

Maitre GRELOT



Opérette en 1 acte

PAROLES DE

RAOUL DE NAJAC

MUSIQUE DE

Adrien TAILEXY

PARTITION CHANT & PIANO ARRANGÉE PAR L'AUTEUR

PRIX: NET: 7^f

Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs et Ecrivains

THÉODORE MICHAELIS, Editeur, 45, Rue de Maubeuge.

(Propriété p^r tous pays)

Imp. BERTHAUDS, Paris.

Theodore Michaelis

Les Auteurs
aux Membres du Cercle des Eclaireurs.

Raoul de Najac.

A. Calay

MAITRE GRELOT

OPÉRETTE EN UN ACTE

POÈME DE

RAOUL DE NAJAC

MUSIQUE DE

ADRIEN TALEXY

REPRÉSENTÉE AU CERCLE DES ÉCLAIREURS



PERSONNAGES

GRELOT	M ^{me} PESCHARD, des Bouffes-Parisiens	
BÉATRIX	M ^{lle} NADAUD, de l'Opéra-Comique.	
LE DOCTEUR	M ^{***}	} membres du Cercle des Éclaireurs.
PANACHE	M ^{***}	
LE MARQUIS	M ^{***}	

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE	1
1 Couplets (le Docteur), <i>Médecine chérie</i>	6
2 Couplets (Grelot), <i>Mon nom, je suis Grelot</i>	11
3 Duo (Grelot, Béatrix), <i>Monsieur Grelot, pourriez-vous donc me dire</i>	23
4 Romance (Grelot), <i>Grelot sait aimer bien mieux que le roi</i>	33
5 Couplets (Béatrix), <i>Chacun de vos beaux yeux s'allume</i>	38
6 Air (Grelot), <i>A ce mari stupide et sot</i>	43
7 Trio (Grelot, le Docteur, Panache), <i>Pour un savant docteur</i>	51
8 <i>Finale</i> (Grelot, le Docteur, Béatrix, Panache, le Marquis), <i>Je n'ai pas, je le pense</i>	62

MAÎTRE GRELOT

Paroles de
RAOUL DE NAJAC.

Musique de
ADRIEN TALEXY.

OUVERTURE



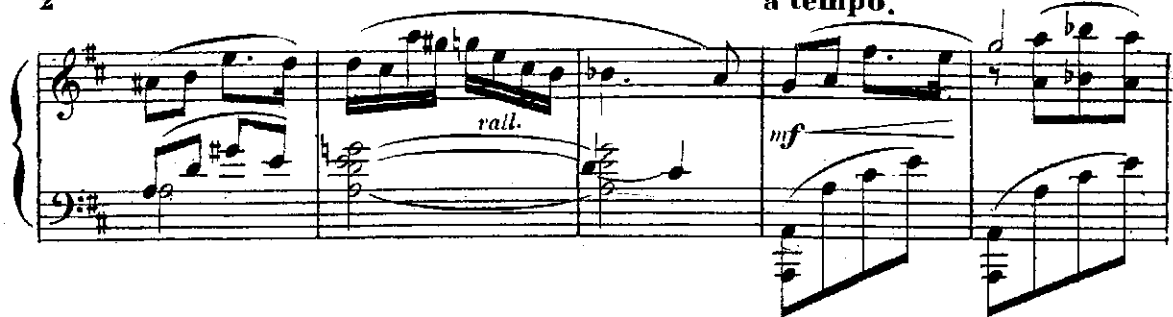
And^{te} non troppo.

PIANO.

p legato.



a tempo.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "a tempo." The first measure is marked "rall." and the second measure is marked "mf".



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "a tempo." The first measure is marked "rall." and the second measure is marked "f rall."



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "poco rall." and "Allegro." The first measure is marked "poco rall." and the second measure is marked "ff".



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro." The first measure is marked "ff".



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro." The first measure is marked "ff".



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro." The first measure is marked "ff".

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains six measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing six measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Allegro.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains six measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing six measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains six measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing six measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains six measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing six measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains six measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing six measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.



Animez.

