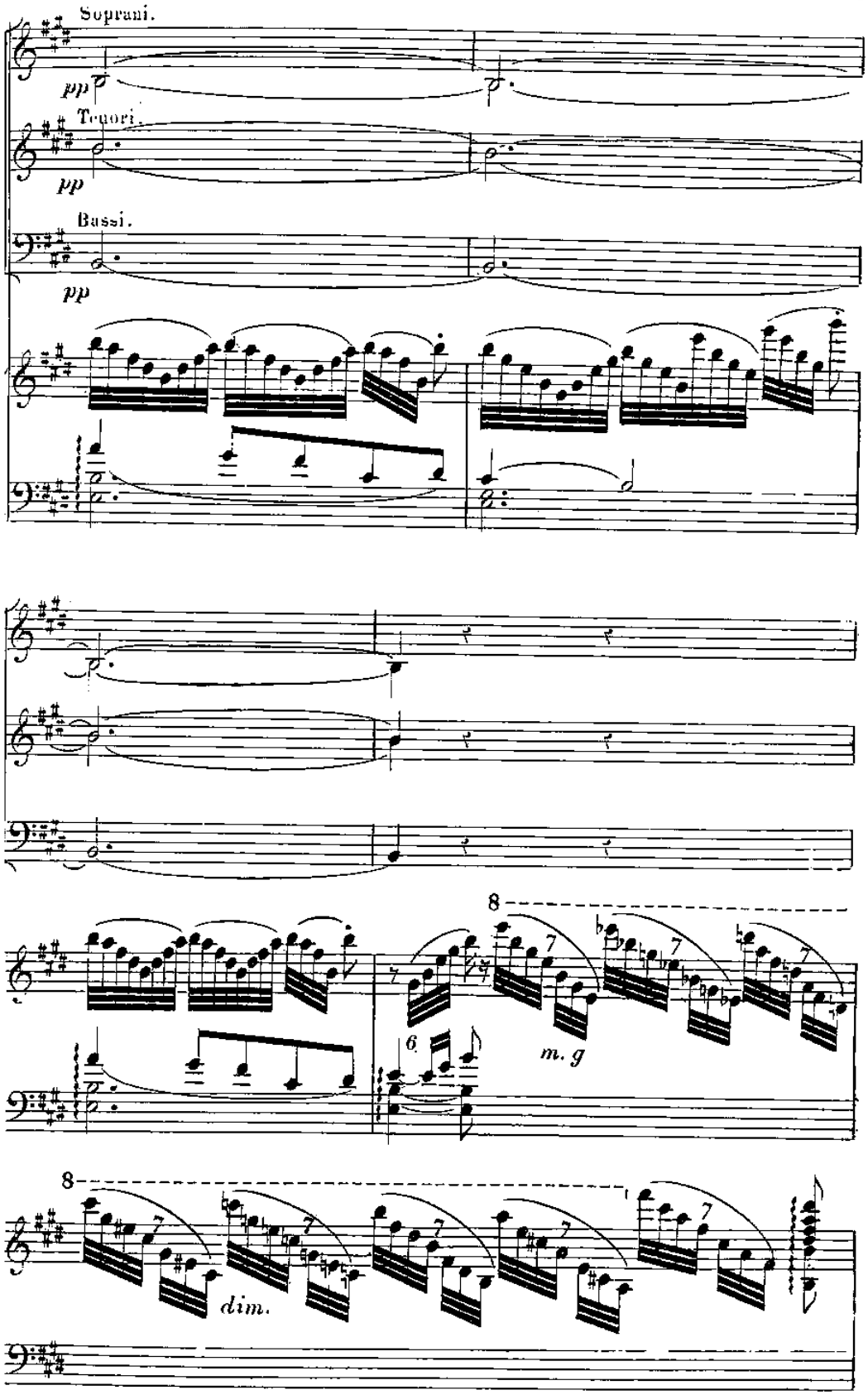

Andantino con moto. (58=)
OFELIA.
1.mi e 2.di SOPRANO.
TENORI.
BASSI.
NELLA GIUITE.
(Coro a bocca chiusa.)
(Coro a bocca chiusa.)
Andantino con moto. (58=)
PIANO.
p
p
Tenori.
p
8
2.di Soprani
p
dim.

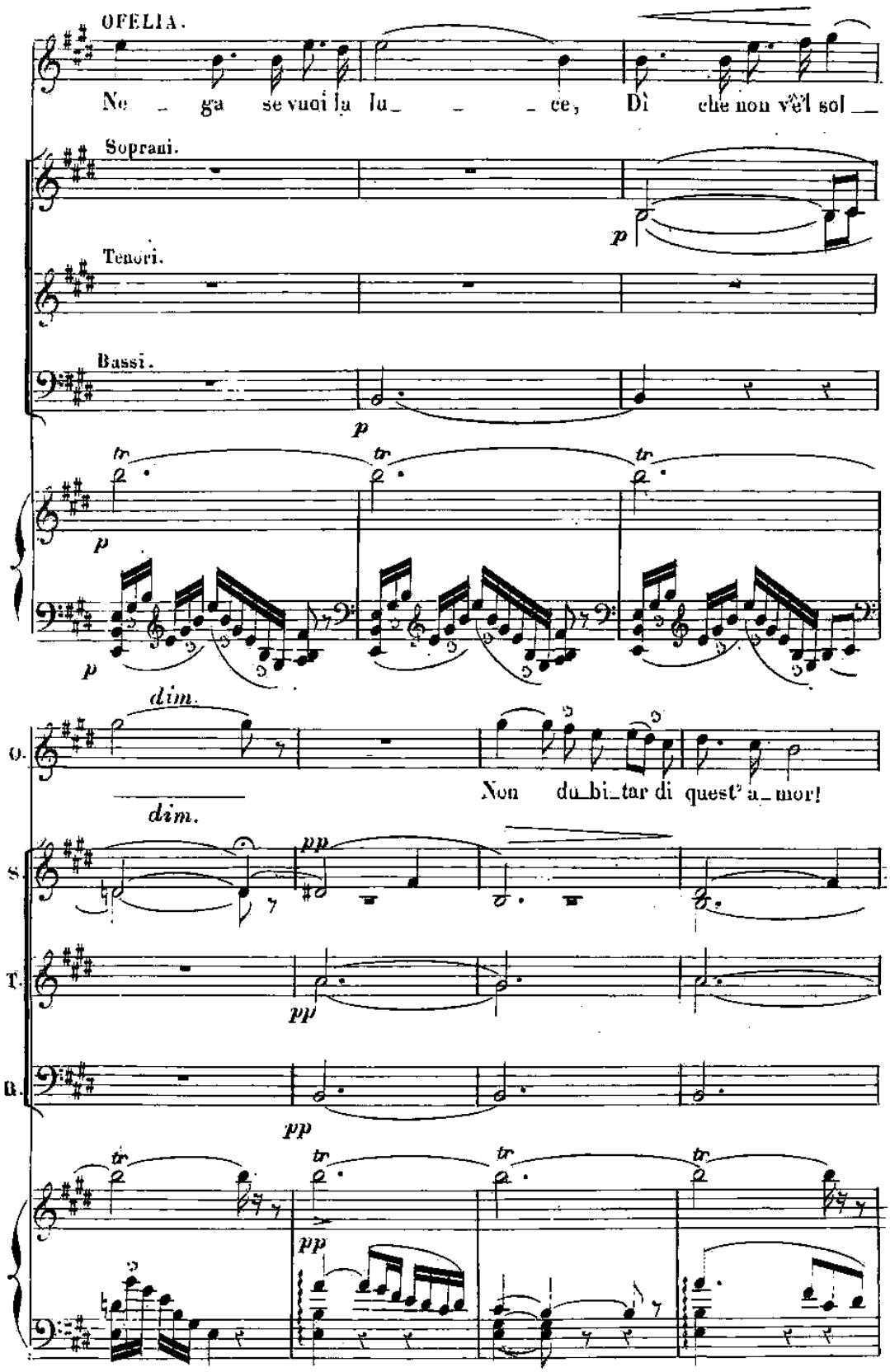

12
12
dim
OFELIA.
1.i e 2.di Soprani.
E_gli vien!
pp
Tenori.
pp
Bassi.
pp
8
p
p
8
dim

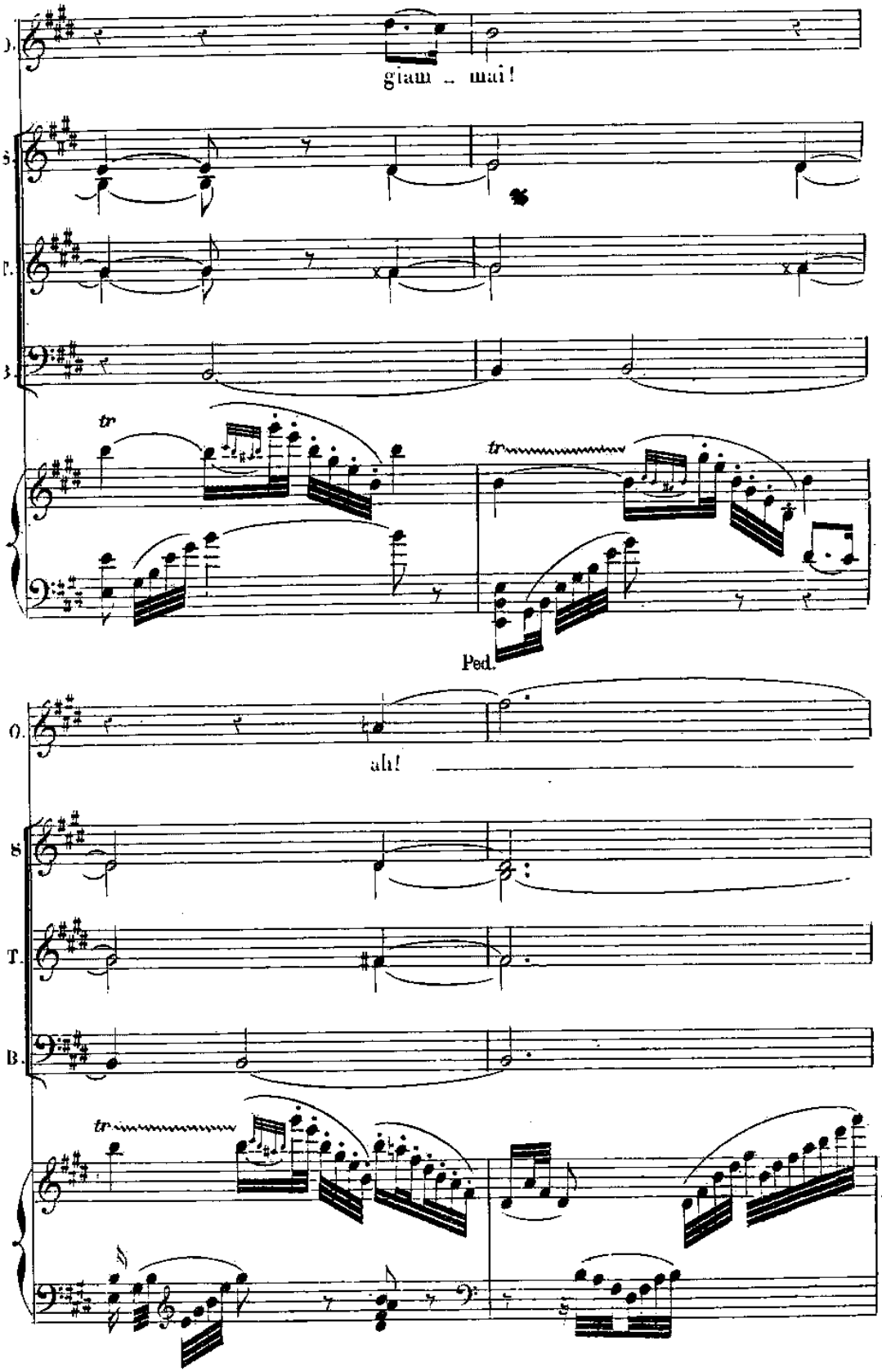

OFELIA.
Soprani.
Mi par d'u_dir_
Tenori.
Bassi.
8
lo.
8
dim.
sf
OFELIA.
Soprani.
Lo vò pu_
Tenori.
Bassi.
8
8

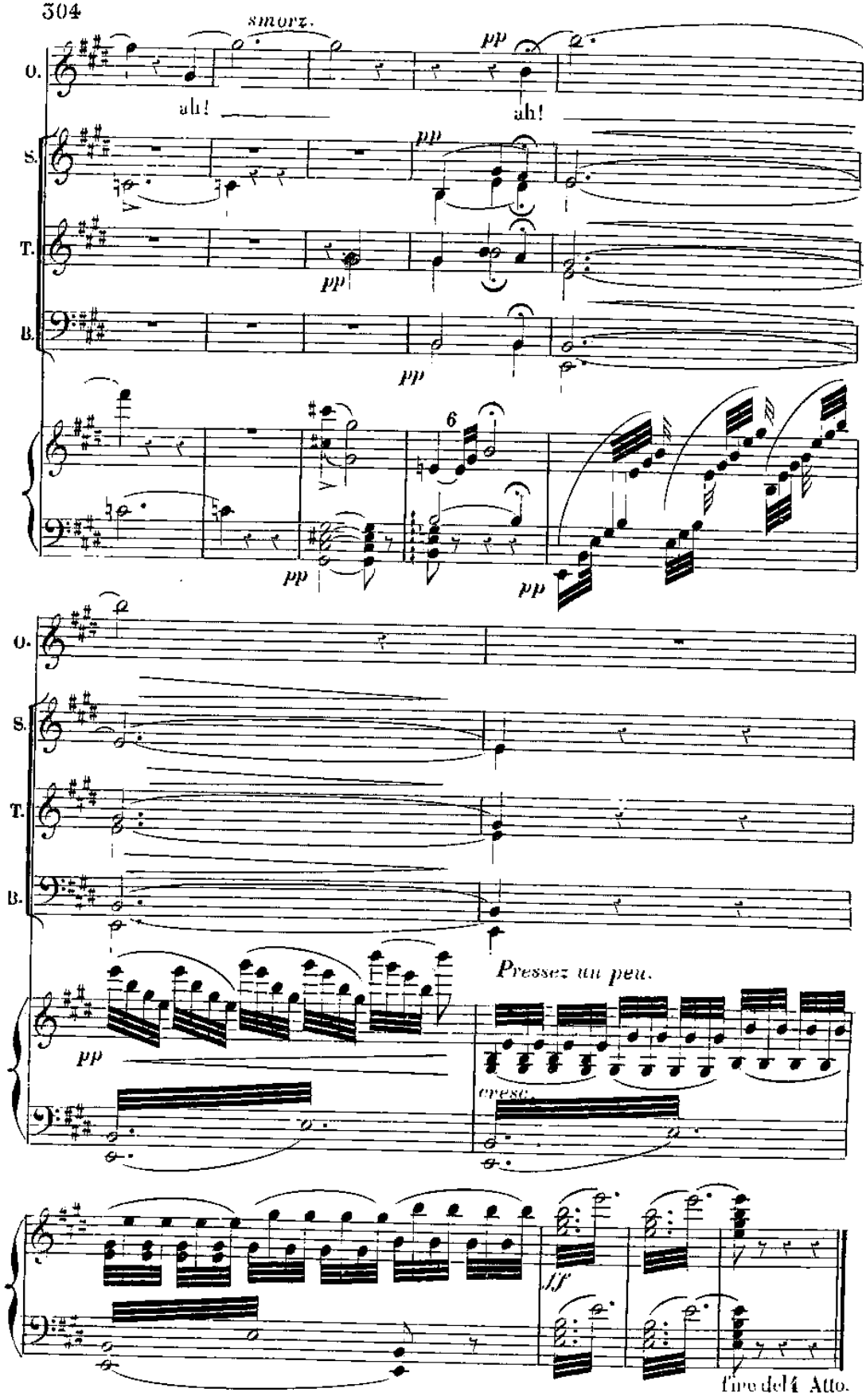

_nir d'a _ ver troppo tar _ da _ to!
dim.
f
poco rit.
Bian _ che Wil _ lis, mi vo' ce _ lar
poco rit.
mf
poco rit.
dim.
p


a tempo.
rit.
O.
Ah! Si tra voi mi do_vrà cer_car!
S.
dim.
rit.
T.
dim.
rit.
B.
dim.
rit.
a tempo.
p
rit.
più lento. (46 = 𝅗𝅥)
più lento. (46 = 𝅗𝅥)
pp
espress.
p Ped.


Soprani.
pp
Tenori.
pp
Bassi.
pp
8
6
m. g
8
dim.

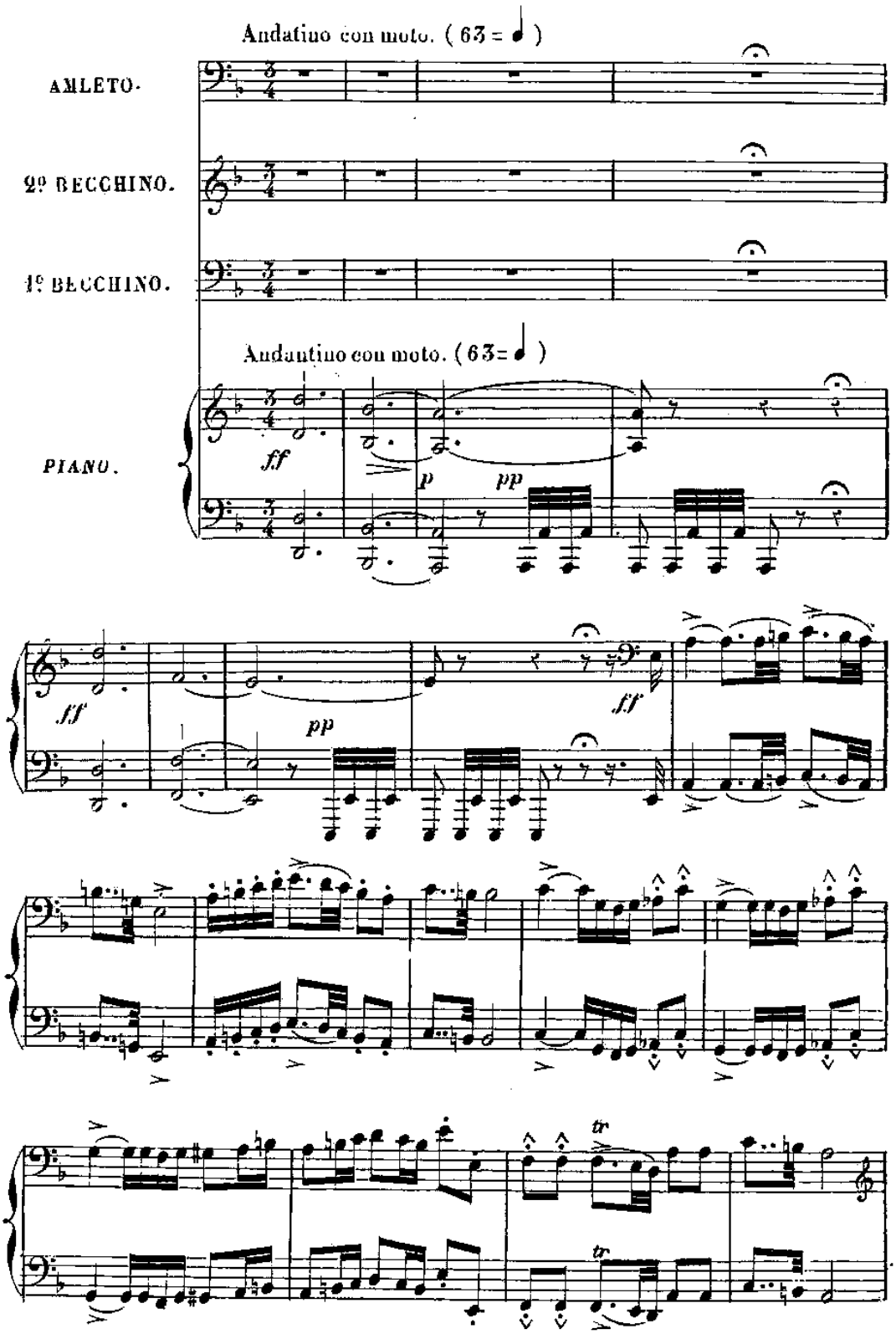

OFELIA.
Ne _ ga se vuoi la lu_ _ _ ce, Di che non v'è sol _
Soprani.
Tenori.
Bassi.
dim.
O.
Non du_bi_tar di quest' a_mor!
S.
T.
B.

