

1299

EL GUITARRISTA MODERNO

REPERTORIO ESCOGIDO
DE COMPOSICIONES
PARA GUITARRA
COMPUESTAS POR

TOMAS DAMAS

Nº1. GENIO Y ARTE, Gran Tanda de Valses.	12	Nº Sucris Solemnis.	10
„ 2. LA NOCHE! Andante y Polca.	8	„ 9. LA AZUCENA, Polca.	3
„ 3. AL VIAGERO ARTISTA. UN RECUERDO, Com- posicion dedicada al célebre guitarrista D.J. Arcas. 6	6	„ 10. LA MARSELLERA, Himno Patriótico.	6
„ 4. EL SOLITARIO! Tema con variaciones. Pieza de concierto, de gran efecto.	12	„ 11. UN RECUERDO, Vals.	6
„ 5. EL DIPLOMÁTICO, Célebre Schottich.	5	„ 12. FANTASIA sobre aires populares españoles.	12
„ 6. FANDANGO Brillante con variaciones.	16	„ 13. SOLEA, Aire popular de Andalucía.	8
„ 7. ¡AMOR PATERNO! Andante y Scherzo.	8	„ 14. RONDEÑA, LA MACARENA Aire popular.	12
„ 8. VARIACIONES sobre el canto religioso-			

MADRID. A. ROMERO. EDITOR.

Almacen de música é instrumentos calle de Preciados n.1.

A. Romero



A D. Antonio Romero y Andia
GENIO Y ARTE
TANDA DE VALSES
PARA GUITARRA

1

Propiedad.

Prec. 16. Rs.

ORIGINAL
DE TOMAS DAMAS.

Nº1.

Allegro.

INTRODUCCION.



12

(1) La palabra *picci*, significa pizzicato, y se ejecuta como en el Violín, hiriendo la 1.ª nota de cada grupo y enganchando las demás con las yemas de los dedos de la mano izquierda.

Nº 3. 5ª posición.

(2) *p*

f

C. 7º

1ª *ff* 2ª *ff* *staccato.* *p*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1ª *ff* 2ª *ff* *rit.*

(2) El signo + indica que las notas del bajo marcadas con el mismo deben producirse apagadas y epacos.

A.R.1708.

N^o 4.

The musical score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melody line with various notes and rests, and a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The second staff continues the melody and bass line, with a *f* dynamic. The third staff includes an *ar.* (arpeggio) marking and a *C. 4^o* (Coda 4^o) marking. The fourth staff features a *p* dynamic and a *f* dynamic. The fifth staff includes an *ar.* marking and a *p* dynamic. The sixth staff includes a *p* dynamic and a *f* dynamic. The seventh staff includes a *p* dynamic and a *f* dynamic. The eighth staff includes a *C. 9^o* (Coda 9^o) marking and a *p* dynamic. The score concludes with two measures marked 1^o and 2^o.

C. 2°

Nº 5.

The musical score consists of eight staves. The first four staves are primarily chordal in nature, with some melodic lines. The fifth staff features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The sixth staff begins with a 'dolce.' (dolce) marking and contains more melodic and rhythmic activity. The seventh and eighth staves continue the melodic and rhythmic development, with the eighth staff ending with a double bar line and a '12' marking below it.

C. 50

CODA. *ff*

12.

