

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Richard Dering (*ca.*1580-1630)

Canzonette a tre voci con il basso continuo

Anversa - Petro Phalesio - 1620

Cosí bella voi sete

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Canto I

Co - sí bel - la voi se - te, Don -

Canto II

Co - sí bel - la voi se - te, Don - na che co' begl' oc - chi il

Basso

Co - sí bel - la voi se - te, Don - na che co' begl'

Continuo

7

na che co' begl' oc - chi il cor m'ar - de - - - te, don - na che co' begl' oc - - -

cor, il cor m'ar - de - - - te, don -

oc - chi il cor m'ar - de - - - te, don - na che co' begl'

6 6

14

chi il cor, il cor m'ar de - - - te, Co - sí bel - la voi

na che co' begl' oc - chi il cor m'ar - de - - - te, Co - sí bel - la voi

oc - chi il cor, il cor m'ar - de - - - te, Co - sí bel - la voi

23

se - te, Don - na che co' begl' oc - chi il cor m'ar-de - - -

se - te, Don - na che co' begl' oc - chi il cor, il cor m'ar - de - - -

se - te, Don - na che co' begl' oc - chi il cor m'ar - de - - -

se - te, Don - na che co' begl' oc - chi il cor m'ar - de - - -

31

te, don - na che co' begl' oc - - - chi il cor, il cor m'ar - de - - -

te, _____ don - na che co' begl' oc - chi il cor m'ar - de- _____

te, don - na che co' begl' oc - chi il cor, il cor m'ar - de - - -

6 6

39

te, _____ Che nel _____ mi-rar voi so - - - la, che nel mi - rar, mi -

te, Che nel mi-rar _____ voi so - - - la, che nel mi-rar, che nel mi -

te, _____ Che nel mi - rar voi so - la, che nel mi - rar voi

49

rar voi so - la Ah ! qual dol - cez - za l'a - ni - ma m'in - vo -

rar voi so - la Ah ! qual dol - cez - za l'a - ni - ma m'in - vo -

so - la Ah ! qual dol - cez - za l'a - ni - ma m'in - vo -

57

la, Ah ! ____ qual dol - cez - za l'a - ni - ma m'in - vo - - - la. ____

la, Ah ! ____ qual dol - cez - za l'a - ni - ma m'in - vo - la, Che nel mi-

la, Ah ! ____ qual dol - cez - za l'a - ni - ma m'in - vo - la. ____

65

Che nel mi - rar voi so - - - la, che nel mi - rar, mi - rar voi

rar voi so - - - la, che nel mi - rar, che nel mi - rar voi so -

Che nel mi - rar voi so - la, che nel mi - rar voi so -

The musical score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff also has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff also has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Che nel mi - rar voi so - - - la, che nel mi - rar, mi - rar voi", "rar voi so - - - la, che nel mi - rar, che nel mi - rar voi so -", and "Che nel mi - rar voi so - la, che nel mi - rar voi so -".

74

so - - - la Ah ! qual dol - cez - za l'a - ni - ma m'in - vo - - -

- - - la Ah ! qual dol - cez - za l'a - ni - ma m'in - vo - - -

- - - la Ah ! qual dol - cez - za l'a - ni - ma m'in - vo -

81

la, Ah! qual dol - cez - za l'a - ni - ma m'in - vo - la.

la, Ah! qual dol - cez - za l'a - ni - ma m'in - vo - la.

la, Ah! qual dol - cez - za l'a - ni - ma m'in - vo - la.

Richard Dering (ca.1580-1630)

Canzonette a tre voci con il basso continuo

Anversa - Petro Phalesio - 1620

Cosí bella voi sete