*ff**sempre ff*

This page of musical notation, page 5, is for a piano piece in F# major. It consists of five systems of grand piano staves. The first system begins with the instruction 'Animez.' and a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the piece. The third system features a 'sempre *ff*' marking. The fourth system shows a melodic line in the treble staff with a crescendo hairpin. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

COUPLETS.

N° 4.

RÉP: Panache, je vois avec
plaisir que tu me connais.

Allegro.

LE DOCTEUR.

PANACHE.

Allegro.

PIANO. *f*

1^{er} COUPLET.

le D.

Mé-de-ci-ne ché-ri - e Grâce à toi dans mes

p

le D.

rit.

mais Je tiens la frêle vi - e De ces pauvres hu-mains D'en conduire à la

p

suivrez.

1^e
D.
tom - be Je con - nais le moy - en Le cli - ent qui suc -

1^e
D.
- com - be Con - tre moi ne peut rien Le cli - ent qui suc -

1^e
D.
- - com - be, Le cli - ent qui suc - com

cresc.

1^e
D.
- be Con - tre nous ne peut rien Non le Doc -

f

le D. *teur* C'est vrai Pa - na - che Mon brave

PANACHE.

N'est pas u - ne ga - na - che

le D. *ser - vi - teur*

suivez. *f*

2^e COUPLET.

le D. Dames de haut pa -

p

le D. - ra - ge Se font soi - gner par nous Et pourtant en mé -

le
D. *rit.*
- na - ge Je suis fi - dèle é - poux De Sa - tan qui m'ob -

suivez. *p*

le
D. - sè - de Tou-jours vic - to - ri - eux J'ap - pli - que le re -

le
D. - mè - de Mais je fer - me les yeux J'ap - pli - que le re -

le
D. *cresc.*
- mè - de, J'appli - que le re - mè

cresc.

1^e
D.

- de Mais je fer - me les yeux Non le Doc -

f

1^e
D.

- teur C'est vrai Pa - na - che Mon bra_ve

PANACHE.

N'est pas u-ne ga - na - che

f

1^e
D.

ser - vi - teur

f

suivez.

RÉCITATIF ET COUPLETS.

N° 2.

RÉP: Le faquin -

Allegro. **Récit.**

GRELOT.  Mon nom je suis Gre-

PIANO.  8

G.  - lot mon é-tat je suis fou En-ne-mi du cha-

a.  - grin je nar - gue la tris - tes - se E - lève de Mo-

G.  - mus je me moque de tout Et le rire est mon *rall.*

Allegro.

G. *dieu, la gaité ma dé-es se*

suivez. *ff*

8 *f*

5

1^{er} COUPLET.

G. *Lors - que - sur la fa - ce roy -*

p

G. *- a - le - Paraît un é - moi - Paraît un é -*

G. 
- moi Et que le ri re fait sa mal le

G. 
Pour quitter le roi Pour quitter le roi

G. 
On en tend la cour qui pleur ni che

G. 
Et sanglotte en chœur Et sanglotte en chœur

G. Cha - que zé - lé cour - ti - san li - che

G. Sur sa joue en pleur. Sur sa joue en pleur.

il pleure.
G. Hi! hi hi hi hi hi hi hi

a tempo.
G. hi hi hi Mais pour sécher la

G. *plui - e, un pi - tre Al - lu - me un so -*

G. *- leil de gai - té C'est moi Gre - lot c'est moi Gre -*

G. *- lot bouffon en ti - tre De sa Ma - jes - té*

G. *De sa Ma - jes - té*

Piano introduction for the second couplet, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords.

2^e COUPLET

First system of the second couplet. The vocal line (G) begins with a rest, followed by the lyrics "Lors - que le roi dans ses co - lè - res". The piano accompaniment (p) continues with a steady harmonic pattern.

Second system of the second couplet. The vocal line (G) continues with the lyrics "Réduit en mor - ceaux" and "Réduit en mor - ceaux". The piano accompaniment (p) maintains the harmonic accompaniment.

Third system of the second couplet. The vocal line (G) continues with the lyrics "Les plats, les as - siet - tes, les ver - res". The piano accompaniment (p) continues with the harmonic accompaniment.

Fourth system of the second couplet. The vocal line (G) continues with the lyrics "Crè - ve les ta - bleaux" and "Crè - ve les ta - bleaux". The piano accompaniment (p) continues with the harmonic accompaniment.

