

2 pièces de salon composées pour cor chromatique, ou violoncelle ou alto avec accompagnement de pi...

volume:

by: Eisner, Charles

Dresde; 1863

Nutzungsbedingungen

Die digitalisierten Bestände der Staatsbibliothek zu Berlin stehen allen Interessierten weltweit kostenlos zur nichtkommerziellen Nutzung zur Verfügung. Bei Nutzung der Digitalisate ist die Staatsbibliothek als besitzende Institution in der Form "Staatsbibliothek zu Berlin - PK" zu nennen und der permanente Link zum Digitalisat anzugeben.

Ferner erbittet die Staatsbibliothek zu Berlin die kostenlose Zusendung eines Belegexemplars von Editionen und wissenschaftlichen Arbeiten, die auf ihren Beständen beruhen.

Die Rahmenbedingungen für gewerbliche oder kommerzielle Nutzungen werden vom bpk - Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte (www.bpk-images.de) transparent gemacht und vertraglich geregelt. Dazu gehört insbesondere die Nachnutzung der Digitalisate

- als Reproduktionsvorlagen für Print-Publikationen (mit Ausnahme von wissenschaftlichen Publikationen mit einer Auflage bis zu 1000 Exemplaren)
- als Reproduktionsvorlagen für Faksimile-Ausgaben ganzer Werke;
- in kostenpflichtigen digitalen Angeboten;
- auf Internetpräsenzen mit vorrangig gewerblichem oder kommerziellem Charakter.

Musik für Blasinstrumente



Musik für Bassethorn.

Schneider, G. Abr., Op. 90. Concerto (F) p. Cor
de Bassette av. Orch. n. 2.50

Musik für Hoboe.

Braun, C. A. P., Op. 5. Potpourri (F) av. Piano 1.—
Braun, Guill., Op. 1. 6 Duos très-faciles p. 2 Hautb. 1.25
Maurer, L., Op. 43. Rondoletto (C) av. 2 V., A.
et Vclle. n. 1.50
Methfessel, E., Op. 7. 2^{me} Fantaisie (C) av. 2 V.,
A., Vclle et B. n. 3.—
Edition av. Piano 2.—
Schneider, G. Abr., Op. 87. Concerto (F) av. Orch. n. 5.50
Turner, F. E., Op. 32. Divertissement (C) av.
V., A. et Vclle n. 2.50
Op. 33. Quatuor brill. (C) p. Hautb. (ou Fl.), V.,
A. et Vclle n. 2.50
„ 35. Scène (B) av. Orch. n. 2.—
„ 38. Rondo-Boléros (F) av. Orch. n. 5.50
Edition av. 2 V., A. et Vclle n. 3.—
„ 39. 2^{me} Concerto (C) av. Orch. n. 1.50
Verroust, S., et A. Fessy, Variations brill. et
concertantes sur de Motifs fav. de l'Opéra:
Norma, de Bellini, p. Piano et Hautb. 2.25

Musik für Fagott.

Böhner, L., Op. 27. Variations (C) sur le Thème
„A Schüssler“ av. Orch. n. 1.50
Dotzauer, J. J. F., Op. 40. 8 Variations (B) av. Orch. n. 2.50
Koch, C., Op. 18. Potpourri (B) sur des Thèmes
de: Preciosa de Weber, av. Orch. n. 5.—
Neukirchner, W. W., Op. 4. Theoretisch-praktische
Anleitung zum Fagottspiel, oder allgemeine
Fagottschule, nach dem heutigen Standpunkte
der Kunst und deren Zeitbedürfnissen. Nebst
einem einleitenden Vorwort vom Hofrath Dr.
G. Schilling 7.50
Hieraus einzeln:
Tonleiter oder Gamme —.50
Op. 5. Étüden und Capricen als Nachtrag zu
seiner Fagottschule 4.50
„ 6. Fantasie über Themas aus der Oper:
Der Maskenball, m. Orch. n. 5.—

Neukirchner, W. W., Fantasie über Motive a. d.
Oper: Jessonda v. Spöhr, m. Orch. n. 4.—
Oberthür, C., Op. 119. Le pauvre petit Savoyarde.
Romanze mit Pfte oder Harfe 1.—
Schneider, G. Abr., Op. 85. Concerto (F) av. Orch. n. 5.50
Theuss, Th., Sonatine (C) p. Basson (ou Vclle) av.
Piano 3.—

Musik für Horn.

