

Divertimento Pour Violoncelle et Violon

by: Lvoff, Alexis

Berlin, Paris, Moscou; 1840

Nutzungsbedingungen

Die digitalisierten Bestände der Staatsbibliothek zu Berlin stehen allen Interessierten weltweit kostenlos zur nichtkommerziellen Nutzung zur Verfügung. Bei Nutzung der Digitalisate ist die Staatsbibliothek als besitzende Institution in der Form "Staatsbibliothek zu Berlin - PK" zu nennen und der permanente Link zum Digitalisat anzugeben.

Ferner erbittet die Staatsbibliothek zu Berlin die kostenlose Zusendung eines Belegexemplars von Editionen und wissenschaftlichen Arbeiten, die auf ihren Beständen beruhen.

Die Rahmenbedingungen für gewerbliche oder kommerzielle Nutzungen werden vom bpk - Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte (www.bpk-images.de) transparent gemacht und vertraglich geregelt. Dazu gehört insbesondere die Nachnutzung der Digitalisate

- als Reproduktionsvorlagen für Print-Publikationen (mit Ausnahme von wissenschaftlichen Publikationen mit einer Auflage bis zu 1000 Exemplaren)
- als Reproduktionsvorlagen für Faksimile-Ausgaben ganzer Werke;
- in kostenpflichtigen digitalen Angeboten;
- auf Internetpräsenzen mit vorrangig gewerblichem oder kommerziellem Charakter.

6930
2
DIVERTIMENTO

POUR

Violoncelle et Violon

avec Accompagnement de

PIANOFORTE

(ou petite Orgue)

composé et dédié à Monsieur

Le Comte Mathieu Wielhorsky

par

ALEXIS LVOFF

et G. TAUBERT.

Berlin, chez A.^p M.^r SCHLESINGER, U. d. Linden, N^o 34.

Paris, M. Schlesinger.

Pr. 5/6 Thlr. Op. 4.

Moscou, Schukhold.

S. 2412.

Éditeur de Lvoeff, Hymne russe, 1^{re} et 2^{me} Fantaisie, Stabat mater de Pergolèse, Exercices. —
Beriot, 6 Etudes Op. 17, 6 Airs variés. — Lipinsky, Adagio elegico Op. 25, Fantaisie s. l. Illeguonots Op. 26.
— Prume, La Melancolie Op. 1, 6 gr. Etudes Op. 2.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

DIVERTIMENTO

POUR

Violoncelle et Violon

avec Accompagnement de
PIANOFORTE

(ou petite Orgue)

composé et dédié à Monsieur

Le Comte Mathieu Wielhorsky

par

ALEXIS LVOFF

et G. TAUBERT.

Berlin, chez **A. M. SCHLESINGER**, *U. d. Linden, N° 34.*

Paris, M. Schlesinger.

Pr. $\frac{5}{6}$ *Thlr.* **Op. 4.**

Moscou, Schenkel.

S. 2412.

*Editeur de Lwoff, Hymne russe, 1^{re} et 2^{de} Fantaisie, Stabat mater de Pergolèse, Exercices. —
Beriot, 6 Etudes Op. 17, 6 Airs variés. — Lipinsky, Adagio elegico Op. 25, Fantaisie s. l. Huguenots Op. 26.
— Prume, La Mélancolie Op. 1, 6 gr. Etudes Op. 2.*

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.



[1840]

Mus. 4233,1 (-4)

Petite ORGUE ou PIANO. (Facilité).

Andante.

INTRODUCTIONE.

(Zur 1^{ten} Variation gebraucht man dieselbe Begleitung wie zum Thema.)

(Pour la première variation on exécute le même accompagnement que pour le thème.)

THEMA.



Var. 1. un poco più mosso.

VAR. 2.



PIANO.

3

2.

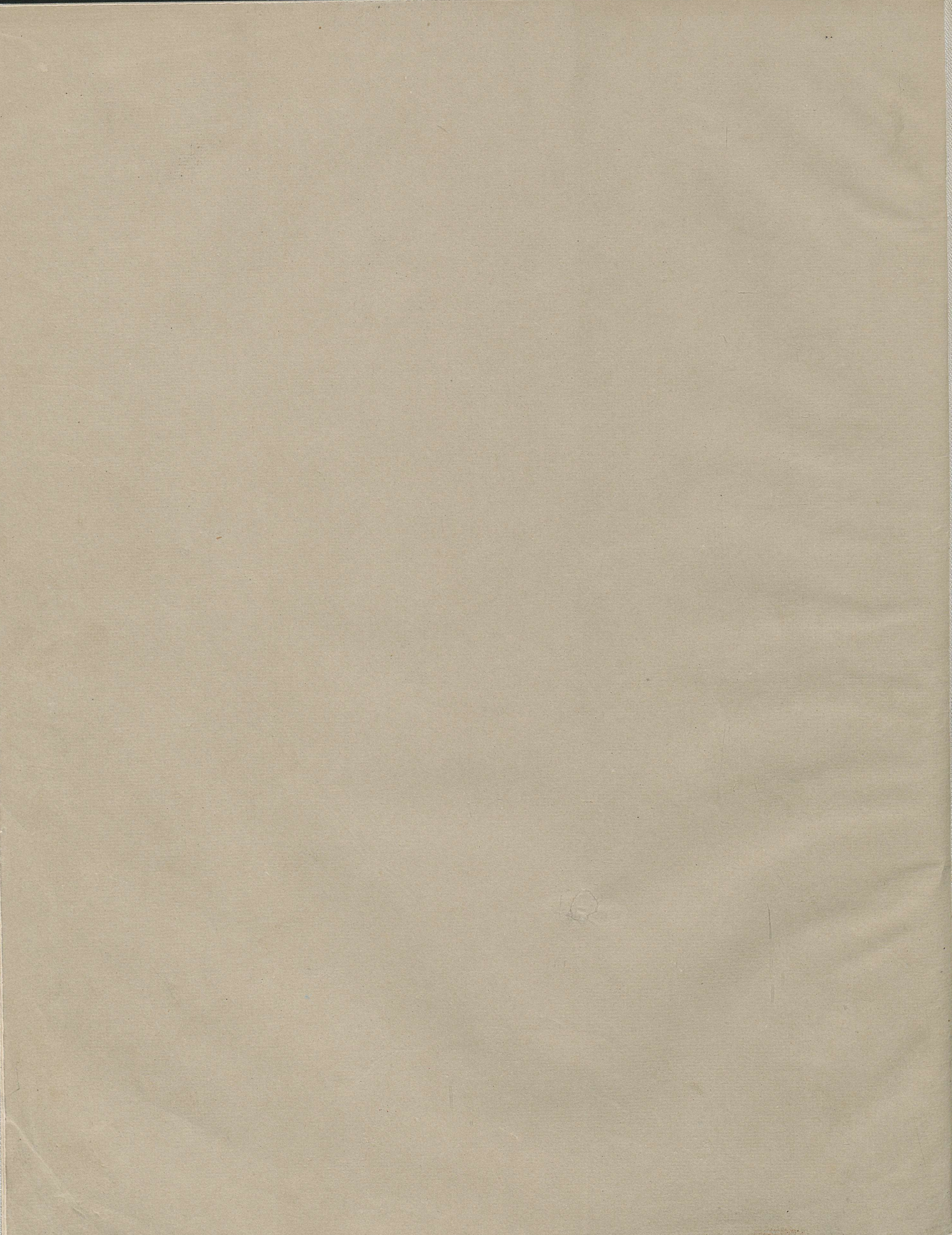
VAR. 3.