G. On voit cas_sant plus d'u - ne vi - tre

G. Chaque courti - san Chaque courti - san

G. Com - me si du souffre ou du ni - tre Coulait dans leur

G. sang Coulait dans leur sang Ah! ah! ah! il trépigne.

G. 

a tempo.

G. 

G. 

G. 

f

G. *te* De sa Ma - jes - *te*

8

f

3^e COUPLET

G. Main - te noc - tur - ne pro - me -

p

G. - na - de Souvent donne au roi Souvent donne au

G. roi D'un gros rhu - me la sé - ré -

8

G. 
- na - de Il attrappe froid il attrappe

G. 
froid La cour dans un trans - port fa -

G. 
- rou - che Sai - sit ses mou - choirs sai - sit ses mou -

G. 
- choirs Et se fait, tant' el - le se mou - che

G. *Sur son nez des noirs* *Sur son nez des noirs*

il éternue.
G. *At chi at chi at chi at at chi*

a tempo.
G. *at at chi E - touf - fant le ton -*

G. *- ner - re un pi - tre Lan - ce des é - clats de gai -*

a

- té C'est moi Gre - lot c'est moi Gre - lot - bouffon en



a

ti - tre De sa Majes - té De sa Ma - jes -



a

- té



DUO.

N° 3.

RÉP: Non, ce n'est pas probable!

Andantino.

GRELOT.

BÉATRIX.

Monsieur Gre - lot pourriez vous donc me

Andantino.

PIANO.

D'abord ma

di - re Comment on fait quand on a de l'a - mour

- dame, on est triste, on sou - pi - re, Toute la nuit et mê - me tout le

G. *jour*
BÉATRIX.
Tris-te vrai-ment, ce n'est pas je sup-po-se Bien a-mu-

G. Nous en a-vons vê-tu d'un ha-bit
B. - sant que de l'amour ain-si

G. *rit.* *a tempo.*
ro-se Chantant le jour, chantant la nuit aus-si
B. *fp*
J'aime un sou-

poco rit. *a tempo. fp*

B
ri - re, Sur les lèvres des a-mou-reux Et l'on doit

G
Oui, ce sou -

B
ri - re, en tête à tête tous les deux J'ai - me un sou -

B
- ri - re, Ma-dame il l'a votre a-mou-reux Vous pour - rez
- ri - re Sur les lèvres des a-mou-reux Et l'on doit

G
di - re, En tête à tête tous les deux.

B
di - re, En tête à tête tous les deux.

B

Monsieur Gre-lot, dites, que doit-on fai - re Entre amou-

Madame, en dit aux va-lets de se

B

-reux après avoir sou - ri

B

tai - re, Et puis l'on met à la porte un ma - ri

Pardon - nez

B

moi ma na - ive in - no - cen - ce Tout ce qui suit cause mon em-bar-

G On ne l'apprend qu'avec l'expé - ri - en - ce, Vous l'en - sei -

B - ras

G - gner i - ci je ne puis pas Vous l'enseigner i - ci je ne puis

a piacere.

p

G pas vous l'enseigner i - ci je ne puis pas vous l'enseigner vous l'enseigner i -

G - ci vous l'enseigner i - ci i - ci je ne puis pas A mon o -

rit. **Allegro.** **BÉATRIX.** *p*

suivez. *p*

B

_reil - le Fe - ra mer - veil - le, Sur mon hon -

B

_neur Le pro - fes - seur A - son o - reil - le Fe -

GRELOT.

G

- ra mer - veil - le, Sur mon hon - neur le pro - fes -

-seur Maint a - vis sa - ge

B

Maint a - vis sa - ge Maint a - vis sa - ge

G Car — elle i — gno re tout ce qui do — re Des — a — mou —

B Hé — las j'i — gno re tout ce qui do — re Des — a — mou —

G — reux Les ten — dres feux Le — çon mi — gnon — ne Bien

B — reux Les ten — dres feux Le — çon mi — gnon — ne Bien

G vi — te don — ne Donne à son cœur sa — voir, bon —

B vi — te don — ne Donne à son cœur sa — voir, bon —

8

G *-heur* ——— Donne à son cœur — sa — voir bon — heur

B *-heur* ——— Donne à mon cœur — sa — voir bon — heur

8 —

animez.

