

17. Auflage.

ERSTE

# Sonntagsmesse

in  
hon. S. Annae

leicht ausführbar

für  
Sopran, Alt, Tenor, Bass

Violin  $\frac{1}{II}$ ; Violincello et Basso, Horn  $\frac{1}{II}$  und Orgel

(Auch mit den Singstimmen und Orgel allein ausführbar.)

komponiert  
von

# JOS. GRUBER.

OP. 15.

C.V.K. N<sup>o</sup> 1446.



Partitur..... Rm. 3.—  
Die 4 Singstimmen à 50 Pf. " 2.—  
Orchesterstimmen cplt. .... " 2.—

Verlagseigentum  
von  
C. Köthes Erben in Leobschütz.

11.

Oscar Brandstetter Leipzig.

## VORWORT.

Vorliegende Messe ist für schwächere Chöre geschrieben, und wurde auch hauptsächlich auf die Tonhöhe des Tenores Rücksicht genommen, da derselbe nie über das eingestrichene *f* hinausgeht. Bei schwacher Besetzung der Singstimmen wird es sich empfehlen auch jene Sätze, welche bloss den Singstimmen allein zugetheilt sind, mit einem zartstreichenden Orgel-Register zu begleiten.

**Der Componist.**

# ERSTE SONNTAGSMESSE

(in hon. S. Annæ).

Das Ab- und Anschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 15 des Gesetzes vom 19. Juni 1901 verboten.

## Orgel- und Directionsstimme.

### KYRIE.

Andante-con moto.

Jos. Gruber, Op. 15.

SOPRANO.  
ALTO.

TENORE.  
BASSO.

ORGANO.

Andante con moto.

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e

Viol. Viol. Corni. Viol.

*p*

Man

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Solo. Chri -

*mf*

Viol. Cello.

*f* *p*

Sec.

-ste e - lei - son, Solo. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Chri -

*mf* *f*

Viol. Solo.

*f*

Man. Sec.

-ste e - lei - son, e - lei - son.

*mf* Viol.  
Corni.  
Ced.

*Tutti. mf*  
Ky - ri - e e - lei - son,  
*mf Tutti.*

Viol.

*ff*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -  
*ff*  
e - lei - son,

*ff*

*p*  
e - lei - son, e - lei - son.  
*p*

Corni.  
*pp*

# GLORIA.

Allegro moderato.

Et in - ter - ra

Allegro moderato.

*Nicht einspielen.*

Viol. Corni.

ped. Man.

pax ho - mi - ni - bus, bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

mf f

ped.

di - ei - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Solo. Gra - ti - as a - gimus

Viol.

Man. ped. Man.

ti - - bi, propter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Solo. Do - mine Deus rex cœ - le - - stis, De - us

p

Pa - ter, o - mi - ni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

*ped.* *Man.*

ste. Do - mine De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris. Qui

*f* Viol. *ped.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, tol - lis pec - ca - ta mun - di, mise - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

*f* Viol. *ped.* *f* *ped.* *Viol.* *Corni.*

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - x - teram Pa - tris, mise - re - re no - bis. Quo -

*f* Viol. *f*

*accel.*

nam tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - minus. Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri -

*accel.*

*3rd.*

ste. Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a - men, a - men.

*rit.* *a tempo* *ff*

*rit.* *a tempo* *Pleno*

### CREDO.

*Allegro moderato,*

*mf Choral.*

Pa - trem o - mni - po - ten - - tem, fa - cto - rem cae - li et ter -

*Allegro moderato.*

*mf*

re, vi - si - bi - li - am o - mni - um, et in vi - si - bi - li -

um.

*mf* Et in u - num Do - minum Je - - sum Chri - -

*mf* Et ex Pa - tre na - - tum an - te o - mnia

stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

sæ - cu - la. De - um de De - o, Lu - men de Lu - mi - ne, De - um ve - rum de

Viol. Corni.

Solo.

Ge - ni - tum non fa - ctum con - substanti - a - lem Pa - -

De - o ve - ro.

Viol. Corni.



rit. per... o - qui - a, o - mnia fa - - eta sunt. Tutti.

Qui pro - pter nos

Corni.

f Viol.

mf

de - scen - dit,

ho - mines, et propter nostram sa - la - tem de - scen - dit de cae - - lis.

p

rit.

pp

rit.

pp

Andante sostenuto.

Choral.

Et in car - - na - tus est de Spi - ri - tu. san - - - cto ex Ma - ri - a

mf

Andante sostenuto.

Viol. I.

mf

Man.

vir - - - gi - ne: et ho - - mo fa - ctus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

f

ped.

Tempo I.

Choral.

Et re-sur-re-xit

no - bis: sub Ponti-o Pi - la - to pas - sus, passus et se - pul - tus est.

Tempo I.

*p* *pp* *pp* *f*

ter - ti-a di - e se-cun-dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

Viol.

3ed.

Et i - terum ven - tu - rus est

*p* *cresc.* *f*

coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris. cum glo - ri - a ju - di - ca - re

*cresc.* *f*

Solo.

vi - vos et mor - tu - os: cujus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum

Viol.

Man.

San - etum Do - - mi - num et vi - vi - fi - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - - mul ad - - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

cu - tus est per Pro - phe - tas.

*Choral.*  
*Tutti.*

Et u - nam san - ctam Ca - tho - li -

Confite - or

cam, et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am. unum Ba - pti - sma in remissi - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

Solo. Et vi - - tam ven - tu - - ri

spe - cto re - surre - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

*p* *mf*

*Man.*

sæ - cu - li.

**Tutti.**

A - men, a - - men, a - men, a - - men.

*ff*

### SANCTUS.

**Andante.**

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

*p* *mf* *f* *p* *pp*

*Man.* *3ed.*

*Viol.*

**Allegro.**

Ple - - ni sunt œ - - li et ter - ra glo - - ri - a, glo - ri - a

**Allegro.**

O - - san-na in ex - - cel - - sis, *mf*

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "O - - san-na in ex - - cel - - sis, *mf*" and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics "san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis." The piano accompaniment continues with a *ff* dynamic. The system concludes with a double bar line.

### BENEDICTUS.

Andante.

Solo. Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

Tutti.

Musical score for the beginning of the Benedictus. It features a vocal line for the soloist and a piano accompaniment. The piano part includes staves for Violin and Horn. Dynamics include *mf* and *ff*. The tempo is marked Andante.

Andante.

Man.

Musical score for the continuation of the Benedictus. It includes a vocal line with lyrics "qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni." and piano accompaniment for Violin and Horn. The tempo remains Andante.

Be - - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

*dim.*  
Viol.  
Corni.  
*pp*

### AGNUS DEI.

*Andante sostenuto.*  
Solo.  
A - gnus De - - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - - - di mi - se - re - re, *mf*  
mi - se - *mf*  
Tutti

*Andante sostenuto.*  
*p*  
Viol.  
Corni.  
*mf*  
32

mi - se - re - re no - - bis Solo.  
A - gnus De - - - *mf*  
re - re no - - bis

Viol.  
*p*

i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di **Tutti.**  
*mf* mi - se - re - re no -  
*mf* mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Corn. *mf*  
 Viol. *mf* *Sec.*

bis. *f* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Viol. *f*  
 Corni. *f*

**Solo.**  
*mf* de - - na no - - bis pa - cem, *mf* Solo. do - - na no - - bis pa - - cem,

**Tutti.**  
*f* do - na no - bis pa - cem, *mf* do - na no - bis pa - - cem:

Viol. I. *p*  
 p Corni. Viol. II. *pp*