

Te Deum

Manoel Dias de Oliveira

Cantochão

8 Te De - um lau - da - - - mus, _____

2 **Andante**

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Andante

S *f* Te, te, te Do-mi-num con-fi-te-mur, te

A *f* Te, te Do-mi-num con-fi-te-mur, te Do-mi-num con-fi-

T *f* Te, te, te Do-mi-num con-fi-te-mur, te

B *f* Te, te Do-mi-num con-fi-te-mur, te Do-mi-num con-fi-

2 Andante

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Cb. *f*

6

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

Do - mi-num con - fi - te - mur, te Do - mi-num con - fi - te - - -

te - mur, te Do - mi-num con - fi - te - mur con - fi - te - - -

Do - mi-num con - fi - te - mur, te Do - mi-num con - fi - te - - -

te - mur, te Do - mi-num con - fi - te - mur con - fi - te - - -

6

This musical score is for the 'Gloria' from J.S. Bach's Mass in B minor. The section shown is the beginning of the 'Gloria in excelsis Deo' movement. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string ensemble (Violins I & II, Cello, and Double Bass). The music is in B major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts enter with a simple melody, while the strings provide a harmonic accompaniment. The lyrics are in Latin: 'mur con - fi - te - mur con - fi - te - mur.' The score is written for a full choir and instrumental ensemble, with the vocal parts and string parts clearly delineated.

Instrumental Parts:

- Hn. 1 & 2:** Horns in B major, playing a simple harmonic accompaniment.
- S (Soprano):** Mur con - fi - te - mur con - fi - te - mur.
- A (Alto):** Mur con - fi - te - mur con - fi - te - mur.
- T (Tenor):** Mur con - fi - te - mur con - fi - te - mur.
- B (Bass):** Mur con - fi - te - mur con - fi - te - mur.
- Vln. I & II:** Violins in B major, playing a simple harmonic accompaniment.
- Cb. (Cello/Double Bass):** Playing a simple harmonic accompaniment.

Vocal Parts:

- S (Soprano):** Mur con - fi - te - mur con - fi - te - mur.
- A (Alto):** Mur con - fi - te - mur con - fi - te - mur.
- T (Tenor):** Mur con - fi - te - mur con - fi - te - mur.
- B (Bass):** Mur con - fi - te - mur con - fi - te - mur.

14

8

Te æ - ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Andante

15

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Andante

S *f* Ti - bi om - nes om - nes om - nes An - ge -

A *f* Ti - bi om - nes om - nes om - nes An - - - ge -

T *f* Ti - bi om - nes om - nes om - nes An - ge -

B *f* Ti - bi om - nes om - nes om - nes An - - - ge -

Andante

15

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Cb. *f*

21

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

li om - nes An - ge - li

li om - nes An - - - ge - li

li om - nes An - ge - li

li om - nes An - - - - ge li ti - bi

21

26

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

ti - bi cœ - li et u - ni - ver - sæ et u - ni - ver - sæ

ti - bi cœ - li et u - ni - ver - sæ et u - ni - ver - sæ Po -

ti - bi cœ - li et u - ni - ver - sæ et u - ni - ver - sæ Po -

cœ - - - - li et u - ni - ver - sæ et u - ni - ver - sæ

26

31

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Po - tes - ta - tes et u - ni - ver - sæ et u - ni - ver - sæ u - ni - ver - sæ Po -

Vln. I

Vln. II

Cb.

36

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

tes - ta - tes Po - - - tes ta - tes.

tes - ta - tes Po - - - tes - ta - tes.

tes - ta - tes Po - - - tes - ta - tes.

tes - ta - tes Po - - - tes - ta - tes.

tes - ta - tes Po - - - tes - ta - tes.

42

8

Ti - bi Che - ru - bin et Se - ra - phin in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant.

43 **Andante**

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Andante

S *f* San - ctus San - ctus San - ctus

A *f* San - ctus San - ctus San - ctus

T *f* San - ctus San - ctus San - ctus

B *f* San - ctus San - ctus San - ctus

43 **Andante**

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Cb. *f*

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are generally 'f' (forte). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the words 'San - ctus' in a call-and-response pattern. The instrumental parts (Horns, Violins, Cello) provide harmonic support with various rhythmic patterns. The score is in 3/4 time, key of D major, and marked Andante.