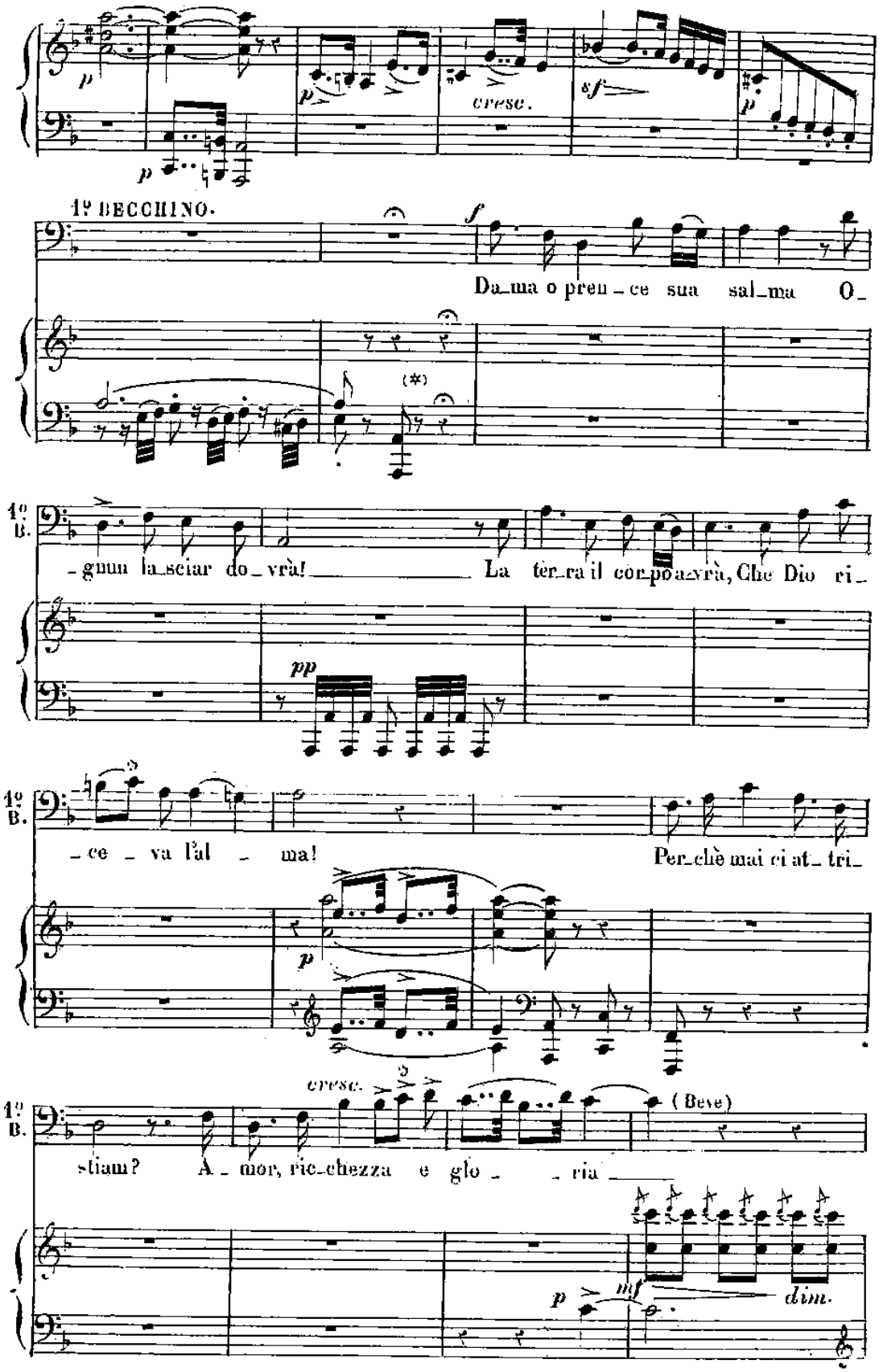

giam _ mai!
tr
tr
Ped.
ah!
tr


smorz.
pp
O.
ah!
ah!
S.
pp
T.
pp
B.
pp
6
pp
pp
O.
S.
T.
B.
Pressez un peu.
pp
cresc.
ff
fine del 1 Atto.

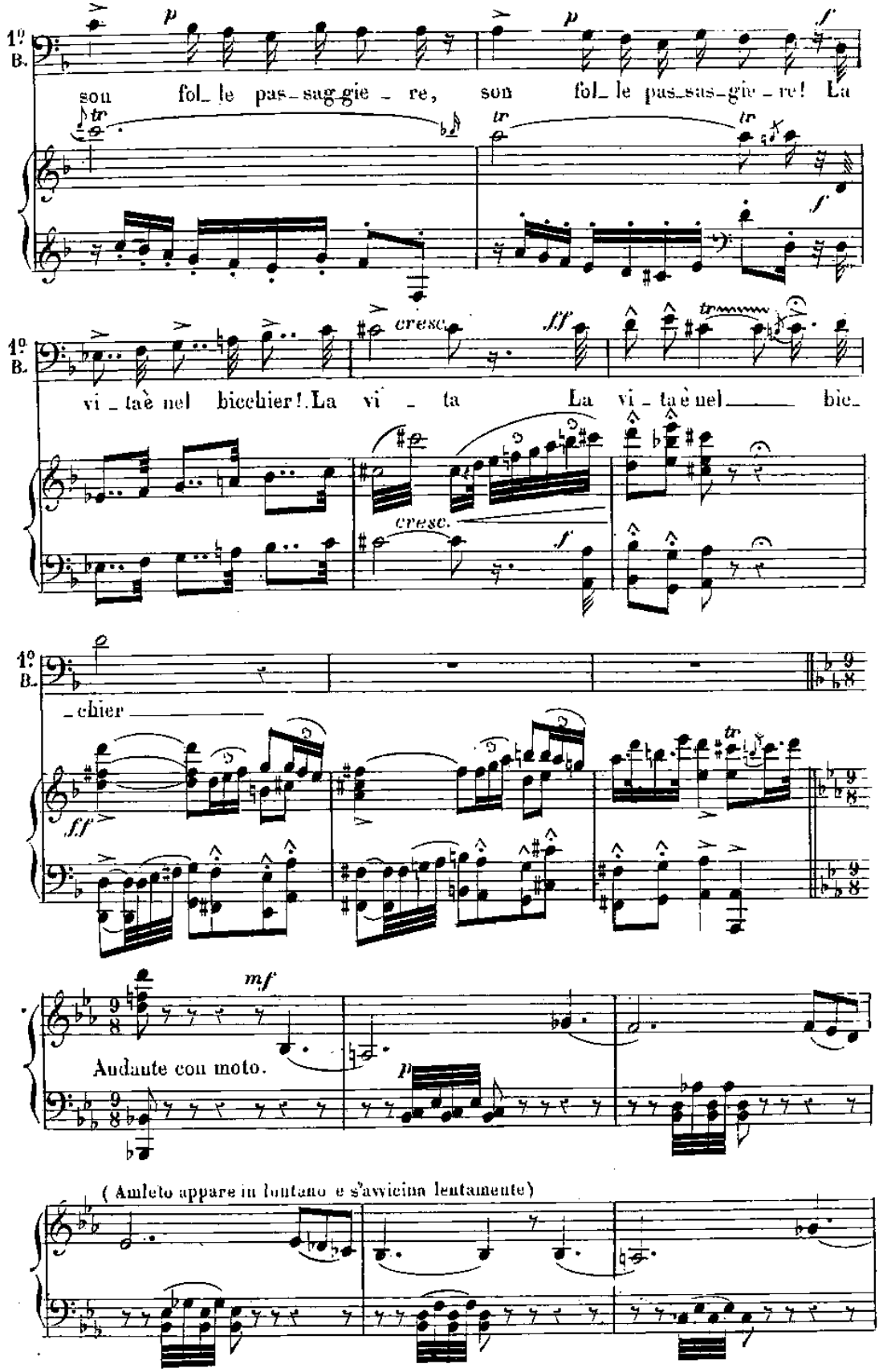
N.°21.

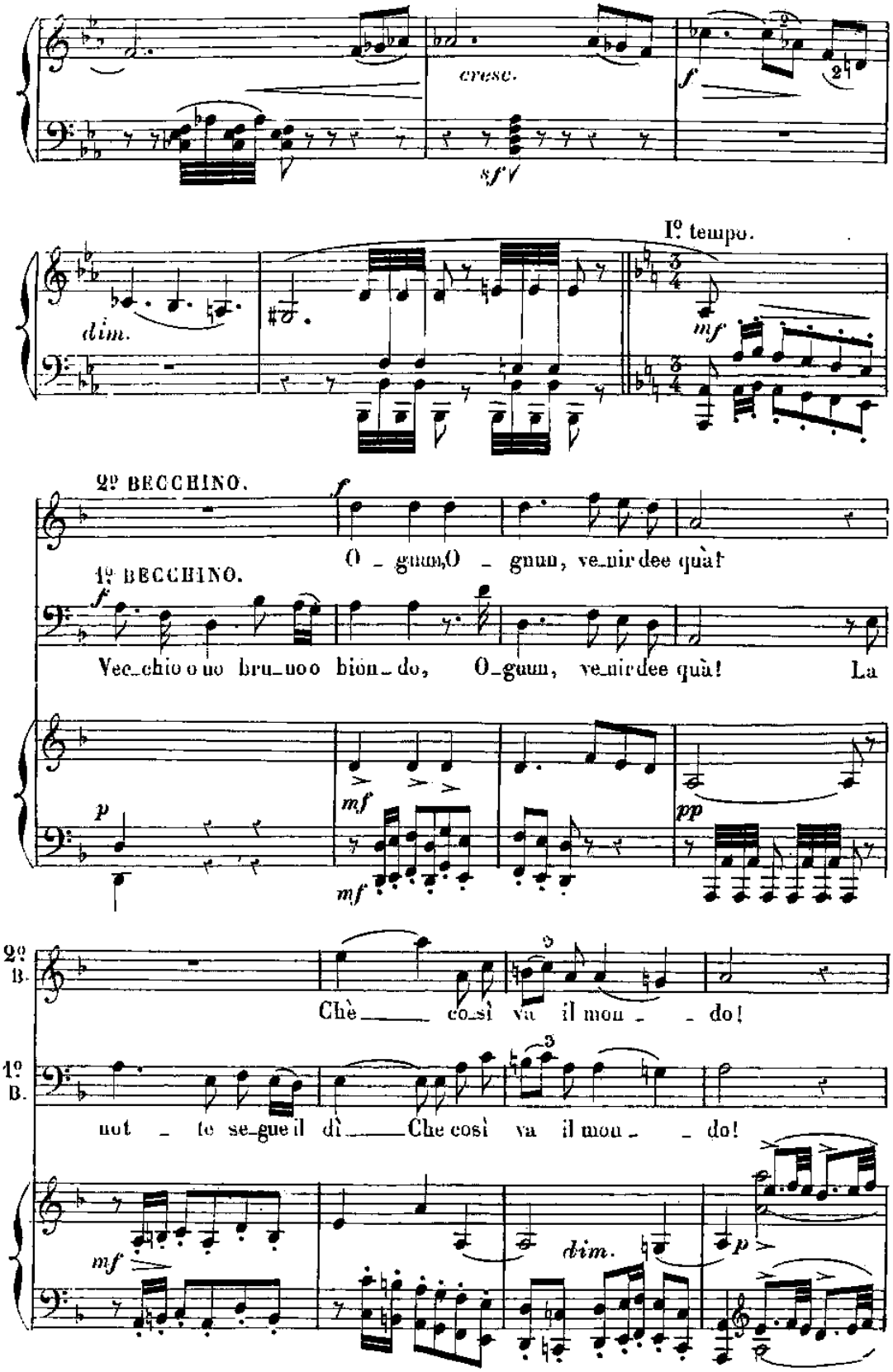
CANTO DEI BECCHINI.

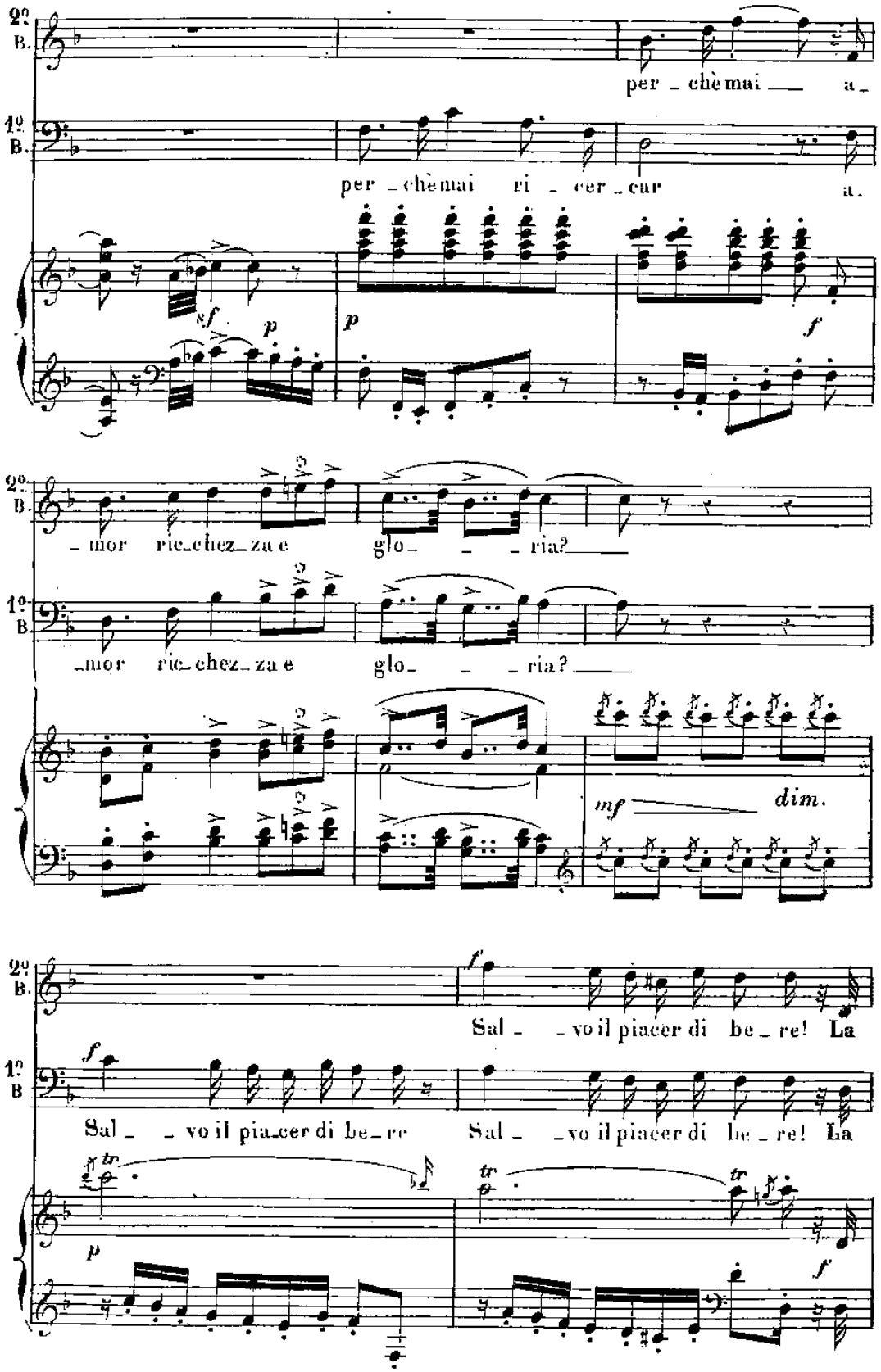


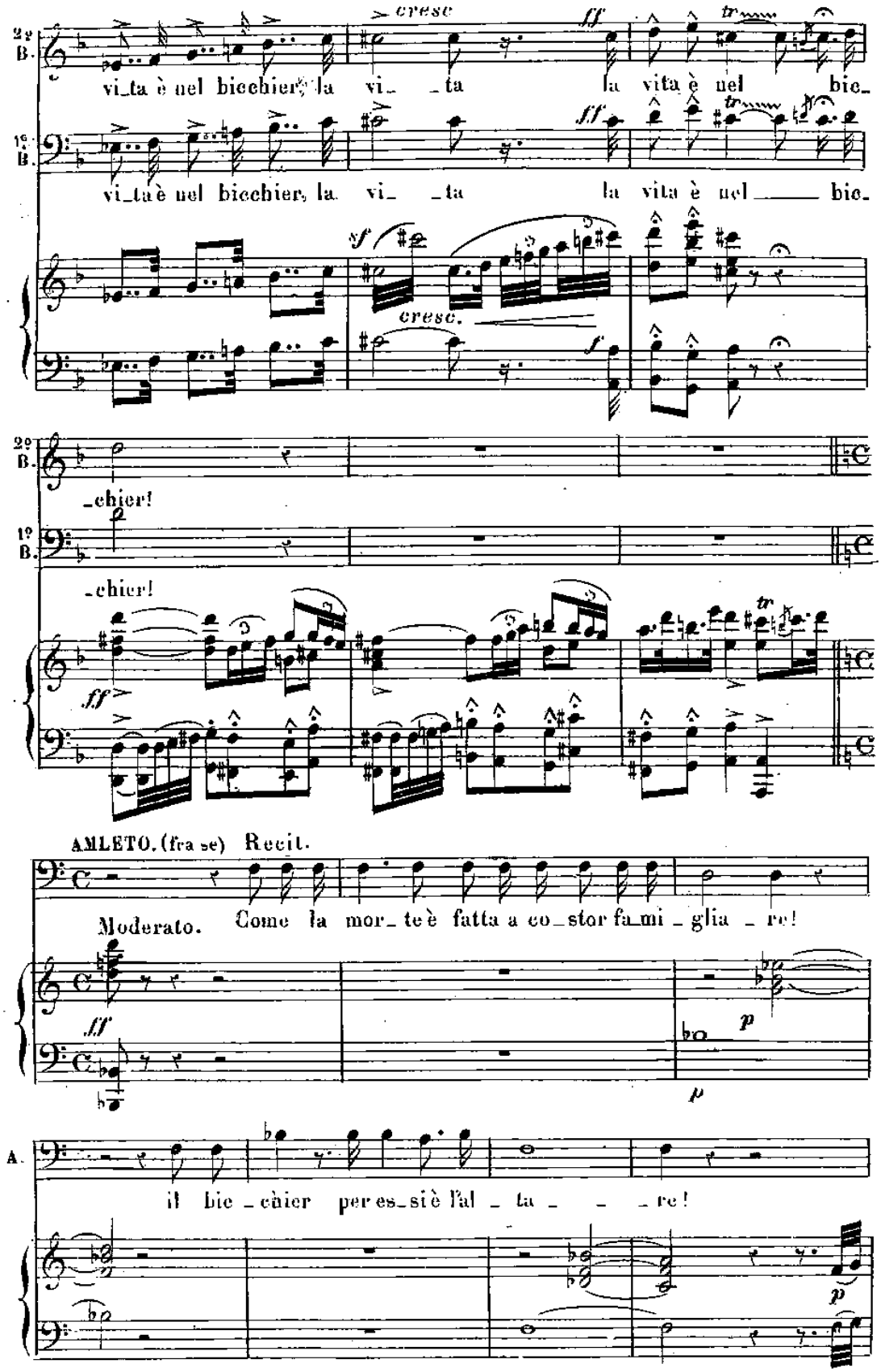


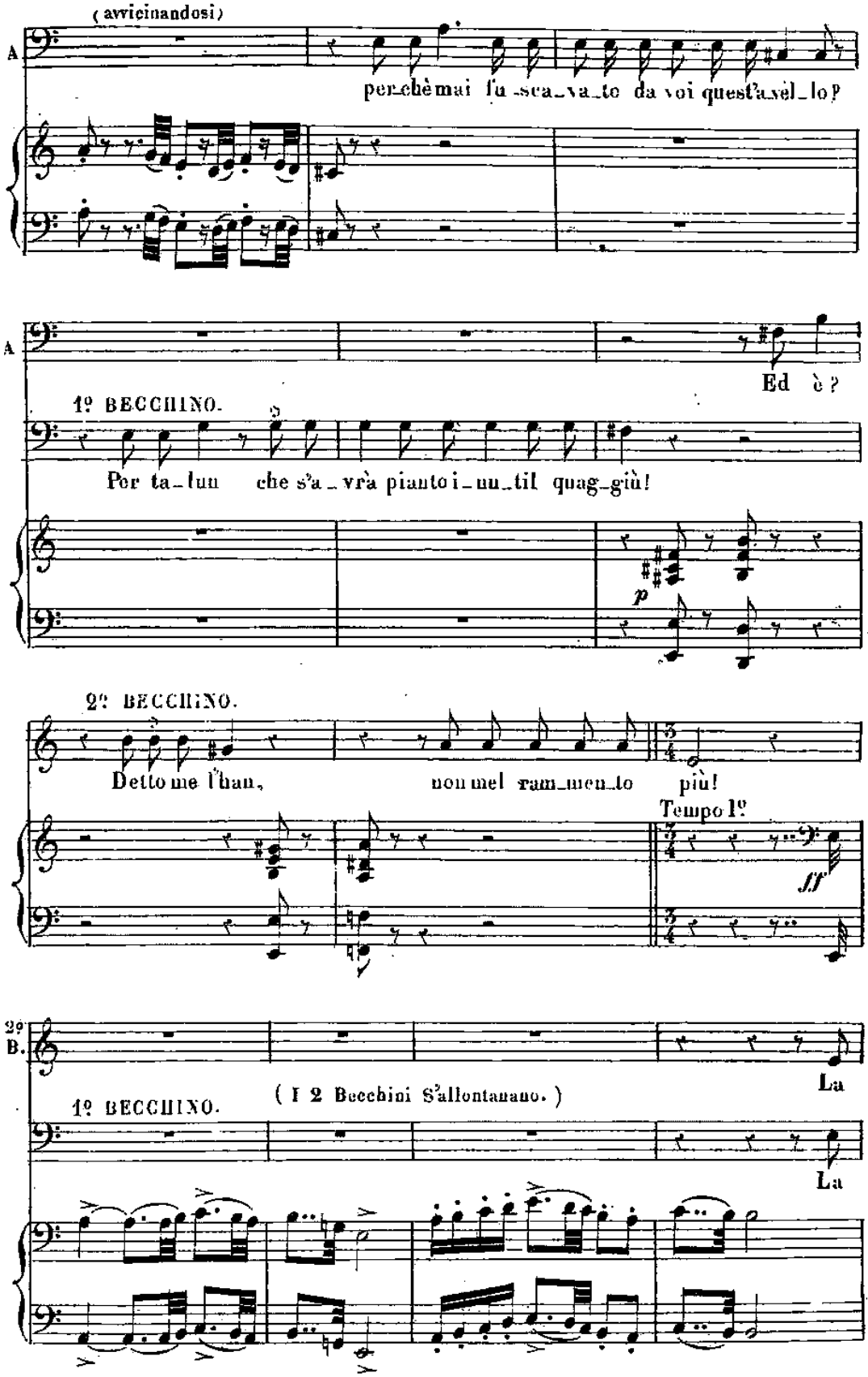
(*) *Volendo, si può tralasciare la 2ª strofa.*

