





Digitized by the Internet Archive
in 2014

http://archive.org/details/phaetontragedie00lull_0

13/65



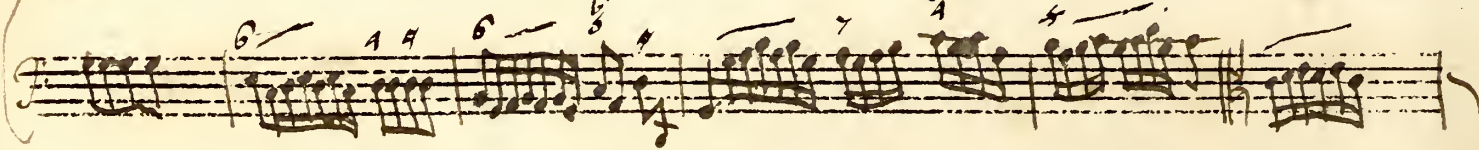
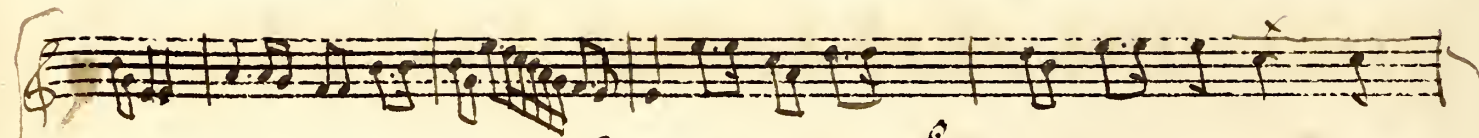
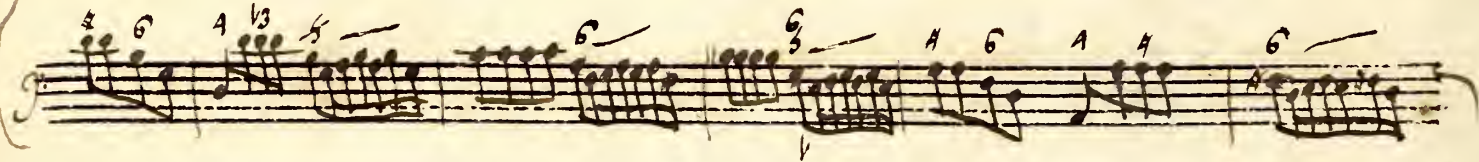
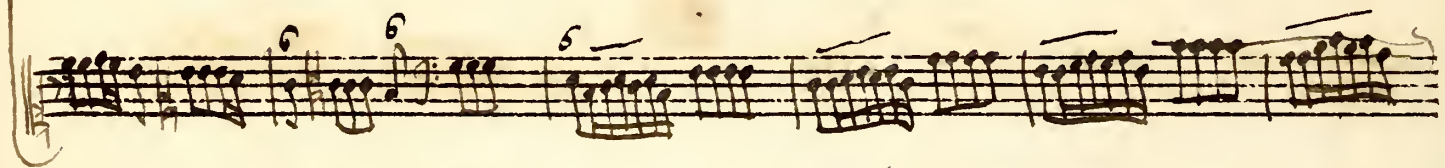
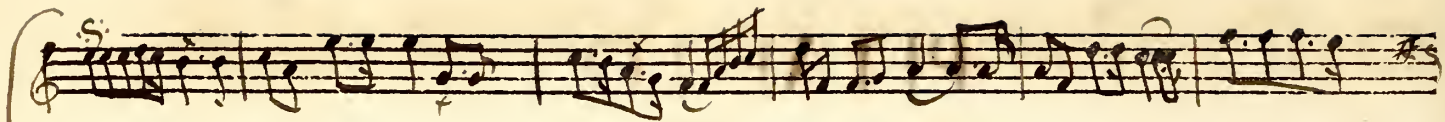
PHAE TON

Tragedie
Prologue

Le Theatre represente les Jardins De la deesse Astrée.

Overture

The image shows a handwritten musical score for the Overture of the Prologue to the Tragedy of Phae Ton. The score is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in 2/4 time and consists of a series of notes and rests, with some accidentals and dynamic markings. The word "Overture" is written in cursive below the first staff. The paper is aged and yellowed, with some stains and a small mark in the top right corner.



Prologue

lento

astres est au milieu
de ses compagnes qui en
dansant & en chantant
luchent de divertir cette deesse

4

Phaëton

Troupe des compagnes d'Astée dansante

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with figured bass notation. The music is in 3/4 time and consists of a single melodic phrase.

air

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves of music. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues from the first system.

Troupe des compagnes d'astée dansante

Handwritten musical score for the third system, including lyrics and musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment line with figured bass notation.

Cherchons la paix dans cet azile les Jeux Suivront toujours nos pas. quand on le
 N'ayons jamais rien d'Inutile fuyons le bruit & l'embarras.

Prologue

veut il est facile de s'assurer un repos plein d'appas mais les plai-

4 2 5 3 4 6 6 4 6 4 6

- sirs d'un sort tranquille ne cherchent point qui ne les cherche pas. & ensuite l'on chante le 2^e couplet.

5 6 7 7

flute allemande

Ritournelle

4 6 6 5 6 4 6 4 6 4 5 3 7 4

6
Phaëton

Handwritten musical score for Phaëton. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures of notes with various ornaments and slurs. The number '6' is written at the beginning of the piece.

Astrée

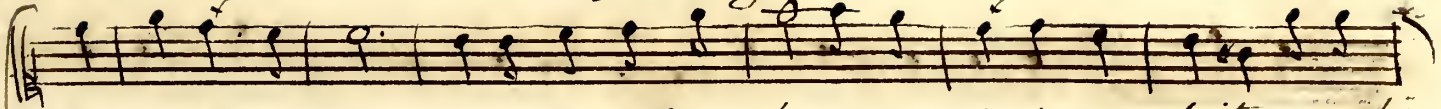
Dans cette paisible retraite tout vit tout repond a mes vœux: vœux.

Handwritten musical score for Astrée. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and includes the lyrics: "Dans cette paisible retraite tout vit tout repond a mes vœux: vœux." There are various ornaments and slurs throughout the piece.

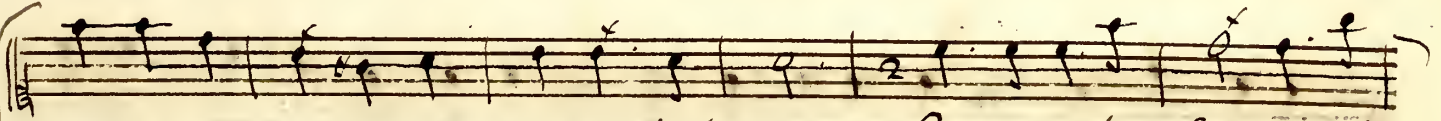
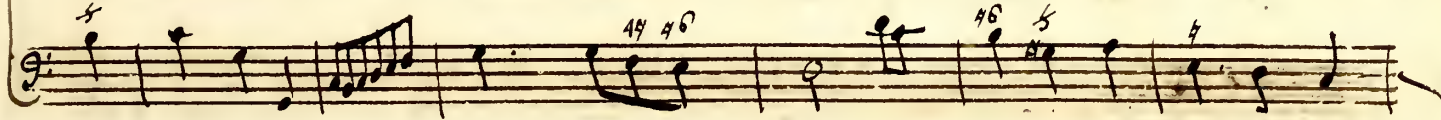
mais ma felicite ne peut etre parfaite que le ciel nait rendu tous -

Handwritten musical score for the final section. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music includes the lyrics: "mais ma felicite ne peut etre parfaite que le ciel nait rendu tous -". There are various ornaments and slurs throughout the piece.

Prologue



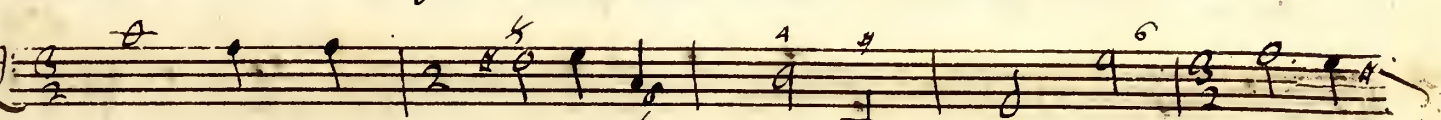
les mortels beureux mais ma felicite ne peut etre parfaite que les



ciel nait rendu tous les mortels beureux Quoyque leur fureur intie-



- maine de leur Sejour ait ose me bannir Jay regret de les



Phaëton

voir punir Je nay quitté la terre qu'avec peine J'espere y

voir encor le Siecle fortuné qu'à l'univers naissant les

Dieux avoit donné le sort veut que bien tot ce beau temps recommence

Prologue

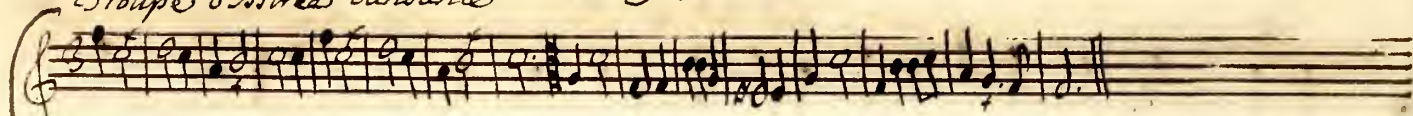
La douceur de l'Esperance doit flater nos desirs. sans char-

mons // notre impatience par d'Innocens plaisirs charmans

// notre impatience par d'Innocens plaisirs.

Troupe d'Astree dansante

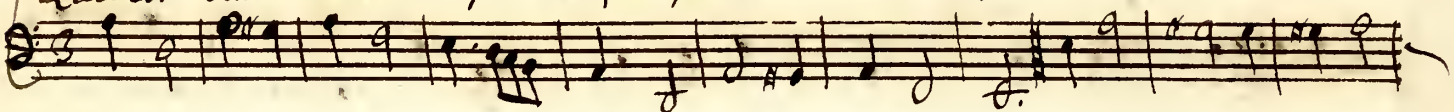
Phaëton



Troupe des compagnes
d'Astree dansante



Dans ces lieux tout rit sans cesse, l'amour veut rire avec nous. C'est un jeu quand il nous
Qu'il est doux d'aimer sans peines, quel plaisir d'aimer en paix. L'amour fait ici des



blesse, nous ne sentons que les traits les plus doux. on reprend l'air à danser &
chaines, qui charment trop pour les briser jamais. ensuite on chante le 2.^e couplet



Prologue

gay

Violons

choeur

violons

Que les mortels se rejouissent que les plaintes finissent que les mor-

Que les mortels.

tels se rejouissent que les plaintes finissent O heureux

B.C.

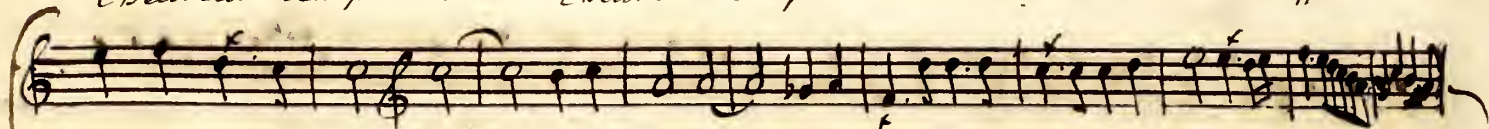
Phaeton



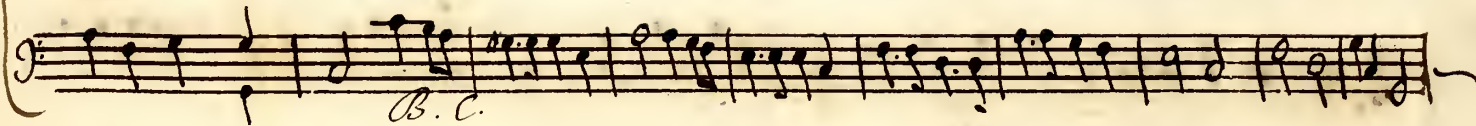
l'heureux temps ou tous les cœurs Seront contents o l'heureux temps ou tous les



l'heureux temps o l'heureux temps ou tous les cœurs Seront contents //



cœurs Seront contents.



B. C.



Saturne



Que les mortels se rejouissent que les plaintes finissent que les mortels se rejou-

Prologue

Musical notation for the first system, treble clef. It begins with a complex chordal figure in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for the second system, bass clef. It features a steady eighth-note accompaniment with some rests and a final sixteenth-note flourish.

issent que les plaintes finissent O l'heureux temps || ou tous les cœurs se-

Musical notation for the third system, treble clef. It continues the melodic line from the first system, with some notes marked with a 't' (trill). The word 'tous' is written above the staff.

Que les mortels se rejoissent que les

Musical notation for the fourth system, bass clef. It continues the accompaniment from the second system, ending with a double bar line.

-ront contents ||

Que les mortels

Musical notation for the fifth system, treble clef. It continues the melodic line, with some notes marked with a 't' (trill). The lyrics 'plaintes finissent que les mortels se rejoissent que les plaintes fi-' are written below the staff.

plaintes finissent que les mortels se rejoissent que les plaintes fi-

Musical notation for the sixth system, bass clef. It continues the accompaniment from the fourth system, ending with a double bar line.

Phaeton

14 *vio.*

nissent *pp.* o l'heureux temps // ou tous les cœurs seront contents

nissent B.C. O l'heureux temps // ou

O l'heureux temps ou tous les cœurs seront contents O l'heureux temps ou

tous les cœurs seront contents // o l'heureux temps // ou

tous les cœurs seront contents O l'heureux temps ou tous les cœurs seront contents

tous les cœurs seront contents ou tous les cœurs seront contents // ou-

Prologue

O l'heureux temps ou tous les cœurs seront contents O l'heureux temps ||

tous les cœurs seront contents || O l'heureux

ou tous les cœurs seront contents || Viol.

temps || ou tous les cœurs seront contents. B. C.

O l'heureux temps ou tous les cœurs seront contents Violons.

~~O l'heureux temps ou tous les cœurs seront contents~~ B. C.
O l'heureux temps || ou tous les cœurs seront contents

16

Phaeton

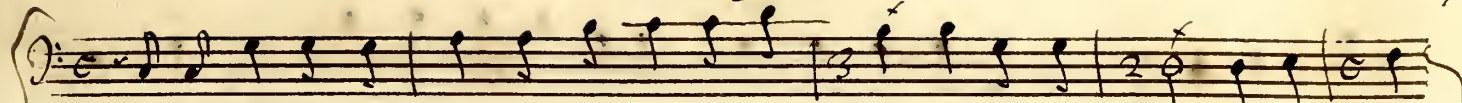
tous

O l'heureux temps o l'heureux temps ou tous les cœurs Seront contents o

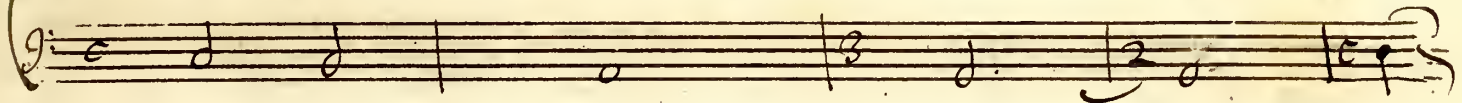
O l'heureux temps ou tous les cœurs Seront contents.

ont contents ou tous les cœurs Seront contents

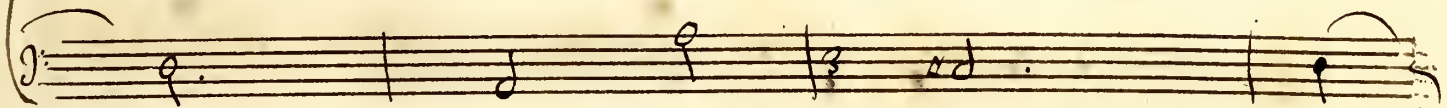
Prologue



Un héros qui mérite une gloire immortelle au séjour des humains



aujourd'hui nous rappelle le siècle qui du monde a fait les plus beaux jours



doit sous son règne heureux recommencer son cours il calme l'univers le



Phaeton

ciel le favorise Son auguste Sang s'éternise il voit com-

bler Ses vœux par un héros naissant tout doit être sen-

-sible au plaisir qu'il ressent.

Prologue

Violons

Violons

Les muses vont lui faire entendre mille concerts nou-

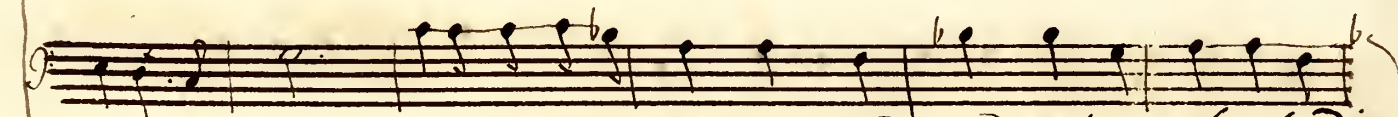
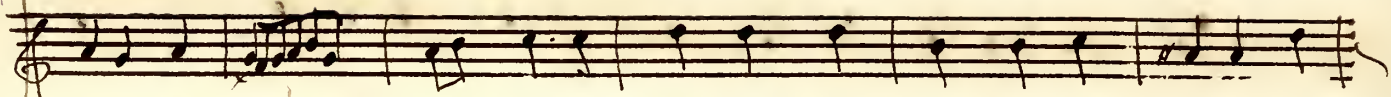
veaux de sa grandeur il se plait a descendre il seait meler les Jeux a cent

veaux de sa grandeur il se plait a descendre il seait meler les Jeux a cent

veaux de sa grandeur il se plait a descendre il seait meler les Jeux a cent

veaux de sa grandeur il se plait a descendre il seait meler les Jeux a cent

Phaeton



travaux divers rien ne peut nous troubler la discorde est aux fers la dis-



corde est aux fers il sçait mêler les Jeux a cent travaux divers.

