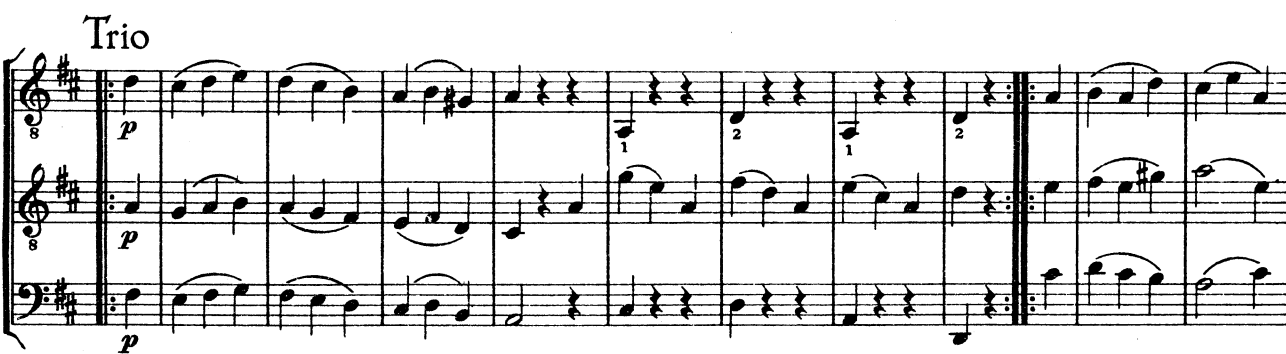


MENUETTO



Menuetto da Capo

JOSEPH HAYDN

DIVERTIMENTI

FÜR BARYTON, BRATSCH E UND BASS

FOR BARYTON, VIOLA AND BASS

Im Auftrag des Arbeitskreises für Hausmusik herausgegeben von

WALDEMAR WOHL

Edited by

WALDEMAR WOHL

under the auspices of the Association for Music in the Home

Nr. 4-6

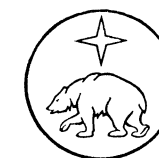
Besetzungsmöglichkeiten unserer Zeit:

- a) Tenor-Gambe, Bratsche (Diskantgambe) und Baß (Violoncello, Tenorgambe, Laute)
 b) Geige (Querflöte, Blockflöte), Bratsche (Altflöte, Geige) und Baß, c) Geige (Flöte) und Klavier

Nos. 4-6

Possible combinations for present-day use:

- a) Tenor Viol, Viola (or Treble Viol) and Bass (Violoncello, Tenor Viol or Lute)
 b) Violin (Flute or Recorder), Viola (Alto Flute or Violin) and Bass, c) Violin (or Flute) and Pianoforte



Hortus musicus 94

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

Copyright 1952 by Bärenreiter-Verlag Kassel



ADAGIO



VORWORT

Die vorliegende 2. Lieferung bringt die Nummern 30, 25 und 44 nach Haydns Katalog. Im 4. Satz (Adagio cantabile) des 5. Divertimento könnte man vielleicht in der Barytonstimme hie und da einen Bindebogen über den Zweiunddreißigsteln hinzufügen. Doch ist das Hin- und Herstreichen der kurzen Töne eine gerade für die Gambe [wie z. B. ähnlich auch für die Querflöte] typische Spielweise, und ein guter Spieler wird den Bogenwechsel fast unhörbar hervorzubringen wissen. Die beiden Bindebögen im 5. Takt [und an der Parallelstelle im 2. Teil] könnten ihren Platz durch die verschiedene Stielung der je 4 Zweiunddreißigstel erhalten haben und als ein für alle 8 Zweiunddreißigstel gültiger ungeteilter Bogen aufzufassen sein. — Als Vorschlag vor dem fis'' auf dem 3. Viertel im achtletzten Takt desselben Satzes ist die kleine Septime g'' zu wählen, da der sonst entstehende Tritonus geradezu falsch klingen würde. Nochmals sei erinnert [s. das Vorwort in der 1. Lieferung, Seite 6], daß die sog. Staccatopunkte <..> sehr oft nur zur Sicherheit gesetzt sind, um keinen Zweifel darüber zu lassen, wie weit die Legatobogen gelten; dies gilt besonders auch für das Finale des 4. Divertimento.

Als Tempi schlage ich vor:

Nr. 4. Moderato ♩ = 84 Nr. 5. Adagio Cantabile ♩ = 80

Menuetto ♩ = 144 Menuetto ♩ = 144

Finale ♩ = 120 Finale ♩ = 116

Nr. 6. Allegro di molto ♩ = 63

Adagio ♩ = 84

Menuetto ♩ = 168

Essen, im September 1940

Waldemar Woehl

DIVERTIMENTI

4

JOSEPH HAYDN

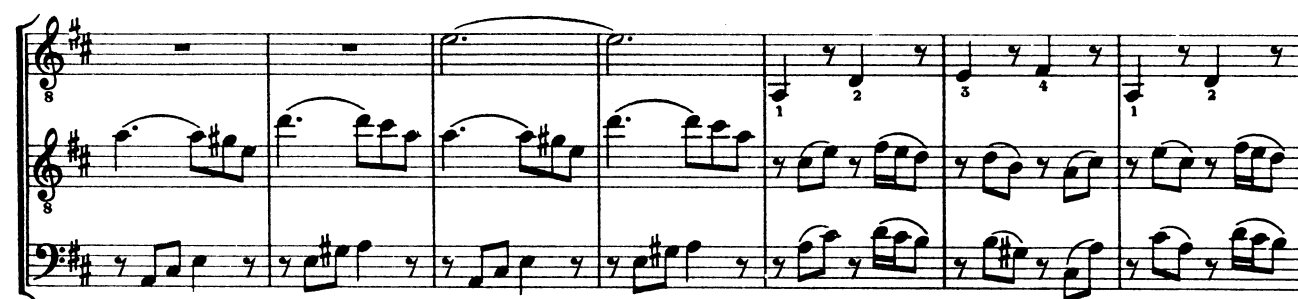
MODERATO

BARYTON

BRATSCH

BASS

ALLEGRO DI MOLTO



MENUETTO



Menuetto da Capo

FINALE

Allegro assai



Da Capo al

MENUETTO

Allegretto



FINALE

Presto assai



Da Capo al C

ADAGIO CANTABILE