49

Hn. 1

Hn. 2

S

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth De - us Sa - ba-oth

A

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth De - us Sa - ba-oth Do - mi - nus—

T

8

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth De - us Sa - ba-oth Do - mi - nus—

B

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth De - us Sa - ba-oth

49

Vln. I

Vln. II

Cb.

55

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

Sa - ba - oth Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth Sa - ba - oth.

61

8

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - æ tu - æ.

Andante

62

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Andante

S *f* Te Te glo - ri - o - sus Te glo - ri - o - sus

A *f* Te Te glo - ri - o - - - - o - sus

T *f* Te Te glo - ri - o - sus Te glo - ri - o - sus

B *f* Te glo - ri - o - sus Te glo - ri - o - sus A - pos - to -

Andante

62

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Cb. *f*

67

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

A - pos - to - lo - rum cho - - - rus A - pos - to - lo -

A - pos - to - lo - rum cho - - - rus A - pos - to - lo -

A - pos - to - lo - rum cho - - - rus A - pos - to - lo -

lo - - - - - rum A-pos - to - lo-rum cho - rus A - pos - to -

67

67

72

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

lo - - - - - rum - - - - - cho - rus A - pos - to -

72

Vln. I

Vln. II

Cb.

The musical score is for a section of a Te Deum, page 14. It features seven staves. The first two staves are for Horns 1 and 2, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano, Alto, and Tenor parts are in treble clef, and the Bass part is in bass clef. The lyrics for the vocal parts are: 'rum - cho - rus A - pos - to -' for Soprano, Alto, and Tenor, and 'lo - - - - - rum - - - - - cho - rus A - pos - to -' for Bass. The last three staves are for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello (Cb.). The Violin parts are in treble clef, and the Cello part is in bass clef. The score is numbered 72 at the beginning of the first and fifth staves.

78

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

lo - rum A - pos - to - lo - rum cho - - - rus.

lo - rum A - pos - to - lo - rum cho - - - rus.

lo - rum A - pos - to - lo - rum cho - - - rus.

lo - rum A - pos - to - lo - rum cho - - - rus.

78

Vln. I

Vln. II

Cb.

82

8

Te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus.

Andante

83

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Andante

S *f* Te Mar - ty - rum can - di - da - tus Te Mar - ty -

A *f* Te Mar - ty - rum can - di - da - tus Te Mar - ty -

T *f* Te Mar - ty - rum can - di - da - tus Te Mar - ty -

B *f* Te Mar - ty - rum can - di - da - tus Te Mar - ty -

Andante

83

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Cb. *f*

[illegible]

93

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

er - ci - tus lau - dat ex - er - ci - tus lau - dat

er - ci - tus lau - dat ex - er - ci - tus lau - - - - dat

er - ci - tus lau - dat ex - er - ci - tus lau - - - - dat

er - ci - tus lau - dat ex - er - ci - tus lau - dat

93

97

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

lau-dat lau-dat ex - er - ci - tus ex - er - ci - tus.

lau-dat lau-dat ex - er - ci - tus ex - er - ci - tus.

lau-dat lau-dat ex - er - ci - tus ex - er - ci - tus.

lau-dat lau-dat ex - er - ci - tus ex - er - ci - tus.

Vln. I

Vln. II

Cb.

103

8

Te per or-bem ter - ra - rum san - cta — con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.

110

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

men - sæ ma-jes - ta - tis *p* im - men - - - - - sæ *f* im -

men - sæ ma-jes - ta - tis *p* im-men-sæ ma - jes - ta - tis *f* im -

men - sæ ma-jes - ta - tis *p* im-men-sæ ma - jes - ta - tis *f* im -

men - sæ ma-jes - ta - tis *f* im -

men - sæ ma-jes - ta - tis *p* im-men-sæ ma - jes - ta - tis *f* im -

men - sæ ma-jes - ta - tis *f* im -

men - sæ ma-jes - ta - tis *p* im-men-sæ ma - jes - ta - tis *f* im -

men - sæ ma-jes - ta - tis *f* im -

men - sæ ma-jes - ta - tis *p* im-men-sæ ma - jes - ta - tis *f* im -

men - sæ ma-jes - ta - tis *f* im -

116

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

men - sæ ma-jes - ta - tis *p* im-men-sæ ma - jes - ta - tis *f* im -

men - sæ ma-jes - ta - tis *p* im - men - - - - - sæ *f* im -

men - sæ ma-jes - ta - tis *p* im-men-sæ ma - jes - ta - tis *f* im -

men - sæ ma-jes - ta - tis *f* im -

116

p *f*

p *f*

p *f*

122

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

men - sæ ma - jes - ta - tis im - men - sæ ma - jes - ta - tis.