Prologue



Ritournelle



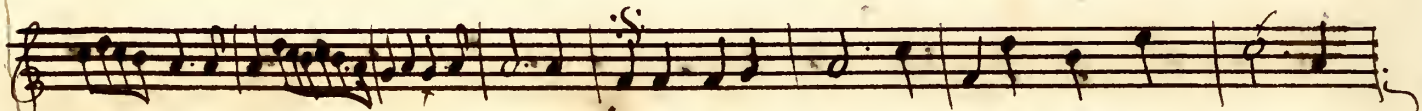
Ritournelle



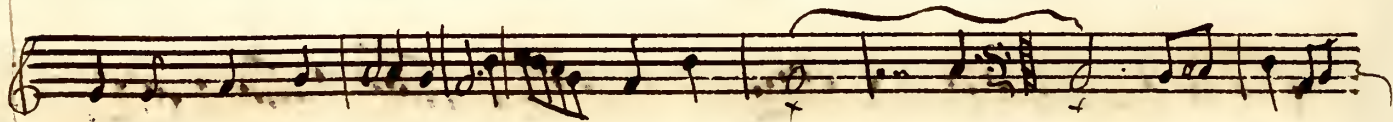
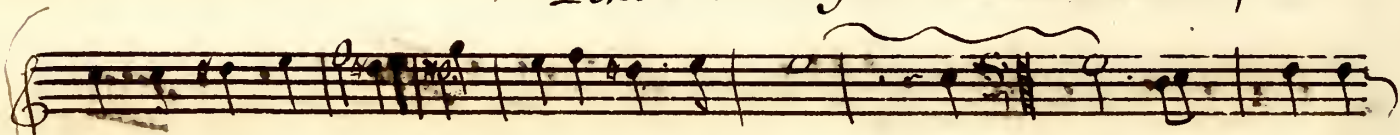
rien ne peut nous troubler la discorde est aux fers la discorde est aux fers. B.C.



Phaëton



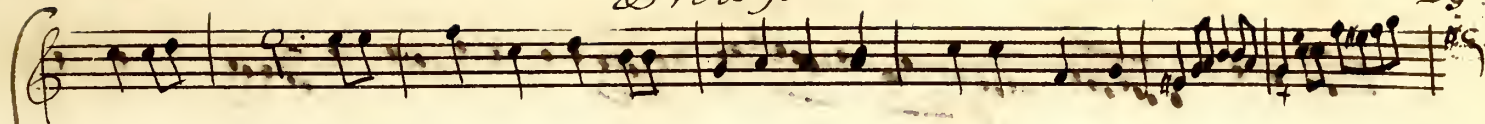
L'envie en vain fremit de voir les biens qu'il cause



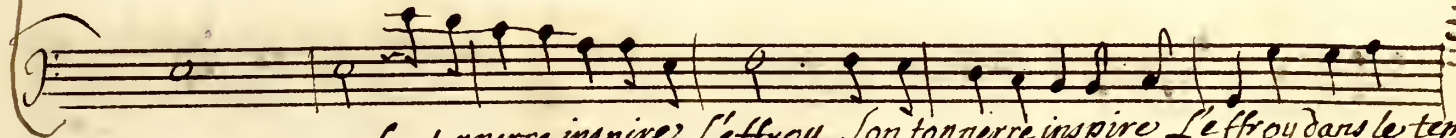
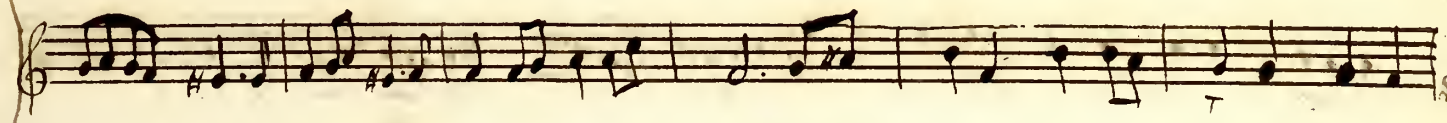
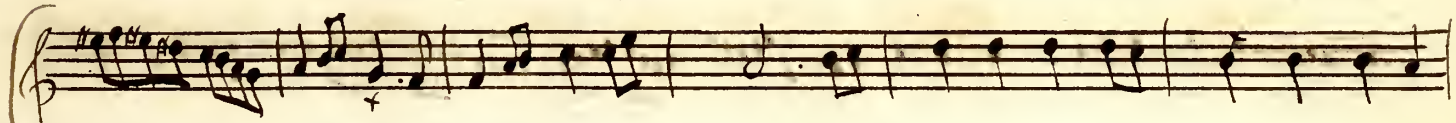
une heureuse paix est la loy que le vainqueur ^{B.C.} impose. L'en. pose. Son tonnerre ins-

Prologue

29



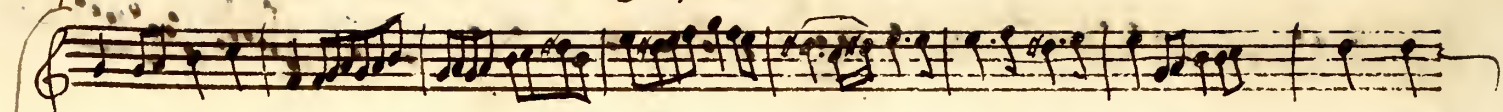
- pire L'effroy Son tonnerre inspire l'effroy dans le temps meme quil repo



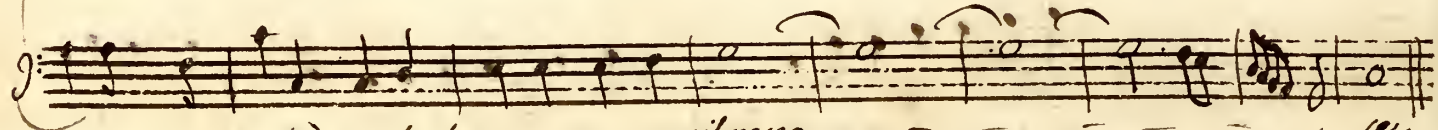
se Son tonnerre inspire L'effroy Son tonnerre inspire L'effroy dans le temps

24

Phaëton



même qu'il repo - - - - - se son tonnerre ins-

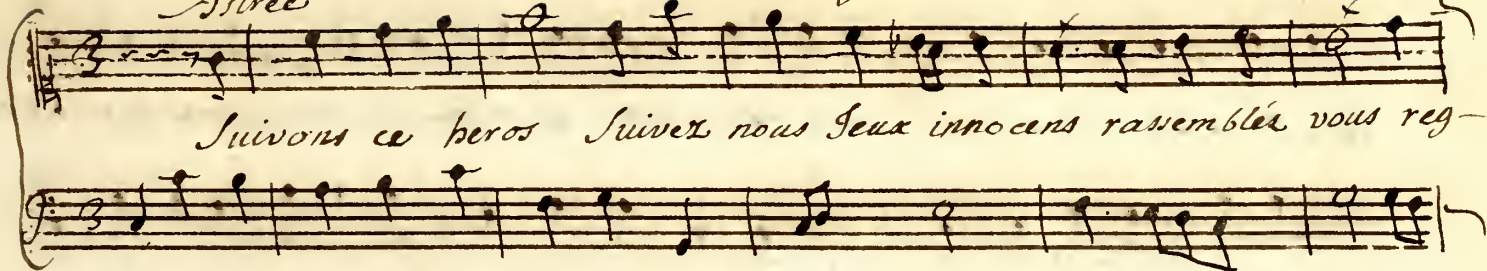


pire Le froy dans le temps même qu'il repo - - - - - se.

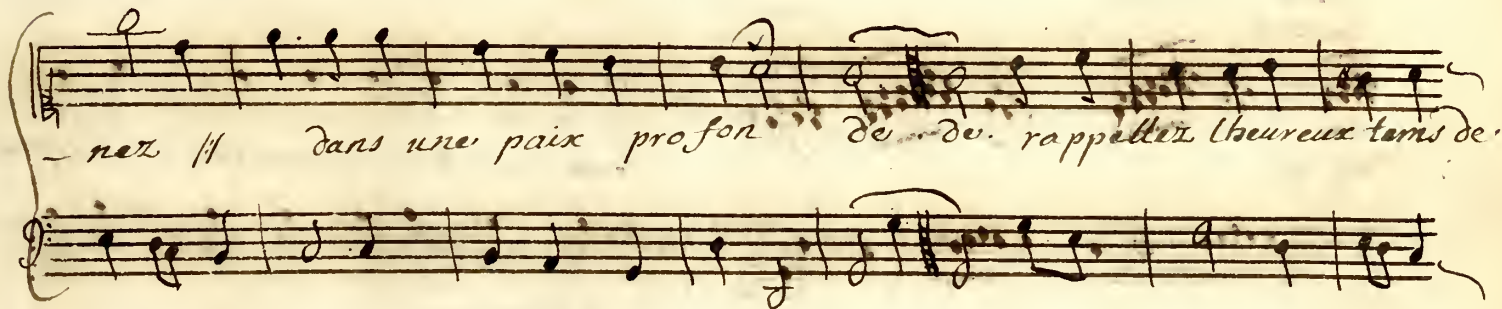
Astrée

Prologue

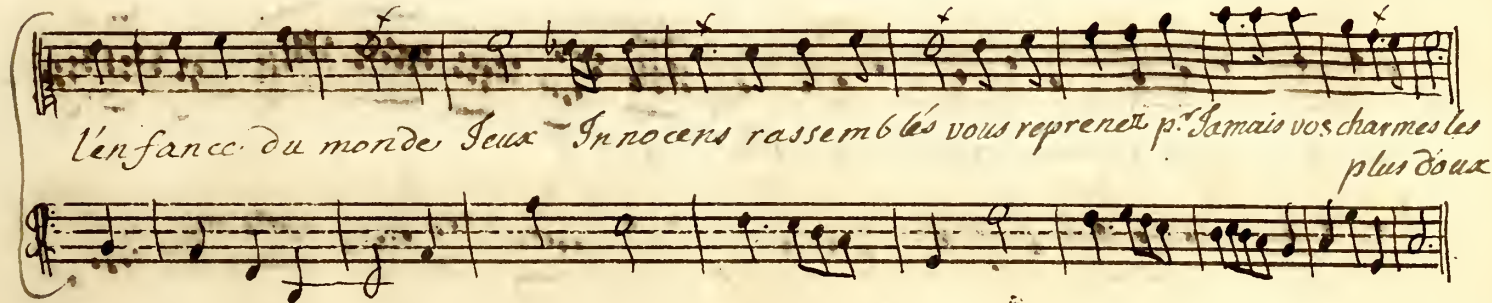
25



Suivons ce héros Suivex nous Jeux innocens rassemblés vous reg-



-nez // dans une paix profon de de. rappelez l'heureux tems de



l'enfance du monde Jeux Innocens rassemblés vous reprenez p. Jamais vos charmes les plus doux

26

choeur

Phaeton



Jeux Innocens rassembles vous reprenez pour Jamais vos charmes les plus doux.



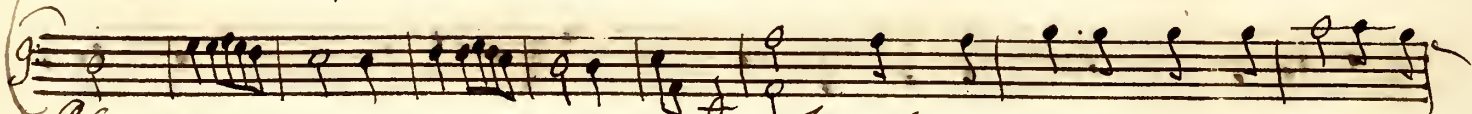
Jeux Innocens.

hautbois



hautbois

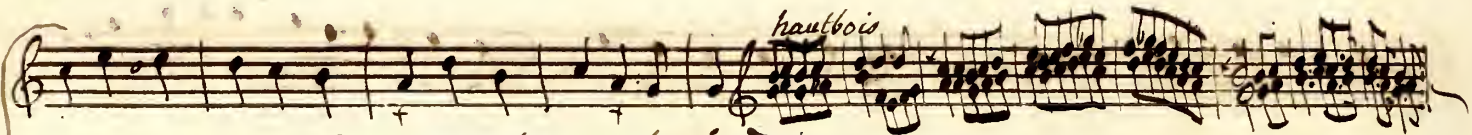
Jeux Innocens rassembles vous repre-



B.C.

Jeux Innocens.

hautbois



nez // pour Jamais vos charmes les plus doux.

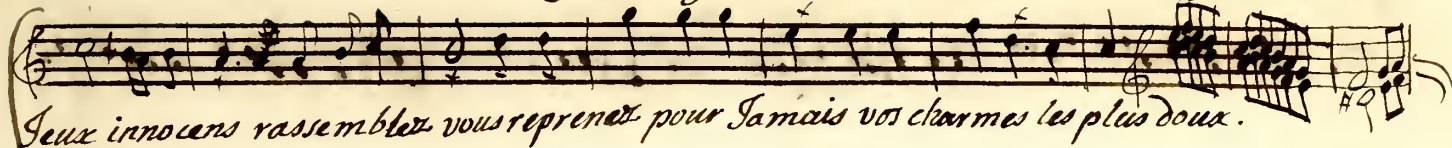
B.C.



Prologue

hautbois

27



Jeux innocens rassemblez vous reprenez pour Jamais vos charmes les plus doux.



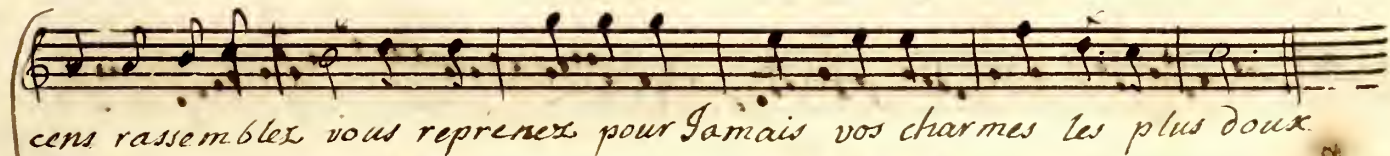
Jeux Innocens.



Jeux inno-



Jeux inno



cens rassemblez vous reprenez pour Jamais vos charmes les plus doux.



cens

28 air pour les Suivans de Saturne Phaeton

Handwritten musical score for "air pour les Suivans de Saturne Phaeton". The score consists of four staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are also grouped by a brace on the left. The third staff is in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values and rests.

Bourée pour les Suivans de Saturne & D'astrée

Handwritten musical score for "Bourée pour les Suivans de Saturne & D'astrée". The score consists of two staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values and rests.

Prologue.

29

Chœur Des Suivantes
D'Astrée

Plaisirs venez sans crainte, venez vous rassembler. le Joie & la contrainte ne viendront plus vous troubler.
Il faut que tout fleurisse, moi tels vivez heureux la paix & la Justice vont regner avec les Jeux.

Plaisirs
Il faut

le plus grand des heros vous reçoit dans son empire que tout l'univers admire l'auteur d'un si doux repos.

le plus grand.

on reprend la boucée & l'on chante ensuite le 2.^o Couplet.

30 Astrée

Phaeton

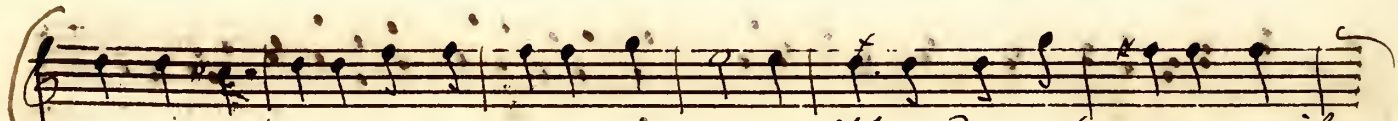


On a veu ce héros terrible dans la guerre il fait par sa vertu le bon

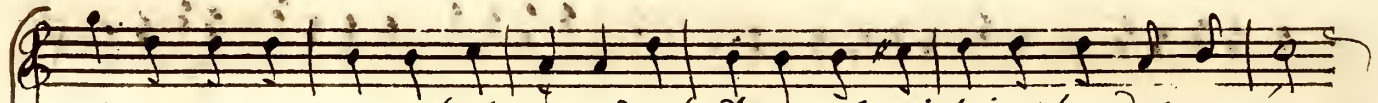
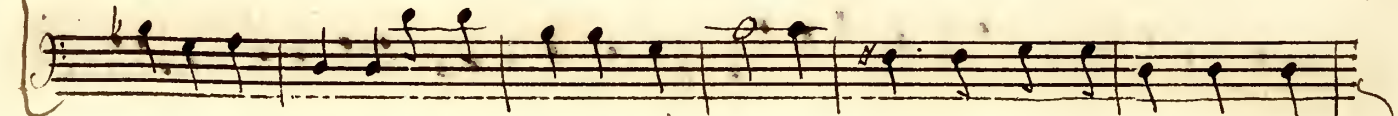
Salurne



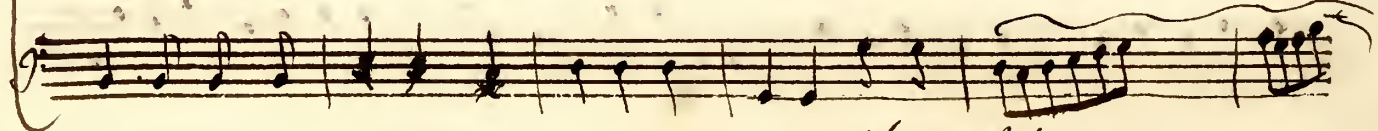
On a veu



heur de la terre on a veu ce héros terrible dans la guerre il



fait par sa vertu le bonheur de la terre sa victoire la desarme



La victoi -

Prologue

31

Handwritten musical score for the first system. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. A double bar line is present at the beginning of the system.

il fait son bonheur de te aimé la victoire la desarme
la victoi

Handwritten musical score for the second system. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. A double bar line is present at the beginning of the system.

il fait son bonheur de te aimé la victoire la desarmé
la victoi

Handwritten musical score for the third system. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. A double bar line is present at the beginning of the system.

il fait son bon heur de te aimé il fait son bon

Phaeton

chœur

heur d'être aimé il fait son bonheur d'être aimé On a vu ce héros ter-

This system consists of two staves of handwritten musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are written in French cursive below the staves.

rible dans la guerre il fait par sa vertu le bonheur de la terre

This system consists of two staves of handwritten musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The lyrics are written in French cursive below the staves.

