

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

**Richard Dering (ca.1580-1630)**

Canzonette a tre voci con il basso continuo

Anversa - Petro Phalesio - 1620

**Voi volete ch'io mora**

(Guarini)

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Canto I

Voi vo - le - te ch'io mo - ra : Né mi to-glie - te an -

Canto II

Voi vo - le - te ch'io mo - ra : Né mi to - glie-te an-co -

Basso

Voi vo - le - te ch'io mo - ra : Né mi to - glie - te an -

Continuo

Voi vo - le - te ch'io mo - ra : Né mi to - glie - te an -

8

co - ra Que - sta mi - se - ra vi - ta, que - ;  
- - ra Que sta mi - se - ra vi - - - ta, que - sta  
co - ra Que - sta mi - se - ra vi - - - ta, que - sta

18

A musical score for four voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves represent the soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom two staves represent the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. Measure 18 begins with a repeat sign and a basso continuo bass note. The vocal entries are as follows:

- Soprano: sta mi - se - ra vi - ta,
- Alto: Voi vo le - te ch'io mo - ra : Né mi -
- Tenor: mi - se - ra vi - ta, Voi vo - le - te ch'io mo - ra : Né
- Basso continuo: (continues from previous measure)

The vocal parts continue with the lyrics: mi - se - ra vi - ta, Voi vo - le - te ch'io mo - ra : Né.

6 6

27

to-glie te an - co - ra Que sta mi - se - ra vi -

mi to - glie-te an-co - - - ra Que - - - sta mi - se - ra vi - - - -

mi to - glie - - te an - co - - - ra Que - - - sta mi - se - ra vi - - - -

36

ta, que - sta mi - se - ra vi - ta, E non mi da-te in-

ta, que - - sta mi - se - ra vi - - ta, E non

ta, que - - sta mi - se - ra vi - - ta, E non

ta, que - - sta mi - se - ra vi - - ta, E non

6 6

45

contra, in-con-tra mor-te a-i-ta, e non  
mi-da-te in-con-tra mor-te a-i-ta, e non mi-da-te in-  
mi-da-te in-con-tra mor-te a-i-ta, e non

53

— mi da - te in - con - - - tra, in - con - tra mor-te a - i - - - ta. E non

cor - - - tra, in - con - tra mor - te a - i - - - ta. \_\_\_\_\_

— mi da - te in - con - - - tra, in - con - tra mor - te a - i - - - ta. \_\_\_\_\_

— mi da - te in - con - - - tra, in - con - tra mor - te a - i - - - ta. \_\_\_\_\_

The musical score consists of four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano/bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in unison, while the piano part provides harmonic support with a bass line. The lyrics are in Italian and are repeated three times.

60

tra, in - con - tra mor - te a - i - ta, e non \_\_\_\_

con - - - tra, in - con - tra mor-te a - i - ta, e non mi da-te in -

con - - - tra, in - con - tra mor - te a - i - ta, e non \_\_\_\_

con - - - tra, in - con - tra mor - te a - i - ta, e non \_\_\_\_

67

— mi da-te in - con - - - tra, in - con - tra mor-te a - i - - - ta.

cor - - - tra, in - con - tra mor - te a - i - - - ta.

— mi da-te in - con - - - tra, in - con - tra mor - - te a - i - ta.

**Richard Dering (ca.1580-1630)**

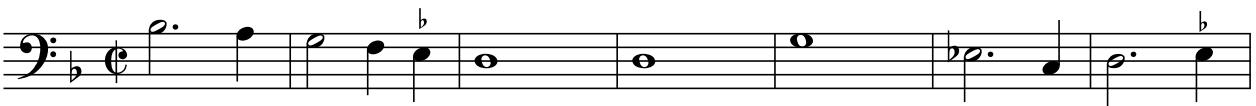
Canzonette a tre voci con il basso continuo

Anversa - Petro Phalesio - 1620

# Voi volete ch'io mora

(Guarini)

Continuo



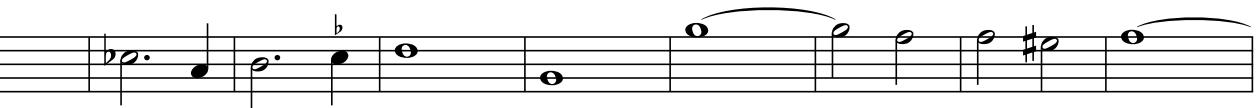
8



17



26



35



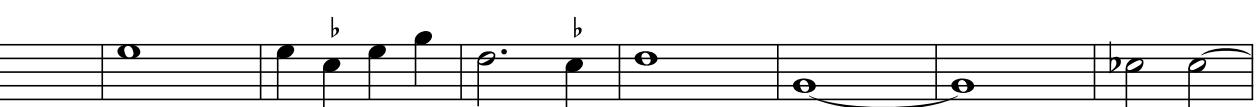
43



51



59



67