Bach, Otto, Op. 10. Duo (F) f. Horn und Pfte. . 2.75
Eisner, Ch., Op. 16. Deux Pièces caractéristiques
p. Cor chromat. av. Piano.
No. 1. Le Repos 1.—
„ 2. Résignation 1.—
Fuchs, H., 1^{er} Concerto (E) av. Orch. n. 4.—
Edition av. Piano 2.—
2^{me} Concerto (F) av. Orch. n. 7.—
Edition av. Piano 2.50
Fuchs, F. C., Op. 17. Concertino (Cm.) av. Orch. n. 6.50
Edition av. Piano 2.25
Göpfert, C. A., Op. 31. 24 Duos faciles p. 2 Cors
Op. 35. Sonate facile (Es) p. Piano et Cor (ou
Alto) 2.50
Hänsel, Aug., Op. 75. Quatuors originaux p. quatre
Cors chromatiques n. 2.50
Op. 80. Concertino f. 2 Ventil-Waldhörner u. Pfte. 2.50
Kopprasch, W., Drei grosse Duetten für 2 con-
certirende Hörner 2.—
Scharr, Louis, Op. 27. Romanze f. Waldhorn u. Pfte. 2.—
Schmidt, C., Op. 6. Variations (E) sur l'Air fav.
„Im Arm der Liebe“ p. Piano av. Cor obl. . 1.—
Schneider, G. Abr., Op. 86. Concerto (F) av.
Orch. n. 5.50
Werner, Aug., Op. 12. Phantasiesstück für Horn
und Pfte. 2.25
Wittmann, Rob., Op. 50. Barcarole f. Horn (od.
Vla, od. Vcllo) u. Pfte. 2.—

Musik für Trompete.

Fischel, A., Variations (Es) sur un Thème hongrois
p. Trompette av. Orch. n. 3.—
Vollweiler, C., Op. 17. Elegie für Ventil-Trompete
(od. Clar.) mit Pfte. 1.75



Eigentum des Verlegers

Leipzig, Friedrich Hofmeister

2 Pièces de Salon

Nº 1. Le Repos.
Nº 2. Résignation.

Composées pour

Cor chromatique, ou Violoncelle ou Alto
avec Accompagnement de

PIANO

par

Charles Gisièr.

Oeuvre 16.

Prix: { Nº 1. 10 Ngr.
" 2. 10 "

Propriété de l'Éditeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

Dresde chez  Louis Bauer,

Marchand et Éditeur de musique et de beaux arts
privilegié de Leurs Altesses Royales Monseigneur
le Prince ALBERT de Saxe et de Madame la Princesse
Caroline son Epouse.

[1863]



Nº II. RESIGNATION.

(CHANSON.)

Moderato ma non troppo.

Charles Eisner, Op. 16.

Corno in F.

f

p

mf

p

f

p

sf

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation. The vocal line includes the instruction *con fuoco* (with fire) and a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, concluding the page. The piano accompaniment continues with complex harmonic and rhythmic patterns, including a *sf* (sforzando) marking.

un poco ritard.

p f p

f p sf p col Corno.

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats. The tempo marking is 'un poco ritard.'. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*) in the vocal line, and forte (*f*), piano (*p*), sforzando (*sf*), and piano (*p*) in the piano accompaniment. The instruction 'col Corno.' is present.

tempo

f *decese.* *p*

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line. The lower staff is a piano accompaniment. The tempo marking is 'tempo'. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and a dynamic change marked 'decese.'. The key signature has two flats.

un poco piu moto.

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line. The lower staff is a piano accompaniment. The tempo marking is 'un poco piu moto.'. The key signature has two flats.

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a *f* dynamic marking. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some chords in the right hand becoming more complex.

Third system of musical notation. The vocal line has a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment includes *p* and *pp* markings in the right hand, indicating a change in volume.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *lento.* and *ff*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The vocal line is marked *lento.* and *ff*. The piano accompaniment concludes with a final chord. The page ends with the word "Fin." and a decorative asterisk symbol.

Nº II. RESIGNATION.



CORNO in F.

Moderato ma non troppo.

Charles Eisner, Op. 16

Piano.

p

p

sf

p

sf

p

con

f

f

un poco ritard.

p

sf

tempo. 3

un poco più moto.

p

f

lento.

p

pp

poco a poco ritard.

ff



**Staatsbibliothek
zu Berlin**
Preussischer Kulturbesitz