On a vu ce héros terrible dans la guerre il fait par sa vertu

This system consists of two staves of handwritten musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the second system. The lyrics are written in French cursive below the staves.

Prologue.

33

le bonheur de la terre la victoire la desarmé

la victoi - - - - - re la desarmé

il fait son bonheur d'être aimé la victoire la desarmé

la victoi - - - - - re la desarmé

il fait son bonheur d'être aimé la victoire la desarmé

la vitoi - - - - - re la desarmé

34

Phaeton

il fait son bonheur d'être aimé, il fait son bonheur d'être aimé il fait son bon
 il fait

heur d'être aimé *si bene.* Sa victoire la desarmé -
 Sa victoi - -

mé *ff* il fait son bonheur d'être aimé sa victoire la desarmé
 re la desarmé Sa victoi - -

Prologue.

35

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody with lyrics: "il fait son bonheur de tre aimé. Violons". The bass staff contains the accompaniment with lyrics: "re la desarme il". A "B.C." (Basso Continuo) instruction is written below the bass staff. A "1/1" time signature is written above the first measure of the treble staff.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains the melody with lyrics: "La victoire la desarme". The bass staff contains the accompaniment with lyrics: "re la desarme il". A "B.C." (Basso Continuo) instruction is written below the bass staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of a single bass staff with lyrics: "La victoire".

36

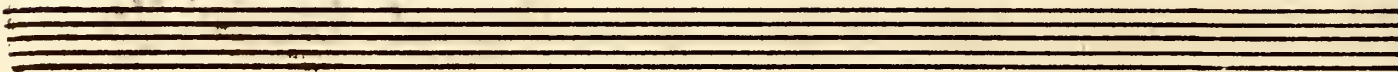
Phaeton

me il il fait son bonheur d'être aimé il fait son bon-

re la desarmé

heur d'être aimé il fait son bonheur d'être aimé on reprend l'ouverture

fin du prologue



Acte Premier

Le theatre represente un Jardin sur le Devant, une grotte dans le milieu, & la mer dans L'Eloignement

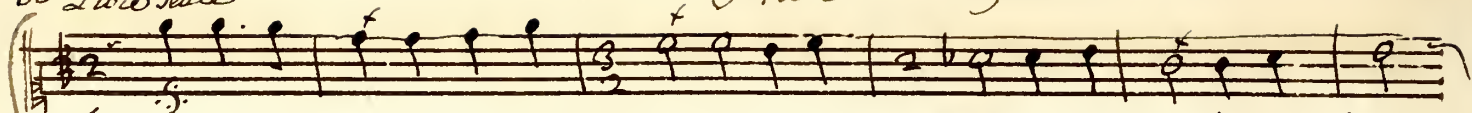
Scene Premiere

Violons

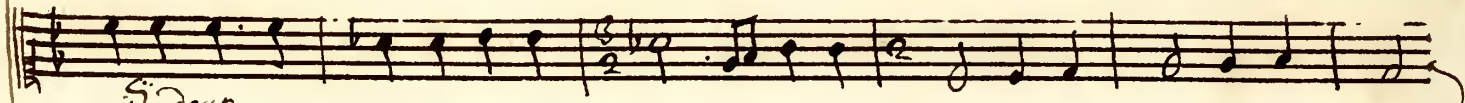
The musical score is written on four staves. The top two staves are for Violins, and the bottom two are for Basses. The music is in 2/2 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a clear, elegant hand with some decorative flourishes.

38 *Libio seule*

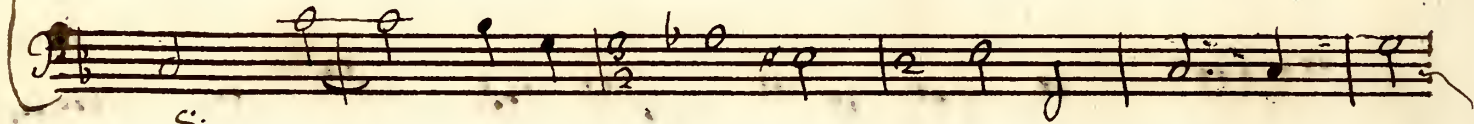
Phaeton tragedie



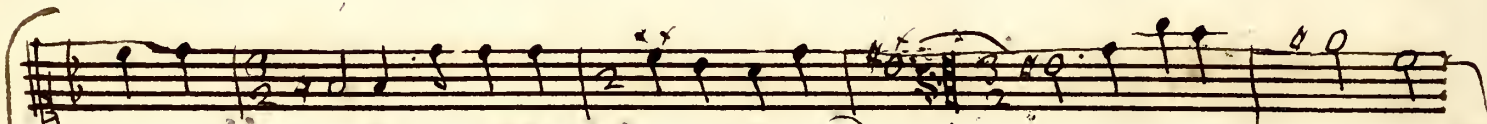
Heureuse un ame Indifferente lo tranquille bonheur dont j'etois



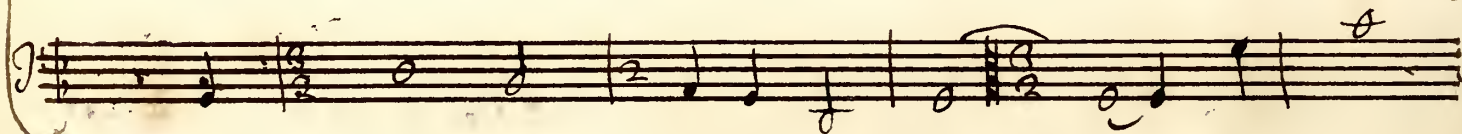
f
doux



f



Si contente ne me sera til point rendu. du dans ces beaux lieux tout



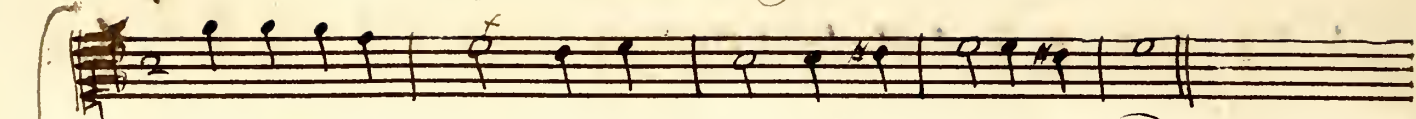
Acte I Scene I

39

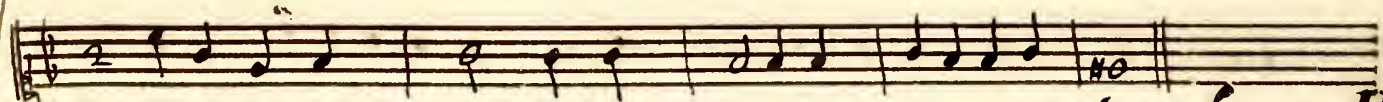
est paisible belas que ne mest il possible d'y trouver le re-

pos que mon cœur a perdu belas belas que ne mest il pos-

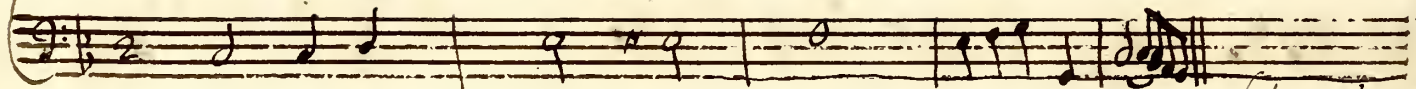
Phaeton tragedie



sible d'y trouver le repos que mon cœur a perdu.



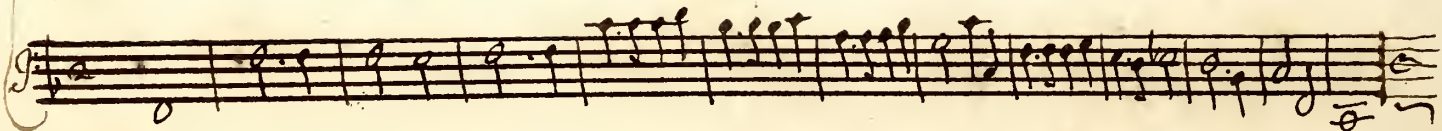
Scene II



Libre, Thème.



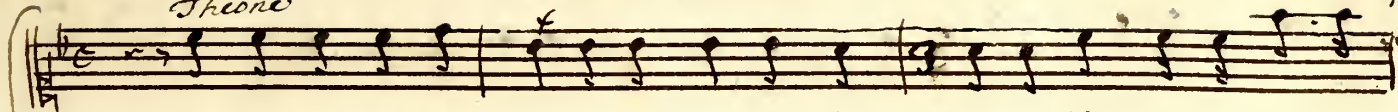
Ritournelle



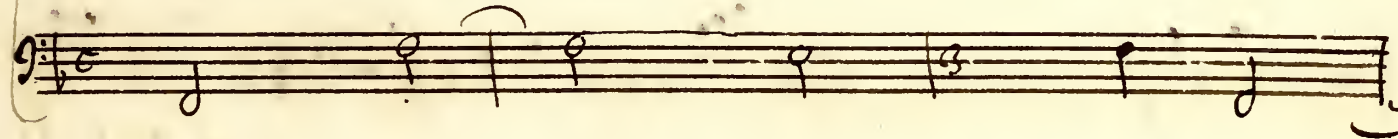
Acte I. Scene 2.

41

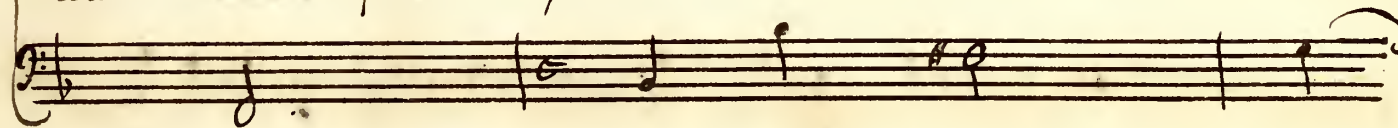
Theone



Je ne vous croyois pas dans un lieu Solitaire Yne pompeuse

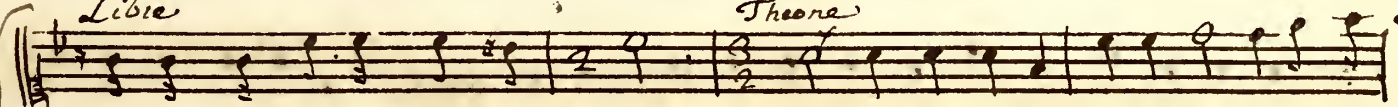


^{Songe}
cœur ne ~~cherche~~ qu'à vous plaire, & vous venez rever ici?



Libie

Theone



Vous y venez rever aussi Sayme cest mon destin d'aimer toute ma



Phaeton tragedie

42

vie Votre cœur suit l'amour & croit sen garentir. tir. Il faut ai-

mer pour ressentir le charme de la reverie - e il faut ai-

Libie

mer pour ressentir le charme de la reverie - e. Le Roy doit aujour-

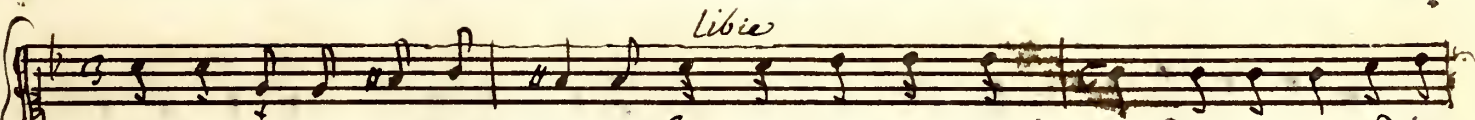
Acte I Scene 2

Theone

43

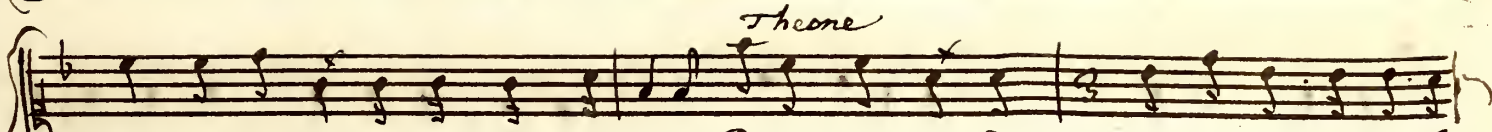
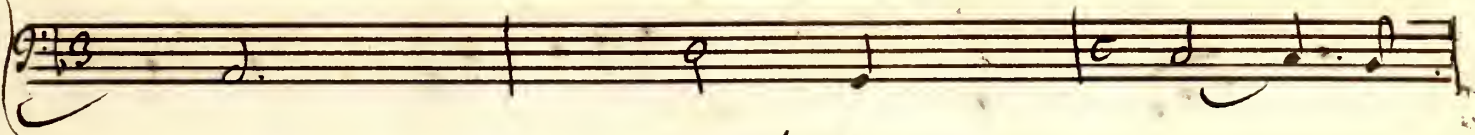


Shy me choisir un epoux, - Sy je moins a rever que vous. - N'est il permis d'en-



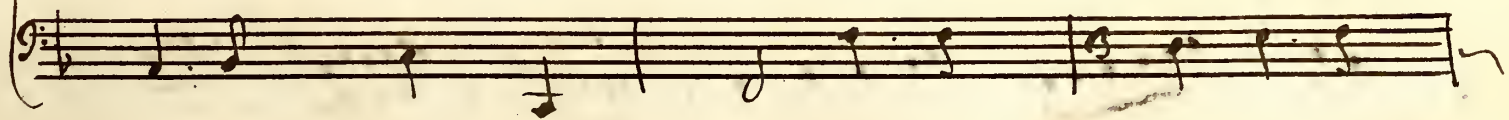
Libie

trer dans votre confidence. La Sincere amitié doit bannir d'entre



Theone

nous le mistere & la defiance. Pourquoi chercher des lieux ou regner le Si-



Phaëton Tragedie

74

- lence est il un Spectacle plus doux que de voir mille amans empressez Sa

loux dont votre himen fait l'esperance Je commence a douter que vous les

voyez tous avec la meme Indifference Je commence a douter que vous les

Acte I Scene 2

Libie


45

voyez tous avec la meme Indiferen- ces Je Suis fille d'un

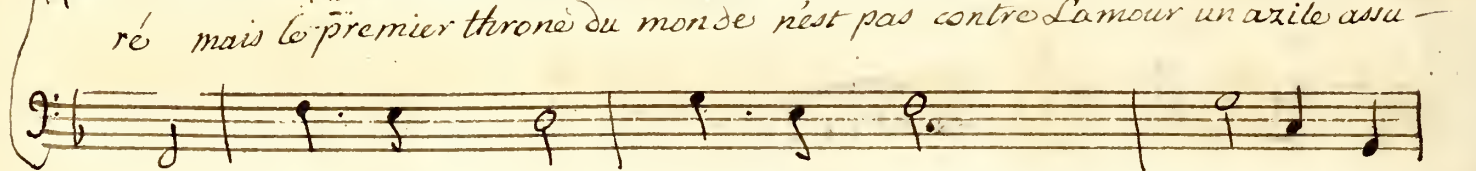
Roi qui commende a des rois apres lui J'auray sous mes loix le pa-

is ou le Nil repand son eau feconde un grand destin m'est prepa-


Phaeton Tragedie



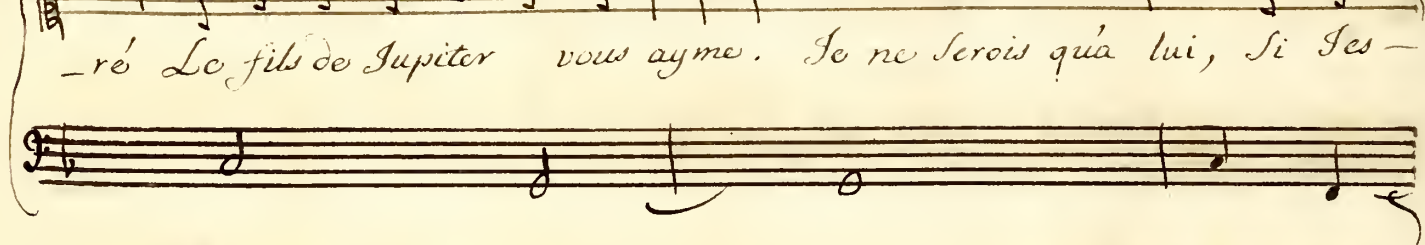
ré mais le premier throne du monde n'est pas contre L'amour un axile assu-



Theone *Libia*



-ré Le fils de Jupiter vous aime. Je ne serois qu'à lui, si Jes-




-tois a moy meme Mon cœur s'est trop pressé de choisir un Epoux & mon ti-



Acte I. Scene 2

47

— mide amour craint un devoir severe. Mon. vere. Que de viendrai je ô—

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests, and is marked with a 'f' (forte) dynamic. The lower staff is a bass line in bass clef, also in one flat and common time, providing harmonic support with various note values and rests.

ciel Si le choix de mon pere ne suit pas le choix de mon cœur que

The second system continues the musical piece. The vocal line (treble clef) shows a change in tempo or meter, indicated by a '3/2' time signature. The lyrics are written below the notes. The bass line (bass clef) continues with its accompaniment, featuring a '2' time signature in some measures.

deviendray je ô ciel Si le choix de mon pere ne suit pas le choix de mon cœur.

The third system concludes the page. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics. The bass line (bass clef) provides the final accompaniment, ending with a double bar line and a common time signature.

