

4. Славословие великое

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *p*.
Сла- ва в выш-них Бо- гу, и на зем-ли мир,
Сла- ва в выш- них

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *p*.
в че-ловцах бла-го-во-ле-ни-е. Хвалим Тя, бла-го-словим Тя,
Бо- гу. Хва- лим Тя,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *p* и *pp*.
Кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя,
кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя, бла- го- да- рим Тя, ве-
кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. В первом такте голосовые партии (верхние две стaves) поют: «ли. ки. я ра. ди сла. вы Тво. е. я.». Во втором такте: «Гос. по. ди Ца. рю Не. бес. ный, бла. го. да. рим Тя,». Музыкальное сопровождение (нижние две стaves) поддерживает мелодию с акцентами на ритме.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. В первом такте голосовые партии поют: «Бо. же.». Во втором такте: «Бо. же От. че Все. дер. жи. те. лю, Бо. же От. че. Гос. по. ди, Сы. не Е. ди. Гос. по. ди,». Музыкальное сопровождение включает акценты *pp* и *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. В первом такте голосовые партии поют: «Сы. не Е. ди. народ. -ди. народ. ный,». Во втором такте: «Гос. по. ди, Сы. не Е. ди. народ. ный, И. и. су. се Хри. сте, и Свя. тыи Ду. ше. Е. ди. но. род. ный.». Музыкальное сопровождение включает акценты *mf*, *p* и *pp*.

f -и- су- се Хри-сте, *mf* певуче
и Свя- тый

mf Гос- по- ди Бо- же, Агн- че Бо- жий, Сы- не О- течь, *p* взем- ляй грех

mf Гос- по- ди Бо- же, *p* Агн-
Агн-

Ду- ше. *p* ослабляя звук *pp*
Гос- по- ди Бо- же.
вземляй гре- хи ми-ра, при- ми мо- лит-ву на.

ми- ра, по- ми- луй нас; *p* взем- ляй гре- хи ми-
че Бо- жий, *p* взем- ляй гре- хи ми-
че Бо- жий, *p* взем- ляй гре- хи ми-
че Бо- жий, *p* взем- ляй гре- хи ми-
че Бо- жий, *p* взем- ляй гре- хи ми-

ppp - шу. *pp* Медлен- певуче
- ра. *ppp* Ты *pp*
- ра. *ppp* Ты *pp*
- ра. коротким звуком Ты *pp*
Се- дай одес- ну- ю Отца, по- ми- луй нас. Я- ко Ты е- си е- дин Свят,
ppp - ра. Ты *pp*

нее **задерживая** *pp* **Прежний темп** *p*

pp *p* *pp* *p*

е. си един Гос. подь, И. и. сус Хри. стос, в сла. ву Бо. га
 е. си е. дин,
 е. си е. дин, И. и. сус Хри. стос, в сла. ву Бо. га
 Ты е. си е. дин,

задерживая *ff* **Прежний темп**
 короткими, отрывистыми звуками *pp*

pp *pp*

От. ца. А. минь. На всяк день бла. гослов. лю Тя и вос. хва.
 От. ца. А. минь.

p *pp* *p* *pp*

p *pp* *p* *pp*

лю и. мя Тво. е во ве. ки и в век ве. ка. На
 На
 Спо.
 Спо.

pp

всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во

pp

всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во

mf

-до-би, Гос-по-ди, в день сей без гре-ха со-хра-

p

-до-би, Гос-по-

p *pp* *pp*

ве-ки и в век ве-ка. Спо-до-би,

pp

ве-ки и в век ве-ка.

pp

-ни-ти-ся нам. Спо-до-би,

pp *mf*

ди.

Бла-го-сло-вен е-си,

Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти-ся нам,

Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти-ся нам,

Гос-по-ди, Бо-же О-тец на-ших и

pp V

в день сей со. хра. ни. ти. ся нам. V

в день сей со. хра. ни. ти. ся нам. V

хваль. но и прослав. ле. но и. мя Тво. е во ве. ки, а. минь. V

Медленнее. Певуче Еще шире

p *p* *mf* *ff* *p* *p*

Буди, Гос. поди, ми. лость Тво. я на нас, я. ко. же у. по. ва. хом на Тя. По.

Буди, Гос. поди, ми. лость Тво. я на нас, я. ко. же у. по. ва. хом на Тя.

В прежнем темпе задерживая в темпе

mf *p*

ми. луй мя. Ис. це.