men - sæ ma - jes - ta - tis im - men - sæ ma - jes - ta - tis.

men - sæ ma - jes - ta - tis im - men - sæ ma - jes - ta - tis.

men - sæ ma - jes - ta - tis im - men - sæ ma - jes - ta - tis.

122

Vln. I

Vln. II

Cb.

127

8

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um.

Andante

128

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Andante

S *f* San-ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - tum San - ctum

A *f* San-ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum San - ctum

T *f* San-ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum San - ctum

B *f* San-ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum San - ctum

Andante

128

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Cb. *f*

133

Hn. 1

Hn. 2

S

quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum San - ctum

A

quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum San - ctum

T

8

quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum San - ctum

B

quo - que Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum San - ctum

Vln. I

133

Vln. II

Cb.

137

Hn. 1

Hn. 2

S

quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum San - ctum —

A

quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum San - ctum

T

8

quo - que Pa - ra - cli - tum — Spi - ri - tum San - ctum —

B

quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum San - ctum

137

Vln. I

Vln. II

Cb.

141

Hn. 1

Hn. 2

S

quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

A

quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

T

quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

B

quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

Vln. I

Vln. II

Cb.

145

8

Tu Rex glo - - - ri - æ, Chris - te

Andante

146

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Andante

S *f* Tu _____ Pa - tris sem-pi - ter - nus Tu Pa - tris sem-pi -

A *f* Tu Pa - - - tris sem-pi - ter - nus Tu Pa - tris sem-pi -

T *f* Tu Pa - tris sem-pi - ter - nus, Tu Pa - tris sem-pi - ter - nus sem-pi -

B *f* Tu Pa - tris sem-pi - ter - nus, Tu Pa - tris sem-pi - ter - nus sem-pi -

Andante

146

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Cb. *f*

151

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

p

p

p

p

p

p

ter - nus es — Fi - li - us *p* sem - pi - ter - nus es Fi - li -

ter - nus es Fi - li - us *p* sem - pi - ter - nus es Fi - li -

ter - nus es — Fi - li - us sem - pi - ter - - - - -

ter - nus — es — Fi - li - us *p* sem - pi - ter -

151

p

p

p

157

Hn. 1

Hn. 2

S

us sem - pi - ter-nus es Fi - li - us sem - pi -

A

us sem - pi - ter-nus es Fi - li - us sem-pi - ter - - -

T

8

nus sem-pi - ter - - - - - - - - nus sem - pi -

B

nus sem-pi - ter - nus

Vln. I

157

Vln. II

Cb.

163

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

ter - nus es Fi - li - us sem pi ter nus es Fi - li - us.

- - - - - nus sem pi ter nus es — Fi - li - us.

ter - nus es Fi - li - us sem - pi - ter - nus es — Fi - li - us.

sem - pi - ter - nus sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

163

8

f

f

f

169

8

Tu ad li-be-ran-dum sus-ce-ptu-rus-ho - mi-nem non hor - ru-is - ti Vir - gi-nis u - te-rum

Andante

170

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Andante

S *f* Tu de - vi - cto mor-tis a - cu - le-o, Tu de -

A *f* Tu de - vi - cto mor-tis a - cu - le-o, Tu de -

T *f* Tu de - vi - cto mor-tis a - cu - le-o, Tu de -

B *f* Tu de - vi - cto mor-tis a - cu - le-o, Tu de -

Andante

170

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Cb. *f*

175

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

vi - cto mor - tis a - cu - le - o a - - - pe - ru -

vi - cto mor - tis a - cu - le - o a - - - pe - ru -

vi - cto mor - tis a - cu - le - o a - - - pe - ru -

vi - cto mor - tis a - cu - le - o a - - - pe - ru -

175

Vln. I

Vln. II

Cb.