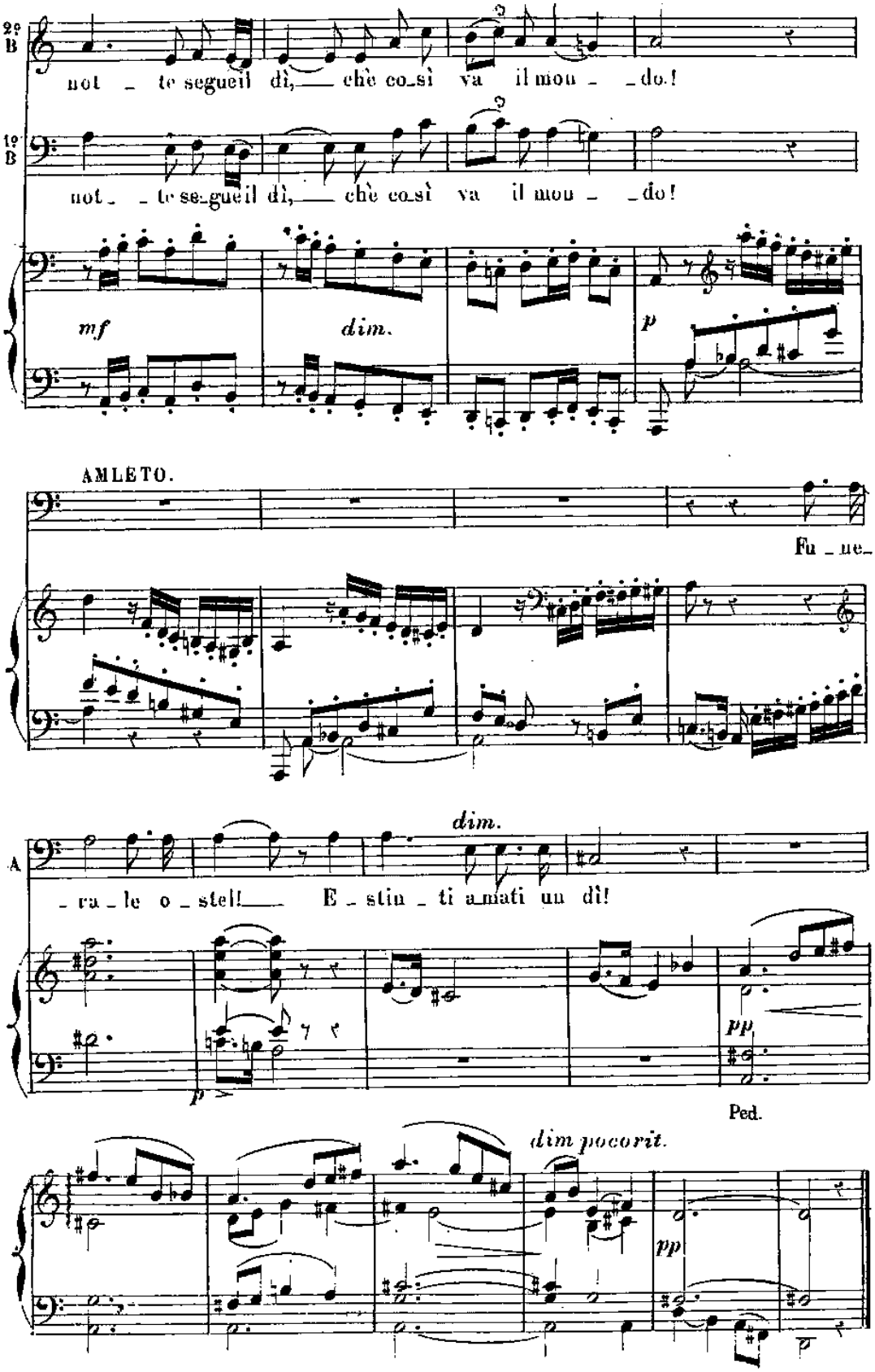

1º B.
son fol_le pas_sag gie _ re, son fol_le pas_sas_gie _ re! La
1º B.
vi _ taè nel bicchier!.La vi _ ta La vi _ taè nel bic_
cresc.
1º B.
_chier
Audante con moto.
(Amleto appare in lontano e s'avvicina lentamente)


cresc.
sf
f
dim.
I° tempo.
mf
2° BECCHINO.
f
O _ guun, O _ guun, ve_nir dee quà!
1° BECCHINO.
f
Vec_chio o uo bru_uoo bion_do, O_guun, ve_nir dee quà! La
p
mf
mf
pp
2° B.
Chè _____ co_sì va il mon _ _ do!
1° B.
not _ te se_gue il dì _____ Che così va il mon _ _ do!
mf
dim.
p


2º B.
per _ chè mai a _
1º B.
per _ chè mai ri _ cer _ car a.
sf
p
p
f
_mor ric_chez_za e glo_ _ _ria?
_mor ric_chez_za e glo_ _ _ria?
mf
dim.
Sal _ _vo il piacer di be _ re! La
Sal _ _vo il piacer di be _ re
Sal _ _vo il piacer di be _ re! La
tr
tr
tr
p
f


2º B.
1º B.
vi_ta è nel bicchier, la vi_ _ta la vita è nel bic_
vi_ta è nel bicchier, la vi_ _ta la vita è nel _____ bic_
cresc
ff
sf
cresc.
f
_chier!
_chier!
ff
AMLETO. (fra se) Recit.
Moderato. Come la mor_te è fatta a co_stor fa_mi_glia_re!
ff
p
p
A.
il bic_chier per es_si è l'al_ta_ _ _re!
p


(avvicinandosi)
A
perchè mai fu sca va to da voi quest'avel lo?
A
Ed è?
1º BECCHINO.
Per ta lun che s'a vrà pianto i nu til quag giù!
p
2º BECCHINO.
Detto me l'han, non mel ram men to più!
Tempo 1º
ff
2º B.
La
1º BECCHINO.
(I 2 Becchini S'allontanano.)
La


2° B
not _ te segue il dì, chè co_sì va il mon _ _do!
1° B
not _ _ te se_gue il dì, chè co_sì va il mon _ _do!
mf
dim.
p
AMLETO.
Fu _ ne_
dim.
A
_ ra _ le o _ stel! E _ stin _ ti a_mati un dì!
p
pp
Ped.
dim pocorit.
pp

N° 22.

RECITATIVO ED ARIOSO

(3)[1]

Moderato sostenuto.

Recit.

AMLETO. *p* La stanchezza fa grave il piè, nell'ossa io un

Moderato sostenuto.

PIANO.

ge_ _ _lo! Er_ _ro son già tre dì nel_l'a_per_ta cam_

p

cresc. 3

_pa_gna per me sot_trar a gli as_sas_sin! Si, chè.

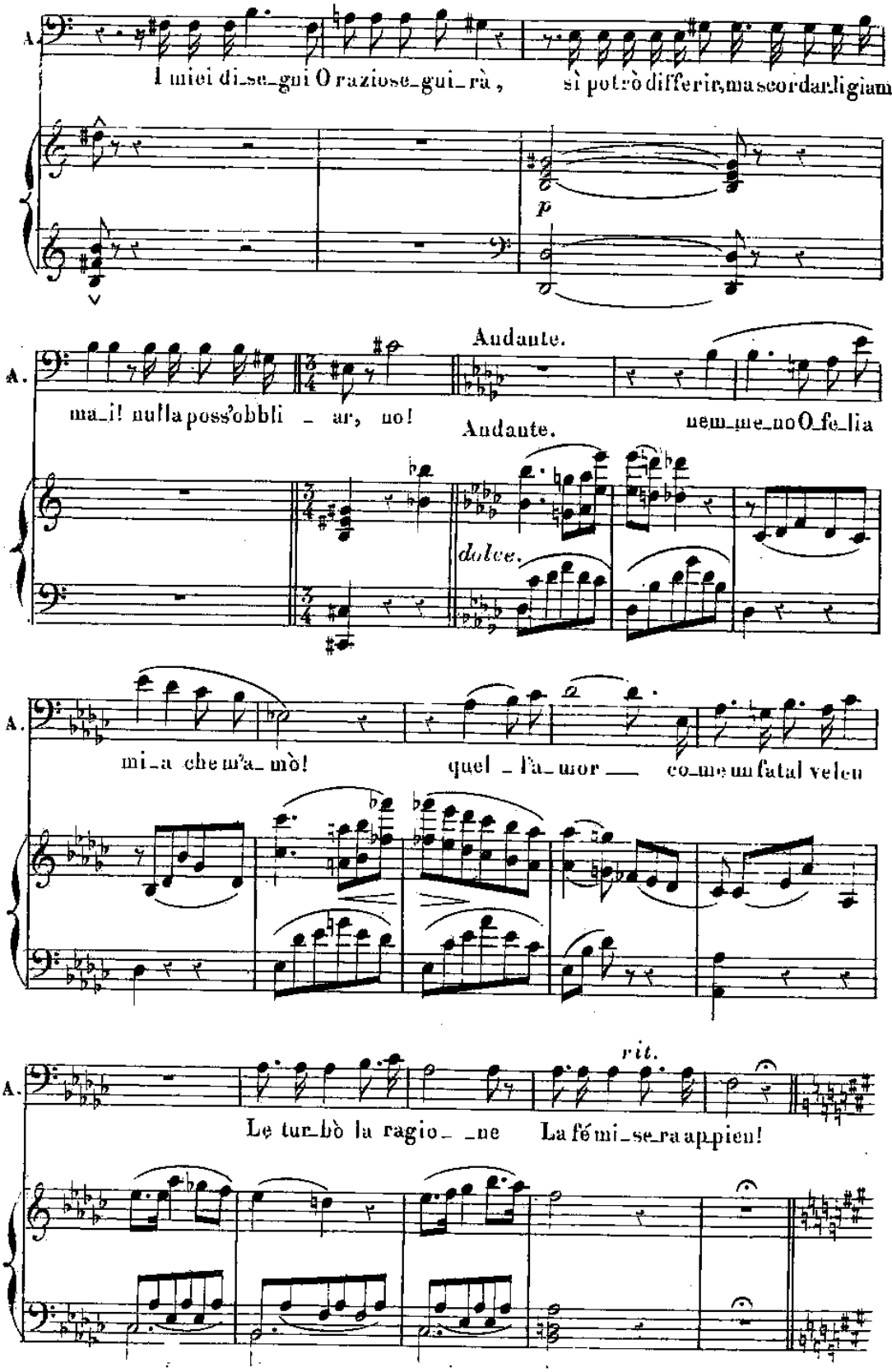
f

nel san_gue mio, il Re vuol spe_guer l'i_ _ _ra!

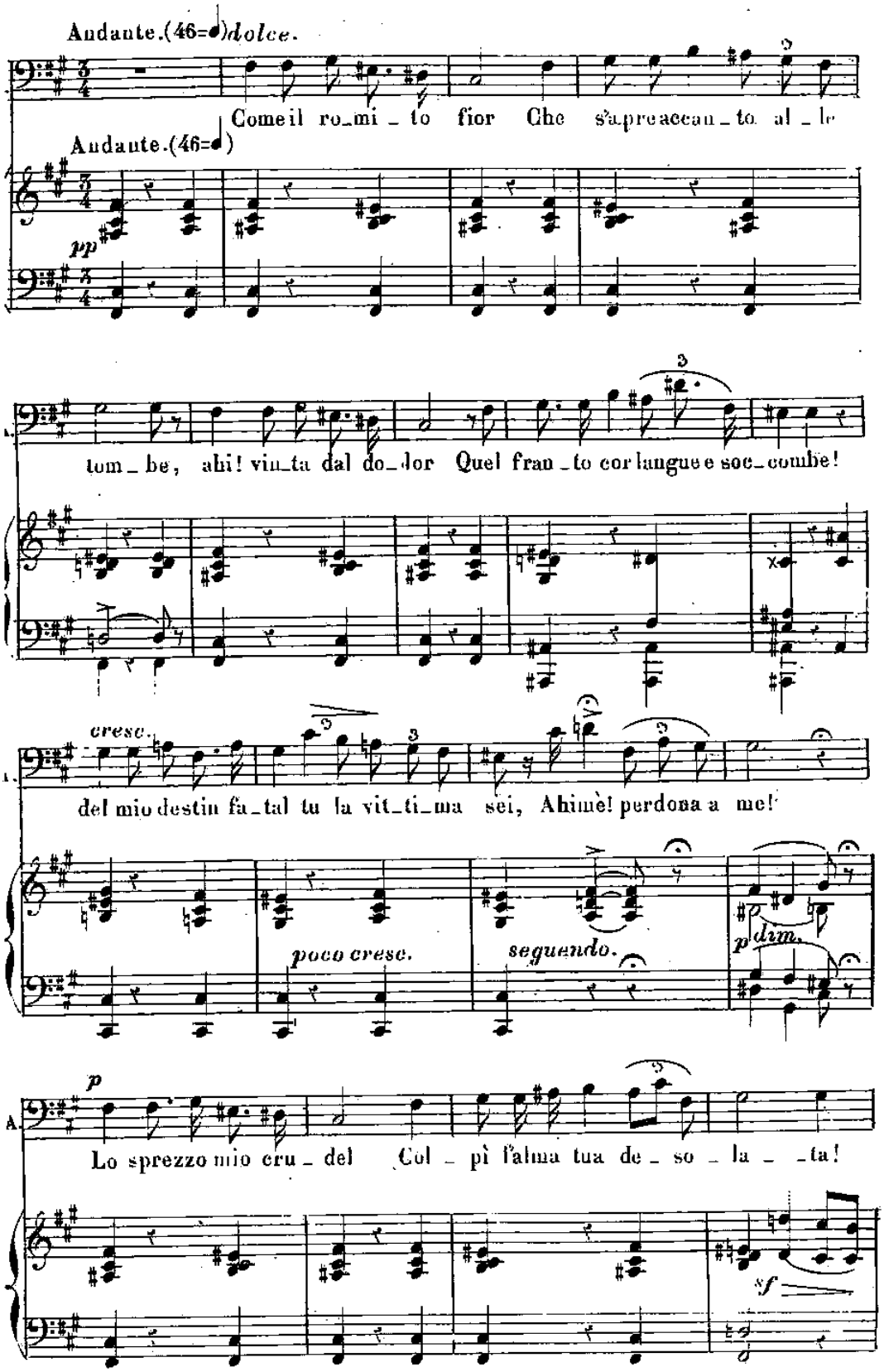
f

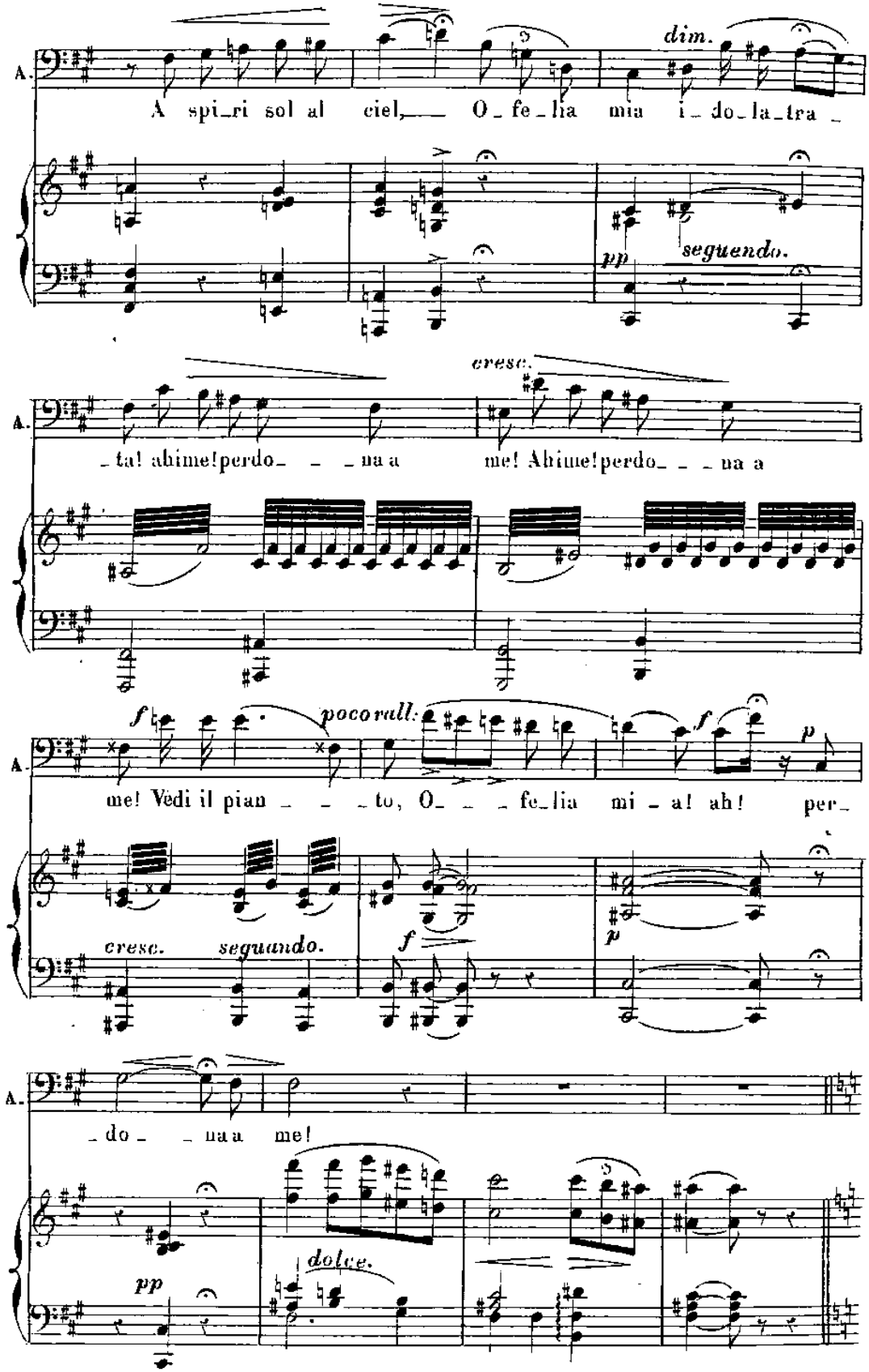
f Allegro moderato.

(1) *Si può togliere da O a P segue* 317

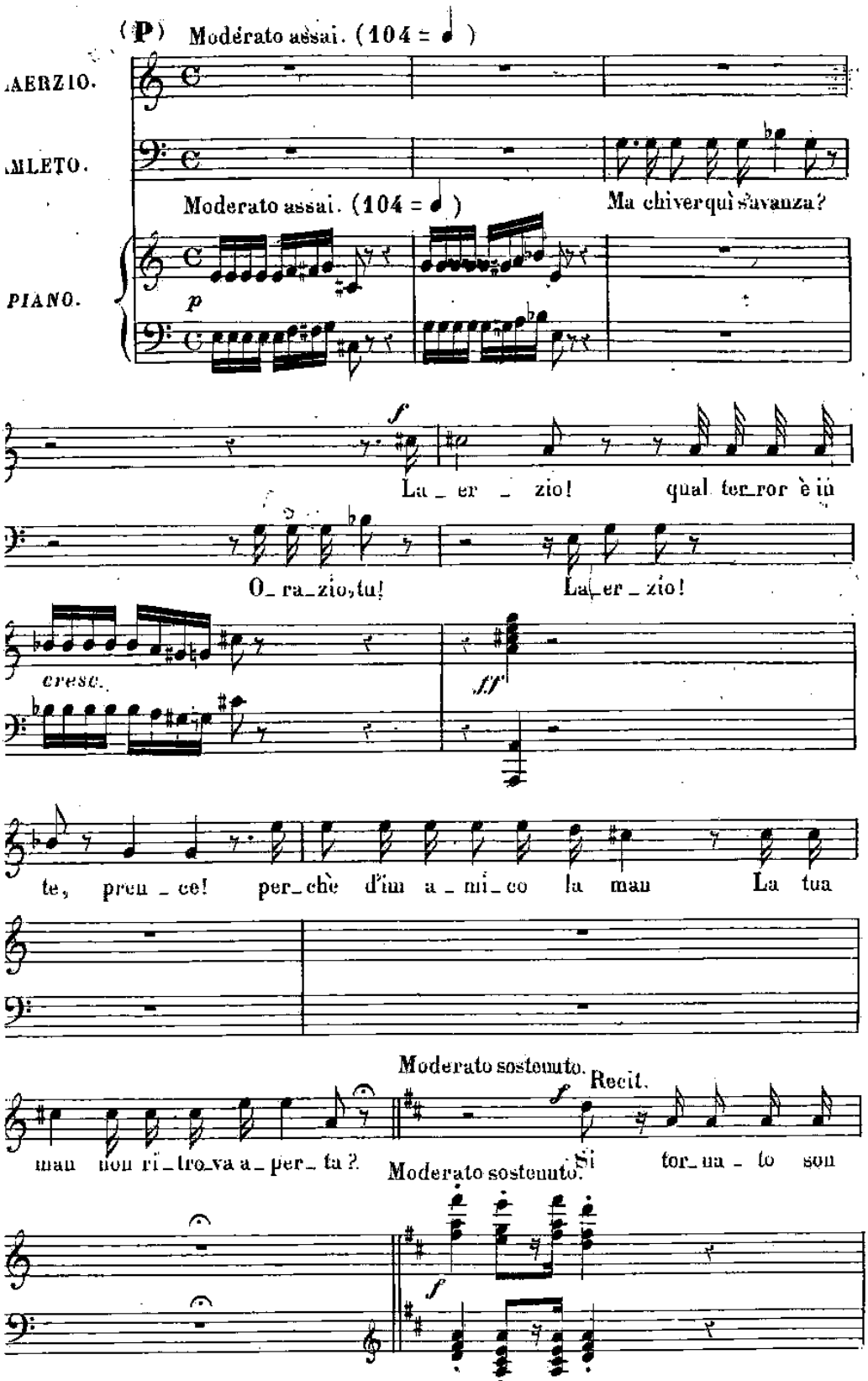

A.
I miei di_se_gni O razioso_gui_rà,
sì potrò differir, ma scordar li giam_
p
Andante.
A.
ma_i! nulla poss'obbli _ ar, no!
Andante.
nem_me_no O fe_lia
dolce.
A.
mi_a che m'a_mò!
quel _ l'a_mor ___
co_me un fatal velen
rit.
A.
Le tur_bò la ragio_ _ne
La fé mi_se_ra appien!