Бла. го. сло. вен е. си, Гос. поди, на. уч. и мя о. прав. да. ни. ем Тво. им.

Ис. це.

задерживая

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний и нижний стaves содержат вокальные партии с нотами и слогами. Средний став — фортепиано. Динамики *mf* и *f* обозначены в начале и конце фраз. Тройные штрихи (3) отмечены над нотами в средней партии.

ли ду- шу мо- ю.

Бла-го-словен е-си, Госло-ди, на-у-чи-мя-о-прав-да.

ли ду- шу мо- ю.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний и нижний стaves содержат вокальные партии с нотами и слогами. Средний став — фортепиано. Динамики *p* и *f* обозначены. Темпозначение *в темпе* и *задерживая* (из предыдущего фрагмента) присутствуют. Тройные штрихи (3) отмечены над нотами в средней партии.

К Те- бе

ни-ем Тво-им. Бла-го-словен е-си,

К Те- бе

задерживая

при- бе- гох.

Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да- ни-ем Тво-им.

при- бе- гох.

при- бе- гох.

В темпе

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был

К Те-бе при-бе-гох.

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был е-си-нам

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был

Темп быстрее

легко
pp

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние три стaves содержат вокальные партии с нотами и текстом. Четвертый став — фортепиано. Динамики: *p*, *ppp*, *mf*, *p*, *pp*. Текст: е. си нам. Гос. Ис. е. си нам. Аз рех: Гос. по-ди, по-ми-луй. Гос. по-ди, по- в род и род. ю. ю. е. си нам. Гос.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние три стaves содержат вокальные партии с нотами и текстом. Четвертый став — фортепиано. Динамики: *p*, *pp*. Текст: -це-ли ду- шу мо-ю, я. -ми- луй мя, ис- це- ли ду- шу мо- ю, мя, ис-це-ли ду-шу мо-ю, я. ко со-гре-ших Те-бе. по-ми-луй, ис-це-ли, по-ми-луй, по-ми-луй мя, -по- ди,

Темп всё оживленнее Звучность остается легкой

на у-чи мя,

ко со-гре-ших Те-бе, на у-чи мя тво-

Гос-по-ди, к Те-бе при-бе-гох, на-у-чи мя тво-

на-у-чи мя тво-ри-ти во-лю

Гос-по-ди,

я-ко Ты е-си Бог мой:

-ри-ти во-лю Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой:

-ри-ти во-лю Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой:

Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой:

Ты е-си Бог мой...

p я. ко у Те. бе ис. точник жи. во. та, *mf* во све. те Тво. ем

p я. ко у Те. бе ис. точник жи. во. та, *mf* во све. те Тво. ем

p я. ко у Те. бе ис. точ. ник

p я. ко у Те. бе ис. точ. ник

p я. ко Ты е. си Бог

ff у. зрим свет. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

ff у. зрим свет. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

жи. во. та. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

жи. во. та. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

мой.

p ду. щим Тя. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Крепкий, Свя. тый Без. *mf* смерт. ный, по.

p ду. щим Тя. Свя. тый Без. смерт. ный, по.

pp ду. щим Тя. ...по.

pp ду. щим Тя. ...по.

задерживая в темпе коротким звуком

p *pp* *p*
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без. смер.тный,по.
p *pp* *p*
 -ми.луй нас. Свя. тый Без. смер.тный,по.
p *pp* *pp*
 -ми.луй нас.
p *pp*
 -ми.луй нас, по.

p *pp*
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.
p *p*
 Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.
p *pp*
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.
p *p*
 -ми.луй нас. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.

f *p* *mf*
 -смер. тый, по. ми.луй нас. Сла. ва Отцу и Сыну и Свя.то.му Ду.ху,
f *p* *mf*
 -смер. тый,
f *p* *mf*
 -смер. тый, по. ми.луй нас. Сла. ва Отцу и Сыну и Свя.то.му Ду.ху,
f *p* *mf*
 -смер. тый,

и ныне и присно и во веки веков, аминь. Святыи Без.

акцентируя каждую ноту

-смертныи, помилуй нас. Святыи Боже,
Святыи Боже, Святыи Крепкий,
-смертныи, помилуй нас. Святыи Боже, Святыи Крепкий,
Святыи Боже,

задерживая

Святыи Крепкий, Святыи Безсмертныи, помилуй нас.
Святыи Боже, Святыи Крепкий,
Святыи Боже, Святыи Крепкий, Святыи Безсмертныи, помилуй нас.
Святыи Крепкий,