

Zwei Quartette

für
vier Saxophone

componirt von

Gustav Bumcke

OP. 23.

I. Abendgang (MARCHE AU SOIR)

II. Klage (PLAINTE)

Partitur.....	Mk. 4,- netto
Stimmen	3,60
einzelne Stimme	0,45
Klavierauszug	"

*Diese Quartette sind auch vom Componisten als Quintette für
Klarinette, Engl. Horn, Saxophon, Waldhorn u. Fagott bearbeitet
Stimmen..... Mk.*

Eigentum der Verleger für alle Länder.

EISOLDT & ROHKRÄMER
TEMPELHOF-BERLIN S.W.

Alle Rechte auch das der Aufführung vorbehalten.

Zwei Quartette für vier Saxophone.

II.

„Klage.“

(Plainte.)

Alt in Es. (1. Stimme.) *)

Adagio, molto espressivo.

Gustav Bumcke, Op. 23 N° 2.

p *cresc. molto* *- sf* *f* *p* *pp*

cresc. *- sf* *p* *espressivo*

f *dim.* *p sempre*

cresc. *- dim.* *mf* *3*

mf *3* *mf* *3*

string. e cresc. molto *- ff* *calando*

rit. molto **F** **Tempo I.** *pp* *cresc.* *sf* *dim.* *p* *espressivo* *mf*

pp *mf*

f *3* *cresc.* *sf* *fff* *pp* *p* *zart.*

rit. molto *dim.* *- pp*

*) Diese Stimme wird nur gebraucht bei der Besetzung: Alt, Tenor, Baryton u. Bass.

(Cette partie n'est employée que pour la distribution: alto, ténor, baryton et basse.)

E. 2794 R.

Zwei Quartette für vier Saxophone.

II. „Klage.“

(Plainte.)

Baryton in Es. (3. Stimme.)*)

Adagio. molto espressivo.

Gustav Bumcke, Op. 23. N^o 2.

pp cresc. molto sf f=p pp
p espress. cresc. - - - f p p
B f dim. p espress. C
cresc. sf dim. pp D
mf 3 E p mf
p string. e cresc. molto - - - ff calando - - - pp F Tempo I. p espress. molto
cresc. molto - - - sf f=p dimin. - -
G pp mf 3 p
f p
H mf cresc. sf ff pp p zart.
I mf p p rit. molto dimin. - - - pp

*) Diese Stimme wird nur gebraucht bei der Besetzung: Alt, Tenor, Baryton u. Bass.

(Cette partie n'est employée que pour la distribution: alto, ténor, baryton et basse.)

Zwei Quartette für vier Saxophone.

II.

„Klage.“

(Plainte.)

Bass in B od. Baryton in Es. (4. Stimme)*)

Adagio, molto espressivo.

Gustav Bumcke, Op. 23. N^o 2.

*) Diese Stimme wird bei der Besetzung: Sopran, Alt, Tenor u. Baryton von Baryton gespielt, und bei der Besetzung: Alt, Tenor, Baryton u. Bass vom Bass.

Cette partie est jouée par le baryton à la distribution: soprano, alto, ténor et baryton et par le basse à la distribution: alto, ténor, baryton et basse.

Zwei Quartette für vier Saxophone.

II. „Klage.“ (Plainte.)

Sopran in B. (1. Stimme.)*

Adagio molto espressivo.

Gustav Bumcke, Op. 23 No 2.

1 A 3

2 B

3 C

4 D

5 E

6 F

7 G

8 H

9 I

10 J

* Diese Stimme wird nur gebraucht bei der Besetzung: Sopran, Alt, Tenor u. Baryton.
(Cette partie n'est employée que pour la distribution: soprano, alto, ténor et baryton.)

E. 2794 R.

Zwei Quartette für vier Saxophone.

II.

„Klage.“

(Plainte.)

Tenor in B. (3. Stimme)*

Adagio, molto espressivo.

Gustav Bumcke, Op. 23. No 2.

pp cresc. molto sf f p pp

p espress. cresc. sf dim. p p

B f p espress.

cresc. sf dim. pp

mf 3 E p

p string. e cresc. molto ff calando pp

p cresc. molto sf f p dim.

G pp mf p

H mf 3 cresc. sf ff pp zart.

I mf p p dim. pp rit. molto

*) Diese Stimme wird nur gebraucht bei der Besetzung: Sopran, Alt, Tenor u. Baryton.
(Cette partie n'est employée que pour la distribution: soprano, alto, ténor et baryton.)

Zwei Quartette für vier Saxophone.

II.

„Klage.“

(Plainte.)

Tenor in B od. Alt I in Es. (2. Stimme.)^{*)}

Gustav Bumcke, Op. 23. No 2.

Adagio, molto espressivo.

1

pp *cresc. molto* *sf* *f* *p* *pp*

mf *espress. cresc.* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

p *p* *p*

cresc. *dim.* *pp*

mf *p*

E 5 string. *f* *cresc.* *ff* *calando* *pp* *rit. molto.* *pp*

cresc. *pp* *p* *dim.* *pp*

p *p*

H *pp* *p* *cresc. molto* *sf* *ff* *pp*

I *p* *p* *dim.* *pp* *rit. molto*

^{*)} Diese Stimme wird bei der Besetzung: Sopran, Alt, Tenor u. Baryton vom Alt gespielt, u. bei der Besetzung: Alt, Tenor, Baryton u. Bass vom Tenor.

(Cette partie est jouée par l'alto à la distribution: soprano, alto, ténor et baryton et par le ténor à la distribution: alto, ténor, baryton et basse.)