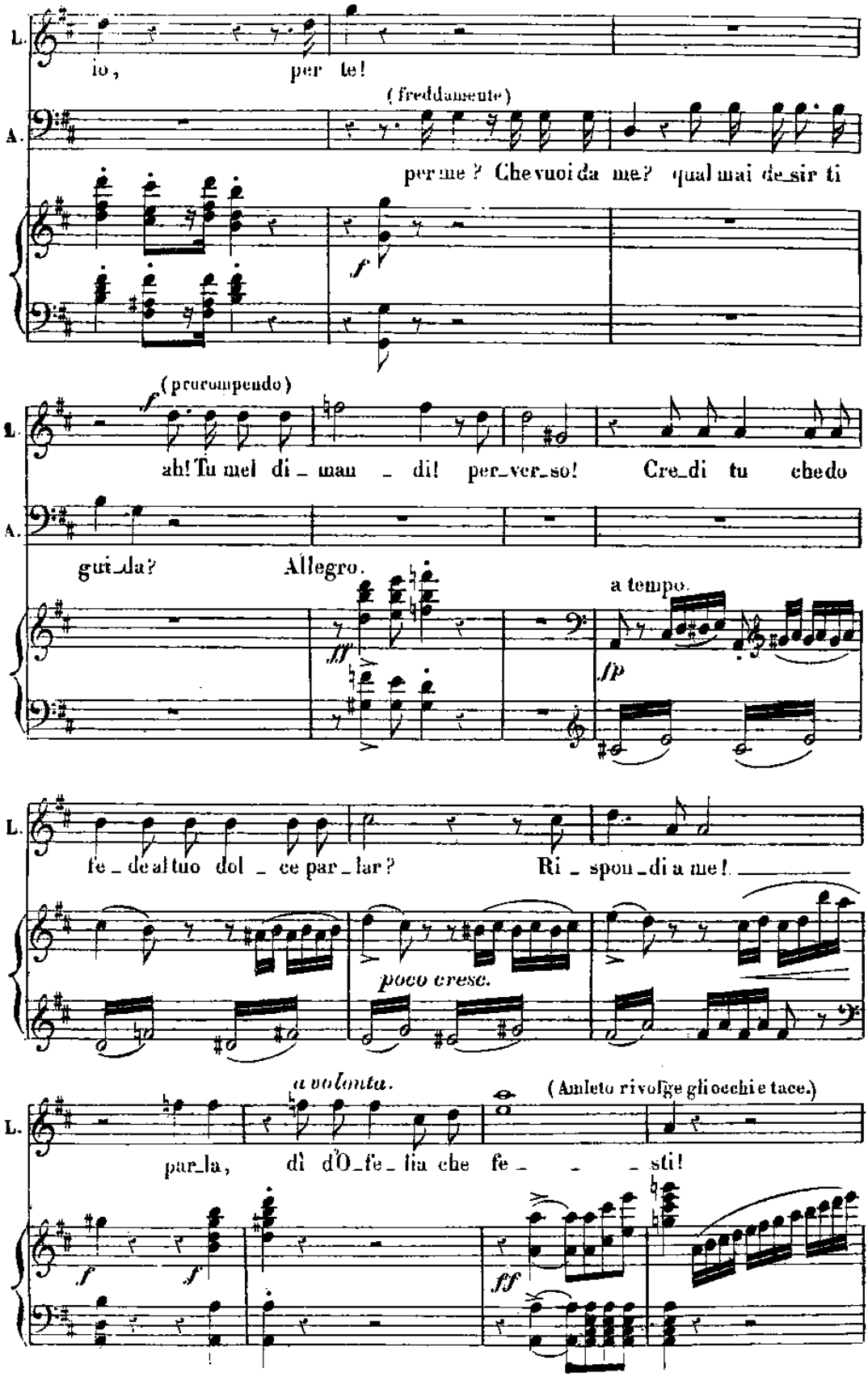
ARIOSO.


Andante.(46=♩)dolce.
Come il ro_mi_to fior Che s'apre accan_to al_le
Andante.(46=♩)
pp
tom_be, ahi! vin_ta dal do_lor Quel fran_to cor langue e soc_combe!
cresc.
del mio destin fa_tal tu la vit_ti_ma sei, Ahimè! perdona a me!
poco cresc.
seguendo.
p dim.
p
Lo sprezzo mio cru_del Col_pì l'alma tua de_so_la_ta!
sf


A.
A spi_ri sol al ciel, O_fe_lia mia i_do_la_tra_
dim.
pp
seguendo.
A.
ta! ahime!perdo _ _na a
cresc.
me! Ahime!perdo_ _ _na a
A.
me! Vedi il pian _ _ _to, O_ _ _fe_lia mi_a! ah! per_
f
pocorall.
f
p
cresc.
seguando.
f
p
A.
_do_ _ na a me!
pp
dolce.

SCENA E RECITATIVO




L.
io, per te!
A.
(freddamente)
per me? Che vuoi da me? qual mai de_sir ti
f
L.
(prorompendo)
f
ah! Tu mel di_mau_di! per_ver_so! Cre_di tu che do
A.
gui_da?
Allegro.
fff
a tempo.
fp
L.
fe_de al tuo dol_ce par_lar? Ri_spon_di a me!
poco cresc.
a volonta.
(Amleto rivolge gli occhi e tace.)
L.
par_la, dì d'O_fe_lia che fe_ _ _ sti!
f
f
ff

Allegro moderato. (108 = ♩)

O _____ suo _ ra mia! _____ O do _ lor! _____ O do _

Allegro moderato (108 = ♩)

_lo _ _ re! pen_sar pote _ v'io mai quando stringea la tua man qual fra_

_tel _ _ lo, Che non l'a_ma _vi tu, che non _____ l'a_ma _ _ vi

a tempo animato.

tu! Speriu van di fug_

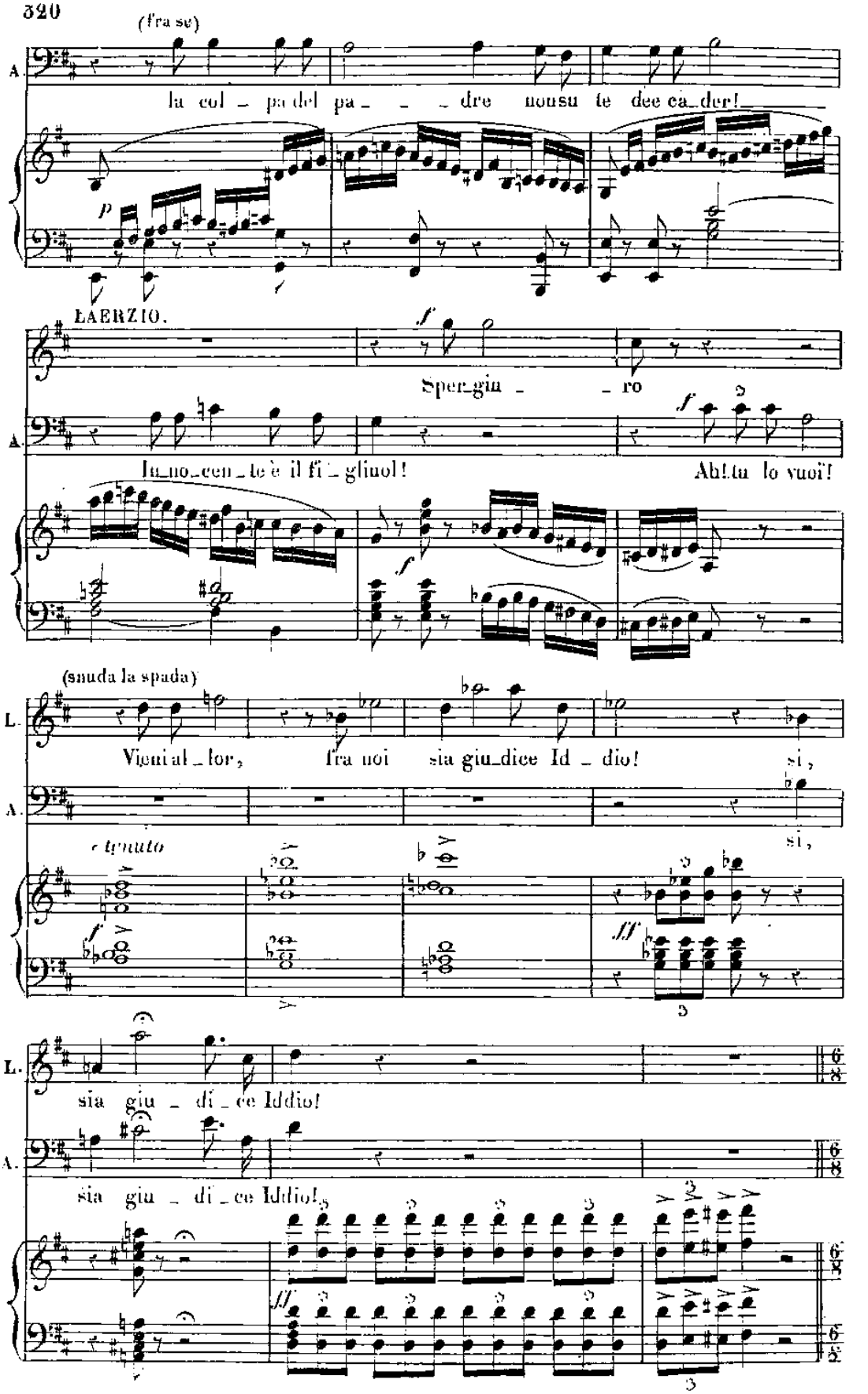
AMLETO.

_La_er _ zio! che il Signor vi guar_di!

a tempo animato

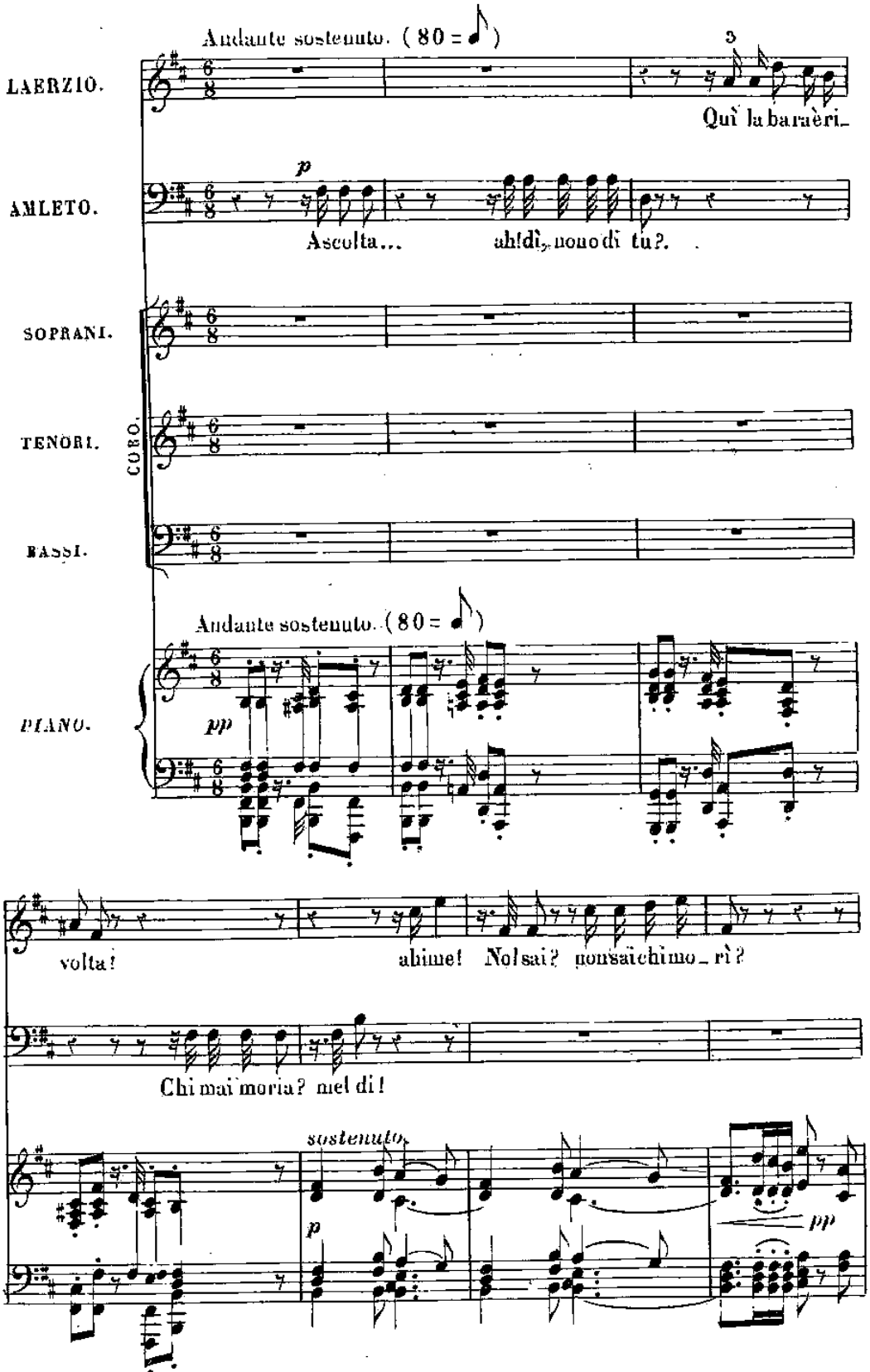
AMLETO.

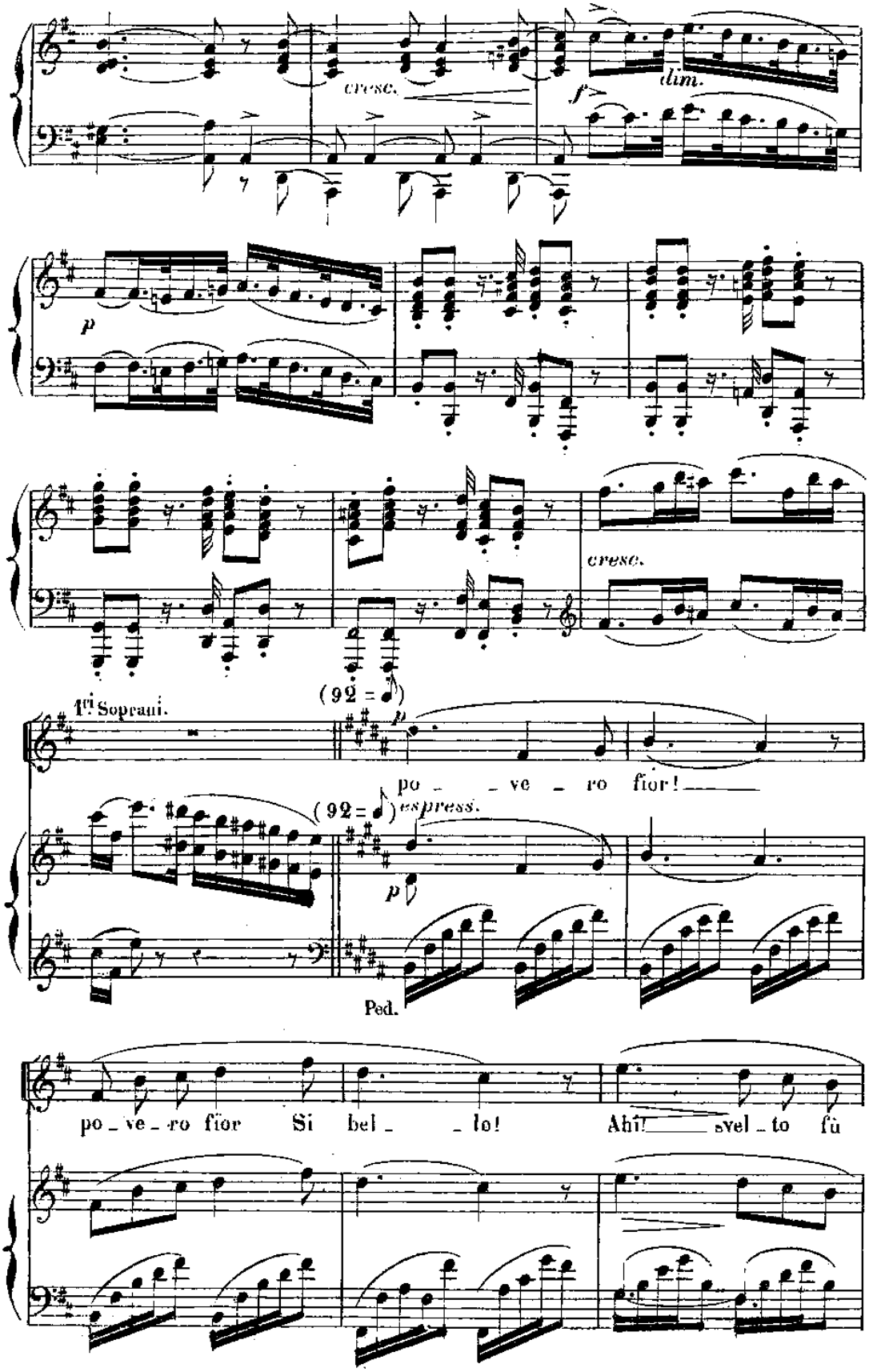
_gir me svenar _____ pria dei! Ah no! _____ Va!