Phaeton Tragédie

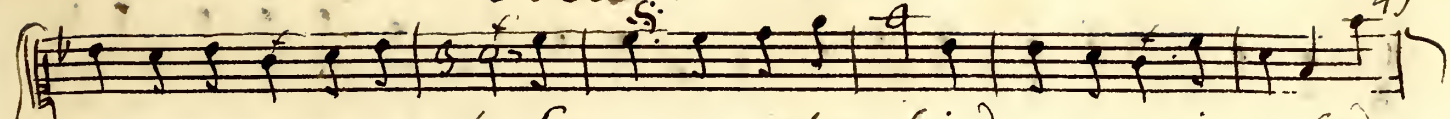
Vous ressentez l'amour sans éprouver ses peines le fils du dieu bril-

lant qui donne la clarté. Tout fier qu'il est portés vos

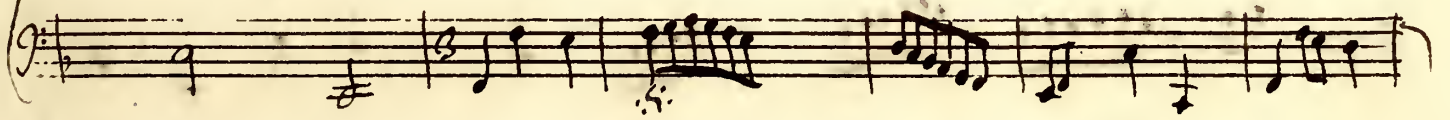
chaines Vous aimez phaëton avec tranquillité hélas un tendre

Acte I Scene 2

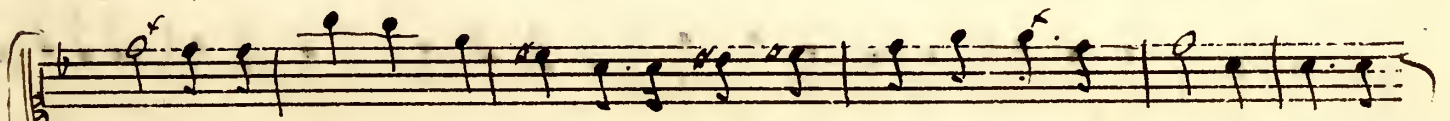
49



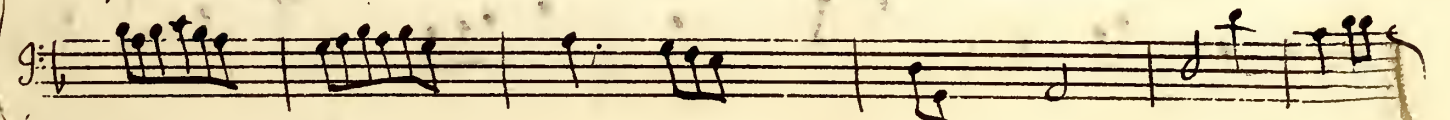
cœur est toujours agité La mer est quelque fois dans une paix profonde on



peut apres l'orage y Jouir d'un beau Jour. La Jour. le calme regne



plus dans L'empire de l'onde que dans L'empire de l'amour le calme



40

Phaeton Tragedie

regne plus dans l'empire de l'onde que dans l'empire de l'amour

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also in one flat. It features a series of sixteenth-note chords in the first measure, followed by a few notes in the second measure.

Libie & Theone

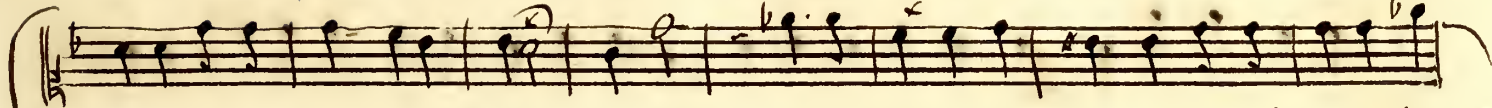
Ah quil est difficile de bien aimer Sallarmer ah quil est diffi-

Ah quil est

The musical score consists of three staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains two measures of music. The middle staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, containing two measures of music. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat, containing two measures of music.

Acte I Scene 2^e

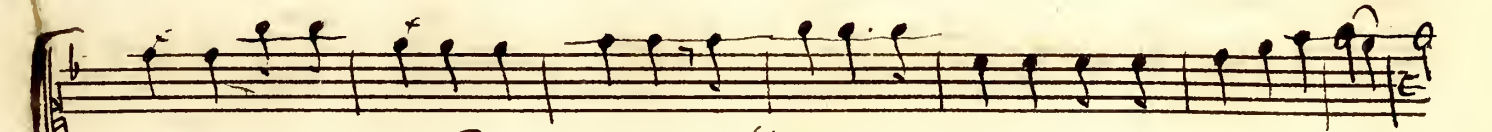
31



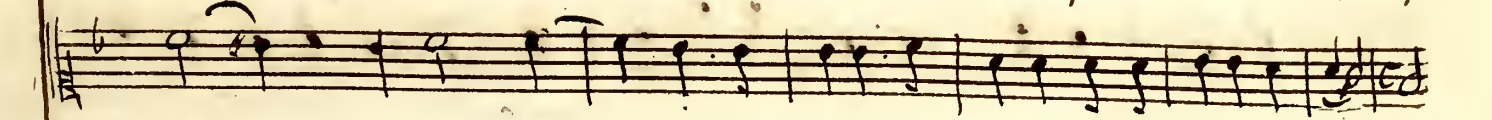
— cite que lamour soit tranquille, ah, ah quil est difficile que lamour soit tran —



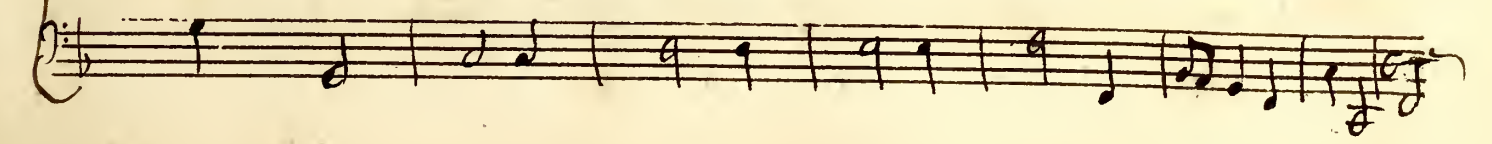
— cite



— quille ah! quil est difficile // que lamour soit tranquille



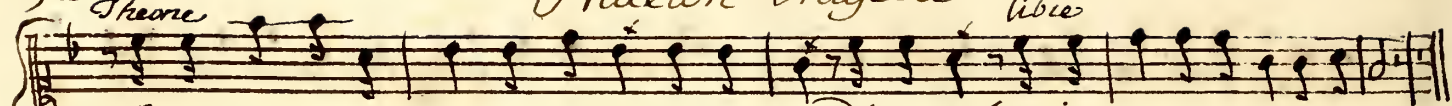
qui — le ah ah quil est difficile que lamour soit tranquille



32

Theone

Phaëton Tragedie libris



Phaëton est pour moi peu sensible aujourd'hui que je crains. Je vous laisse éclaircir avec lui.



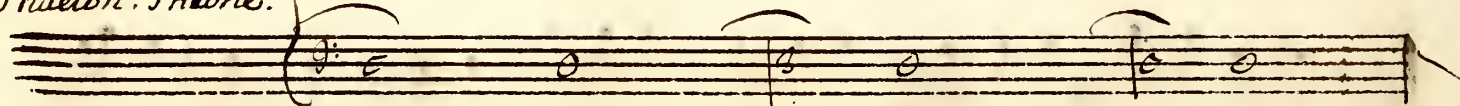
Theone

Phaëton

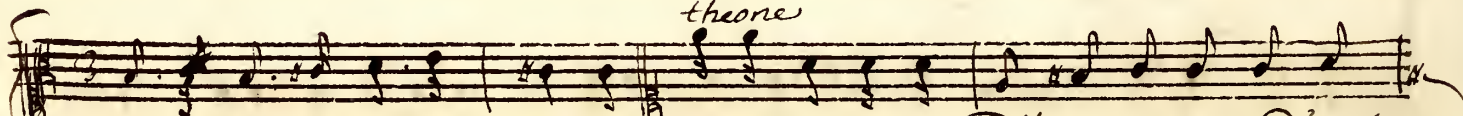
Scene III

Phaëton: Theone.

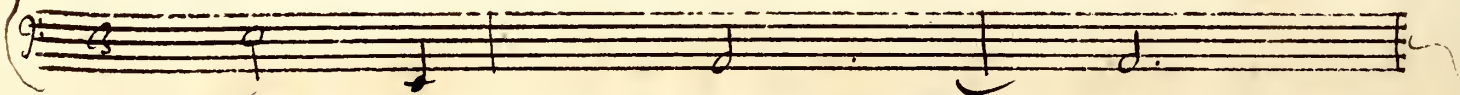
You passez sans me voir & craignez vous ma presence. Je vous aime the-



theone



one & ce soupçon m'offence Que ma vue aujourd'hui vous cause d'embar-



Acte I Scene 3

Phaeton

53

ras auoiez qu'en ces lieux vous ne me cherchiez pas. Je cherchois la Reine ma

mere ce Soins pourroit il vous deplaire devez vous me le reprocher ?

Theone

C'est toujours ne me pas chercher. Je m'apercoy sans cesse que quelque Soins vous

Phaeton. Tragedie

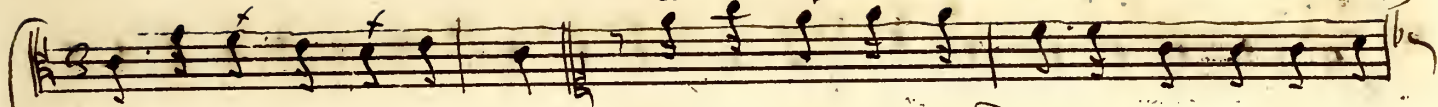
presse Et par malheur je m'aperçoy que ce Soir nest Jamais pour moy.

Phaeton
 Et par malheur Je m'aperçoy que ce Soir nest Jamais pour moy. Une autre a-

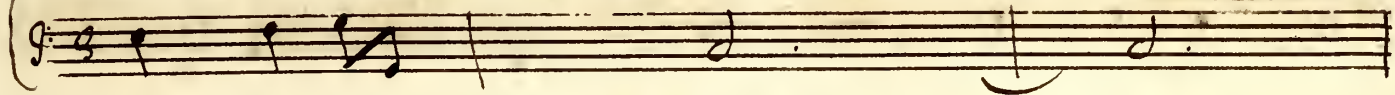
-mour a votre espoir fatale Na pas causé mes nouveaux Soins je n'aime point ail

Acte I Scene 3
Theoné

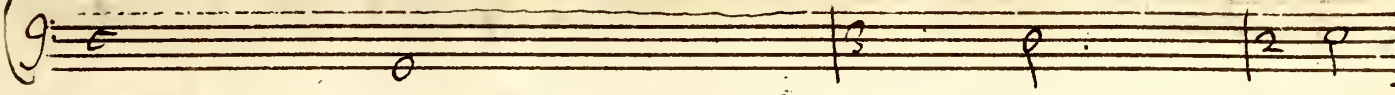
b \flat



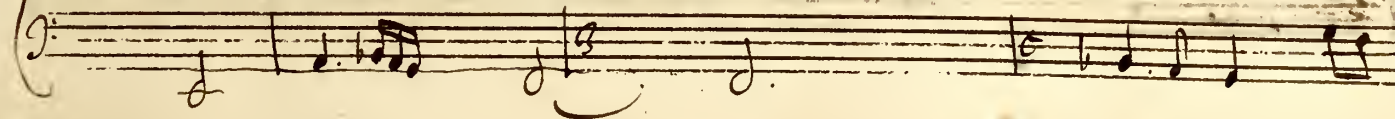
Leurs dieux m'en sont témoins. Vous changez cependant ma peine est sans é-



- gale Peut être souffrirais le moins si je pouvois haïr



une rivale. Protée à qui je dois le jour du plus sombre ave-



Phaeton Tragedie.

nir perce la nuit obscure il ma predit cent fois le tourment que Sen-

- dure. Vous ne me parlez plus ny d'himen ny d'amour de tant de vains Ser-

ments vous perdez la memoire. Non, Je vous aimerais toujours. In-

Phaeton

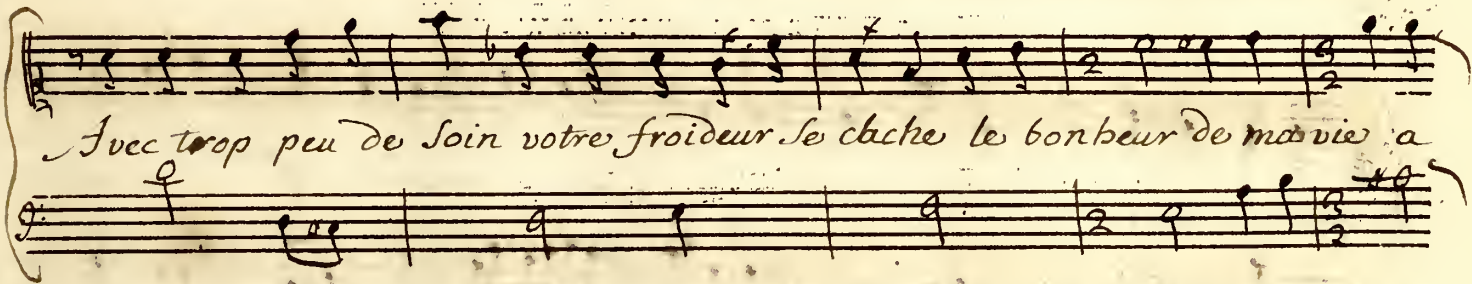
troune

Acte I. Scene 3

57



- grat le moyen de vous croire? vos regards inquiets dementent vos discours.



Avec trop peu de soin votre froideur se cache le bonheur de me voir a



vosre cœur s'attache vous me laissez trop voir quil cherche a mechaper. Ah du

Phaeton Tragedie

moins Ingrat que vous estes, puisque vous me voulez tromper, trompez moy

mieux que vous ne faites, au moins ingrat que vous estes ^{puisque} vous me vou-

lez tromper, trompez moi mieux que vous ne faites. Je ne scay plus comment

Acte I Sceny 3

59

pouvoir calmer mille frayeurs qui viennent vous Surprendre Mon cœur vous aime autant quil peut ai-

- m'ier S'il nest pas assez tendre cest a lamour quil sen faut prendre. Quand vous comen-

Theone

- diez d'etre amant Vous me cherchez avec empressement, Vous ne me quilliez pas sans

Phaëton Tragedie

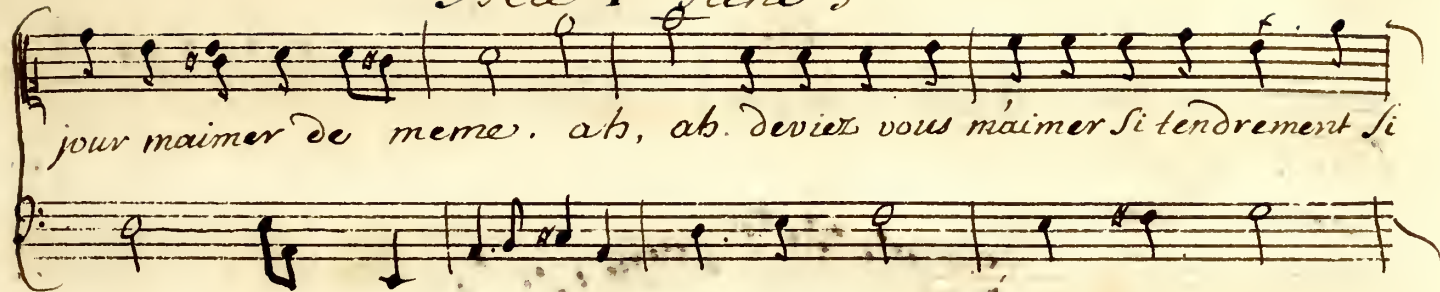
une peine extreme Le Souvenir fatal d'un amour si char-

mant ne sert qu'à faire mon tourment Vous ne savez que trop ~~le tourment que l'on~~
comme il faut que l'on

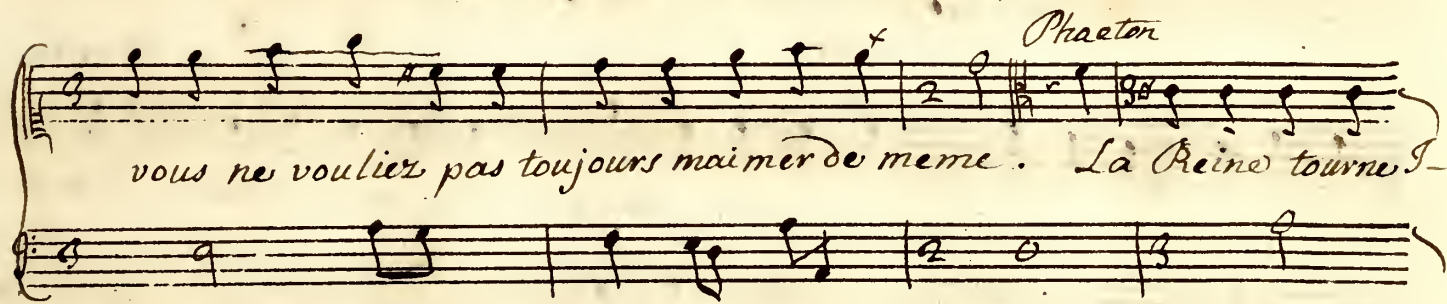
- ~~vous~~ aime abaissez vous m'aimerez si tendrement si vous ne voudriez pas tou-

Acte I Scene 3

61

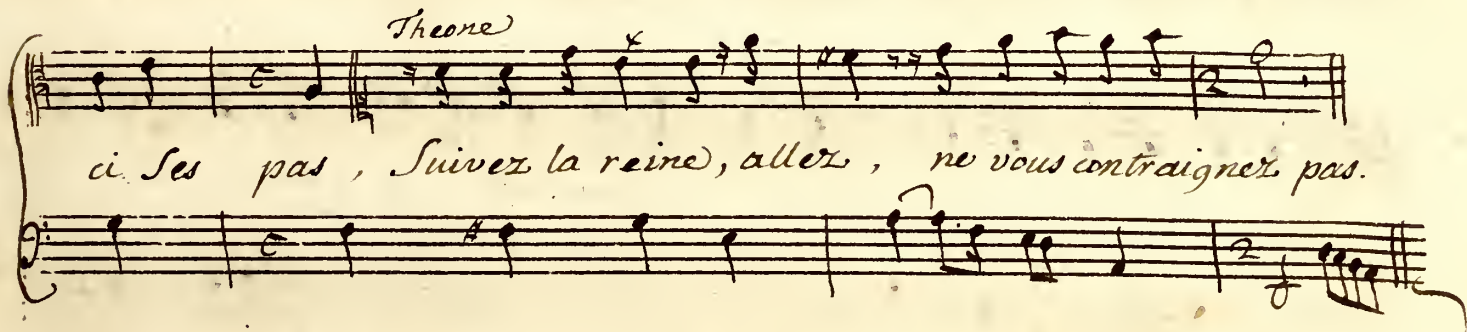


jour m'aimer de même. ah, ah. deviez vous m'aimer si tendrement si



vous ne vouliez pas toujours m'aimer de même. La Reine tourne

Phaeton



à ses pas, Suivez la reine, allez, ne vous contraignez pas.