G Donne à son cœur Donne à son cœur Don ne à son

B Donne à mon cœur Donne à mon cœur Don ne à mon

8 —

G cœur — sa — voir, bon — heur — Donne à son cœur

B cœur — sa — voir, bon — heur — Donne à mon cœur

8 —

G
Donne à son cœur Donne à son cœur sa -
Donne à mon cœur Donne à mon cœur sa
8



G
- voir bon - heur sa - voir bon - heur sa - voir bon -
A
- voir bon - heur sa - voir bon - heur sa - voir bon -
8



G
- heur
B
- heur
8



N° 4.

REP: Et pourtant!

And^{te} non troppo.

Même mouv!

GRELOT.

PIANO.

G
- mer bien mieux que le roi Gre lot sait ai mer bien mieux

G
que le roi, Et si tu vou lais m'aimer un peu

G
moi Et si tu vou lais m'aimer un peu moi

animez un peu.

G Je — t'ai — me — rais comme on ai — me u — ne rei — ne Ah! répons cher

G ange à mon cœur en pei — ne Ah! répons cher an — ge

G à mon cœur en pei — ne Ah! répons cher an — ge à mon cœur en

rall. *a tempo.*

G pei — — ne en pei — — ne Tu se — ras mon — roi

suivrez.

Ped. Ped.

G

tu se-ras mon roi tu se-ras mon roi

Ped. Ped.

G

tu se-ras mon roi

cresc. rit. *f*

2^d COUPLET.

Le pauvre bouffon a bien du cha-grin Le pauvre bouf-fon a bien

p legato.

G du cha-grin Il ri-ait hi - er se-ra mort de - main

animez un peu.
G Il ri-ait hi - er se-ra mort de - main Si tu ne veux

G pas calmer ma tris - tes - se Si tu veux lais-ser mon cœur

G en dé - tres - se Si tu veux lais-ser mon cœur en dé -

G

- tres - se Si tu veux lais - ser mon cœur en dé-

rall. *a tempo.*

G

- tres - se Se-rai mort de-main

suivez.

Ped. Ped.

G

se-rai mort de-main se-rai mort de-main

Ped. Ped.

rit.

G

se - rai mort de-main

suivez. *pp*

COUPLETS

N° 5.

RÉP C'est qu'elle désire le savoir.

BEATRIX.

PIANO.

f

1^{er} COUPLET.

Cha - cun de vos beaux yeux s'al - lu - me Com -

p

- me ceux d'un coq - en cour - roux — Et vo - tre vas - te na - ri -

- ne hu - me L'air a - vec bruit, mon cher é - poux — Cet -

B

te mi-ne ré-bar-ba - ti - ve Doit s'é-va-nou-ir, et tout

B

bas — Racon-tez - moi — ce qui mo - ti - ve vos dou -

rit. *rit. a tempo.*

B

- leurs chagrins — ou tra - cas Vi - te fai - tes gros mé -

rit. suivez. *suivez.* *p*

B

- chant — Des ri - set - tes à ma - man — Vi - te

B

fai - tes, gros méchant — Des ri - set - tes à ma -

f

B

- man

f

B

2^e COUPLET.

Plus sombre q'u ne nuit sans

p

B

lu - ne Plus sé - rieux qu'un o - ra - teur — Qui

B

sait du haut de la tri - bu - ne, Fai - re ronfler chaque audi -

B

-teur Et voi - là de vo - tre fi - gu - re Mon -

B

-sieur un des - sin ré - us - si Mais changez la car je l'as -

B

- su - re, Je vais beaucoup me fâ - cher Si vous ne

rit *rit*

rit suivez *suivez*

a tempo

B

fai - tes gros mé - chant Des ri - set - tes à ma -

B

_ man Vous ne fai - tes gros mé - chant Des ri -

B

_ set - tes à ma - man .

AIR.

N^o 6.