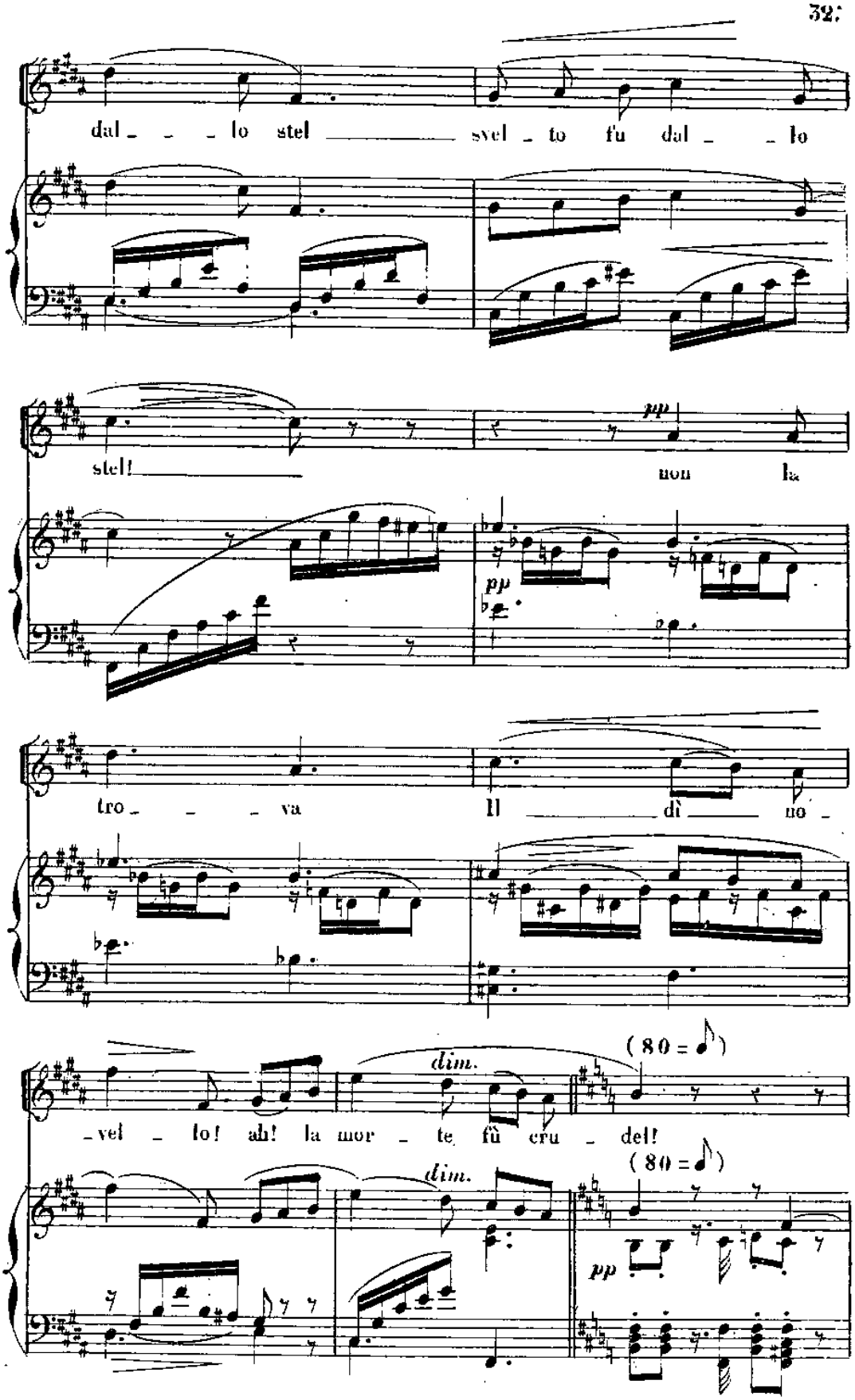

(fra se)
A.
la col_pa del pa_ _ _dre nonsu te dee ca_der!
p
LAERZIO.
f
Sper_gia_ _ro
A.
In_no_cen_te è il fi_gliuol!
f
Ah! tu lo vuoi!
(snuda la spada)
L.
Vieni al_lor, fra noi sia giu_dice Id_dio! si,
A.
si,
e tenuto
f
ff
3
L.
sia giu_di_ce Iddio!
A.
sia giu_di_ce Iddio!
3
3

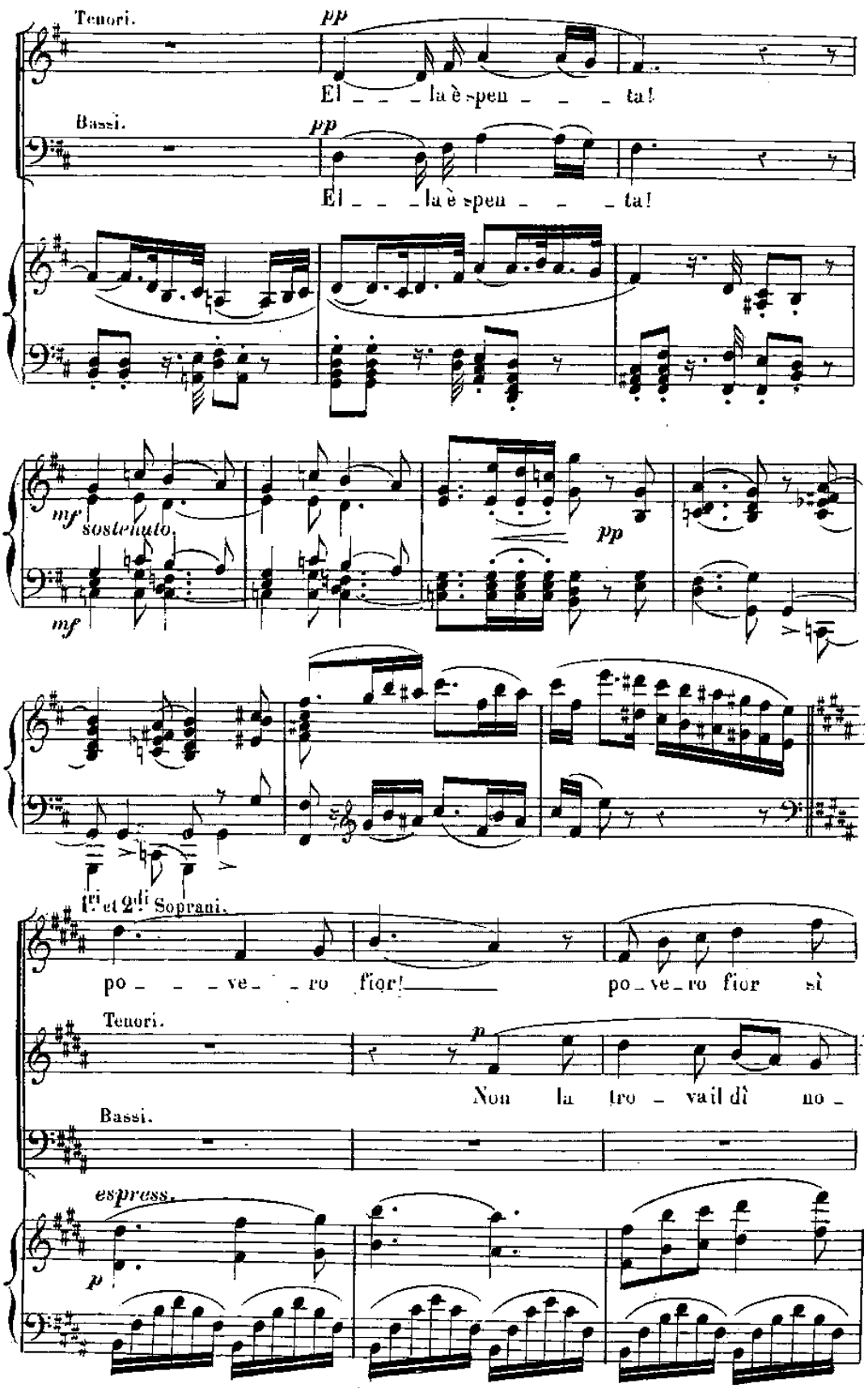
N°23.

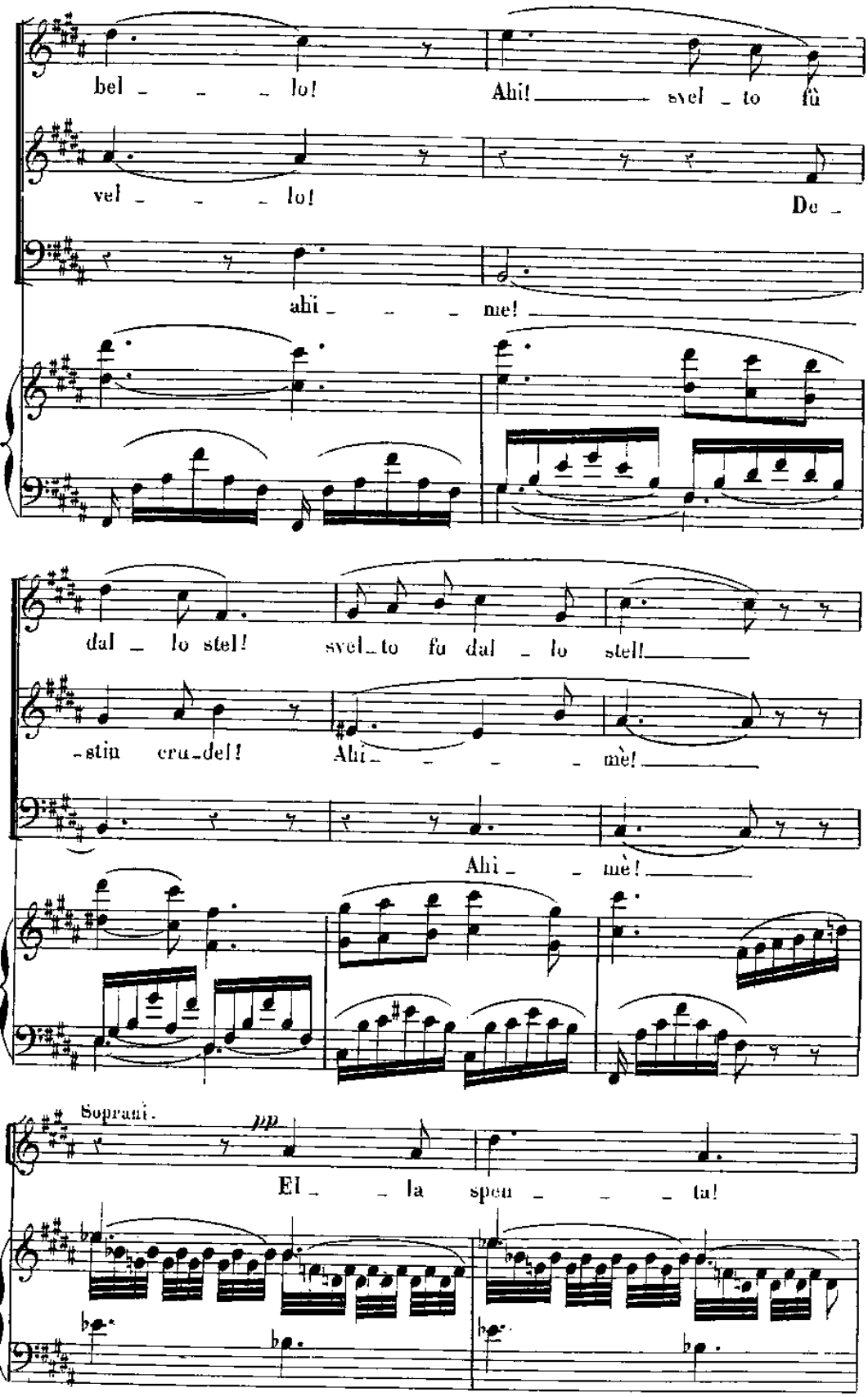
MARCIA FUNEBRE E CORO

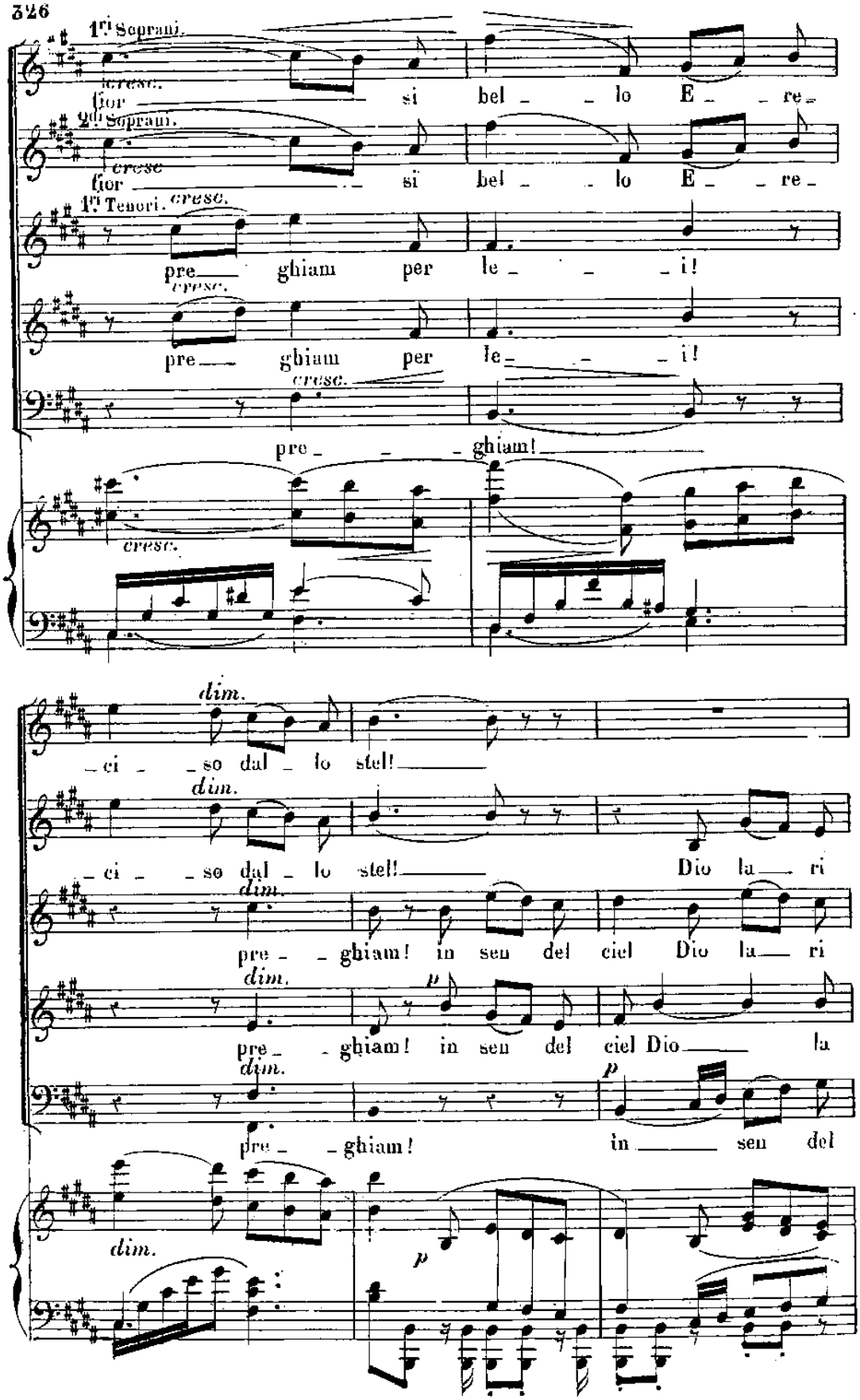


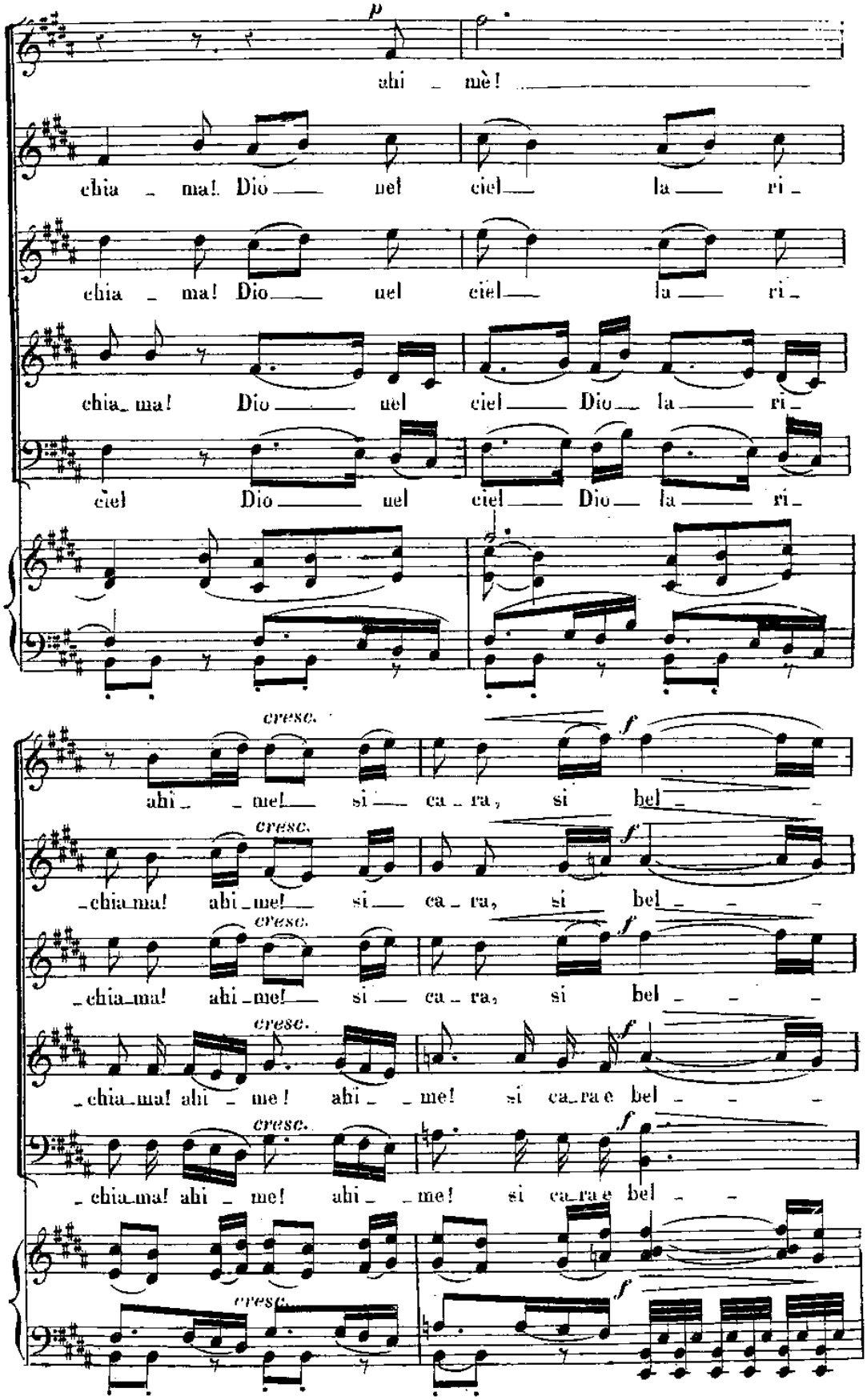

cresc.
dim.
f
p
cresc.
1ti Soprani.
(92 = 𝅗𝅥)
p
po _ _ ve _ ro fior!
(92 = 𝅗𝅥) espress.
p
Ped.
po _ ve _ ro fior Si bel _ _ lo! Ahî! svel _ to fù

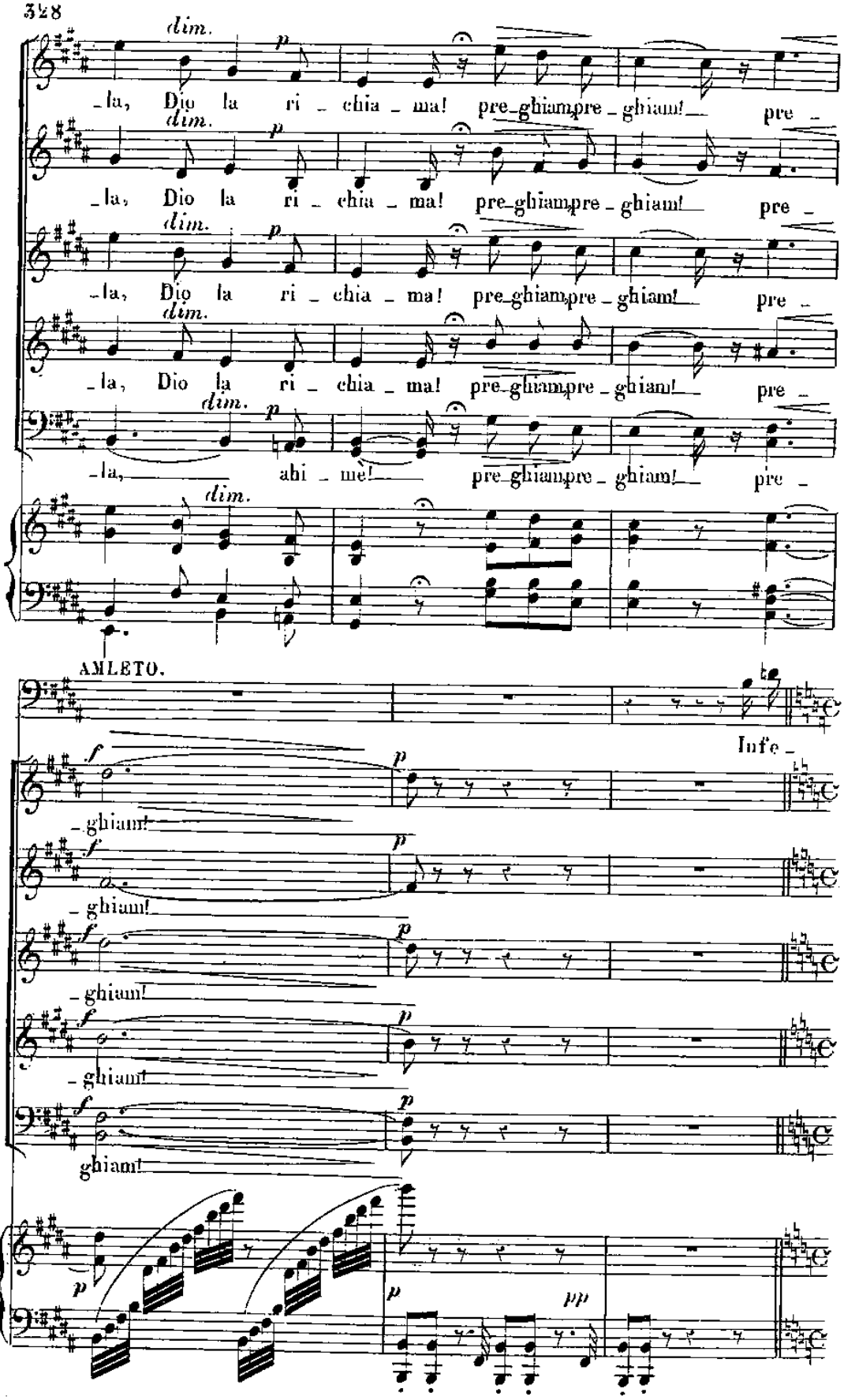

dal _ _ _ lo stel _____ svel _ to fu dal _ _ lo
stel! _____ pp non la
tro _ _ _ va Il _____ dì _____ no _
dim.
(80 = 𝅗𝅥)
_vel _ lo! ah! la mor _ te fù cru _ del!
dim.
(80 = 𝅗𝅥)
pp


Tenori.
pp
El _ _ _ la è spen _ _ _ ta!
Bassi.
pp
El _ _ _ la è spen _ _ _ ta!
mf
sostenuto.
mf
pp
1ri et 2di Soprani.
po _ _ _ ve _ ro fior! po _ ve _ ro fior sì
Tenori.
p
Non la tro _ vail dì no _
Bassi.
espress.
p

