

Violin-Sonaten

volume:

by: Beethoven, L.

Hamburg; 1919

Nutzungsbedingungen

Die digitalisierten Bestände der Staatsbibliothek zu Berlin stehen allen Interessierten weltweit kostenlos zur nichtkommerziellen Nutzung zur Verfügung. Bei Nutzung der Digitalisate ist die Staatsbibliothek als besitzende Institution in der Form "Staatsbibliothek zu Berlin - PK" zu nennen und der permanente Link zum Digitalisat anzugeben.

Ferner erbittet die Staatsbibliothek zu Berlin die kostenlose Zusendung eines Belegexemplars von Editionen und wissenschaftlichen Arbeiten, die auf ihren Beständen beruhen.

Die Rahmenbedingungen für gewerbliche oder kommerzielle Nutzungen werden vom bpk - Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte (www.bpk-images.de) transparent gemacht und vertraglich geregelt. Dazu gehört insbesondere die Nachnutzung der Digitalisate

- als Reproduktionsvorlagen für Print-Publikationen (mit Ausnahme von wissenschaftlichen Publikationen mit einer Auflage bis zu 1000 Exemplaren)
- als Reproduktionsvorlagen für Faksimile-Ausgaben ganzer Werke;
- in kostenpflichtigen digitalen Angeboten;
- auf Internetpräsenzen mit vorrangig gewerblichem oder kommerziellem Charakter.

1805/1, 1 (-2)



VIOLIN-SONATEN VON L.VAN BEETHOVEN

NEUE REVIDIERTE
UND MIT FINGERSATZ VERSEHENE AUSGABE VON
ARTHUR SEYBOLD

Musikal.- Universum	Allegro con brio.		Op. 12.
Nº 3289-92	D dur.	—	Nº 1.
Nº 2.		Allegro vivace.	Op. 12. Nº 2.
Nº 3.		Allegro con brio.	Op. 12. Nº 3.
Nº 4.		Presto.	Op. 23.
Nº 5.		Allegro. (Frühl. Sonate.)	Op. 24.

Musikal.- Universum	Allegro.		Op. 30.
Nº 3309-12	A dur.	—	Nº 1.
Nº 6.		Allegro con brio.	Op. 30. Nº 2.
Nº 7.		Allegro assai.	Op. 30. Nº 3.
Nº 8.		Adagio sostenuto. (Kreutzer Son.)	Op. 47.
Nº 9.		Allegro moderato.	Op. 96.
Nº 10.		—	—



[1919]



Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.

SONATE X.

L. van Beethoven, Op. 96.

Violino.

Allegro moderato.

Piano.

Allegro moderato.

A

ritard.

cresc. - *sp*

ritard.

cresc. - *sp*

ritard.

B a tempo

a tempo

cresc. -

sp

ritard.

sp

ritard.

4

C *a tempo*

a tempo

cresc.

cresc.

p dolce

D

cresc.

cresc.

Musical score page 5, featuring six staves of music for piano. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a dynamic of *p* and a crescendo, followed by a dynamic of *p* and a crescendo. The middle system begins with a dynamic of *p* and a *dim.*, followed by a dynamic of *pp* and a *p*. The bottom system starts with a dynamic of *pp* and a crescendo, followed by a dynamic of *p* and a *dim.*. The music includes various dynamics, crescendos, and decrescendos, with some measures featuring eighth-note patterns and others featuring sustained notes or chords. The score is written on five-line staves with a key signature of one sharp (F#).

6

E
sempre p

sempre p

cresc.

cresc.

f

p

7

pizz.

f pizz. arco tr. p dolce F p dolce

cresc.

cresc.

f

p cresc. p f

G

ritard.

H *a tempo*

cresc.

a tempo

cresc.

K

cresc.

p

cresc.

p

dim.

pp

tr.

pp

tr.

tr.

** Rev.*

** Rev.*

** Rev.*

** Rev.*

** Rev.*

** Rev.*

Musical score for two voices and piano, page 11. The score consists of six staves of music. The top two staves are for the upper voice, the bottom two are for the lower voice, and the bottom two are for the piano. The music includes dynamic markings such as *tr.*, *cresc.*, *fp*, *dim.*, *pp*, *L.*, *sempre p*, and *dim.*. Performance instructions like *Led.* and ** Led.* are also present. The vocal parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes, while the piano part provides harmonic support with chords and bass lines.

Adagio espressivo.

Adagio espressivo.

sotto voce *espress.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

A

molto dolce *cresc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

p cresc.
p cresc.
p
p
p
dim.
dim.
p
cresc.

B *semplice*
mezza roce

C

D

A. J. B. 5909

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Attacca lo Scherzo.

Scherzo.

Allegro.

sf sf sf sf sf

Allegro.

sf sf sf sf

sf sf sf sf

16

Trio.

dolce

p dolce

cresc.

cresc.

