

Viola

Partita

in tre sezioni per quartetto d'archi
cordialmente dedicata a Paolo Giacomo Fricchetti

I

Wendelin Bitzan

PROLOGO

EV 56 · marzo ad agosto 2013

Largamente con moto ♩ = 48

5

mf con tristezza

dimin.

p

dimin.

mf < *sf*

tr

SONATA

10 **Allegro agitato e con fuoco** ♩ = 108

13

f

p articolato

sf

mp

cresc.

f vigoroso

dimin.

pizz.

arco

sf

f

28

mp

31



35



38



42



43 1.



46



50



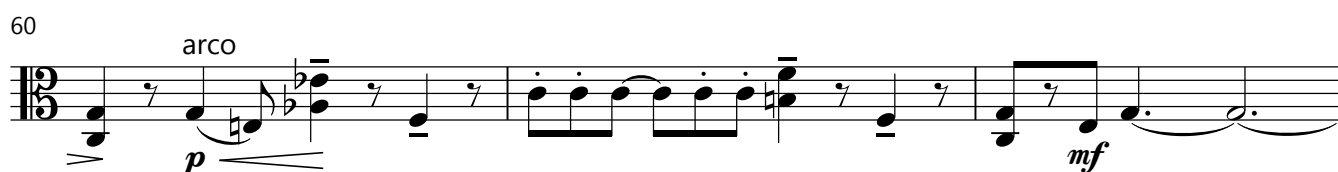
53



57



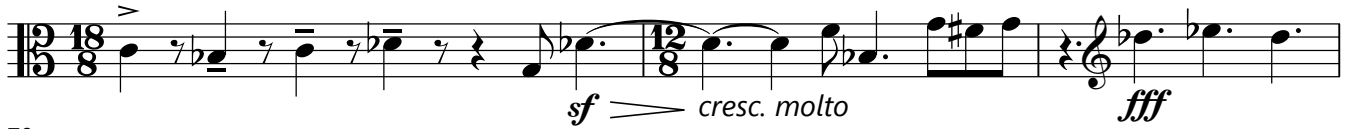
60



63



67



70



73



76



79



82



85



88



91



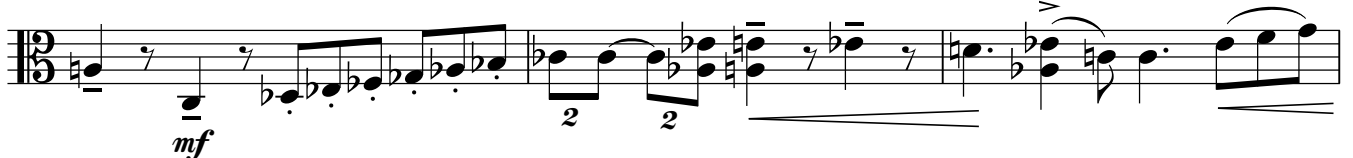
95



99



102



105 *dimin.* *p* *tratt.*

108 *p* *subito, cresc.*

112 *sfp* *cresc.*

115 *f*

118 *f*

120 *mp* *mp* *cresc.* *f*

123 *ff*

126 *sf* *p* *cresc.* *sf*

128 **Più presto** ♩ = 120 *f* *drammatico*

131 *cresc.* *sfp* *cresc. molto*

133 *sf* *sf* *sf* *pizz.*

ARIA

II

Lento più espressivo possibile ♩ = 48

arco *p* 3 *dimin.* 3 *p* 3

10 *dimin.* 3 *pizz.* *mf*

20 arco *cresc. molto* *mf* *dimin.*

27 *pp* *mp* 3

34 *cresc.* 2 **allargando a tempo** *p subito* *uniformemente*

41 3 *cresc.* 3 *pizz.* *arco* *mf* *f* 3 *ff*

46 *dimin.* *mp* *dimin.*

52 3 *p* *largamente* *sf*

57 INTERMEZZO *mf mesto*

60 *f* *p* *mf* *sf*

FUGA

III

Moderato deciso $\text{♩} = 100$

2

f

7

11

pp discreto *mp* concomitante

15

3 *cresc.*

19

pp *mp*

24

cresc.

28

pp 2

34

mf 3 *pp*

39

3 *p* concomitante

43

mf pizz.

48 *arco* *f* *pizz.* *arco* *ff*

51 *f marcato assai*

55 *poco stringendo* *p esitante* *cresc.*

59 **Più mosso** ♩ = 120 *sf* *f* *ff*

62 *mf*

66 *mf cresc.* *mp* *pp* *sul ponticello*

69 *ordinario* *p* *cresc.* *f* *con sordino*

EPILOGO

74 **Largamente** ♩ = 40 *mp doloroso*

77 *p rassegnato* *cresc.* *f dimin.*

80 *p ancora dimin.* *pp* *pizz.*