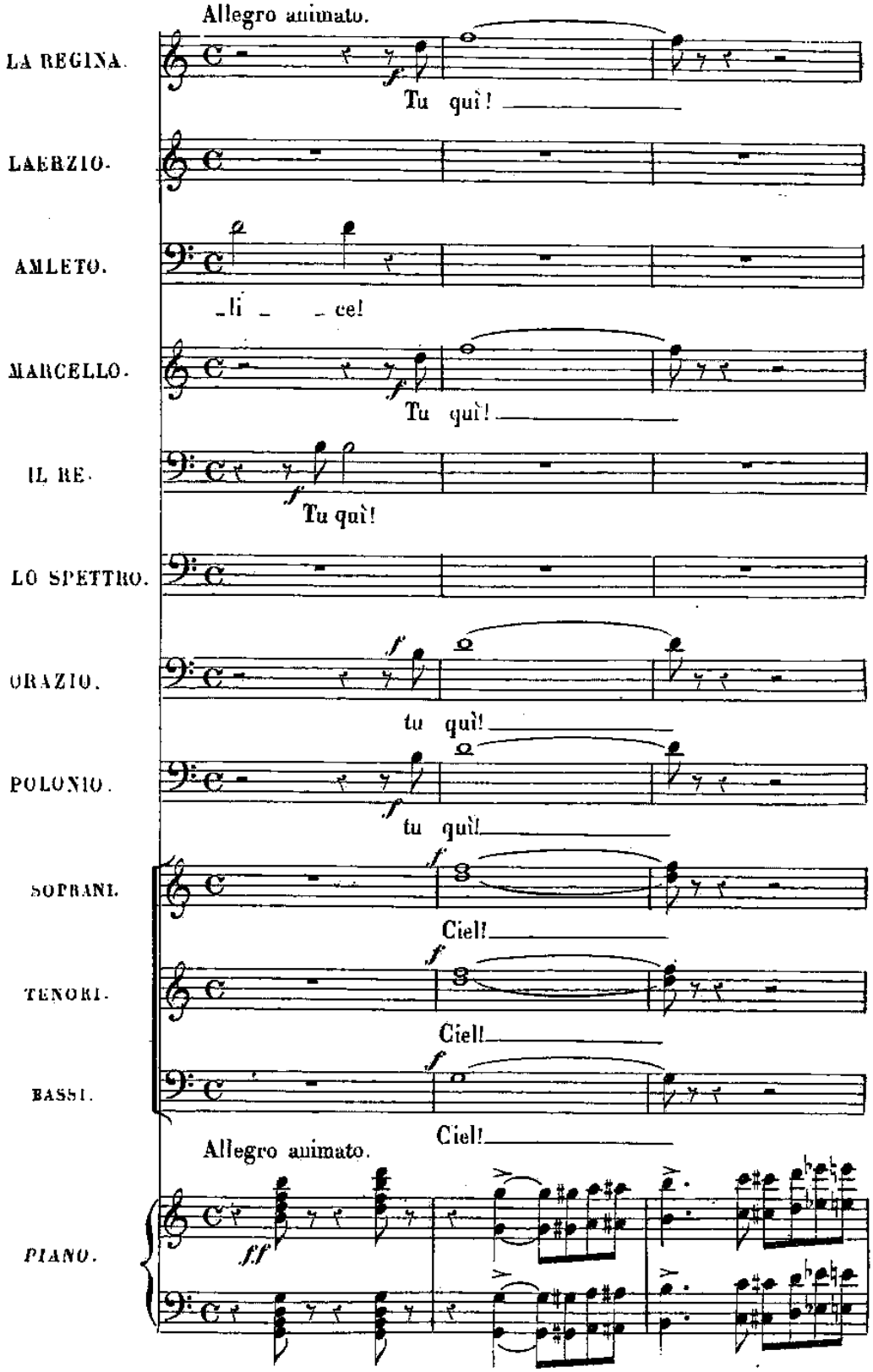

bel _ _ _ lo!
Ahi! _____ svel _ to fù
vel _ _ _ lo!
De _
ahi _ _ _ me! _____
dal _ lo stel!
svel _ to fu dal _ lo stel! _____
-stin cru-del!
Ahi _ _ _ _ mè! _____
Ahi _ _ mè! _____
Soprani.
pp
El _ _ la spen _ _ _ ta!


1ri Soprani.
cresc.
fior si bel lo E re
2di Soprani.
cresc.
fior si bel lo E re
1i Tenori.
cresc.
pre ghiam per le i!
cresc.
pre ghiam per le i!
cresc.
pre ghiam!
cresc.
dim.
ci so dal lo stel!
dim.
ci so dal lo stel! Dio la ri
dim.
pre ghiam! in sen del ciel Dio la ri
dim.
p
pre ghiam! in sen del ciel Dio la
dim.
pre ghiam! p in sen del
dim.
p

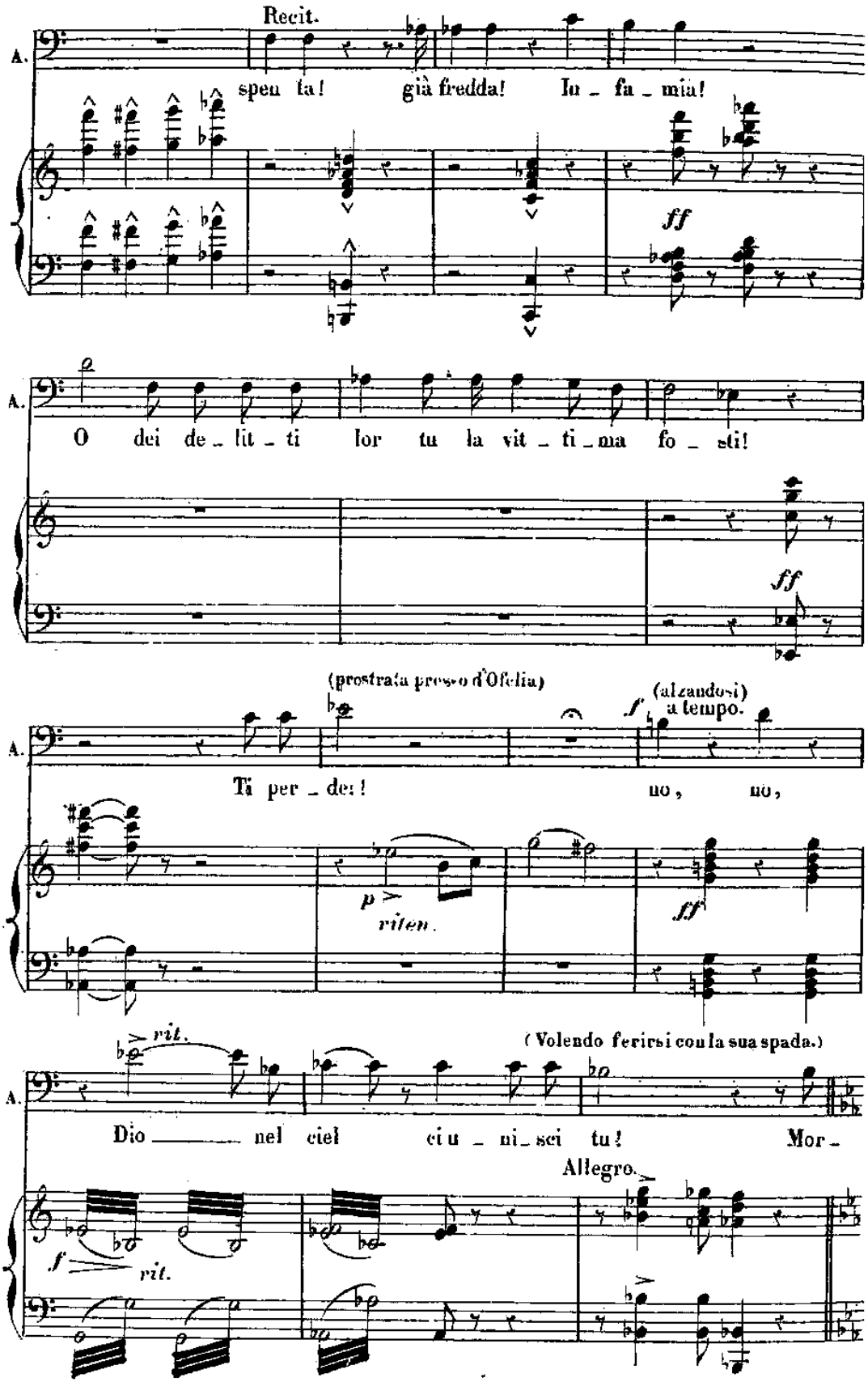

p
ahi _ mè!
chia _ ma! Dio _ uel ciel _ la _ ri _
chia _ ma! Dio _ uel ciel _ la _ ri _
chia_ma! Dio _ uel ciel _ Dio _ la _ ri _
ciel Dio _ uel ciel _ Dio _ la _ ri _
cresc.
f
ahi _ _ me! _ si _ ca _ ra, si bel _ _
_chia_ma! ahi_me! _ si _ ca _ ra, si bel _ _ _
_chia_ma! ahi_me! _ si _ ca _ ra, si bel _ _ _
_chia_ma! ahi _ me! ahi _ _ me! si ca_ra e bel _ _ _
_chia_ma! ahi _ me! ahi _ _ me! si ca_ra e bel _ _

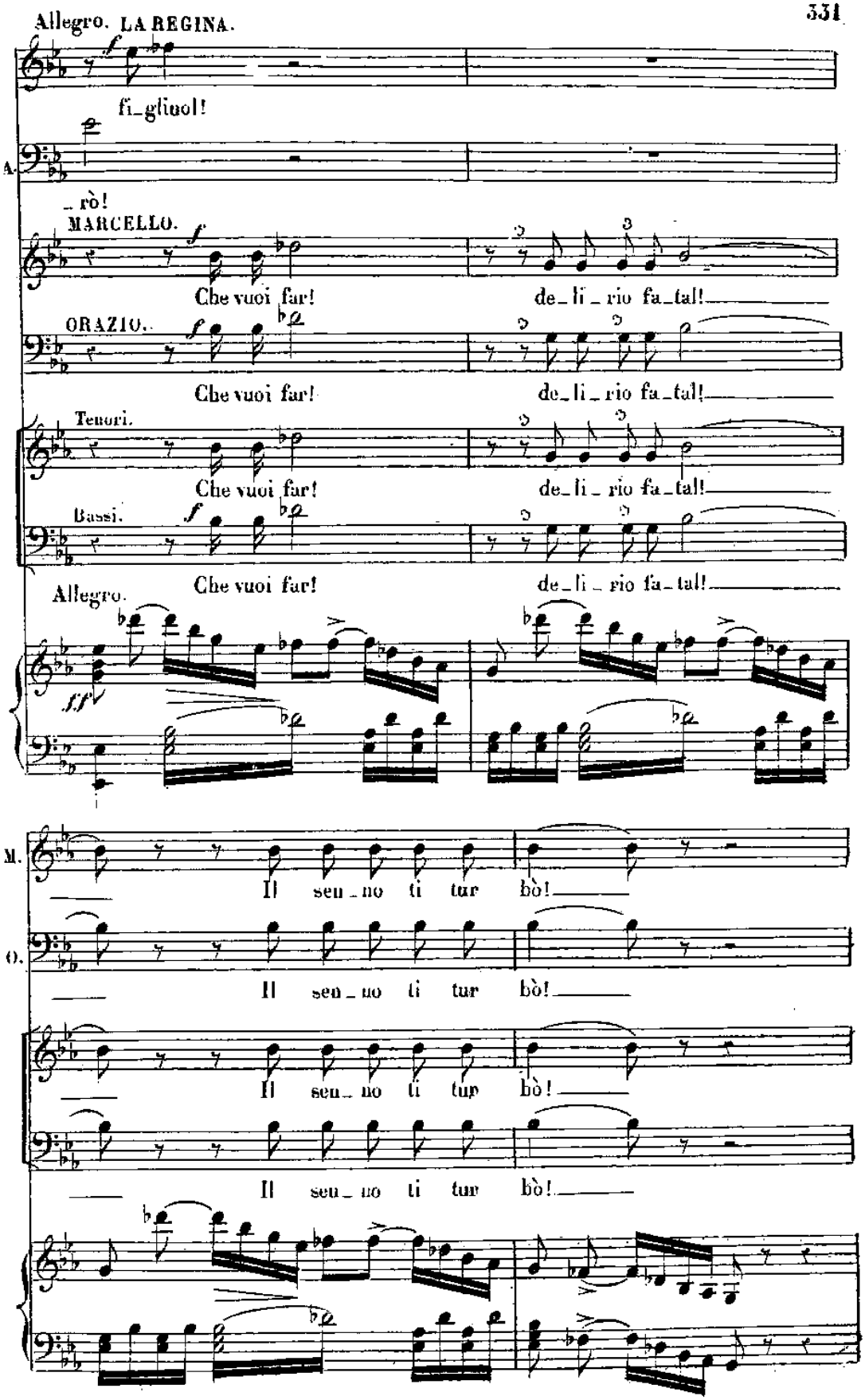

dim.
p
_la, Dio la ri _ chia _ ma! pre_ghiam pre _ ghiam! pre _
_la, Dio la ri _ chia _ ma! pre_ghiam pre _ ghiam! pre _
_la, Dio la ri _ chia _ ma! pre_ghiam pre _ ghiam! pre _
_la, abi _ me! pre_ghiam pre _ ghiam! pre _
AMLETO.
Infe _
f
p
_ghiam!
ghiam!
pp

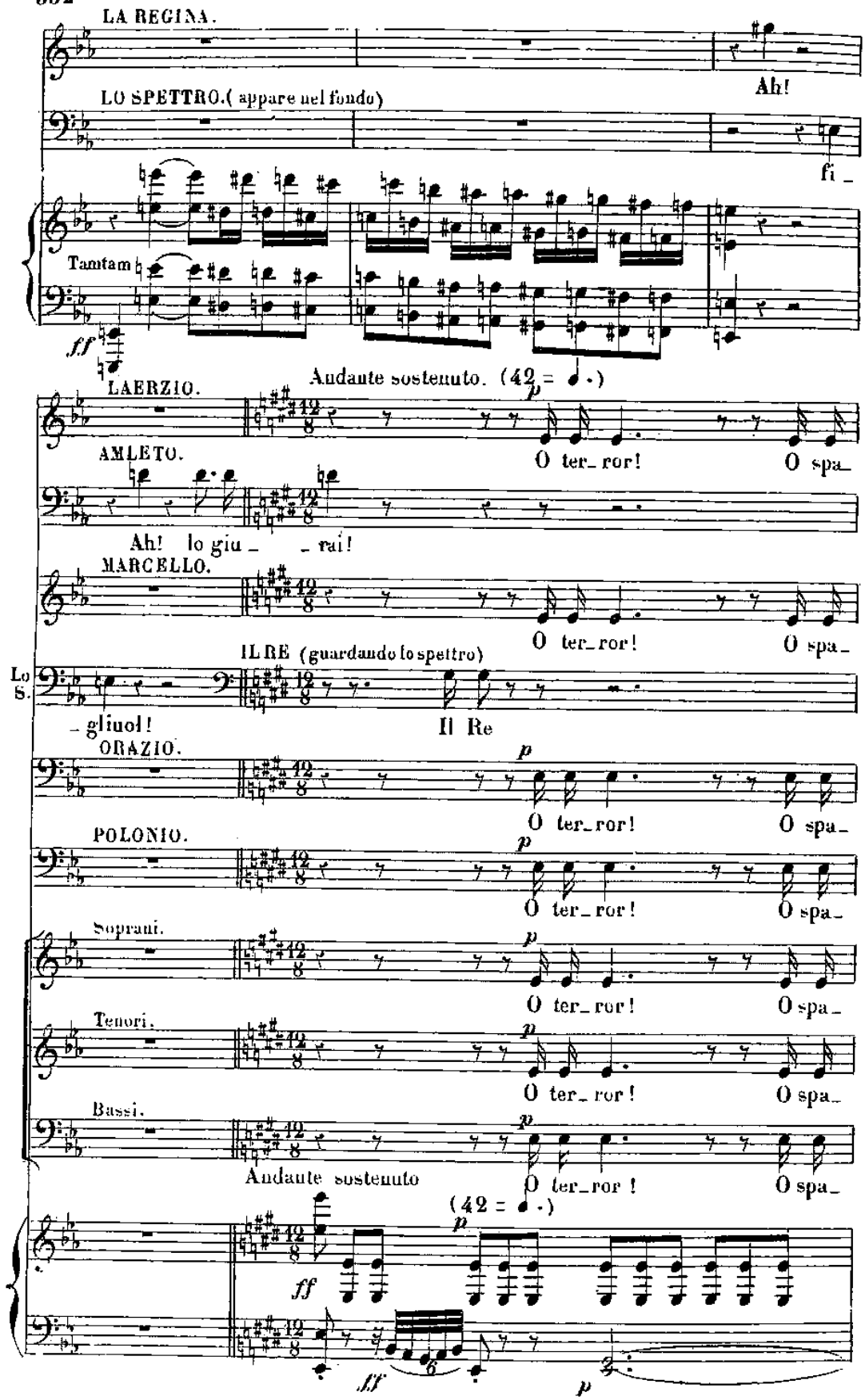
N°24.
FINALE. (*)

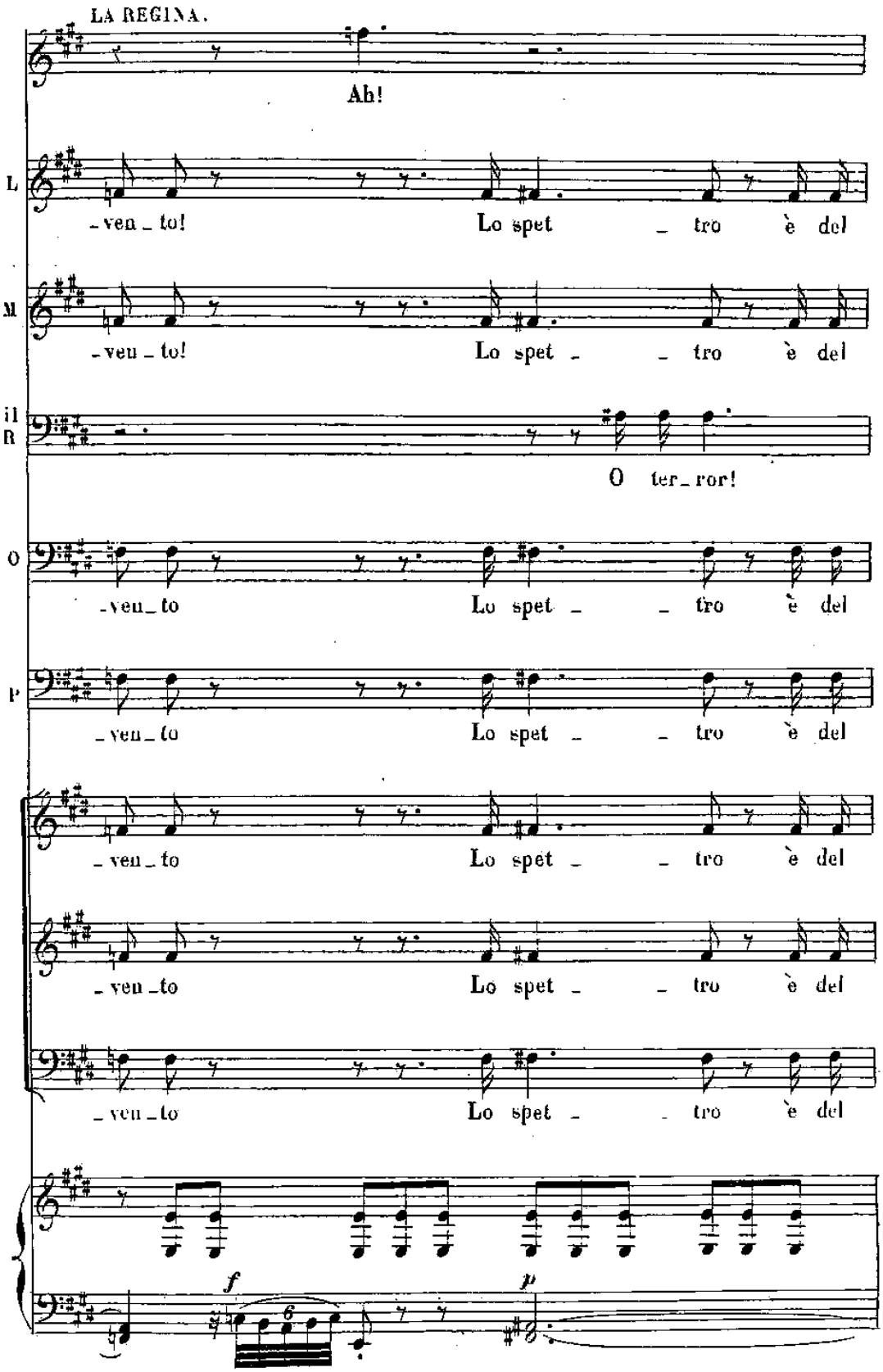


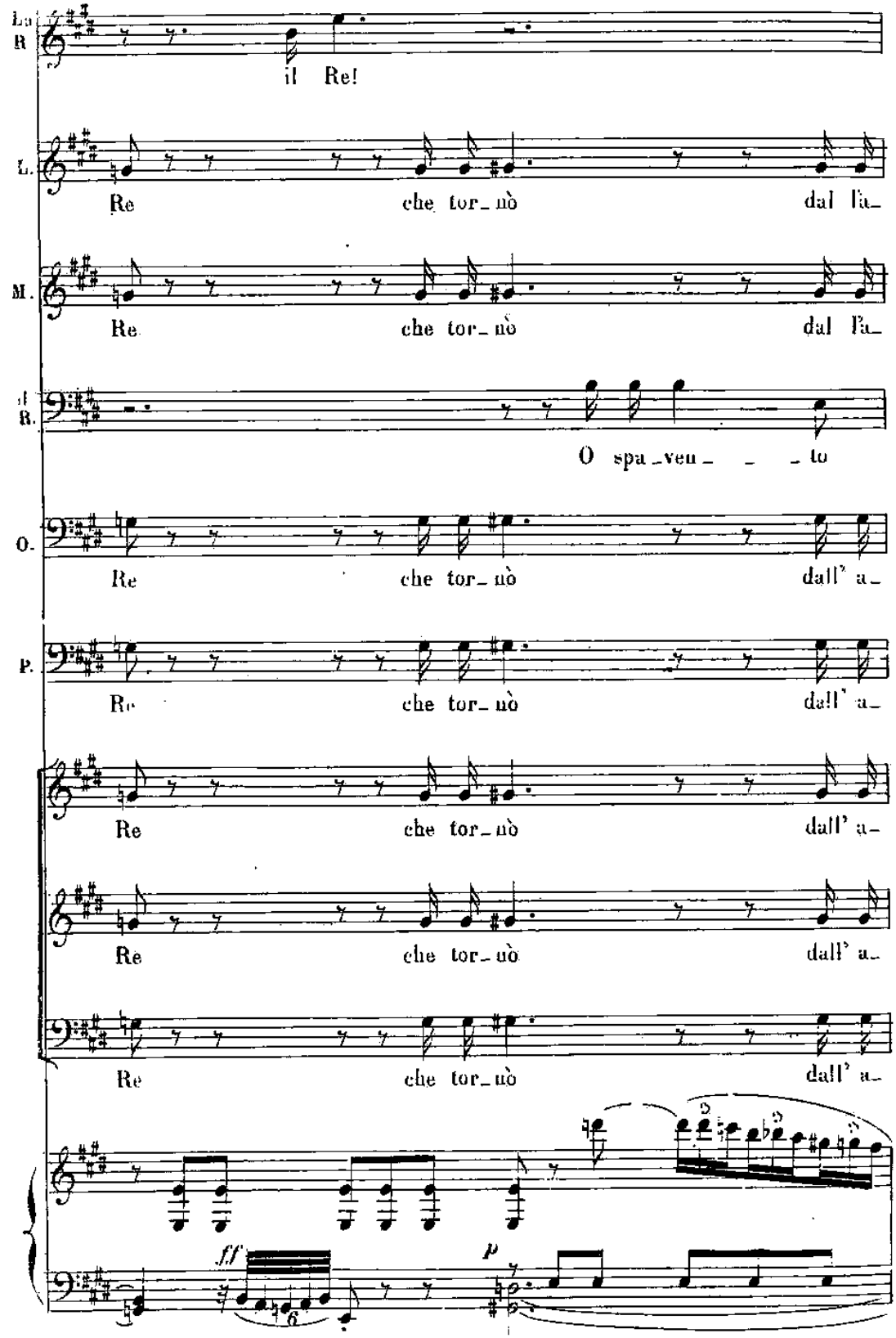
(*) Si vegga alla fine dello spartito lo scioglimento come si è modificato al teatro Covent-Garden di Londra.