Theone

Climene Phaeton Tragedie

Scene quatrième
Climene, Phaeton.

Vous paroissez cha-

Prelude.

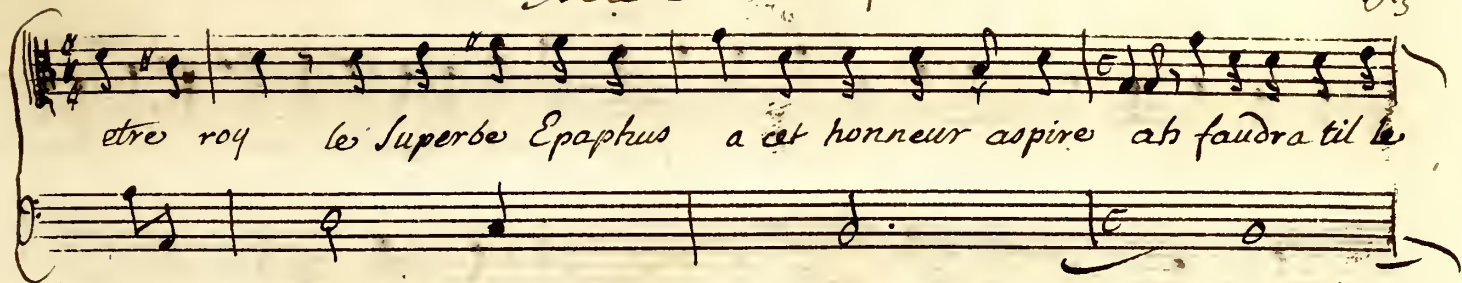
Phaeton

grin mon fils, ne puis je apprendre d'où vient le trouble ou je vous vois. Le

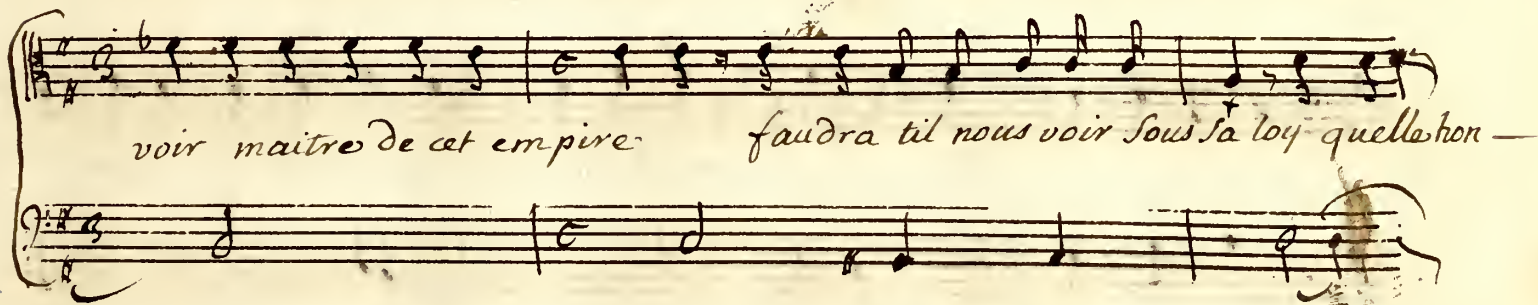
Roy va faire choix d'un gendre L'Époux de la princesse un jour doit

Acte I Scene 4

63



etre roy le Superbe Epaphus a cet honneur aspire ah faudra til le



voir maitre de cet empire faudra til nous voir sous sa loy quelle hon —



te pour vous quelle rage pour moy Le roy fera tout pour vous plaire Mais, quel

Clymene

64

Phaeton Tragédie

Phaëton

autre choix doit il faire le fils de Jupiter est il à dédaigner? Quoy, votre

fils le fils du dieu qui nous eclaire est il indigne de regner

Clymenes
Votre gloire mon fils est mon unique envie. apres l'amour du-

Acte I Scene 4

64

Dieu dont vous tenez la vie Jusqu'à l'hymen d'un roy Seus peines a

ma baisser mais pour vous metre au throne id ^{fa} ^{me} ^{ny} ^{pl} ^{acer} ^{le}
_{fallot}

roy veut vous offrir Sa fille & Sa couronne Je Scay que vous aimez The-

Phaeton Tragedie

one & cest cet amour que je crains profiter du bonheur que je

mets en vos mains meritez la grandeur Supre me vaincre un amour char-

mant est un effort extreme mais qui veut s'élever au dessus des heu-

Acte I. Scene 4.

67

main doit être maître de lui me me Il ne tiendra qu'à vous de re-

Phaeton

gner en ces lieux, J'entends le destin qui m'appelle, Je brûle de monter dans un

rang glorieux Si Theone me paroît belle La couronne est encor plus char-

Phaeton Tragedie

f
 mante a mes yeux Si Theone me paroît belle la couronne est encor plus char-

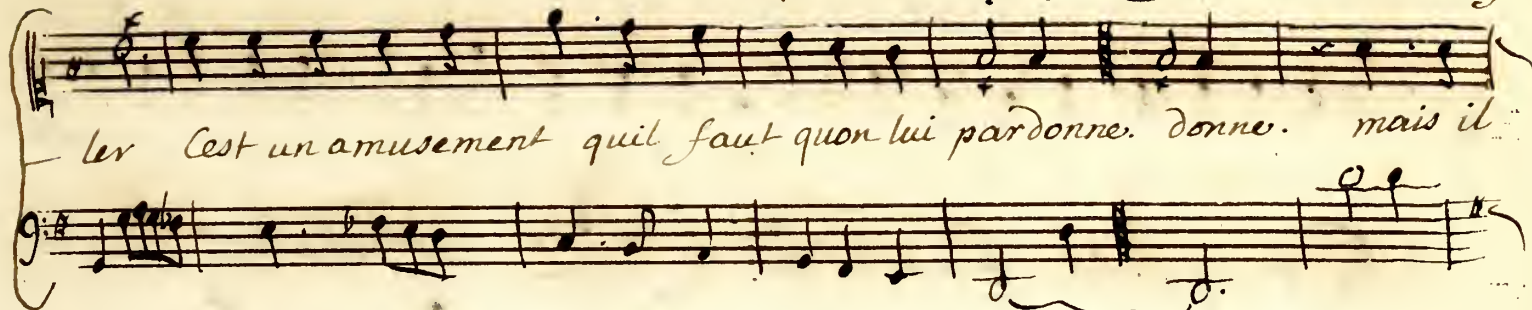
Clymene

mante a mes yeux. J'aime ces Sentimens d'une ame noble & fiere, ils sont

f
 dignes du fils du dieu de la lumiere D'une amoureuse ardeur un grand cœur pût br.

Acte I Scene 4

69



ler Cest un amusement quil faut quon lui pardonne. donne. mais il

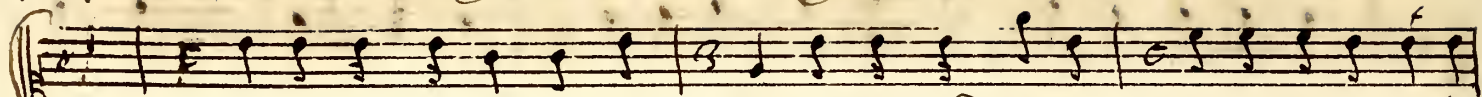


faut que l'amour soit pret a Simmoler Sitot que la ~~amour~~ ^{gloire} l'ordon -

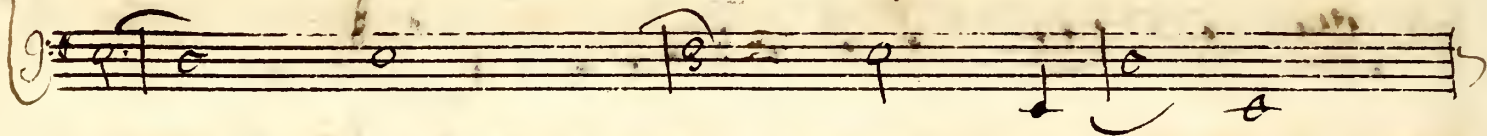


ne. mais il faut que lamour soit pret a Simmoler Sitot que la gloi re l'ordonne.

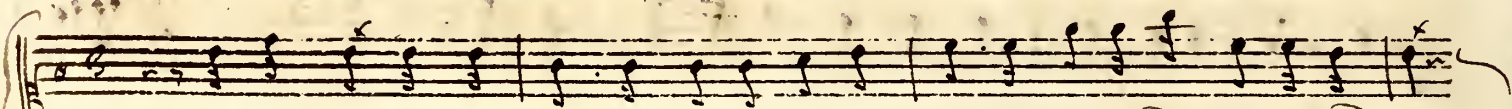
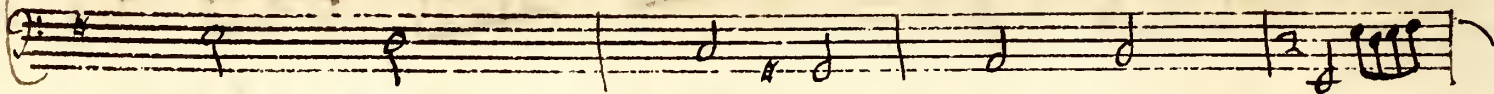
Phaeton Tragedie



Tout est favorable a mes vœux & cependant ma Joye est inquiete



mille presages malheureux, troublent mon cœur d'une crainte Secrette



C'est ici, que protee amene les troupeaux, du dieu de l'empire des eaux.



Acte I Scene 4

il se plait sous ce frais ombrages L'avenir est pour lui sans troubles, sans nu-

age Je veux sur votre sort le contraindre a parler empêchez que en ces

lieux on me vienne troubler.

Scene Cinquieme
Protée sort de la mer, il conduit les troupeaux
de Neptune, il est accompagné d'une troupe
de Dieux marins.

Phaeton Tragedie

Protée Suivans de protée



Prelude

hautbois

Protée & sa Suite

A musical score for two instruments, flute and bassoon. The flute part is written on a treble clef staff and the bassoon part on a bass clef staff. Both parts feature complex, dense musical notation with many notes and rests. The bassoon part has a large section of the score that is heavily scribbled out with black ink.

hautbois

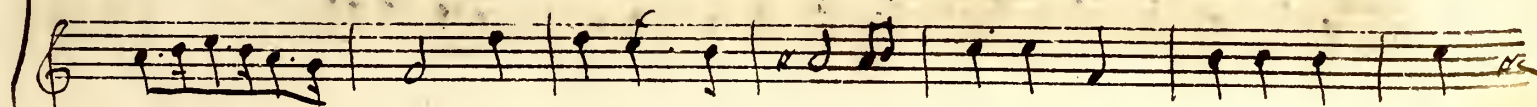
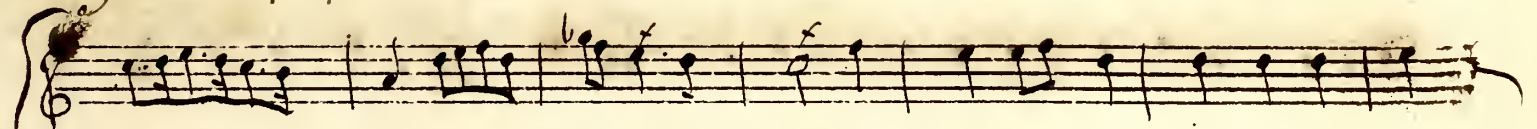
A musical score for two instruments, flute and bassoon. The flute part is written on a treble clef staff and the bassoon part on a bass clef staff. Both parts feature complex, dense musical notation with many notes and rests. The bassoon part has a large section of the score that is heavily scribbled out with black ink.

Acte I Scene 3

73

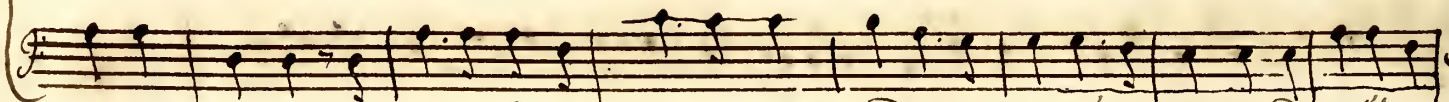


Heureux qui peut voir du rivage le terrible ocean par les vents agitez heu-

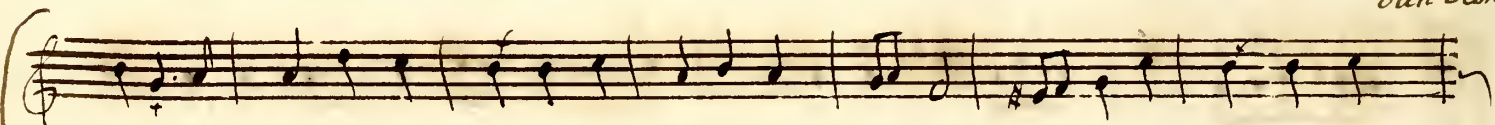


reux qui dans le port peut plaindre en liberte' ceux qui sont dans l'horreur d'un dange-

Phaëton Tragedie



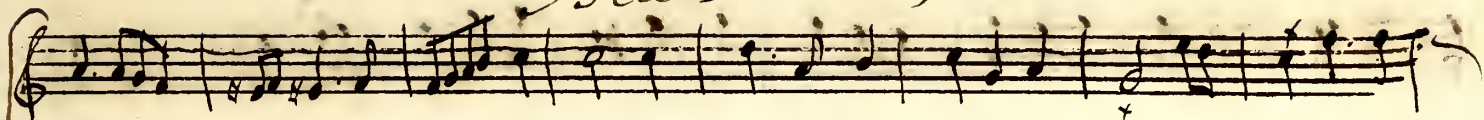
reux orage heureux qui dans le port peut plaindre en liberté ceux qui sont dans l'horreur
d'un dan-



gereux orage Plaignons || les malheureux amans evitons ||

Acte I Scene 5

75



leurs cruels tourmens plaignons || les malheureux amans evitons ||

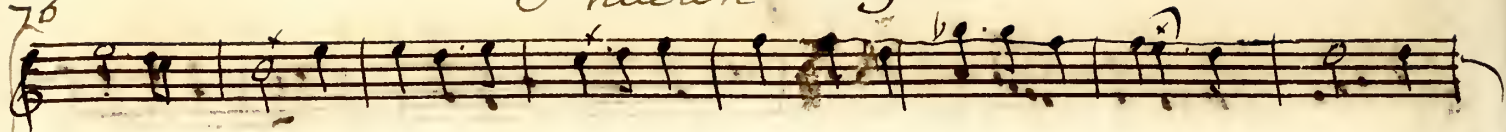


leurs cruels tourmens. ^{B.C.}

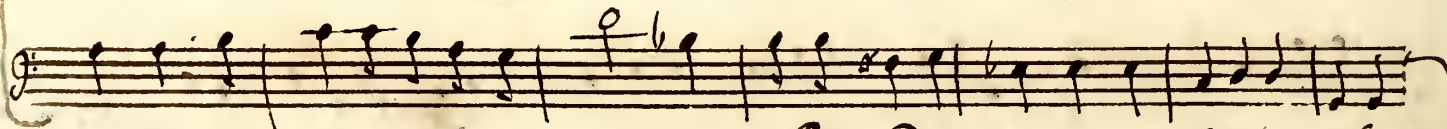
Gardons

Phaëton Tragedie

76



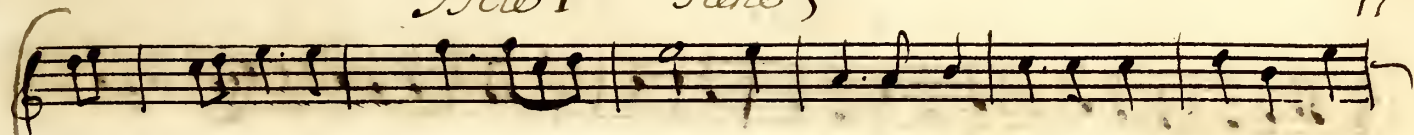
nous de souffrir que l'amour nous engage dans ses trompeurs enchan-temens gardons



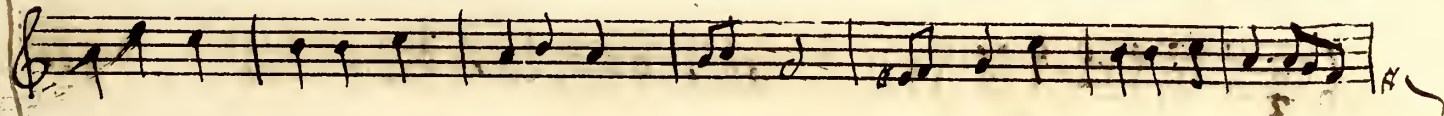
nous | des embarquem^{ts} ou le Repos du cœur fait un fatal naufrage.