f

$\frac{2}{4}$

1. 2.

p *pp* **FINE.**



VIOLON.

THEMA. Allegretto.

INTRODUCTIONE.

VAR. 1.

un poco piu mosso.

S. 2412.

Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.



VIOLON.

VAR. 2. *pizz*
p

pp

VAR. 3. *arco.*
f

pp

f

p

VIOLON.

3

f *p* *f* *pp* *cresc* *f* *p* *cresc* *f* *ritard* *dolce* *tr.* *f* *ritard* *p* *pp* **FINE.**

VOLONCELLE.

THEMA. Allegretto.

INTRODUZIONE

THEMA. Allegretto.

INTRODUZIONE. 26

p

pp

un poco piu mosso.

V.A.R. 1.

un poco più mosso.

V.A.R. 1.

pp *fz* *pp* *p*

VIOLONCELLE.

VAR. 2.

VAR. 2. *pizz*
p

pp 1. 2.

VAR. 3.

VAR. 3. *f* arco. <>

pp *f* *p*

VIOLONCELLE.

3

Violoncelle musical score page 3. The score is written for a single instrument, the Violoncelle, and consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a half note. The second staff continues with a piano (p) dynamic and a half note. The third staff features a mezzo-forte (f) dynamic and a half note. The fourth staff is marked piano-piano (pp) and contains a half note. The fifth staff is marked piano (p) and contains a half note. The sixth staff is marked piano-piano (pp) and contains a half note. The seventh staff is marked piano (p) and contains a half note. The eighth staff is marked piano-piano (pp) and contains a half note. The ninth staff is marked piano (p) and contains a half note. The tenth staff is marked piano-piano (pp) and contains a half note. The score concludes with a double bar line and the word "FINE.".

f *p* *f* *pp* *p* *pp* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *f* *dolce.* *Flautini.* *ritard.* *p* *pp* **FINE.**

A. LVOFF. Divertimento p. Violon, Violoncelle et Piano.
La partie d'un PIANO OBLIGATO y a été ajoutée
par GUILLAUME TAUBERT. ;

3

INTRODUZIONE.

Andante con moto.

PIANO.

The musical score is written for a Piano Obligato in 2/4 time. It consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Andante con moto.' and performance instructions 'Ped. p espressivo.' and 'sempre pedale.'. The second system features trills ('tr') in the right hand. The third system has multiple 'Ped.' markings. The fourth system is marked 'dolce.' and also contains 'Ped.' markings. The fifth system includes a 'Cadenza.' section, a 'loco.' section, and markings for 'poco accelerando.', 'sempre pedale.', 'pp', and 'vivo e leggiero.'. The sixth system is marked 'poco pesante.' and 'poco rallent.', and ends with 'rfz', 'Ped.', and 'pp' markings. The score is a single melodic line for the piano, with no other parts shown.

THEMA.

p

VAR. 1. un poco più mosso.

p 8. loco
Ped. dim.

pp *fz* cresc.

fz

8.
pp cresc. *p* Ped. dim. destra.
sin.

VAR. 2. Vivo.

leggiere e brillante.

p *fz*

The musical score consists of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Dynamics like *fz*, *p*, *ff*, and *f* are used throughout. Performance instructions include *grazioso.*, *loco.*, *scherzando.*, *a tempo.*, *poco rallent.*, and *brillante.*. Pedal markings (*Ped.*) are also present. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

rfz *rfz* *p dolce legato.*

cantando. *Ped.* *rfz* *dol. pp*

esce. f *rit.* *sempre pp e pedale.* *Ped.* *pp* *Ped.*

8. loco *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

ppp *Ped.* *morendo.* **FINE.**

DIVERTIMENTO

POUR

Violoncelle et Violon

avec Accompagnement de

PIANOFORTE

(ou petite Orgue)

composé et dédié à Monsieur

Le Comte Mathieu Wielhorsky

