

HALLISCHE HÄNDEL-AUSGABE

(Kritische Gesamtausgabe)

Herausgegeben von der

GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESELLSCHAFT

Serie IV: Instrumentalmusik

Band 11

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1959

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

SECHS CONCERTI
GROSSI OPUS 3

Herausgegeben von

FREDERICK HUDSON

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 4017

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London · New York« und »Deutscher Verlag für Musik Leipzig«
Gleichzeitig erscheinen: Einzelpartituren der Konzerte I–VI mit Aufführungsmaterialien (BA 4201–4206).

Alle Rechte vorbehalten / 1959 / Printed in Germany

INHALT

Vorwort	VI
Zum vorliegenden Band	VI
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs (Handschrift A) von Concerto VI (1. Satz)	XIII
Faksimile: Blatt 10 ^r der Partiturabschrift (Handschrift B) der Konzerte Nr. II, IV und I (Beginn des 4. Satzes von Concerto II)	XIV
Faksimile: Blatt 1 ^r der Partiturabschrift (Handschrift C) der Konzerte Nr. I—VI (Beginn des 1. Satzes von Concerto I)	XV
Faksimile: Blatt 1 ^r der Partiturabschrift (Handschrift D) des Konzertes Nr. IV	XVI
Concerto I	3
Concerto II	25
Concerto III	49
Concerto IV	65
Concerto V	79
Concerto VI	93
A n h a n g	
Concerto IV in F-dur aus dem Erstdruck von Georg Friedrich Händels Opus 3 . . .	105
Concerto II: Variante zum 4. Satz, Takt 1—24	123
Concerto III: Variante zum 1. Satz	125
1. Variante zum 3. Satz	126
2. Variante zum 3. Satz	126
3. Variante zum 3. Satz	127



Autographe Partitur, erste Seite, Konzert Nr. VI, Satz 1. Royal Music Library, British Museum.
R. M. 20. g. 13, Bl. 1^r (Hs. A). Originalgröße 23,5 x 29,4 cm. Dieses Faksimile wurde mit gnädiger Erlaubnis
Ihrer Majestät Königin Elizabeth II. reproduziert.



Partiturnabschrift der Konzerte Nr. II, IV, I (in dieser Reihenfolge) um 1750 von der Hand des Schreibers „S 1“. Fitzwilliam Museum, Cambridge, Barrett-Lennard-Sammlung, Band 10, Bl. 10^r, (Hs. B). Konzert Nr. II, Beginn des 4. Satzes. Originalgröße 42,5 x 26,5 cm. Dieses Faksimile erscheint mit Bewilligung des Direktoriums des Fitzwilliam Museums, Cambridge.

Concerto 1.

Hand. 1^o

Hand. 2^o

Violon. 1^o *Allegro.*

Viola 2^a *rit.*

Viola 1^a

Viola 2^a *rit.*

Violoncello

rit. molto

Partiturbabschrift der Konzerte Nr. I bis VI um 1760–70 von der Hand des Schreibers „S 5“. Royal Music Library, British Museum, R. M. 19. g. 7, Bl. 1^r (Hs. C). Konzert Nr. I, Beginn des 1. Satzes. Originalgröße 37,0x26,5 cm. Dieses Faksimile wurde mit gnädiger Erlaubnis Ihrer Majestät Königin Elizabeth II. reproduziert.

Concerto
Viol. 1
Hautb. 1^{mo}

Viol. 2
Hautb. 2^{to}

Viola

Basso

Andante

Partiturabschrift des Konzerts Nr. IV um 1750–60 von der Hand des Schreibers „S 13“. Royal Music Library, British Museum, R. M. 19. e. 1, Bl. 1^r, (Hs. D). Konzert Nr. IV, Beginn des Satzes 1 (a). Originalgröße 29,8 x 24,2 cm. Dieses Faksimile wurde mit gnädiger Erlaubnis Ihrer Majestät Königin Elizabeth II. reproduziert.