Acte I Scene 3

77

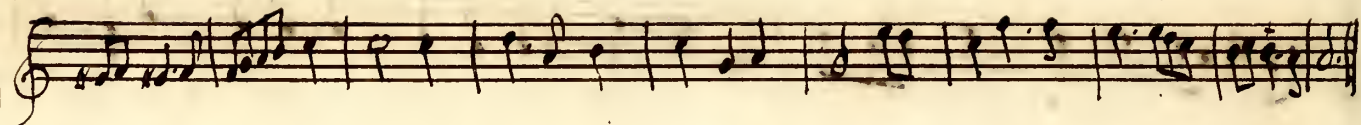


Gardons nous || Des embarquem^{ts}, ou le repos du cœur fait un fatal nau-

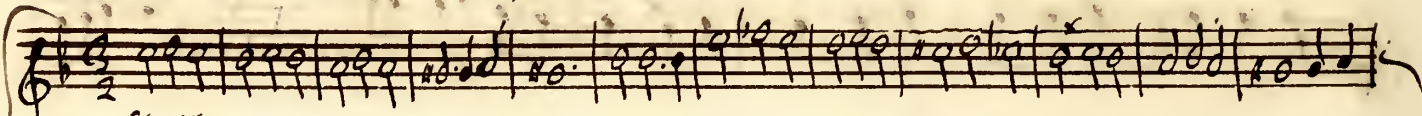


frage Plaignons || les malheureux amants evitons || leurs cru-

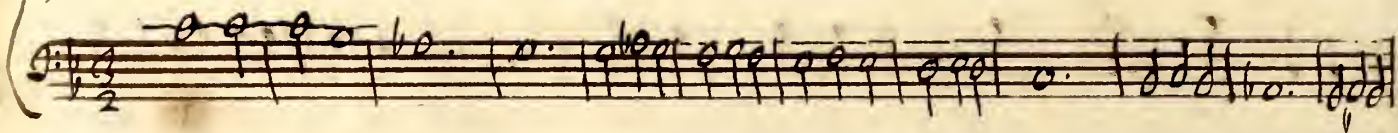
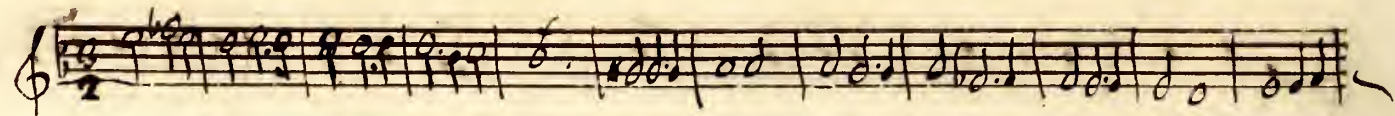
Phaeton Tragedie



des tourments Plaignons || les malheureux amans evitons || leurs cruels tourmens

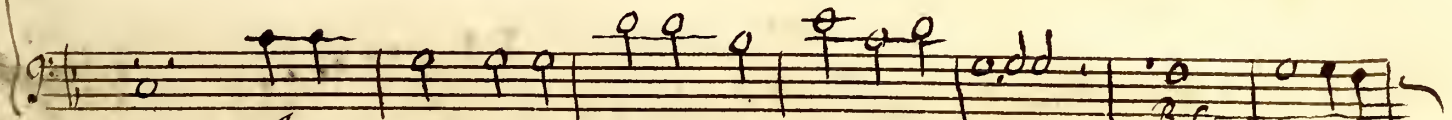
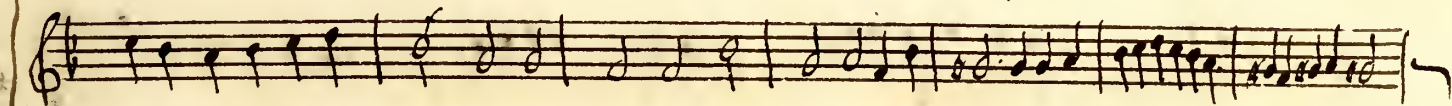
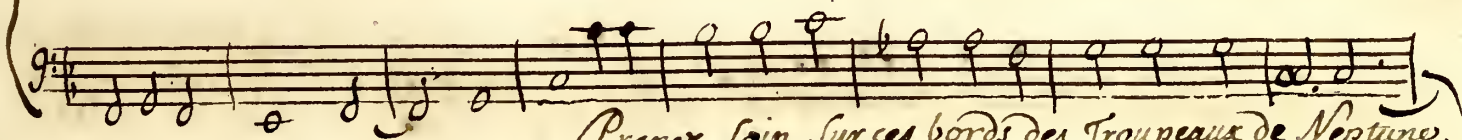
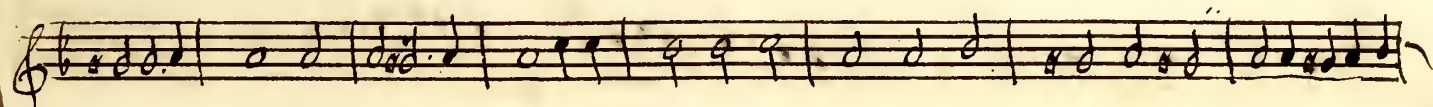
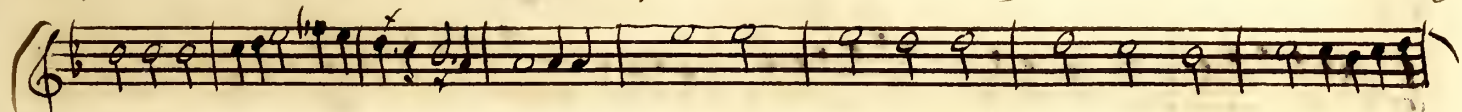


flutes



Acte premier Scene 3

79

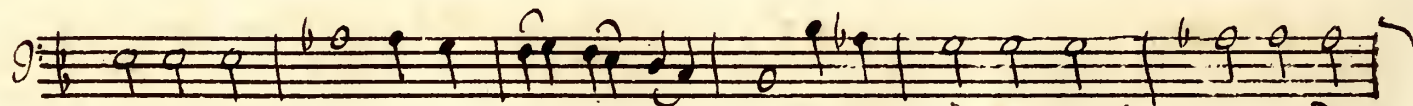
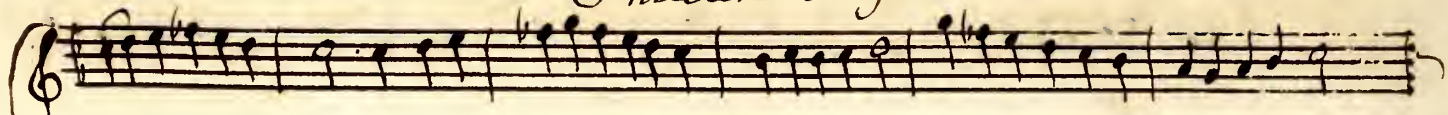


Je veux fuir du Soleil la chaleur importune

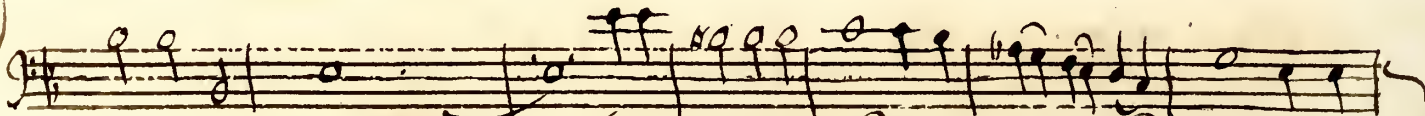
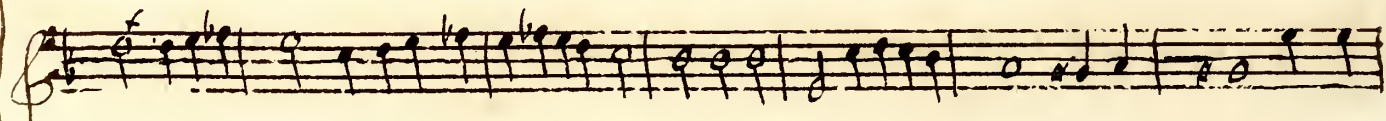
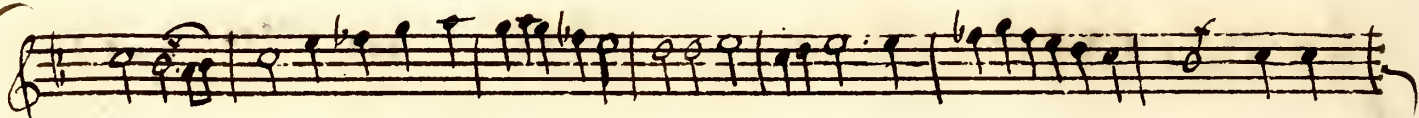
B.C.

Ici

Phaeton Tragedie



l'ombre des Bois le murmure des flots tout invite a goûter la dou-

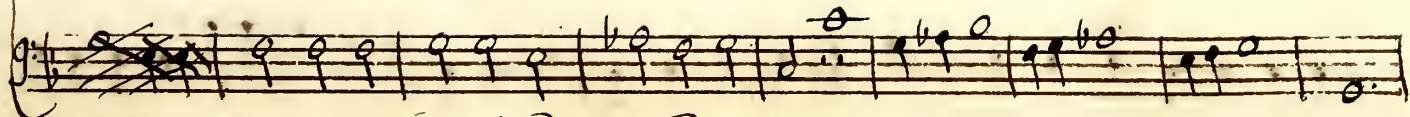
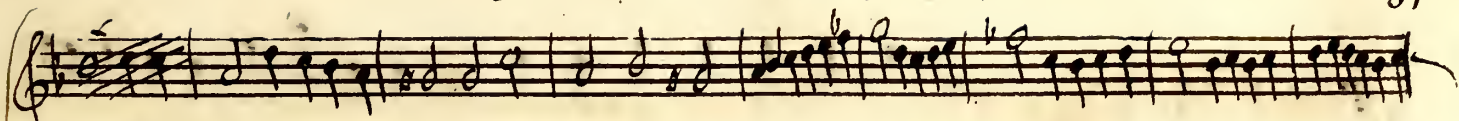


ceur du repos.

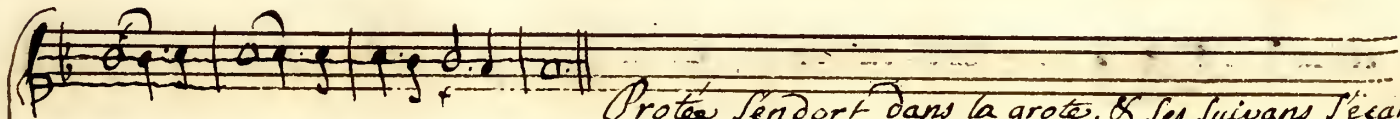
Ici l'ombre des Bois le murmure des flots tout in-

Acte 1 Scene 4

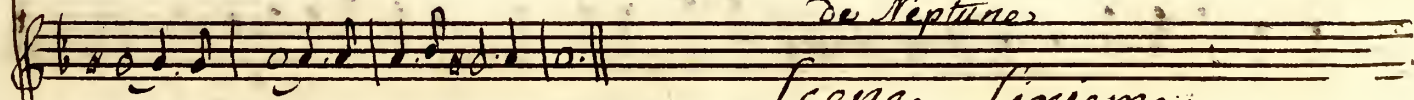
81



... vite a goûter la douceur du repos.

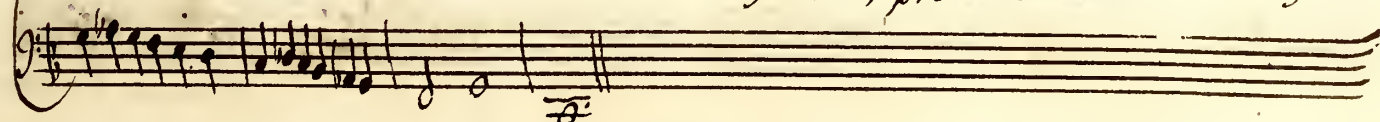


Protée s'endort dans la grotte, & ses suivans s'écartent
sur le rivage, ou ils vont prendre soin des troupeaux
de Neptune.



Scene Sixieme

Clymene, Protée s'endormy.



Phaeton Tragedie

82

Vous avec qui le Sang me lie Triton secondez mon en-

- vie donnez moi le secours que vous m'avez promis, des decrets du destin protegez a connois-

- sances, Faites lui rompre le Silence, qui s'obstine a garder sur le sort de mon fils

Climene se retire

Acte I

Scene Septieme

Triton Suivans de Triton. protee Endormy.

Triton Sort de la mer accompagné d'une troupe de dieux marins dont une partie fait un concert d'instrumens, & l'autre partie danse.

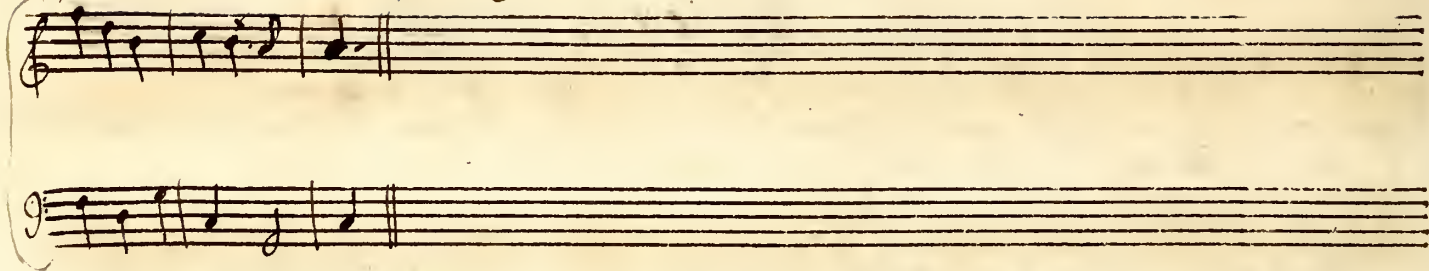
ils éveillent protee, & l'invitent a prendre part a leurs divertissemens, Triton chante au milieu de ses Suivans.

The musical score consists of three systems of staves, each system containing a treble and bass staff. The instruments are labeled as follows:

- System 1:** Violons (Violins), hautbois (Oboes), Violons (Violins).
- System 2:** Violons (Violins), Bassons (Bassoons).
- System 3:** hautbois (Oboes), Violons (Violins), haut. (Hautbois), Vio. (Violins), Bassons (Bassoons), Vio. (Violins), Bassons (Bassoons), Vio. (Violins).

The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

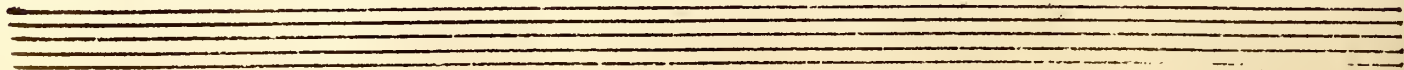
Phaëton Tragedie



Triton

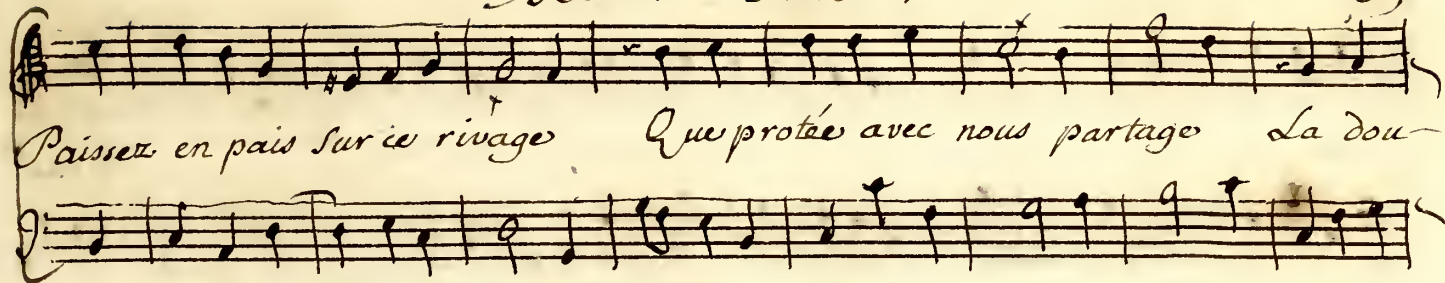
Que Protée avec nous partage la douceur de nos chants nouveaux. cest de

tous les pasteurs, le pasteur le plus sage laissez heureux troupeaux du dieu des eaux

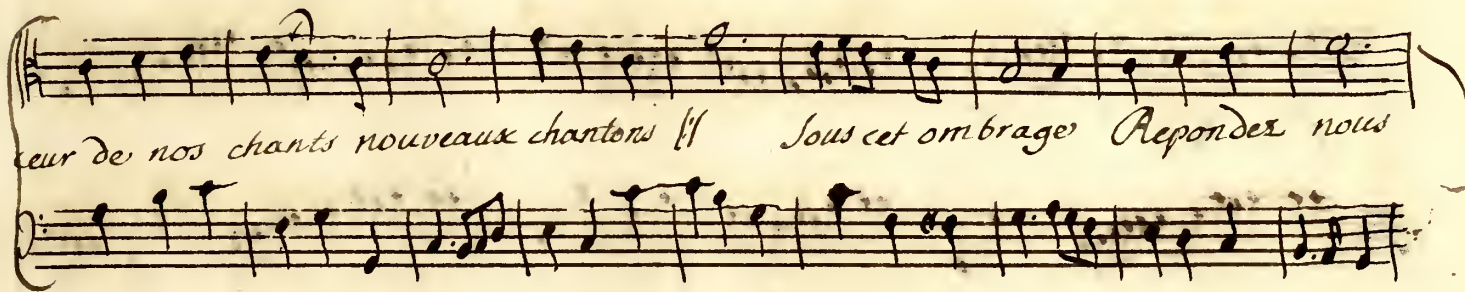


Acte I Scene 7

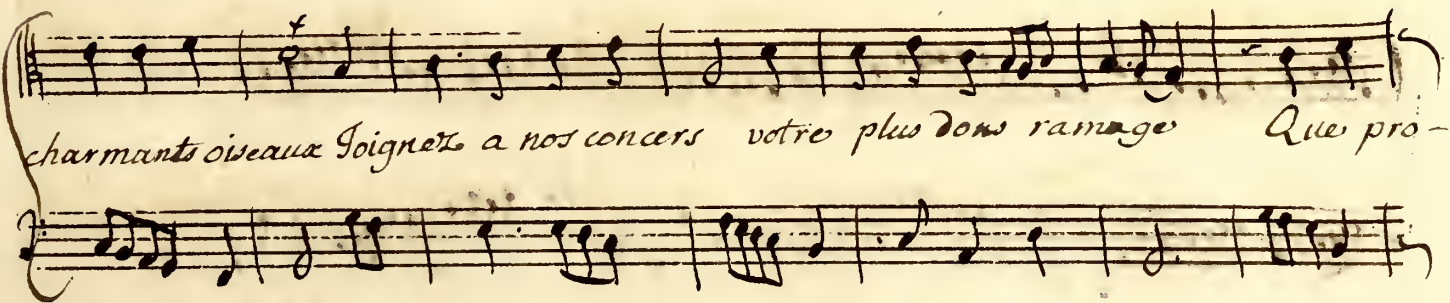
83



Paissez en pais sur le rivage Que protégé avec nous partage La dou-



leur de nos chants nouveaux chantons // Sous cet ombrage Répondez nous



charmants oiseaux Joignez a nos concerts votre plus doux ramage Que pro-

Phaeton Tragedie

Les Suivans de Triton
 continuent leurs concerts
 & leurs Danses, & Triton
 y joint une chanson,
 qui adresse a Protee.