180

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

is - - - ti cre - den - ti - bus re - gna cœ - lo - - -

is - - - ti cre - den - ti - bus re - gna cœ - lo - - -

is - - - ti cre - den - ti - bus

is - - - ti cre - den - ti - bus

180

Detailed description: This is a page of a musical score for a Te Deum. It features eight staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom three staves are for instrumental parts: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello (Cb.). The Horns 1 (Hn. 1) and Horns 2 (Hn. 2) parts are also present but have no notes in this section. The vocal parts have lyrics in Latin: 'is - - - ti cre - den - ti - bus re - gna cœ - lo - - -'. The instrumental parts are in G major. The score includes a key signature change to G major at measure 180. The music is in 4/4 time. The vocal parts have a melodic line with some rests. The instrumental parts have a more active line with many notes. The Horn parts have whole rests.

186

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

rum re - gna cœ - lo - rum re - gna cœ -

rum re - gna cœ - lo - rum re - gna cœ - lo - rum

re - gna cœ - lo - - - - -

re - gna cœ - lo - rum re - gna cœ - lo - rum

186

191

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

lo - rum re - gna cœ - lo - rum cœ - lo - - - -

re - gna cœ - lo - rum re - gna cœ - lo - - - -

- - - - -

re - gna cœ - lo - rum re - gna cœ - lo - - - -

191

196

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

rum re-gna cœ-lo - - - rum

rum re-gna cœ-lo - - - rum

rum re-gna cœ-lo - - - rum

rum re-gna cœ-lo - - - rum

196

Vln. I

Vln. II

Cb.

200

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

re - gna cœ - lo - rum re - gna cœ - lo - - - rum.

re - gna cœ - lo - rum re - gna cœ - lo - - - rum.

re - gna cœ - lo - rum re - gna cœ - lo - - - rum.

re - gna cœ - lo - rum re - gna cœ - lo - - - rum.

re - gna cœ - lo - rum re - gna cœ - lo - - - rum.

200

205

8

Tu ad dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris.

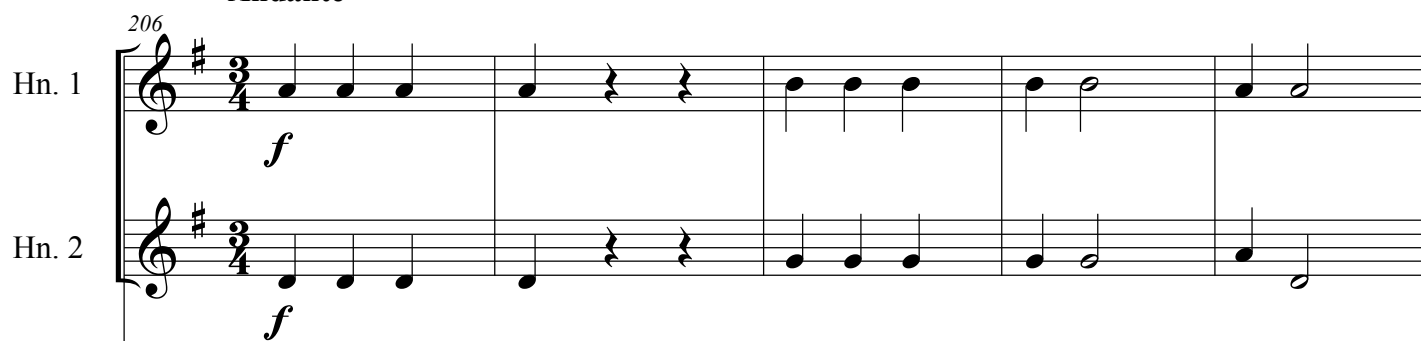
3/4

Andante

206

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*



Andante

S *f* Ju - dex cre - de - ris Ju - dex cre - de - ris es - se ven -

A *f* Ju - dex cre - de - ris Ju - dex cre - de - ris es - se ven -

T *f* Ju - dex cre - de - ris Ju - dex cre - de - ris es - se ven -

B *f* Ju - dex cre - de - ris Ju - dex cre - de - ris es - se ven -



Andante

206

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Cb. *f*



211

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

tu - - - rus es - se ven - tu - - - rus es -

tu - - - rus es - se ven - tu - - - rus es -

tu - - - rus es - se ven - tu - - - rus es -

tu - - - rus es - se ven - tu - - - rus es -

211

216

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

se ven - tu - rus es - se ven - tu - rus.

se ven - tu - rus es - se ven - tu - rus.

se ven - tu - rus es - se ven - tu - rus.

se ven - tu - rus es - se ven - tu - rus.

