

Georg Gerson

(1790–1825)

Das Brummen

für 4 Männerstimmen

WoO 5

Score

(Contemporized)

Edited by

Christian Mondrup

Das Brummen - von mir selbst

für 4 Männerstimmen ohne Begleitung
Contemporized edition

Andantino

Georg Gerson (1790-1825)

Tenore 1°

Tenore 2° *mf*
Wir summ-men, summ-men, summ-men, mumm ...

Basso 1° *mf*
Wir summ-men, summ-men, summ-men, mumm ...

Basso 2° *mf*
Ich brum-me, brum-me, brum-me mumm ...

5 *mf*
Was soll das Sum - men?

fp *mf*

fp *mf*

fp *mf*

11 *Andante* *m.v.*
Und was das Brum - men? O singt aus tief - ster See - le, mit kla - rer, rei - ner

f

17 *f* *mf* *p* *mf* *p*
Keh - le, ja, singt mit fro - her Lust aus vol - ler, kräft' - ger Brust. Laßt doch das

23

Sum-men! O laßt das Brum-men! Laßt - Denn ich lieb' nur

mf *p* *rf* *rf* *p* *mf*

mf *fp* *rf* *rf* *mf*

f

29

sin - gen, weit bes - ser wird das klin - gen; wir sind ja gra - de Vier, kommt, sin - get es mit mir, kommt

p *cresc* *rf* *f* *rf*

p *cresc* *rf* *f* *rf*

p *cresc* *rf* *f* *rf*

mf *cresc* *rf* *f* *rf*

36

sin - get es mit mir. Noch im - mer Sum-men!

p *mf*

p *mf*

p *mf*

42

Allegro risoluto

Noch im-mer Brum-men! Schon gut, schon gut! und

p *mf* *f* *rf* *rf*

p *mf* *f* *rf* *rf*

mf *p* *mf* *f* *rf* *rf*

48 *mf*

kläng' es auch wie Eu - len, "mit Wöl - fen muß man heu - len". Bleibt nur im al - ten

53 *p* *cresc* *f* *mf*

Thritt: ich brum - me, brum - me, brum - me, brum - me, sel - ber mit, ich

58 *cresc* *ff* *p* *>* *3* *>* *3*

brum - me, brum - me, brum - me, brum - me, sel - ber mit, mum ... mum, mum ...

64 *Tempo primo* *Cantabile*

mum.

Brummend

70

p *cresc*
pp *p cresc*
pp *mf* *p cresc*

Ne, hört ein-mal

76

mf *mf* *mf* *f*

ne, hört ein-mal wie hat er sich, ne, hört ein-mal, wie hat er sich, ne, hört, das klingt ja got-tes -

82

mf

jam - mer - lich, got - tes - jam - mer - lich Die ho - he Stimm' ist nicht zum

88

p *cresc*
p *cresc*
p *cresc* *cresc*

Sum - men, uns Bäs-sen las-se man das Brum - men; sing' Er mit Wor-ten Me-lo - die, wir brum-men ihm die Har-mo -

94 *più presto*

Ich sing' ich sing' ich sing'
 die Me-lo-die, die Me-lo-die Er sing' mit
 nie die Har-mo-nie die Me-lo-die, die Me-lo-die Er sing' mit

99

die Me-lo-die, ihr brummt, ihr brummt, ihr brummt, die Har-mo-nie
 die Me-lo-die, die Har-mo-nie, die Har-mo-nie, wir brum-men ihm die Har-mo-nie
 Wor-ten Me-lo-die, die Har-mo-nie, die Har-mo-nie, wir brum-men ihm die Har-mo-nie
 Wor-ten Me-lo-die wir brum-men ihm die Har-mo-nie

104

nie die Har-mo-nie. nie.
 nie brummend p brummend p brummend p

Segue
 Liebeszauber

Critical notes

This score is the first modern edition of the song “Das Brummen - von mir selbst” (WoO 9) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790-1825). The source is:

MS “Partiturer No. 5”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on pp. 229–232.

The song is the first part of a suite for male quartet, the second part being the male quartet version of “Liebeszauber von Baggesen” (WoO 10). “Das Brummen” is not listed in the composer’s “Verzeichniss über Zwei Hundert meiner Compositionen”. The composition is dated Mariánské Lázně (Marienbad), May 8, 1824. The text is by the composer.

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications added by the editor are enclosed within brackets.

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
49	Basso 2	3	$\frac{1}{2}$ -rest is missing in <i>MS</i> .
87	Basso 2	6	Accidental \flat is missing in <i>MS</i> .
99	Basso 1	2	Accidental \flat is missing in <i>MS</i> .
103	Tenor 1	4	Accidental \flat is missing in <i>MS</i> .
103	Basso 1	2	Accidental \flat is missing in <i>MS</i> .