

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Richard Dering (*ca.*1580-1630)

Canzonette a tre voci con il basso continuo

Anversa - Petro Phalesio - 1620

Voi volete ch'io mora

(Guarini)

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Canto I
Voi vo - le - te ch'io mo - ra : Né mi to-glie - te an -

Canto II
Voi vo - le - te ch'io mo - ra : Né mi to - glie-te an-co -

Basso
Voi vo - le - te ch'io mo - ra : Né mi to - glie - te an -

Continuo
Voi vo - le - te ch'io mo - ra : Né mi to - glie - te an -

8

co - ra Que - sta mi - se - ra vi - ta, que -

- - ra Que - sta mi - se - ra vi - - - ta, que - sta

co - ra Que - sta mi - se - ra vi - - - - ta, que - sta

18

sta mi - se - ra vi - ta, Voi vo - le - te ch'io mo - ra : Né mi -

mi - se - ra vi - - - ta, Voi vo - le - te ch'io mo - ra : Né

mi - se - ra vi - - - ta, Voi vo - le - te ch'io mo - ra : Né

mi - se - ra vi - - - ta, Voi vo - le - te ch'io mo - ra : Né

6 6

27

to-glie - te an - co - ra - - - - - Que - sta mi - se - ra vi -

mi to - glie - te an - co - - - - - ra Que - - sta mi - se - ra vi - - - - -

mi to - glie - te an - co - - - - - ra Que - - sta mi - se - ra vi - - - - -

The musical score consists of five staves. The first two staves are for the voice, using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The third staff is for the piano, using a bass clef and the same key signature. The fourth and fifth staves are also for the piano, using a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a double bar line and a repeat sign. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are: 'to-glie - te an - co - ra - - - - - Que - sta mi - se - ra vi -' on the first staff, 'mi to - glie - te an - co - - - - - ra Que - - sta mi - se - ra vi - - - - -' on the second staff, and 'mi to - glie - te an - co - - - - - ra Que - - sta mi - se - ra vi - - - - -' on the third staff. The fourth and fifth staves contain musical notation without lyrics.

36

ta, que - - sta mi - se - ra vi - ta, E non mi da-te in-

ta, que - - sta mi - se - ra vi - - - ta, E non

ta, que - - sta mi - se - ra vi - - - - ta, E non

6 6

45

con - - tra, in-con-tra mor - te a - i - - - ta, e non

mi da-te in - con - tra, in-con-tra mor-te a - i - - - ta, e non mi da-te in-

mi da-te in - con - tra, in-con-tra mor - te a - i - ta, e non

mi da-te in - con - tra, in-con-tra mor - te a - i - ta, e non

53

— mi da-te in - con - - - tra, in - con - tra mor-te a - i - - - - ta. E non

cor - - - tra, in - con - tra mor - te a - i - - - - ta. _____

— mi da-te in - con - - - tra, in - con - tra mor - te a - i - - ta. _____

60

tra, in - con - tra mor - te a - i - - - - ta, e non

con - - - tra, in - con - tra mor - te a - i - - - - ta, e non mi da - te in -

con - - - tra, in - con - tra mor - te a - i - - ta, e non

con - - - tra, in - con - tra mor - te a - i - - ta, e non

67

— mi da-te in - con - - - tra, in - con - tra mor-te a - i - - - - ta. _____

cor - - - tra, in - con - tra mor - te a - i - - - - - ta. _____

— mi da-te in - con - - - tra, in - con - tra mor - te a - i - - ta. _____

Richard Dering (ca.1580-1630)

Canzonette a tre voci con il basso continuo

Anversa - Petro Phalesio - 1620

Voi volete ch'io mora

(Guarini)

Continuo

8

17

26

35

43

51

59

67