216

Vln. I

Vln. II

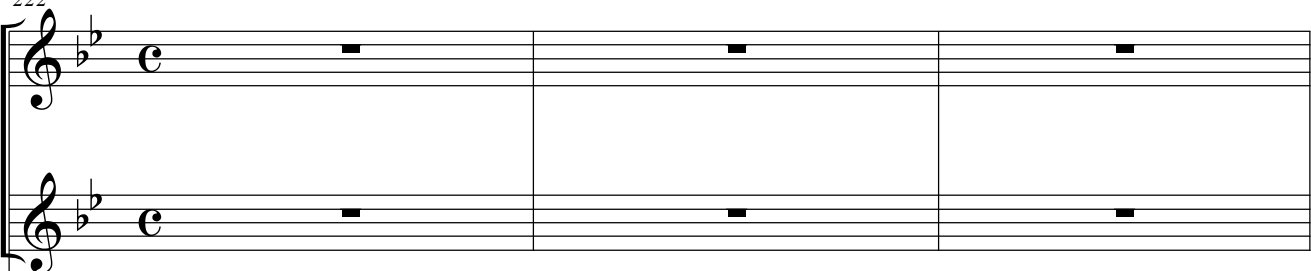
Cb.

Adagio

222

Hn. 1

Hn. 2



Adagio

S

A

T

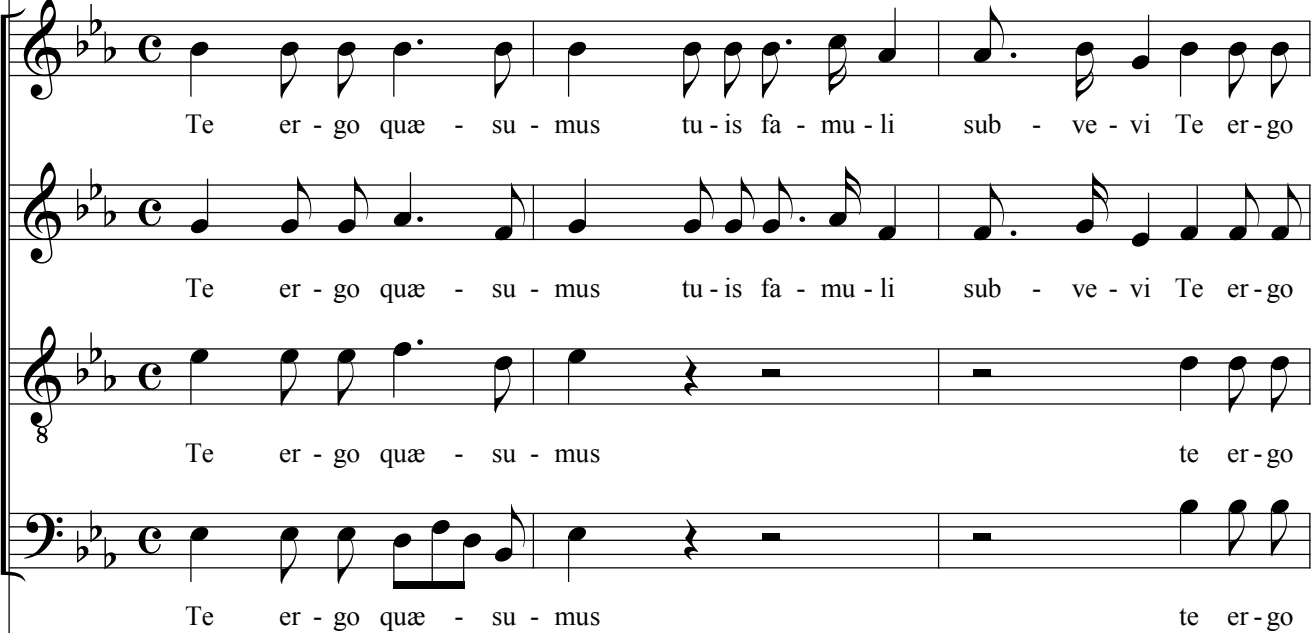
B

Te er - go quæ - su - mus tu - is fa - mu - li sub - ve - vi Te er - go

Te er - go quæ - su - mus tu - is fa - mu - li sub - ve - vi Te er - go

Te er - go quæ - su - mus te er - go

Te er - go quæ - su - mus te er - go



Adagio

222

Vln. I

Vln. II

Cb.