A

dim.

dim.

p dim.

pp

p dim.

pp

Rit.

Scherzo d.C. e poi la Coda.

Coda.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

cresc.

cresc.

f

Poco allegretto.

2
7 **g**

douce
Poco allegretto.

dol

2
4

cresc.

cresc

**esc.*

resc.

卷之三

三

三

resc.

七

1

10

1. 2.

A

1. 2.

1. 2.

sempre f

f 3

sempre f 3

1. 2.

1. 2.

1. 2.

B *sempre p*

p dolce *sempre p*

p cresc. espress. *un poco riten.*

p cresc. espress. *un poco riten.*

a tempo

a tempo

C

f

p dolce

p

f

p

f

Musical score for piano, page 22, measures 1-10. The score consists of four staves. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 6/8 time (indicated by a '6/8'). The key signature is one sharp (F#). Measure 1 starts with a forte dynamic (f) in the treble staff. Measures 2-3 show eighth-note patterns in the bass staff. Measures 4-5 continue the rhythmic pattern with eighth-note chords. Measures 6-7 show sixteenth-note patterns in the bass staff. Measures 8-9 continue the sixteenth-note patterns. Measure 10 ends with a ritardando (ritard.) instruction.

Adagio.

Adagio espressivo.

Musical score for piano, Adagio section, measures 11-15. The score consists of four staves. The top two staves are in common time (C) and the bottom two are in 6/8 time (6/8). The key signature changes to no sharps or flats. Measure 11 starts with eighth-note chords in the bass staff. Measures 12-13 show sixteenth-note patterns in the bass staff. Measures 14-15 continue the sixteenth-note patterns. Measure 15 ends with a langsam (slowly) instruction.

Musical score page 23, featuring six staves of music for piano. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It includes dynamic markings such as *dolce*, *cresc.*, and *p*. The middle staff of the top system contains a melodic line with grace notes and slurs. The bottom system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It includes dynamic markings like *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *pp*, and *cresc.*. The third staff of the bottom system features a melodic line with grace notes and slurs. The fourth staff of the bottom system has a dynamic marking of *dolce* above a crescendo line. The fifth staff of the bottom system has a dynamic marking of *dimin.* above a crescendo line. The sixth staff of the bottom system has a dynamic marking of *>p* above a *dimin.* marking. The music concludes with a final dynamic marking of *dimin.*

E

F

The score is divided into two main sections. The first section (measures 1-12) is in G minor (indicated by a 'b' in a circle). It features three staves: treble, bass, and alto. The dynamics are primarily 'sempre pp' and 'pp'. The second section (measures 13-24) begins in G major (indicated by a 'G'). It also has three staves: treble, bass, and alto. Dynamics here include 'cresc.' and 'f'. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some notes having accidentals like sharp and flat signs.

H

cresc.

ff

Poco adagio.

p

8 Poco adagio.

p

Presto.

f

ff

f

ff

Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

ARTHUR SEYBOLD RICHARD WAGNER-ALBUM

für Violine und Klavier — 2 Hefte à M. 2.—

Heft 1. *Der fliegende Holländer*: Fantasie. *Tannhäuser*: Pilgerchor. Marsch und Chor. *Lohengrin*: Fantasie. *Die Meistersinger von Nürnberg*: Am stillen Herd. Walther's Preislied. *Die Walküre*: Siegmunds Liebesgesang. *Parsifal*: Karfreitagszauber.

Heft 2. *Rienzi*: Gebet. *Der fliegende Holländer*: Spinnerlied. Ballade der Senta. *Tannhäuser*: Lied an den Abendstern. Arie der Elisabeth. Fantasie. *Lohengrin*: Brautchor. Im fernen Land. *Tristan und Isolde*: Vorspiel. *Die Meistersinger von Nürnberg*: Fantasie. Albumblatt.

Alte Meister des Violinspiels

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von
ARTHUR SEYBOLD

Zwei hervorragend schön ausgestattete Bände à M. 2.40 no.

BAND I. *Bach*: Sarabande. *Corelli*: Corrente. *Martini*: Gavotte. *Aubert*: Presto. *Gluck*: Gavotte. *Leclair*: Largo. *Aubert*: Giga. *Veracini*: Giga. *Leclair*: Gavotte. *Mozart*: Menuett. *Händel*: Allegro. *Leclair*: Aria, Allegro und Prestissimo.

BAND II. *Bach*: Air. *Gossec*: Gavotte. *Leclair*: Menuett. *Locatelli*: Adagio und Giga. *Tartini*: Larghetto. *Corelli*: La Folia (Folies d'Espagne). *Vivetti*: Adagio. *Leclair*: Sarabande und Tambourin. *Vivaldi*: Sonate. *Händel*: Sonate.