-tes avec nous partage la douceur de nos chans nouveaux.

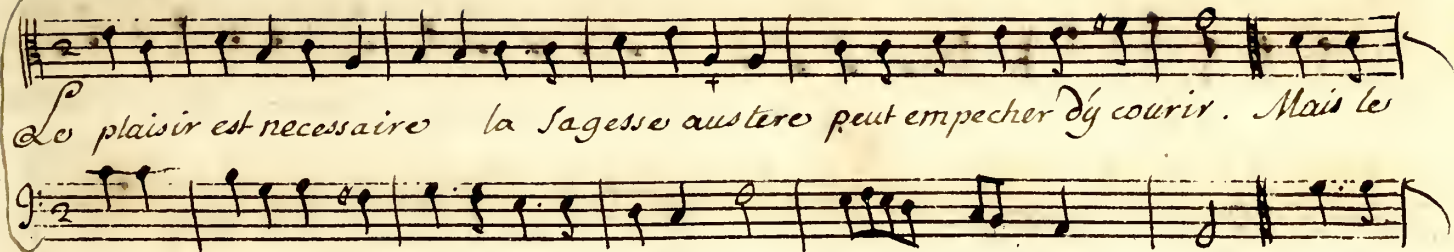
on reprend l'air
 cy devant. page. 83

Rondeau

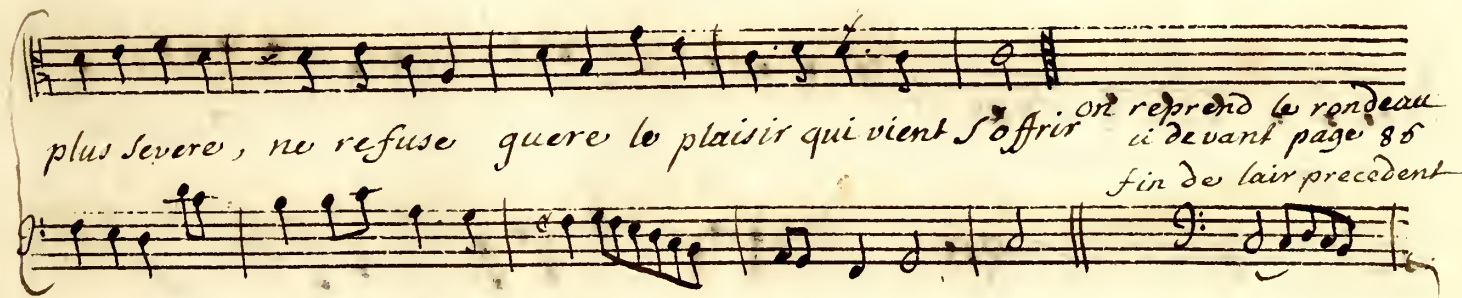
triton

Acte I Scene 7

87

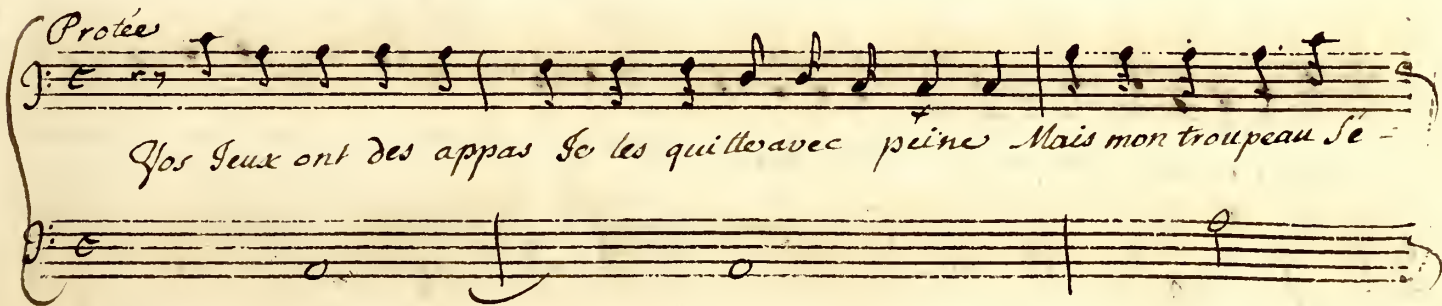


Le plaisir est necessaire la Sagesse austere peut empêcher d'y courir. Mais le



plus severe, ne refuse guere le plaisir qui vient s'offrir *on reprend le rondeau à devant page 88 fin de l'air precedent*

Protée



Vos Jeux ont des appas Se les quitte avec peine Mais mon troupeau se -

Phaeton Tragedie

Triton

loignes de ces lieux, Du sort de Phaeton eclaireissez elymene, de grace conteni-

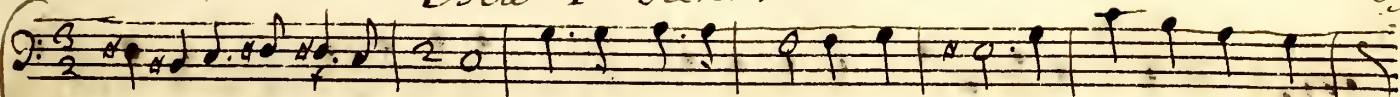
Protes

tes son desir curieux No me pressez point deit trop dire le sort de L'ave-

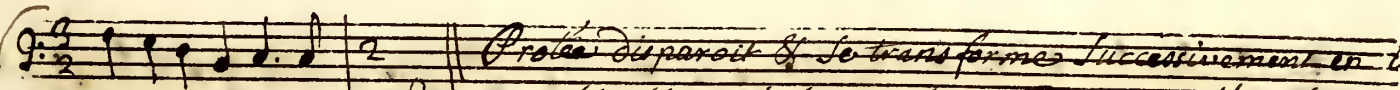
rir permet que Joses lire mais sous un Silence discret le sort veut quavec

Acte I Scene 7

89



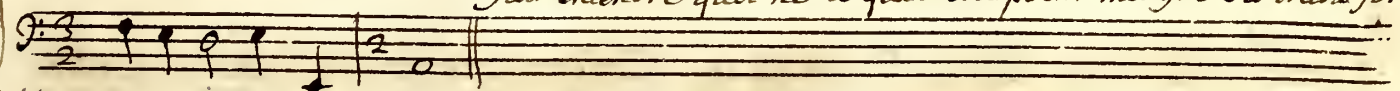
Soin Se garde Son Secret mais sous un Silence discret le Sort veut qu'avec



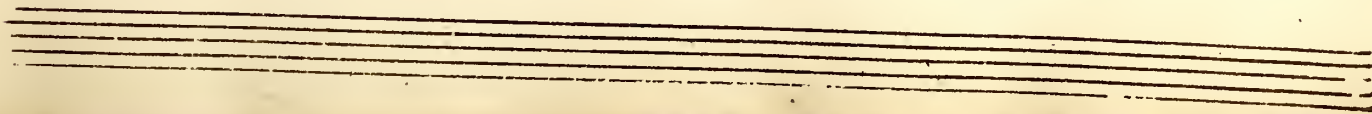
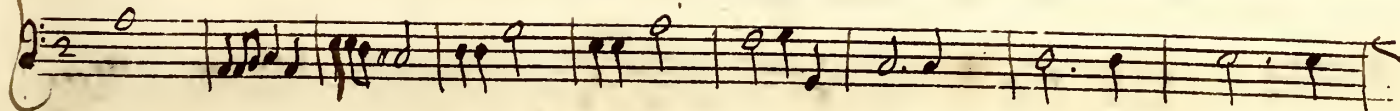
Soin Se garde Son Secret

Protes du paroit & se transforme successivement en lion:

en arbre &c. mais sous ces formes differentes il est suivi & environné par les suivans de triton, & triton lui meme lui fait entendre, quil ne le quittera point malgré ses transformations



Violons



Triton

Phaeton Tragedie

Cest un Secret quil faut quon vous arrache vous // transformez vainem: nous

vous Suivrons avec empressement sous quelque forme quon vous cache, nous vous sui-

Violons

vrons avec empressement sous quelque forme quon vous cache.

Acte I Scènes 7

Non // // // ne croyez pas

nous tromper ne s'esperez pas nous echapper non // ne croyez pas nous tromper ne s'esperez pas nous echa-

Violon Triton
per Non

Phaeton tragedie

92

de ces changemens l'étonnant artifice n'aura rien qui nous ebloüisse non de ces changements

Violons
l'étonnant artifice n'aura rien qui nous ebloüisse.

Triton
Non !! !!

Acte I Scene 8

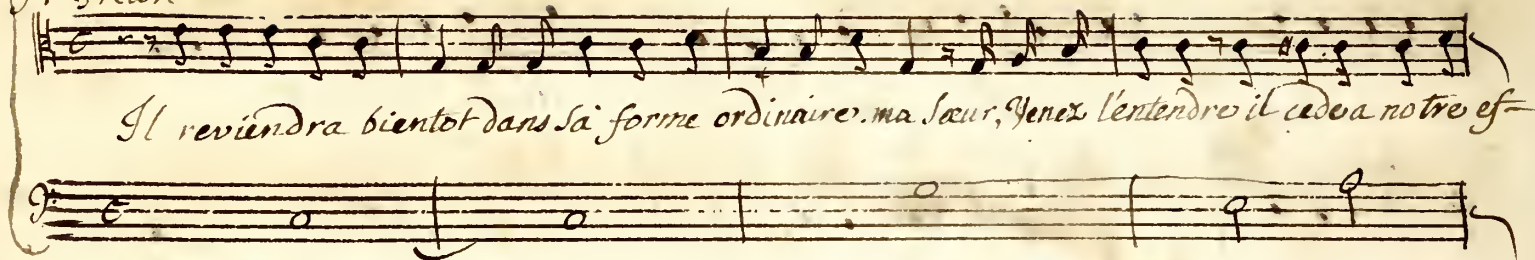
non ne croyez pas nous tromper n'esperex pas nous echaper. Non non ne croyez pas nous trom

per, n'esperex pas nous echaper. Vis.

Scene troisieme
Triton dimene & les acteurs
de la Scene precedente

Phaeton tragedie

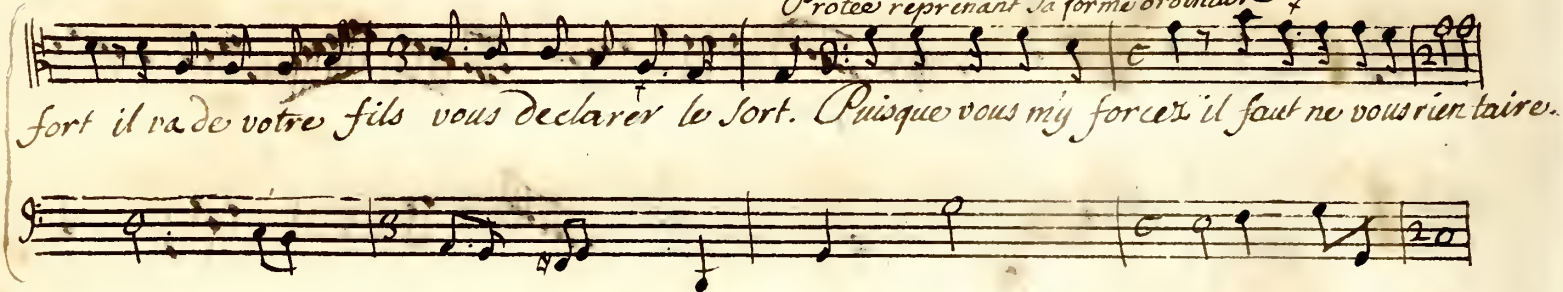
94 Triton



Il reviendra bientôt dans sa forme ordinaire. ma Sœur, Venez l'entendre il croira notre ef-

The first system of the musical score for Triton consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fewer notes, including some whole notes and rests.

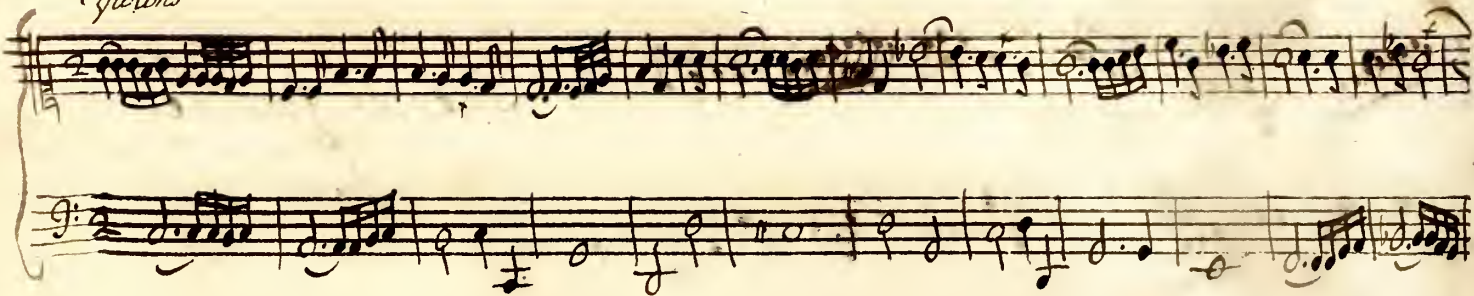
Protée reprenant sa forme ordinaire f



fort il va de votre fils vous déclarer le sort. Puisque vous m'y forcez il faut ne vous rien taire.

The second system of the musical score for Protée consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fewer notes, including some whole notes and rests.

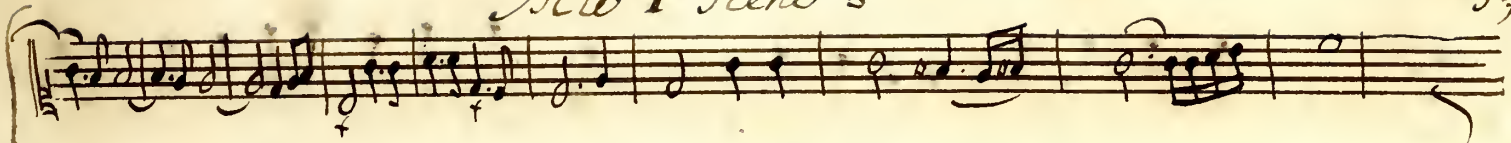
Violons



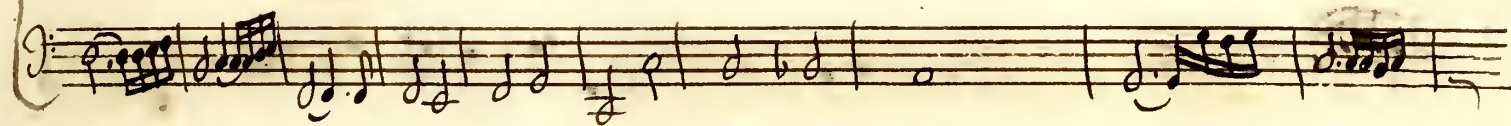
The third system of the musical score for Violons consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fewer notes, including some whole notes and rests.