RÉP. faire ceci à cet animal de docteur

Allegro **Récit**

GRELOT

A ce ma-ri stupide et sot Que je dé-

PIANO *ff* *ff*

G -teste et que j'abbho - re Je voudrais bien pouvoir tout haut Lui

p *f* *p* *f*

G dire et lui redire enco - re Ah! docteur

p *f* *p*

G ma pa-ro-le Fi-ne fleur des ma-ris Mettez-vous en fio-le mettez-vous en

G

fio - le Cor_ni_chon, phéno_mène, vieux barbon Que par le bout du nez l'on

G

mè-ne le bout du nez l'on mè-ne Là bas un bouc à l'œil ma-

G

- lin Vous dit bon_jour d'un air de connais_sance Vo_tre de-

G

- voir est je pen - se D'aller lui serrer la

f

G main Votre de_voir est — je pen — se

rall

G D'aller... lui serrer la main, d'al — ler lui serrer — la

And^{te}

G main . Cher doc_

ff *rall* *p*

G — teur — Ta fem — me char — man — te E — coute a_vec gran — de dou_

G

- cœur Ce que d'une voix fort trem-blant - te

G

rit
O - se lui - ra - con - ter mon cœur Il lui

suivez

G

dit ce que la ro - sé e Tout

G

bas - narre à la fleur des champs Il lui

G

dit ce que la ro - sé - e

G

Chantent les beaux rosiers, les beaux rosiers grimpants, les beaux ro - siers grim_

All^o

G

- pants Ta femme m'aime affreux ma - ri! Quel dom_

G

- ma - ge Je ne puis lui parler ain - si, Et j'en - ra - ge, Car à ce

G

ri - si - ble bar - bon Que j'abbhore Je voudrais sur le mê - me

f *p*

Lento

G

ton Dire en - co - re dire en - co - re Dire en - co - re

f suivez

All.^{to} 1^o tempo.

G

dire en - co - re: Ah! docteur

p

G

ma pa - ro - le Fi - ne fleur des ma - ris, Mettez-vous en fio - le mettez-vous en

G

fio - le cor - ni - chon phé - nomè - ne, vieux barbon Que par le bout du nez l'on

G

mè - ne le bout du nez l'on mè - ne Là bas un bouc à l'œil ma -

G

- lin Vous dit bon - jour d'un air de connais - san - ce Vo - tre de -

G

- voir est - je pen - se D'aller lui ser - rer la

ff

G main Votre de_voir est — je pen — se



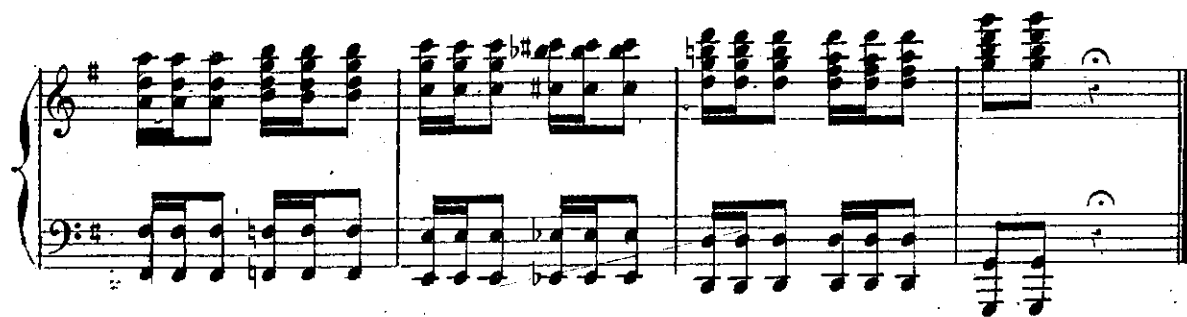
G D'aller lui serrer la main d'al — ler lui serrer — la main D'aller lui serrer la

suivez *p cresc*



G main d'aller lui serrer la main d'aller lui ser — rer la main.

ff



TRIO.

N° 7.

RÉP: Enfin.