225

Hn. 1

Hn. 2

S

quæ - su-mus tu - is fa - mu-lis sub - ve-ni quos pre ti o so

A

quæ - su-mus tu - is fa - mu-lis sub - ve-ni quos pre ti o so —

T

quæ - su-mus quos pre - ti - o - so

B

quæ - su-mus quos pre - ti - o - so

225

Vln. I

Vln. II

Cb.

228

Hn. 1

Hn. 2

S

san - gui - ne re - de - mis - ti quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de -

A

— san - gui - ne re - de - mis - ti quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de -

T

8

san - gui - ne re - de - mis - ti re - de -

B

san - gui - ne re - de - mis - ti re - de -

228

Vln. I

Vln. II

Cb.

[illegible]

234

8

Æ - ter - na fac cum san-ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

Andante

235

Hn. 1

Hn. 2

p

p

Andante

S

f Sal - - - - vum fac *p* Sal - - - - vum

A

f Sal - - - - vum fac *p* Sal - - - - vum

T

f Sal - - - - vum fac *p* Sal - - - - vum

B

f Sal - - - - vum fac *p* Sal - - - - vum

Andante

235

Vln. I

f *p*

Vln. II

f *p*

Cb.

f *p*

242

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

S *f* fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne po - pu - lum tu - um Do - mi -

A *f* fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne po - pu - lum tu - um Do - mi -

T *f* fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne po - pu - lum tu - um Do - mi -

B *f* fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne po - pu - lum tu - um Do - mi -

242

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Cb. *f*

248

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

p

ne et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tu-

ne et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tu-

ne et be-ne-dic tu-

ne et be-ne-dic tu-

248

p

254

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

æ et be-ne - dic he - re - di - ta - ti tu - æ.

æ et be-ne - dic he - re - di - ta - ti tu - æ.

æ et be-ne - dic tu - æ.

æ et be-ne - dic tu - æ.

261

8

Et re - ge e - os et ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - num.

262 **Andante**

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Andante

S *f* Per sin - gu-lus di - es per sin - gu-lus

A *f* Per sin - gu-lus di - es per sin - gu-lus

T *f* Per sin - gu-lus di - es per sin - gu-lus

B *f* Per sin - gu-lus di - es per sin - gu-lus

262 **Andante**

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Cb. *f*

Detailed description of the musical score: The score is written for a full orchestra and choir. Measures 262-266 are shown. The tempo is 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The dynamics are marked 'f' (forte). The lyrics are 'Per sin - gu-lus di - es per sin - gu-lus'. The instruments and voices are: Hn. 1, Hn. 2, S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), Vln. I, Vln. II, and Cb. (Cello). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

267

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

di - es be - ne - di - ci - mus te be - ne - di - ci - mus te be - ne -

267

Vln. I

Vln. II

Cb.

273

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

di - ci - mus te be - ne - di - ci - mus te.

di - ci - mus te be - ne - di - ci - mus te.

di - ci - mus te be - ne - di - ci - mus te.

di - ci - mus te be - ne - di - ci - mus te.

di - ci - mus te be - ne - di - ci - mus te.

di - ci - mus te be - ne - di - ci - mus te.

di - ci - mus te be - ne - di - ci - mus te.

di - ci - mus te be - ne - di - ci - mus te.

277

8

Et lau - da - mus no - mem tu - um in sæ - cu - lum et in sæ - cu - lum — sæ - cu - li.

Andante

278

Hn. 1

f

Hn. 2

f

Andante

S

f Di - gna - re Do - mi - ne di - e

A

f Di - gna - re Do - mi - ne di - e is - - to

T

f Di - gna - re

B

Andante

278

Vln. I

f

Vln. II

f

Cb.

f

284

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

is - to di - e is - - to di - e

Di - gna - - - re Do - mi - ne di - e

Do - mi - ne di - e is - - - - - to di - e

f Di - gna - re Do - mi - ne di - e is - to di - e

284

290

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

to nos

is - to si - ne pec - ca - to nos nos cus - to -

is - - - to si - ne pec - ca - to nos nos cus - to -

is - - - to nos

290

296

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

nos si - ne pec - ca - to nos nos cus - to - di - re

di - re nos nos

di - re nos nos

nos si - ne pec - ca - to nos nos cus - to - di - re

296

302

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

nos cus - to - di - - - - re.

nos cus - to - di - - - - re.

nos cus - to - di - - - - re.

nos cus - to - di - - - - re.

nos cus - to - di - - - - re.