„Man könnte meinen, in Seybold wäre ein zweiter Diazelli entstanden.“ (Prof. Krause im «Hbg. Fremdenblatt»)

RICHARD BARTH, op. 23
Sonate im alten Stil M. 4.— no.

ARTHUR SEYBOLD:

Das neue System oder Wie ich meinen
5jährigen Jungen das Geigen lehrte

Eine neue, glänzend
begutachtete Violinschule! Op. 172 Preis: M. 4.— netto, fein
geb. M. 6.— no.

„Ich schätze den Verfasser längst als ausgezeichneten Musiker und hervorragenden Pädagogen, dessen neuestes Werk ich als einen großen Gewinn für die violinspielende Welt halte. — Auch die Herausgabe der ausgewählten, revidierten Stücke älterer Meister kennzeichnet in jeder Weise den erfahrenen, tüchtigen Künstler.“

Charlottenburg, den 18. IV. 1914.

Prof. Bernhard Dessau, Kgl. Konzertmeister.

4 neue leichte Vortragsstücke von FRANZ DRDLA dem berühmten Schöpfer der Kubelik-Serenade

1. Elegie • 2. Tanzszene • 3. Scherzo • 4. Polonaise.

Drdla, seit langem weltbekannt als einer der ersten Meister auf dem Gebiet der Violinkomposition, hat in diesen 4 duftigen Gebilden sicherlich einen neuen Höhepunkt seines Schaffens erklimmen. Leichter melodischer Fluss, ansprechende Harmonien und muster-gültiger Satz vereinen sich und gestalten für diese Werke die Voraussetzung wie für seine in allen Erdteilen berühmte Hamburger Konzert- und Theaterzeitung.

G. TARTINI.

Kompositionen bearbeitet und herausgegeben von Emilio Pente.
Zwei Trios für zwei Violinen und Pianoforte, bearbeitet und herausgegeben von Emilio Pente 4.—
Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell in drei Suiten 3.—
Violin-Konzert, d'moll, bearbeitet, Klavier-Auszug mit Solostimme 4.—

ARTHUR SEYBOLD SINGELEE-ALBUM

Fantasien über die beliebtesten Opern in mittelschwerer Spielart von J. B. Singelée. — 2 Hefte à M. 2.40 no.

Heft 1. *Weber*: Der Freischütz. *Singelée*: Fantasie pastorale. *Meyerbeer*: Die Hugenoten. *Wagner*: Der fliegende Holländer. *Lohengrin*. *Flotow*: Alessandro Stradella.

Heft 2. *Meyerbeer*: Der Prophet. *Donizetti*: Die Regimentskönigin. *Luzia* di Lammermoor. *Boieldieu*: Die weiße Dame. *Wagner*: *Tannhäuser*. *Die Meistersinger von Nürnberg*. *Flotow*: Martha.

ARTHUR SEYBOLD: Kompositionen für Violine u. Pianoforte

op. 78.	Unter dem Tannenbaum (leichte Weihnachtsfantasie, 1. Lage)	M.	1.50
op. 79.	Weihnacht (Fantasie, 1.—3. Lage)		1.50
	Weihnacht. Violin solo		-50
op. 81.	Vier Vortragsstücke (1. Lage): Heft 1. Träumerei — Landler Heft 2. Süßes Erinnern — Begegnen		1.20
op. 86.	Polonaise (1.—3. Lage)		1.50
op. 88.	Weihnachtstraum (1. Lage)		1.—
op. 89.	Weihnachtsfantasie (1. Lage)		1.20
op. 90.	Sonatine C dur (1. Lage)		1.—
op. 91.	Im Mai (leichte Fantasie für Violine, 1. Lage)		1.50
op. 161.	Morgenlied (1. Lage)		1.20
op. 162.	Polonaise (3. Lage)		1.50
op. 163.	Serenade (5. Lage)		1.50
op. 164.	Spanische Weisen (3. Lage)		1.50
op. 166.	Suite Folie: 1. Schuhplattler — 2. Traumlied — 3. Dudelsack — 4. Schlittenfahrt		1.50
op. 167.	Jugendlust		1.50
op. 168.	Rokoko		1.50
op. 169.	Feierabend		1.50
op. 170.	Schneeschuh		1.50
op. 171.	A la Ciavotte		1.50
op. 173.	Réunion (Tempo di Valse)		1.20
op. 174.	Kaisermanöver, Marsch		1.20
op. 175.	Am Waldsee		1.20
op. 176.	Festzug (Polonaise)		1.20
op. 177.	Mexikanisches Ständchen		1.20
op. 137.	Volkslieder-Album, 55 beliebte Melodien m. zweiter Violine ad libitum (für den Unterricht bearbeitet): Ausgabe für Violine und Piano 1.80 " " 2 Violinen und Piano 2.40 " " Violin solo -75 " " 2 Violinen 1.20		

Zwei vaterländische Fantasien, leicht bis mittelschwer
No. 1, op. 180. „1914“ (1.—3. Lage).
No. 2, op. 181. „Das eiserne Kreuz“ (1.—5. Lage).