Allegretto

GRELOT

Le DOCTEUR

PANACHE

PIANO

à Grelot

Pour un savant doc-

Le D
-teur La chose est dé-li-ca-te Je cher-che mon hon-

Le D
-neur Des pieds à l'o des pieds à l'o-mo-pla-te

PANACHE

à Grelot
Le

P va - let du doc - teur D'u - ne main dé - li - ca - te Cher -

P - che en vain cet hon - neur Des pieds à l'o - des pieds à l'o - mo -

GRELOT

Va - let et vous doc - teur Vous voy - ez je me

- pla - te

G tâ - te Sans trou - ver cet hon - neur Des pieds à

G
l'o des pieds à l'o-mo-pla-te Que leur maintien Me fait donc
LE DOCTEUR
Il ne l'a pas
PANACHE
Il ne l'a pas

G
ri-re Je le sou-tiens Mais me re-
Lc
D
A quoi je son-ge C'est au tré-pas
P
A quoi je son-ge C'est au tré-pas

G
-ti-re Que leur main-tien Me fait donc
Lc
D
Pour ce men-son-ge Il ne l'a pas
P
Pour ce men-son-ge Il ne l'a pas

G ri - re. Je le sou - tiens Mais me re - ti

1.
D A quoi je son - ge C'est au tré - pas Pour ce men - son

P A quoi je son - ge C'est au tré - pas Pour ce men - son

G - re

1.
D - ge La hon te de mon nom, Oui, je veux te, la

P - ge

1.
D ven - dre En bons coups de bâ - tons Dont je vais te pour -

Le D
_ fen_dre

P
De Monsieur le docteur Tu vas mon ca_ma _ ra_de Goû_ter a_avec dou_

GRELOT

Quoi! de la bas _ ton_

P
_ ceur La for _ te bas _ ton_na _ _ de

rall f

G
_ na _ _ de

Où, de la bas _ ton_na _ de

Où, de la bas _ ton_na _ de

rall

Un peu moins vite

G

faut pour u - ne bas - ton - na - de De gros et so - li - des bâ -

f *p*

G

- tous La vic - ti - me des plus do -

LE DOCT.

Nous en au - rons

PAN.

Nous en au - rons

f *f* *p*

G

- ci - le Ne doit pas pous - ser un ho -

f *p*

G la De plus il faut deux im-bé-
 le D Mais te voi - là
 P Mais te voi - là
 8-1
 G - ci - les Qui puis-sent frapper hardi-ment
 le D Ah! l'in - so - lent
 P Ah! l'in - so -
 f
 G C'est of - fi -
 le D Ah! l'in - so - lent
 P - lent Ah! l'in - so - lent
 f

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in G major and 4/4 time. It features three vocal parts (G, le D, P) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part includes dynamic markings like 'f' and '8-1'.

G *- ci - le Mes-sieurs je fi - le A - vec bien*

le D *C'est ef-froy - a - ble Je suis ca - pa - ble*

P *C'est ef-froy - a - ble Je suis ca - pa - ble*

G *trop a - vec bien trop d'a - gi - li - té*

le D *De le rompre en to - ta - li - té*

P *De le rompre en to - ta - li - té*

Le DOCTEUR

Il vient de dis - pa - raî - tre Où donc a t'il pas -

p

1^{re} D

- sé

PANACHE

Vous m'en voyez mon maître Tout

P

dé-con-te-nan-cé Tout dé-con-te-nan-cé Tout

sur le balcon GRELOT. Récit.

P

dé-con-te-nan-cé In-for-tu-né docteur, dont la trop chas-te

G

fem-me Est aux pri-ses avec un bouf-fon vil, in-fâ-me Mon-

G

- tre pi-teu - se fa - ce Et cœur plein d'one-ti-on, A-fin de re-ce -

Allegro.

G

- voir ma bé-né-dic-ti-on

G

Ah! ah! ah! ah! Il est fort bon le plat Que je leur don-ne

le

D

Ho-là! ho - là! Que me jet-te-t'on là Qu'est-ce donc que ce -

2

Ho-là! ho - là! Que me jet te-t'on là Qu'est-ce donc que ce -

G
là Que je leur don-ne là Ah! ah! ah! ah! Il est fort bon le

le D
P
là Qu'est-ce donc que ce - là Ho-là! ho - là! Que me jet - te - fon

G
plat Que je leur don-ne là Que je leur don-ne là Et vainqueur me voi -

le D
P
là Qu'est-ce donc que ce - là Qu'est-ce donc que ce - là Tienstout blanc me voi -

G
- là Et vainqueur me voi - là Et vainqueur me voi - là

le D
- là Tienstout blanc me voi - là Tienstout blanc me voi - là

P
- là Tienstout blanc me voi - là Tienstout blanc me voi - là

FINAL QUINTETTE

N° 8.