302

Vln. I

Vln. II

Cb.

305

8

Mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se - re - re — nos - tri.

306 **Andante**

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Andante

S *f* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - - - - mi -

A *f* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - - - - mi -

T *f* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - - - - mi -

B *f* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - - - - mi -

Andante

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Cb. *f*

313 **Adagio**

Hn. 1

Hn. 2

p

p

Adagio

S

ne su - per nos su - per nos. *p* Quem - ad - mo-dum

A

ne su - per nos su - per nos. *p* Quem - ad - mo-dum spe -

T

ne su - per nos su - per nos. *p* Quem - ad - mo-dum

B

ne su - per nos su - per nos. *p* Quem - ad - mo-dum spe -

313 **Adagio**

Vln. I

p

Vln. II

p

Cb.

p

317

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

spe-ra-vi-mus in te in te Do - mi-ne spe - ra - vi in te Do - mi-ne spe -

ra - vi - mus in te te in te Do - mi-ne spe - ra - vi in te Do - mi-ne spe -

spe-ra-vi-mus in te in te Do - mi-ne spe - ra - vi in te Do - mi-ne spe -

ra - vi - mus in te in te Do - mi-ne spe - ra - vi in te Do - mi-ne spe -

317

The musical score is written for a large ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics underneath them. The instrumental parts (Horns, Violins, Cello) are written in standard musical notation. The score is divided into three measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second measure has a repeat sign. The third measure has a repeat sign. The lyrics are: 'spe-ra-vi-mus in te in te Do - mi-ne spe - ra - vi in te Do - mi-ne spe -'.

320 **Allegro**

Hn. 1

Hn. 2

f

Allegro

S

ra - vi spe - ra - - - - vi. *f* Non con - fun - dar non con -

A

ra - vi spe - ra - - - - vi. *f* Non con - fun - dar non con -

T

ra - vi spe - ra - - - - vi. *f* Non con - fun - dar non con -

B

ra - vi spe - ra - - - - vi. *f* Non con - fun - dar non con -

320 **Allegro**

Vln. I

f

Vln. II

f

Cb.

f

327

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

fun - dar in æ - ter - num non con - fun - dar

fun-dar in _____ æ - ter - num non con - fun - dar

fun-dar in _____ æ - ter - num non con - fun - - - - -

fun-dar in _____ æ - ter - num non con -

327

334

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

non con - fun - dar in æ - ter - num non con -

non con - fun - dar in æ - ter - num non con -

- - - - - dar non con - fun -

fun - - - - - dar

334

Detailed description: This is a page of a musical score for a Te Deum. It contains parts for eight instruments and four vocal parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin. The instrumental parts (Horns, Violins, Cello) are in G major. The score is for measures 334-339. The vocal parts have lyrics: 'non con - fun - dar in æ - ter - num non con -' for Soprano and Alto, '- - - - - dar non con - fun -' for Tenor, and 'fun - - - - - dar' for Bass. The instrumental parts are in G major. The score is for measures 334-339.

340

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

fun - dar non con - fun - dar in æ - ter -

fun - dar non con - fun - dar in æ - ter -

in æ - ter -

340

fun - dar non con - fun - dar in æ - ter -

fun - dar non con - fun - dar in æ - ter -

in æ - ter -

340

346

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

num non con - fun - dar non con - fun - dar non con - fun - in æ - ter - - -

352

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

dar in__ ae - ter - num non con - fun - dar in æ - ter -

- - - - - dar non con - fun - dar in æ - ter -

dar in__ æ - ter - num non con - fun - dar in æ - ter -

- - - - - num non con - fun - dar in æ - ter -

352

358

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

num non con -

num non con -

num non con -

num non con -

358

Vln. I

Vln. II

Cb.

372 **Adagio**

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

in æ - ter - - - - - num.