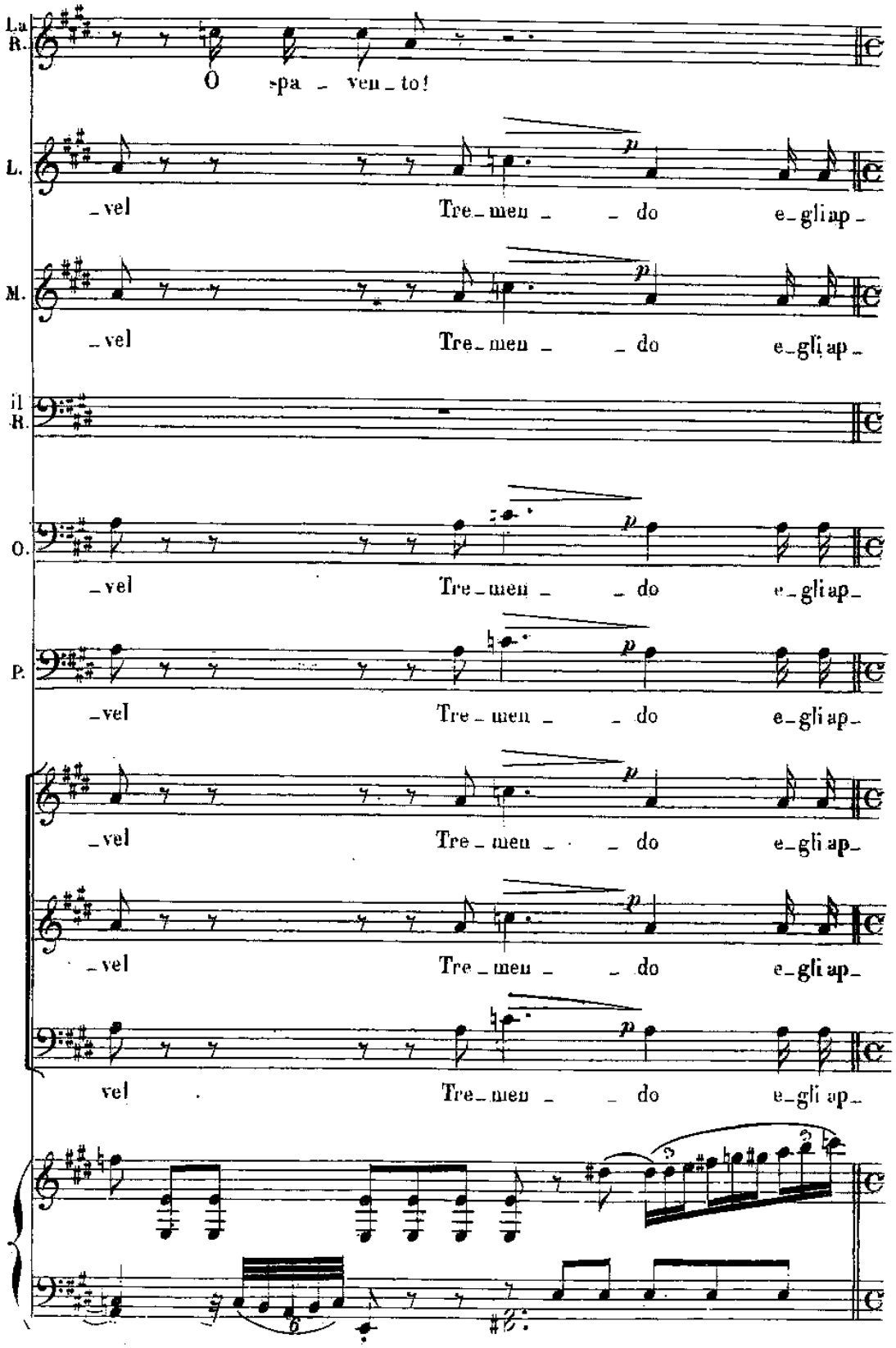

Recit.
A.
spen ta! già fredda! Iu _ fa _ mia!
ff
A.
O dei de _ lit _ ti lor tu la vit _ ti _ ma fo _ sti!
ff
(prostrata presso d'Ofelia)
(alzandosi)
a tempo.
f
A.
Ti per _ der! no, no,
p
riten.
ff
rit.
(Volendo ferirsi con la sua spada.)
A.
Dio ____ nel ciel ci u _ ni _ sci tu! Mor _
Allegro.
f
rit.

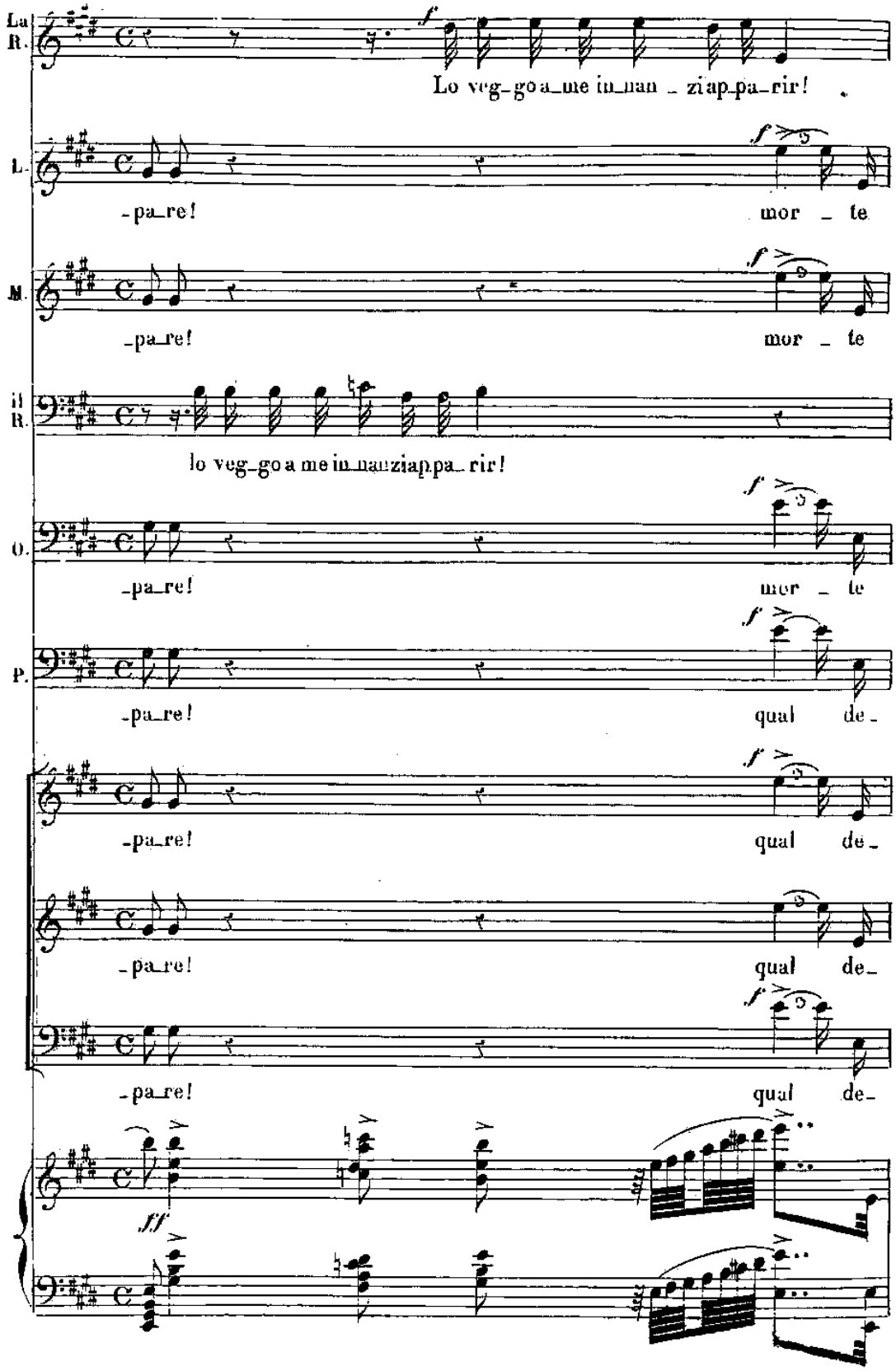

Allegro. LA REGINA.
f
fi_gliuol!
A.
_rò!
MARCELLO.
f
Che vuoi far!
de_li_rio fa_tal!
ORAZIO.
f
Che vuoi far!
de_li_rio fa_tal!
Tenori.
Che vuoi far!
de_li_rio fa_tal!
Bassi.
f
Che vuoi far!
de_li_rio fa_tal!
Allegro.
ff
M.
Il seu_no ti tur bò!
O.
Il seu_no ti tur bò!
Il seu_no ti tur bò!
Il seu_no ti tur bò!

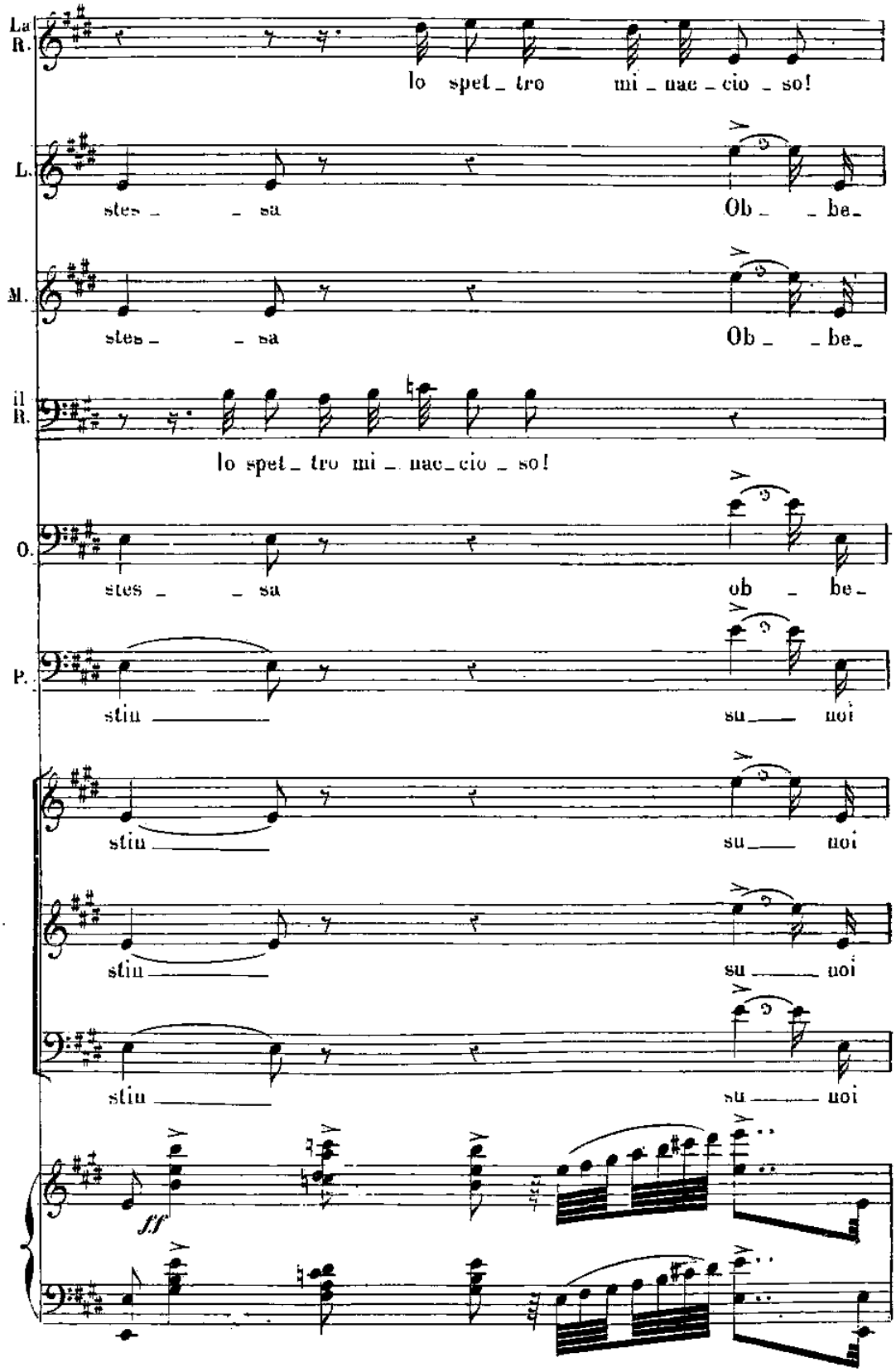

LA REGINA.
Ah!
LO SPETTRO.(appare nel fondo)
fi _
Tamtam
ff
LAERZIO.
Andante sostenuto. (42 = 𝅗𝅥.)
p
AMLETO.
O ter_ror!
O spa_
Ah! lo giu_ _rai!
MARCELLO.
O ter_ror!
O spa_
IL RE (guardando lo spettro)
Lo S.
_gliuol!
Il Re
ORAZIO.
p
O ter_ror!
O spa_
POLONIO.
p
O ter_ror!
O spa_
Soprani.
p
O ter_ror!
O spa_
Tenori.
p
O ter_ror!
O spa_
Bassi.
p
Andante sostenuto
O ter_ror!
O spa_
(42 = 𝅗𝅥.)
p
ff
ff
p

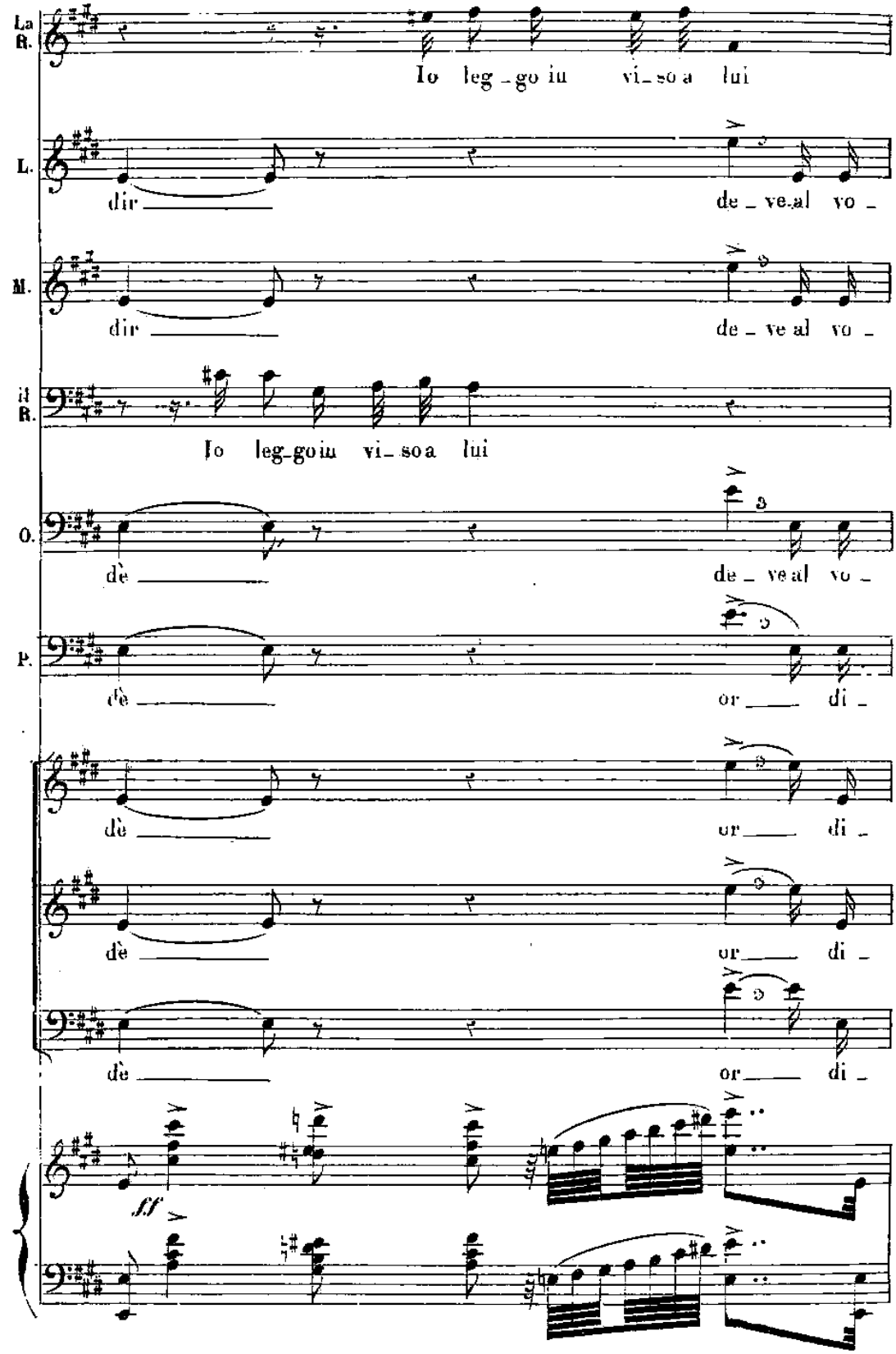

LA REGINA.
Ah!
L
-ven_to! Lo spet_tro è del
M
-ven_to! Lo spet_ _tro è del
il
R
O ter_ror!
O
-ven_to Lo spet_ _tro è del
P
-ven_to Lo spet_ _tro è del
-ven_to Lo spet_ _tro è del
-ven_to Lo spet_ _tro è del
-ven_to Lo spet_ _tro è del
f
p