RÉP Grace à moi docteur

Allegro.

GRELOT.

BEATRIX.

LE MARQUIS.

LE DOCTEUR.

PANACHE.

PIANO.

Je n'ai pas je le pen - se La très-douce espé -

(à part)

De me re - voir je

(à part)

Non il n'a pas de

Qui j'ai grande es - pé -

- ran - ce, De vous revoir bien - tôt, Bonsoir monsieur Gre - lot Je n'ai pas je le

Je n'ai pas je le

pense, Vous a - vez l'es - pé - ran - ce, Ne chan - tez pas si haut Bonsoir mon - sieur Gre -
 chance, Mon ma - ri je le pen - se, Enchantant comme un sot Bonsoir mon - sieur Gre -
 - rance D'avoir son as - sis - tan - ce Et qu'il dise aus - si - tôt Bonsoir mon - sieur Gre -
 pense La très douce espé - ran - ce De vous re - voir bien - tôt Bonsoir mon - sieur Gre -
 pense La très - douce espé - ran - ce De vous re - voir bien - tôt Bonsoir mon - sieur Gre -

- lot
 (bas à Grelot)
 - lot Mon cher Gre - lot à l'heu - re Où de cet - te de - meu - re Sor -
 - lot
 - lot
 - lot

Plus lent.

(bas à Béatrix)

Ne crains pas que j'ou-
- ti - ra mon é - poux, Viens vite au rendez - vous

colla voce.

- bli - e L'a - mour et la fo - li - e Me fe - ront sou - ve - nir Qu'il faut i -

rit. **a tempo.**

- ci ve - nir De me re - voir, je pen - se Vous a - vez l'es - pé -

Non il n'a pas de chan - ce, Mon ma - ri je le

Oui, j'ai grande espé - ran - ce, D'a - voir son as - sis -

Je n'ai pas je le pen - se, La très - douce es - pé -

Je n'ai pas je le pen - se, La très - douce es - pé -

- ran - ce, Ne chan - tez pas si haut, Bon-sieur mon-sieur Gre -
 pen - se En chan - tant comme un sot Bon-sieur mon-sieur Gre -
 - tan - ce Et qu'il dise aus - si - tôt Bon-sieur mon-sieur Gre -
 - ran - ce, De vous re - voir bien - tôt Bon-sieur mon-sieur Gre -
 - ran - ce, De vous re - voir bien - tôt Bon-sieur mon-sieur Gre -

- lot De me re - voir je pen - se, Vous a - vez l'es - pé -
 - lot Non il n'a pas de chan - ce, Mon ma - ri je le
 - lot Oui, j'ai grande es - pé - ran - ce D'a - voir son as - sis -
 - lot Je n'ai pas je le pen - se La très-douce es - pé
 - lot Je n'ai pas je le pen - se La très-douce es - pé -

- ran - ce, Ne chan - tez pas si haut, Bon - soir mon - sieur Gre -
 pen - se, En chan - tant comme un sot, Bon - soir mon - sieur Gre -
 - tan - ce, Et qu'il dise aus - si - tôt, Bon - soir mon - sieur Gre -
 - ran - ce De vous re - voir bien - tôt Bon - soir mon - sieur Gre -
 - ran - ce De vous re - voir bien - tôt Bon - soi mon - sieur Gre -

lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre - lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre -
 lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre - lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre -
 lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre - lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre -
 lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre - lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre -
 lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre - lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre -

lot, Bon-soir, bon-soir mon-sieur, mon - sieur Gre - lot

lot, Bon-soir, bon-soir mon-sieur, mon - sieur Gre - lot

lot, Bon-soir, bon-soir mon-sieur, mon - sieur Gre - lot

lot, Bon-soir, bon-soir mon-sieur, mon - sieur Gre - lot

lot, Bon-soir, bon-soir mon-sieur, mon - sieur Gre - lot

Animez.

ff

Fin de l'Opérette