

5 Junio 77.

P.I. metro : 3686

R

Ep. 131 ²⁴



Sonata Maria

CANTARES VIEJOS Y NUEVOS

DE GALICIA

6

MELODIAS
PARA CANTO Y PIANO

POR

Marcial del Adalid.

(1 SERIE.)

Propiedad del autor.

Precio 6 Pesetas.

MADRID PABLO MARTIN, EDITOR,
Hijo de Casimiro Martin
(Cuyo almacen se hallaba antes Calle del Correo N.º 4.)
PLAZA DE SANTA ANA N.º 12.



N.º 1.

SOEDADES

Andante. M. M. ♩ = 60.

Dolce.

CANTO.

PIANO.

A - - i - - ri - - ños Ai -
 An - - du - - ri - - ñas
 Es - - tre - - li - - ãa

- ri - - ños ai - - res A - - i - - ri - - ños da
 An - - du - - ri - - ñas Qu' a - - ñi - - da - - des
 mi - - ãa es - - tre - - la Que co - - no - - ces

mi - - ãa ter - - ra;
 no lu - - ga - - re,
 meus pe - - sa - - res Quan - - do ch'o pre - -

f

- ri - ños ai - res A - i - ri - ños le - vai - me a
 an - sias mi - ñas N' as vo - sas a - las le -
 gun te e - la Di - lle as mi ñas so e

p

e - la. A - i - ri - ños ai - ri - ños ai -
 - va - de. An - du - ri - ñas an - du - ri -
 - da - des Es - tre - li - ña mi - ña es - tre -

res
 ñas.
 la

p



A COMPAÑA

(POPULAR.)

Andante assai. M. M. ♩ = 100.

CANTO.

N' o si - - len - - cio mis - - te - - rio - so D' u - nha
A mu - - ller do ne - - gro pa - no C' a sua

PIANO

noi - - te de lu - - ar D' u - nha noi - - te de lu -
som - - bra me to - - cou C' a sua som - bra me to -

- ar a - - - - - la la -
- cou a - - - - - la la

Ped.

Un so - ni - do moy quei - xo - so Xunto á min sen - tin pa -
 Des - d'á - quel mo - men - to es tra - no De pe - sar morren - do

- sar Xun - to á min sen - tin pa - sar a
 vou De pe - sar morren - do vou a

la la
 la la

N.º 3.

MAGOAS DO CORAZON.

Moderatto non troppo. M. M. ♩ = 152.

CANTO.

PIAND.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line (CANTO) and piano accompaniment (PIAND.) starting with a forte (f) dynamic. The second system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment, with dynamics changing to Dim. and p. The third system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Xa non
Moi-to

cho-ras que-ri-di-ña Xa che volveu á co-lor E de fes-tas e de
te fol-gas a-xi-ña Que sou pe-ches ol-vi-dar E qu'as pa-sa-das fe-

Cres -

xol - da Xa non perdes o - ca - sion Os ra - pa - ces do ro - ei - ro Non te
- ri - das Xa non te fan sos - pi - rar Moito a que las os teus tra - ges Moi - to

cen -

do

ven cen n' o en - cho - yar E qu' as ou - tras ra - pa - ri - gas Xa non
fin - ges re - lou - car E moi - ti - ão cos teus o - llos Fas os

f

gustan pa - ro - lar Mais o que ben qui - xoun di - a Sia que rer - ten a - fi -
ho - mes to - le - ar

Dim:

p

cion Sem - pre lle que - da unha ma - goa den - tro do seu co - ra - zon.

Dim:

N.º 4.

QUEIXAS.

(POPULAR.)

Allegretto vivo. M.M. ♩ = 126.

CANTO.

PIANO.

- ma se me cla - vo - - - u A ra - is do teu que -

- re - - - - re

mez f

Aun qu' a vi - da me dei - xo - - u So - - lo pa - ra pa - de -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'Aun' followed by a quarter note 'qu' a', then a dotted quarter note 'vi - da', an eighth note 'me', a quarter note 'dei - xo', a dotted quarter note, and another eighth note 'u'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

- ce - - - re Men tras

The second system continues the vocal line with a half note '- ce', a dotted quarter note, and an eighth note 're'. The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns.

no mun - do vi - - vi - - - re Ou - - - tro a - mor non hei de

The third system features a vocal line starting with a half note 'no mun - do', a dotted quarter note, and an eighth note 'vi - - vi - - - re'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

te - - - - re

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'te - - - - re'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.



CANTO DO BERCE.

Moderato. M. M. ♩ = 132.

CANTO.

p

Mi - - ña xo - - ya
Dur me dur me

PIANO.

p

mi - - ña ru - - la Dur - - me dur - - me
mi ña - - - ro - - sa Gri - li - - ña do

Cres: - -

meu a - - mo - - re Pre - - to do se - - - o
no so la - - re To - - das as pe - -

da tua ma - - - i Que che pres ta á
 - ni - - ñas fu - - - xen C'o pra - - cer de

su - a ca - - lo - - re E non hay mi - -
 t' ar - - ro - - la - - re E por a - - ca - -

f *f* *p*

- ña pren - di - ña Ber - ce pa - - ra
 - bar tan lo - - go Sin to de t' a - -

Perdendosi - - -

ti me - llo - re Mi - ña xo - - - - ya.
 dor - - - men - ta - re

p

N^o. 6.

A LA LA.

(POPULAR.)

Lento assai e sostenuto. M. M. ♩ = 88.

p *sf*

CANTO.

PIANO

A la la

A la la

p *sf*

Detailed description: This system contains the first eight measures of the piece. It features three staves: a vocal staff (CANTO) with two parts (Soprano and Bass) and a piano accompaniment staff (PIANO) with two parts (Right and Left Hand). The vocal parts consist of whole notes with lyrics 'A la la'. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics are marked *p* (piano) and *sf* (sforzando).

f *p* *sf*

A la la

A la la

f *p* *sf*

Detailed description: This system contains the next eight measures. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics 'A la la'. The piano accompaniment continues with chords and single notes. Dynamics are marked *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando).

f *p* *Largo.* *Alleg^{to}* M. M. ♩ = 100.

la _____

la _____ A ra - pa - za da ri - -vei - ra Ben dor -

p *Ped.* *p*

a la la

mi - da po - de es - tar Qu'os sus - pi - ros do meu pei - to non a

a la la C'os sus - pi - ros do teu pei - to non dei -

po - den des - per - tar

- xei de des - can - - sar Des - per - tou - me un ra - pa - - zi - ño Que sen -

A la la

tin a - su - bi - - ar A la la

A la la A la la

A A A

la la

la la

la la

8

Si das magoas que fixeches
 Non te queres acordar
 Deixame vir á teu lado
 Eu ch'as saberei mostrar.

Nin de longe nin de preto
 Non me fagas parolar
 Que moy doce teño ó peito
 E me vas facer chorar.