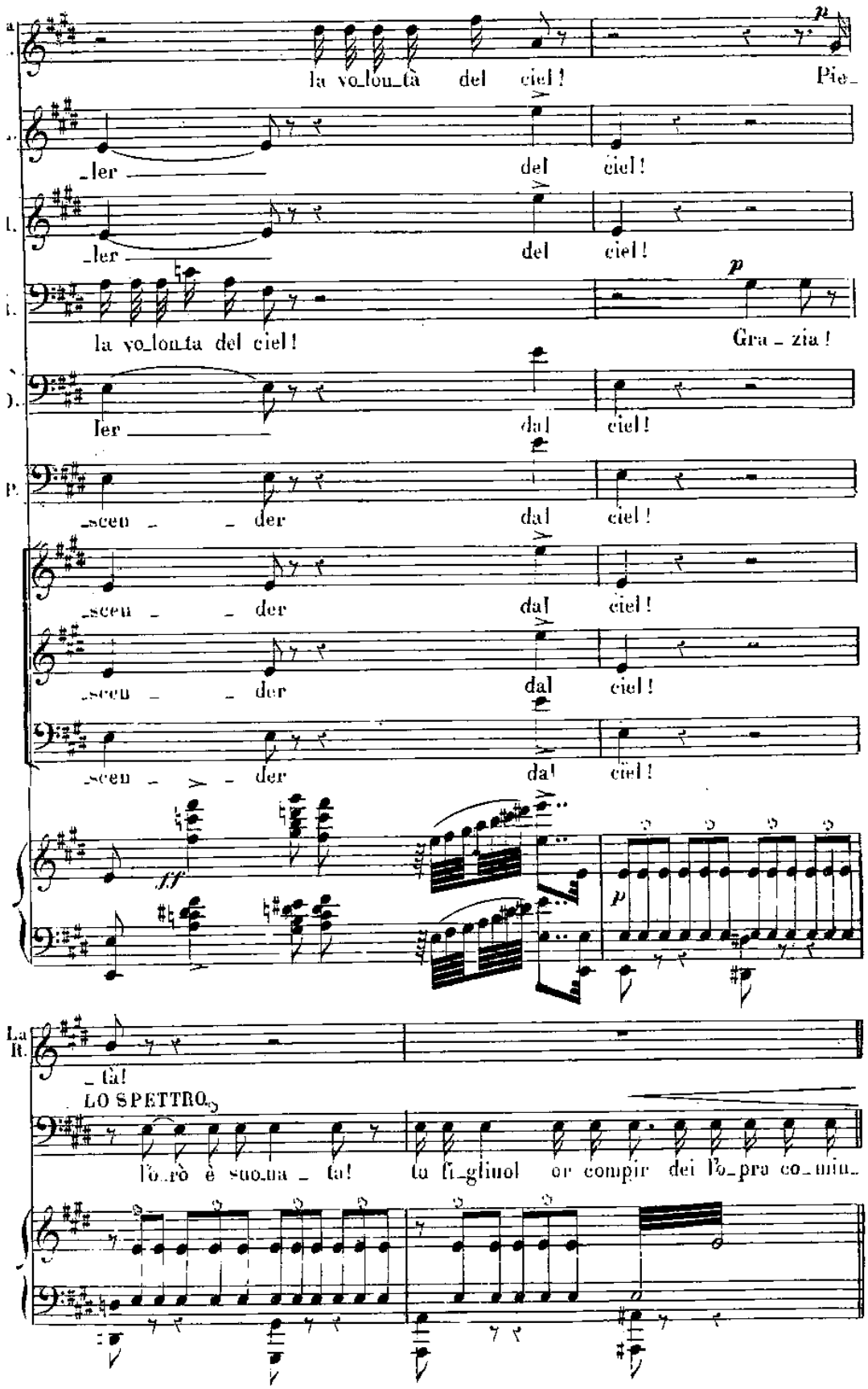

La R
il Re!
L.
Re che tor_nò dal la_
M.
Re che tor_nò dal la_
il R.
O spa_ven_ _ _ to
O.
Re che tor_nò dall' a_
P.
Re che tor_nò dall' a_
Re che tor_nò dall' a_
Re che tor_nò dall' a_
Re che tor_nò dall' a_
ff
p

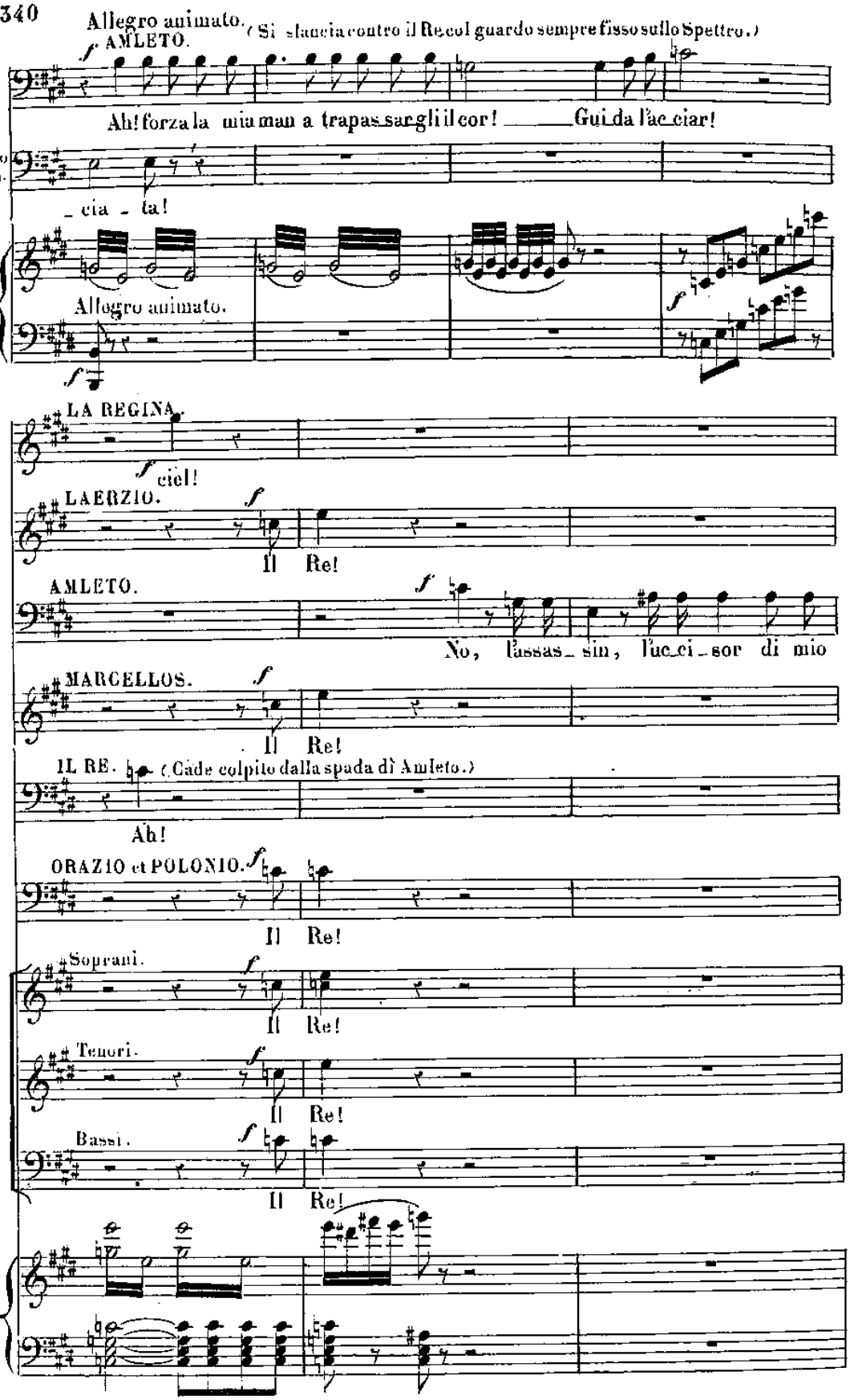

La R.
O spa - ven - to!
L.
- vel Tre - men - - do e - gli ap -
M.
- vel Tre - men - - do e - gli ap -
il R.
O.
- vel Tre - men - - do e - gli ap -
P.
- vel Tre - men - - do e - gli ap -
- vel Tre - men - - do e - gli ap -
- vel Tre - men - - do e - gli ap -
vel Tre - men - - do e - gli ap -

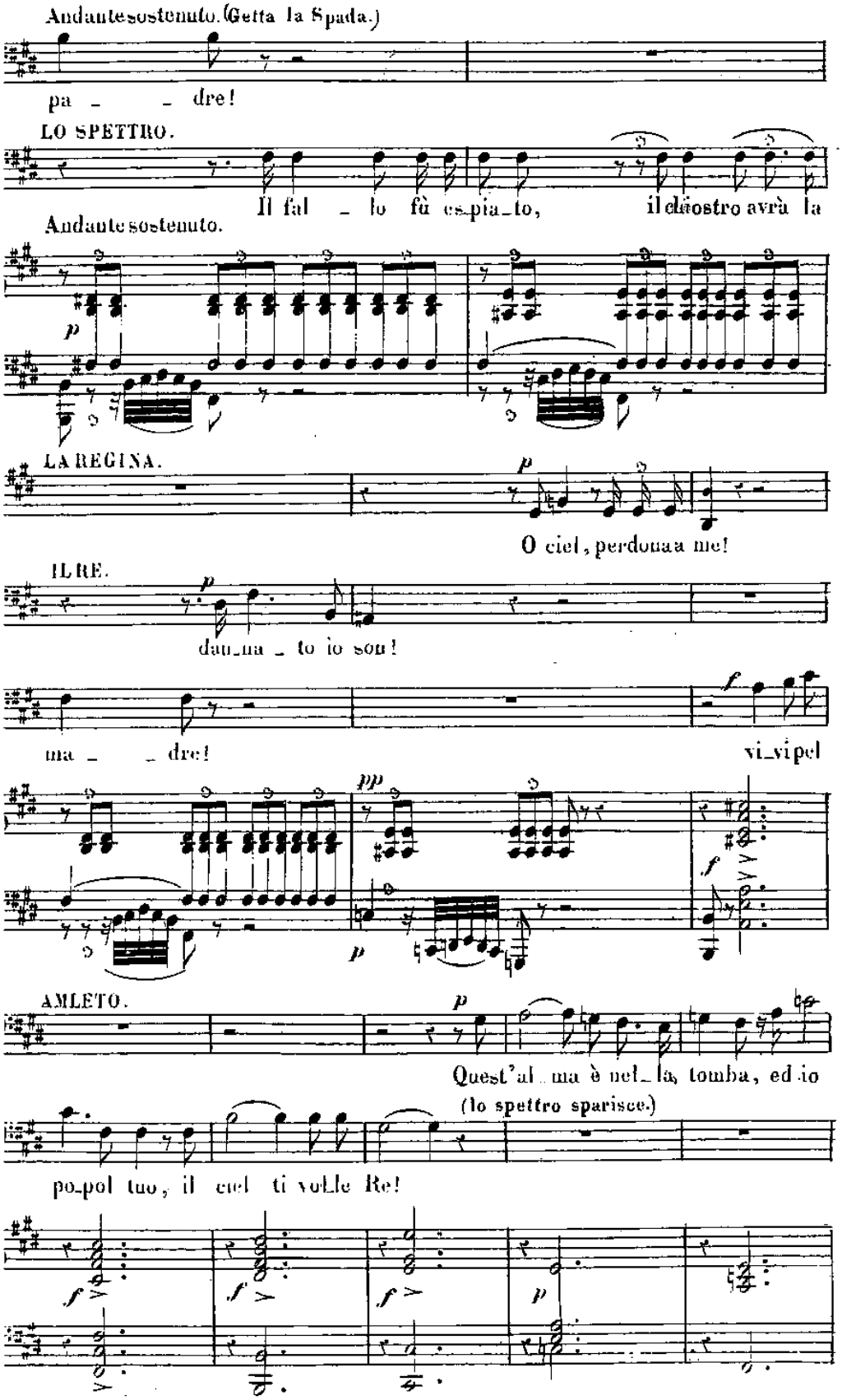

La R.
Lo veg-go a-me in-nan-zi ap-pa-rir!
L.
-pa-re!
mor-te
M.
-pa-re!
mor-te
il R.
lo veg-go a me in-nanzi ap-pa-rir!
O.
-pa-re!
mor-te
P.
-pa-re!
qual de-
-pa-re!
qual de-
-pa-re!
qual de-
-pa-re!
qual de-

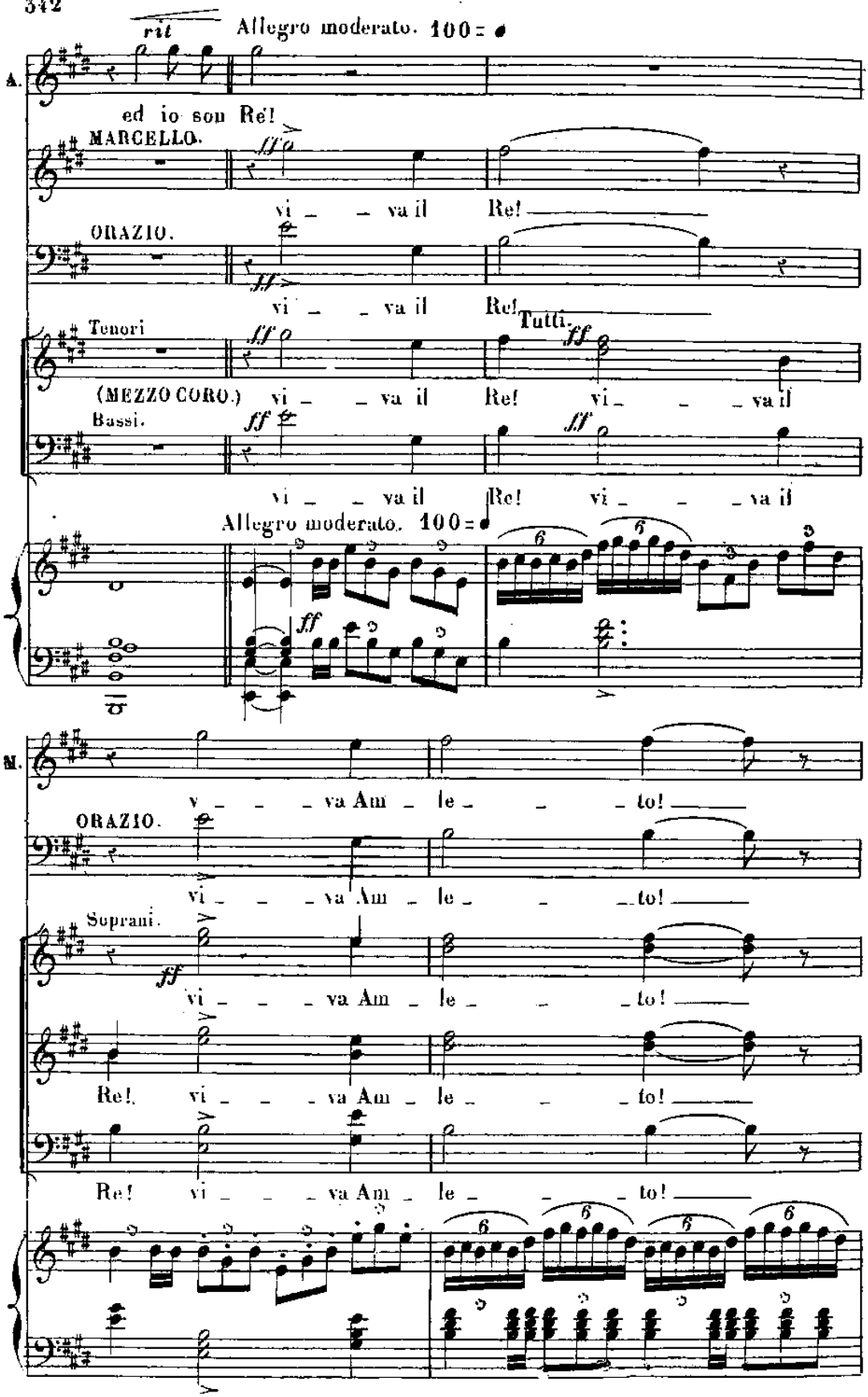

La R.
lo spet_tro mi_nac_cio_so!
L.
stes_ _sa Ob_ _be_
M.
stes_ _sa Ob_ _be_
il R.
lo spet_tro mi_nac_cio_so!
O.
stes_ _sa ob_ be_
P.
stiu su_ noi
stiu su_ noi
stiu su_ noi
stiu su_ noi
ff

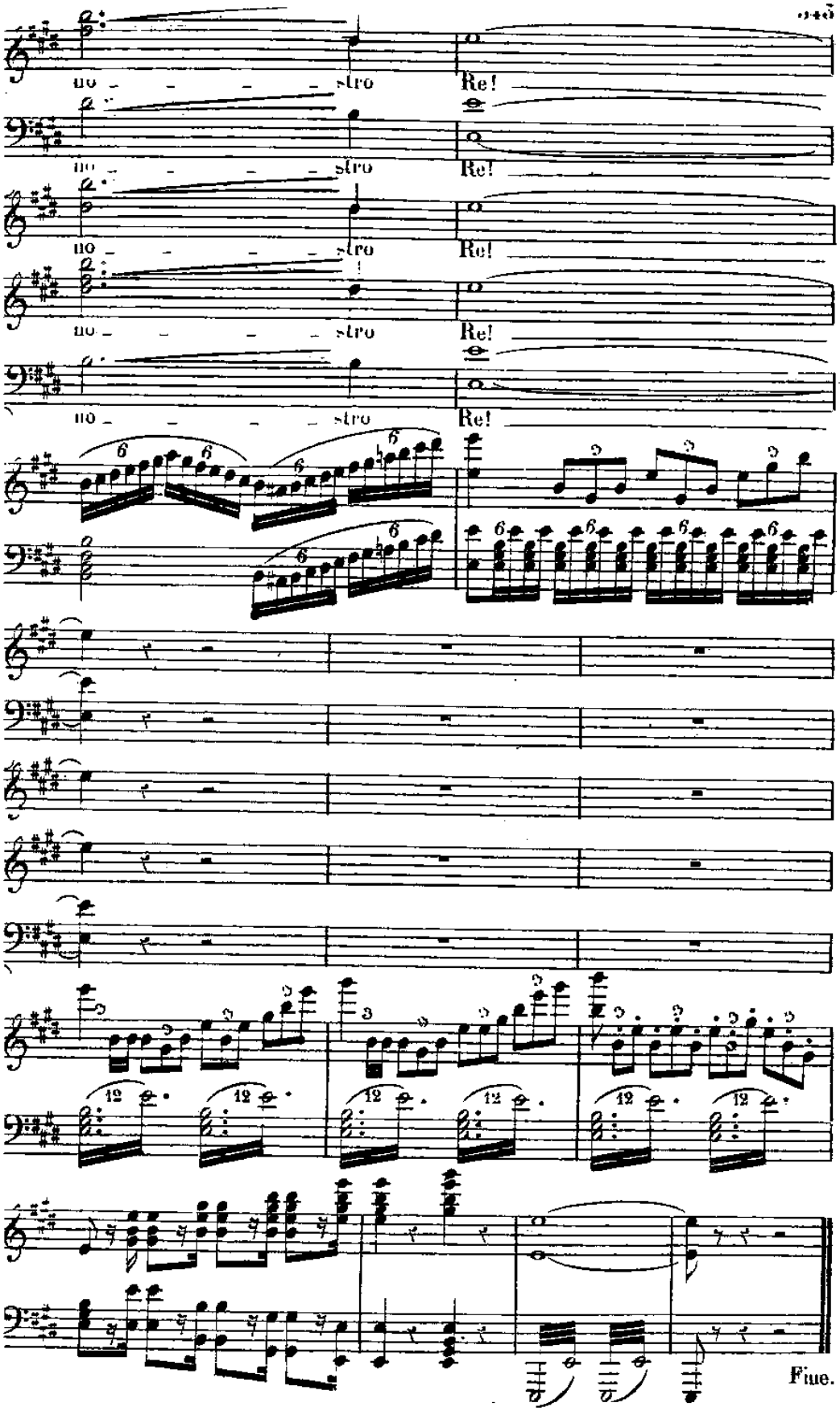

La R.
Io leg_go in vi_so a lui
L.
dir de_ve al vo_
M.
dir de_ve al vo_
il R.
Io leg_go in vi_so a lui
O.
dè de_ve al vo_
P.
dè or di_
dè or di_
dè or di_
dè or di_
ff


la vo_lon_tà del ciel!
Pie_
_ler del ciel!
_ler del ciel!
la vo_lon_ta del ciel!
Gra_zia!
ler dal ciel!
_sceu_der dal ciel!
_sceu_der dal ciel!
_sceu_der dal ciel!
_sceu_der da! ciel!
_ta!
LO SPETTRO
l'o_rò è suo_na_ta! tu fi_gliuol or compir dei l'o_pra co_mu_


Allegro animato.
(Si slancia contro il Re col guardo sempre fisso sullo Spettro.)
AMLETO.
Ah! forza la mia man a trapassargli il cor! Gui da l'ac ciar!
Lo
S.
_ cia _ ta!
Allegro animato.
LA REGINA.
ciel!
LAERZIO.
Il Re!
AMLETO.
No, lassas_ sin, l'uc_ci_sor di mio
MARCELLOS.
Il Re!
IL RE.
(Cade colpito dalla spada di Amleto.)
Ah!
ORAZIO et POLONIO.
Il Re!
Soprani.
Il Re!
Tenori.
Il Re!
Bassi.
Il Re!


Andante sostenuto. (Getta la Spada.)
pa _ _ dre!
LO SPETTRO.
Il fal _ lo fù es_pia_to, il chiostro avrà la
Andante sostenuto.
p
LA REGINA.
p
O ciel, perdona a me!
IL RE.
p
dan_na _ to io son!
ma _ _ dre!
f
vi_vi pel
pp
p
f
AMLETO.
p
Quest'al _ ma è nel _ la tomba, ed io
(Lo spettro sparisce.)
po_pol tuo, il ciel ti volle Re!
f
f
f
p


rit
Allegro moderato. 100 =
A.
ed io son Re!
MARCELLO.
vi _ _ va il Re!
ORAZIO.
vi _ _ va il Re!
Tutti.
Tenori
(MEZZO CORO.) vi _ _ va il Re! vi _ _ _ va il
Bassi.
vi _ _ va il Re! vi _ _ _ va il
Allegro moderato. 100 =
M.
v _ _ _ va Am _ le _ _ _ to!
ORAZIO.
vi _ _ _ va Am _ le _ _ _ to!
Soprani.
vi _ _ _ va Am _ le _ _ _ to!
Re! vi _ _ _ va Am _ le _ _ _ to!
Re! vi _ _ _ va Am _ le _ _ _ to!


no - - - - stro
Re!
no - - - - stro
Re!
no - - - - stro
Re!
no - - - - stro
Re!
no - - - - stro
Re!
Fine.