HARRY SCHLOMING:

Viola-Schule Teil I/II (auch zum Selbstunterricht geeignet)	M.	2.40 no.
14 Studien für die Violine, op. 14 (leicht und in fort-schreitender Folge, 1. Lage)		2.40
24 Studien für die Bratsche, op. 15. Teil I für Anfänger, Teil II für vorgesetzte Spieler		2.40
32 Studien für Violin für vorgesetzte Spieler, op. 16. Teil I und II		2.40

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung,
wo nicht vorhanden auch direkt vom Musikverlag Anton J. Benjamin, Hamburg 11.

180571 / 2

SONATE X.

Violino.

L. van Beethoven, Op. 96.



SONATE X.

Violino.

L. van Beethoven, Op. 96.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

p *tr* *4* *p dolce* *tr* *4* *4* *2* *0* *4* *2* *0* *4* *3* *0* *4*

cresc.

p *cresc.* *p* *p* *2* *V* *2*

f *A* *p* *3* *1* *0* *1* *1* *1* *1*

p *rit.*

cresc. *sfp* *1*

B a tempo *4* *sfp* *cresc.* *sfp*

ritard. *3* *0* *4* *0* *4* *3* *0*

C a tempo *V* *3* *3*

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *p*

Sheet music for cello, page 10, measures 1-10. The music is in common time and consists of ten staves of musical notation. Measure 1 starts with a dynamic *f*, followed by eighth-note patterns and sixteenth-note figures. Measure 2 begins with a dynamic *p* and includes crescendo markings. Measure 3 features a dynamic *cresc.* and a dynamic *dim.*. Measures 4-5 show eighth-note patterns with dynamic markings *p* and *pp*. Measure 6 starts with a dynamic *cresc.* and ends with a dynamic *p* and a dynamic *dim.*. Measure 7 begins with a dynamic *p* and a dynamic *semper p*. Measures 8-9 show eighth-note patterns with dynamic markings *p* and *pp*. Measure 10 starts with a dynamic *f* and includes dynamics *f*, *p*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, and *arco*.

The sheet music contains ten staves of musical notation for a solo instrument. The key signature is mostly G major (one sharp) with some changes. The time signature varies between common time and 3/4. Dynamics include *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, *sf*, *ritard.*, *I a tempo*, *pp*, *tr*, and *cresc.*. Performance instructions like *Ha tempo* and *K* are also present. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves.

The image shows a page of musical notation for piano, likely from a score. The music is divided into several sections, each with its own dynamic and performance instructions. The first section starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of L. It includes dynamics such as *fp*, *cresc.*, *sempre p*, *dim.*, and *tr*. The second section begins with a bass clef and a tempo marking of *sotto voce*. It features dynamics like *pp*, *cresc.*, and *f*. The third section is labeled "Adagio espressivo." and includes dynamics such as *pft.*, *7*, and *espressivo*. The fourth section is marked *molto dolce* and includes dynamics like *cresc.*, *p*, and *dim.*. The fifth section is labeled "A" and includes dynamics like *cresc.*, *p*, and *cresc.*. The sixth section is marked *4* and includes dynamics like *2*, *0*, and *1*. The seventh section is marked *B semplice* and includes dynamics like *cresc.* and *mezza voce*. The eighth section is marked *C* and includes dynamics like *2*, *1*, and *0*. The ninth section is marked *D* and includes dynamics like *cresc.*, *p*, and *3*. The final section is marked *Attacco lo Scherzo.* and includes dynamics like *dim.*, *pp*, and *#*.

Scherzo.

Allegro.

Scherzo.
Allegro.

Trio.
dolce

A
cresc.

dimin.

p dimin.

pp

Coda.

Poco Allegretto.

dolce

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

A

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and uses a treble clef. The first staff begins with a dynamic of *sempre f*. The second staff starts with a dynamic of *p*. The third staff begins with a dynamic of *p*. The fourth staff starts with a dynamic of *p*. The fifth staff begins with a dynamic of *p*. The sixth staff begins with a dynamic of *p*. The music includes various performance instructions such as *espress.*, *un poco riten.*, *a tempo*, *p cresc.*, *f*, *v2*, and *C*.



E

F
Pfte.
pp

sempre pp

pp *cresc.* *f*

p *cresc.* *p*

cresc. *ff*

ff

ff *1* *2*

Poco Adagio.

Presto.



Staatsbibliothek
zu Berlin

Preußischer Kulturbesitz