Acte I Scene 3

96



Le sort de Phaeton se decouvrà mes yeux Dieux



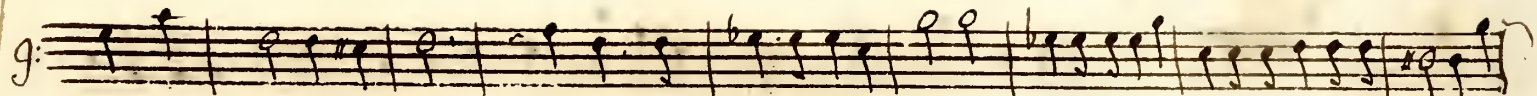
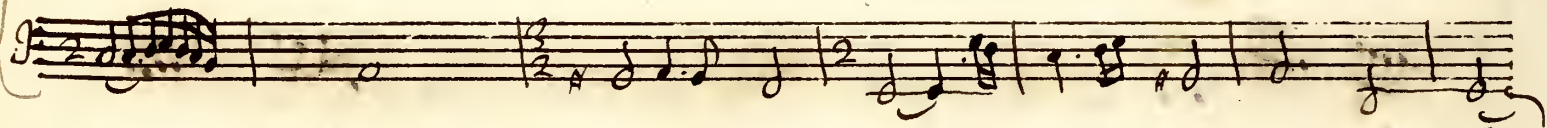
Se fremis que voy-je O Dieux tremblez // pour votre fils ambitieuse



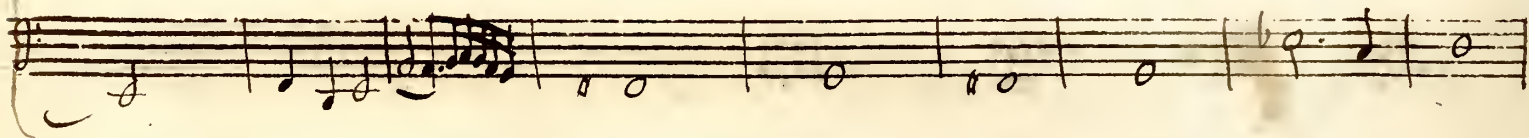
96 Phaeton Tragedie



Mere Ou vaste il Jeunes temeraire? Tu dois trouver la mort

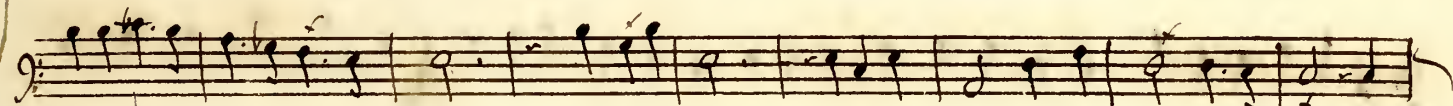
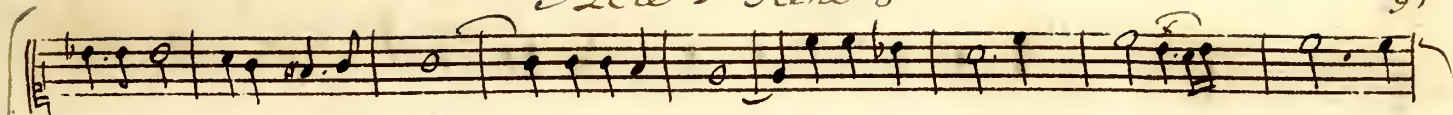


Dans la gloire ou tu cours Envain le dieu qui nous eclaire en palissant p: toi se declare ton peres, il

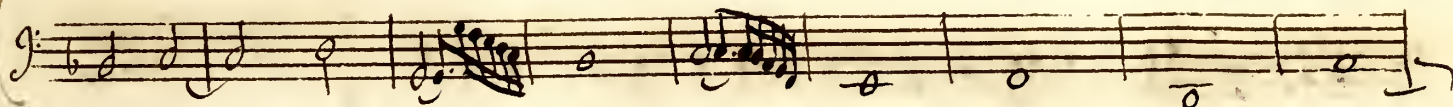


Acte I Scene 8

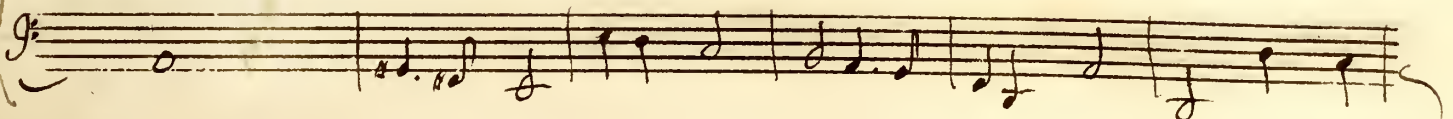
97



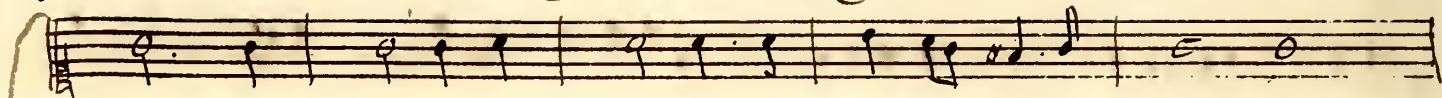
doit Servir a terminer tes Jours tu vas tomber // n'attens plus de secours. Le



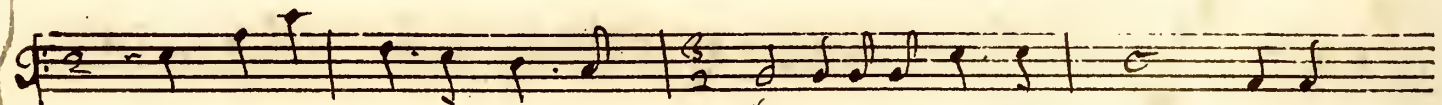
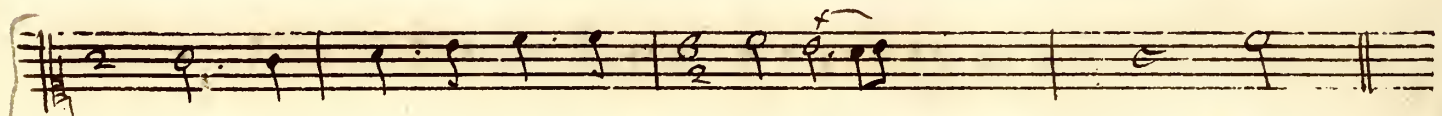
Ciel fait tonner sa colere tu vas tomber n'attends plus de secours // tu vas tom-



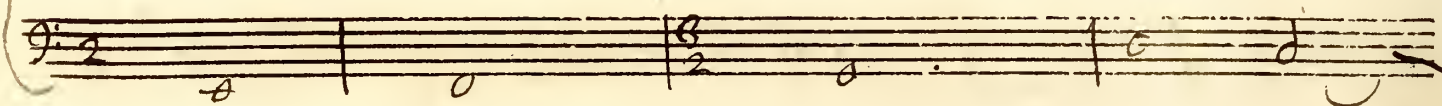
Phaeton Tragedie



ber attends plus de secours, le ciel fait tonner sa colere //

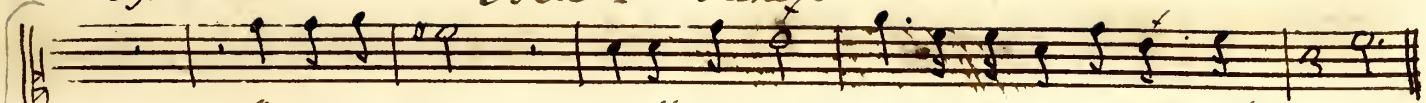


Creblez // pour votre fils ambitieuse mere



dymenes

Acte I Scene 8



Quelle terreur

ah je me sens saisi d'horreur.

Triton

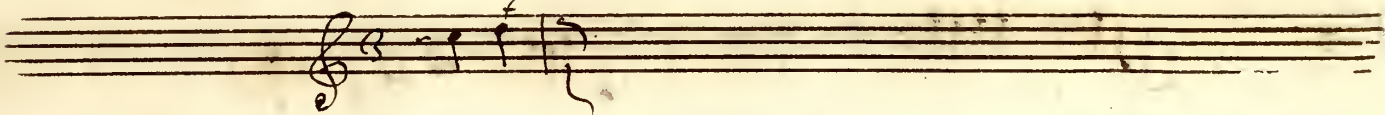


Quel oracle

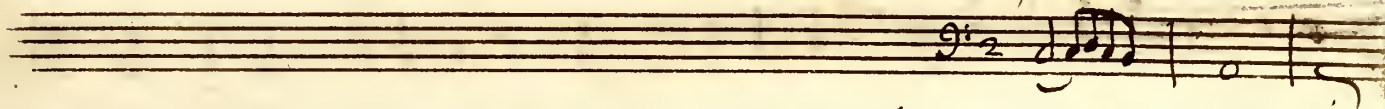
ah je me sens saisi d'horreur



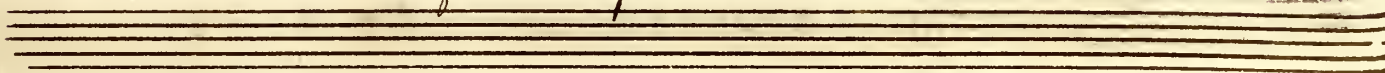
on reprend pour Entracte l'air cy devant page. 83



a la fin de l'air



fin du premier Acte.



Phaeton Tragedie
Acte Second

Le theatre represente un endroit du palais du Roy D'Egypte
orne & prepare pour une grande ceremonie

Scene I

Clymene, Phaeton

Pitournelle

Clymene

Protée en a trop dit se fremis du danger quil prevoit & quil vous an -

Phaeton

Acte II Scene 1

101

nonce A l'himen de la fille il me veut engager son interest a dictes sa re-

dymenes

Phaeton

ponse. Je vois que jay trop entrepris, Quoy ma grandeur n'est pas votre plus chere en-

dym.

vies Il vous en couteroit la vie Je ne veux point pour vous de grandeur a ce prix

Phaeton Tragedie

Protée a til le droit Supremé de donner des arrêts ou de vie ou de mort,

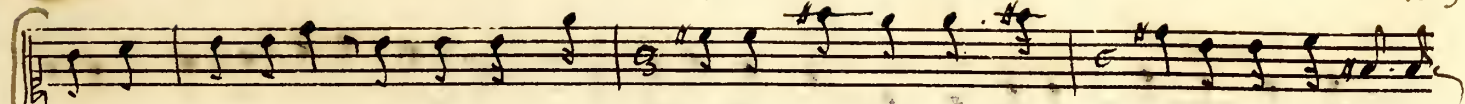
Est ce a lui de regler mon sort un cœur comme le mien fait son destin lui me

me. Croyez en mon courages il doit vous rassurer Vous etes dignes

Clymènes

Acte II Scene 1.

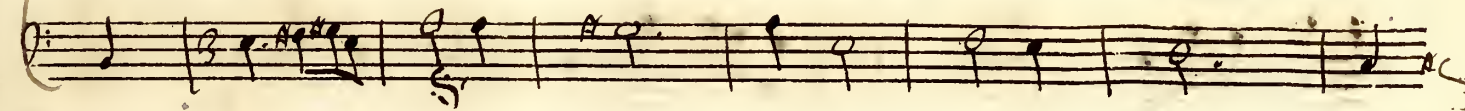
103



de l'empire, mais si votre grand cœur me force à l'admirer est en tremblant que



je l'admire vivez & bornez vos desirs au tranquille plaisir



d'une amour mutuelle. elle. Aimez contentez vous de regner.



104

Phaeton Tragedie

Sur un cœur fidelle il nest point dempire plus doux, Aimez contentez vous de

Phaeton
regner Sur un cœur fidelle il nest point dempire plus doux. Vous me desavou-

gay
riez Si Je voulois vous croire. Je veux me faire un nom d'eternelle memoire

Acte II Scene I

104

Jay deja trop languis dans un honteux repos la plus forte amour d'un heros doit

etre l'amour de la gloire la plus forte amour d'un heros doit etre l'amour de la gloire

Clymene

Vous etes menacé du celeste courroux & l'entans la foudre qui gronde.

106

Phaeton

Phaeton Tragedie

Elevez votre fils au premier rang du monde Laissez tonner les dieux jaloux.

Climene

Une secretes voix qui dans mon cour murmure, me dit que les tres pas au throne

Phaeton

vous attend puis je ne couter point la voix de la nature Le fils du dieu du

Acte II Scene I

Clymene 107

jour doit être ^{plus} content d'un trépas éclatant que d'une vie obscure. J'espere que la-
_{plus}

mour pourra vous arreter. Theone vient. Je me retire. Non non se ne

puis vous quitter que vous ne massuriez du bonheur ou l'aspire

Scene II
Theone. Seule.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves are in G major and 3/4 time. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves are in G major and 3/4 time. The music continues with similar melodic and rhythmic motifs.

Acte II Scène 2

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of notes including a trill on the first note.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of notes including a trill on the first note.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of notes including a trill on the first note.

Il me fuit l'inconstant il môte tout espoir O ciel tant de froideur Sac -

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and a series of notes including a trill on the first note.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of notes including a trill on the first note.

cede a tant de flame il me fuit l'inconstant il môte tout espoir

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and a series of notes including a trill on the first note.

Phaeton Tragedie

ciel tant de froideur succede a tant de flame ah que na til toujours evite

te de me voir quil auroit epargné de tourmens // a mon

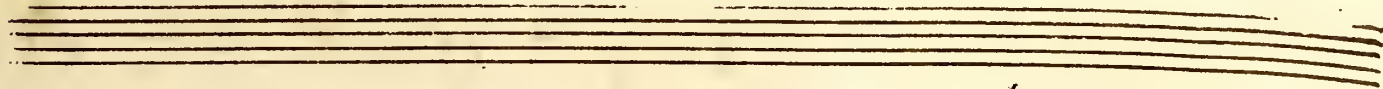
ame quil auroit epargné de tourmens // a mon a me ah que na til tou -

Acte 2 Scene 2

III

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "jours evite's de me voir quil auroit epargne de tourmens // a mon a". The bass line is on a bass clef staff with a 2/4 time signature, consisting of quarter notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "- me's quil auroit epargne de tourmens a mon a me". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The word "Ritournelle" is written above the piano part. The bass line is on a bass clef staff with a 2/4 time signature, consisting of quarter notes.



Phaeton Tragedie.

Theone

Sur la foy des serments dont il flattoit mes

vœux Je sperois un destin heureux Je croyois voir toujours nos cœurs d'intelli

gence Je mesurois que jamais l'inconstance ne briserait de si beaux nœuds als quil

Acte 2 Scene

113

est dangereux de s'engager sur la vaine assurance des sermens amoureux

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a bass line in bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The lyrics are written below the vocal line.

The second system of the handwritten musical score consists of a single vocal line in treble clef. The music continues from the first system.

The third system of the handwritten musical score consists of a single vocal line in treble clef. The music continues from the second system.

L'infidelle attendoit pour eteindre ses

The fourth system of the handwritten musical score consists of a single vocal line in treble clef. The lyrics are written below the vocal line.

The fifth system of the handwritten musical score consists of a single vocal line in treble clef. The music continues from the fourth system.

Phaeton Tragedie

feux quil men eut fait sentir toute la violence ce que le charme fatal d'une

douce esperance expose un cœur credule a des maux rigoureux ah quil est dange

reux de s'engager sur la vaine assurance des sermens amoureux

Scene III.
Libie, Theone.

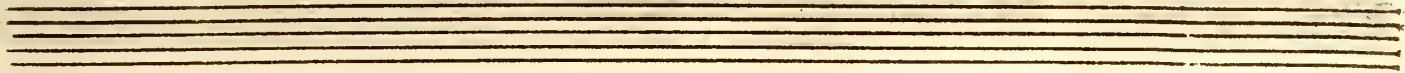
Acte 2 Scene 3

Ritournelle

Libie

Quo lincerti-

tude est un rigoureux tourment non non on na point en aimant, de peine plus



Phaeton Tragedie

rudes que l'incertitude Je Sens croitra tout moment mon inquietude

que l'incertitude est un rigoureux tourment

Ritournelle

Theone

Que ma disgrace helas n'est elle encor douteuse vous esperer de voir

Acte 2 Scene 3

119

vos desirs satisfaits vous pouvez etre heureuse & Je ne la seray Ja

mais. Ritournelles Dans mes malheurs que faut il que Je sere J'ai

me un ingrat qui trahit nos amours & Je. sans malgre ma colere que tout in-

Phaeton tragedie

Libie

grat quil est Je lais meray toujours

Ritournelle.

Mon sort etoit

dignes den vie

avant que par lamour mon deus fut tourmen

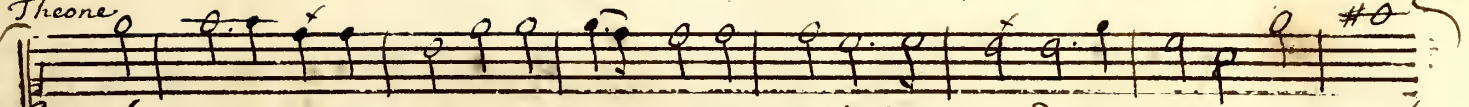
Theone

té. Nous ne Scavons le prix de notre liberte

qu'apres quelle nous est ravi e'

Ensemble Acte Second Scene 3

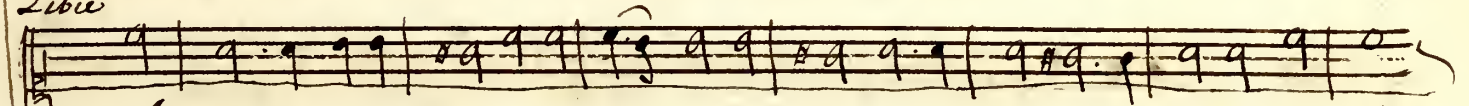
Theone



A musical staff for Theone, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes marked with an 'x' above them. The staff ends with a double bar line and a fermata.

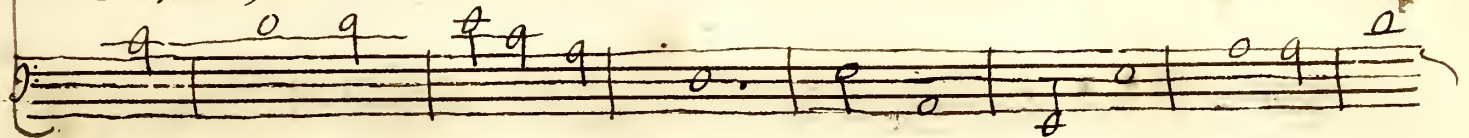
Amour, cruel vainqueur ab pour quoy troubois tu le repos de mon ame amour

Libie

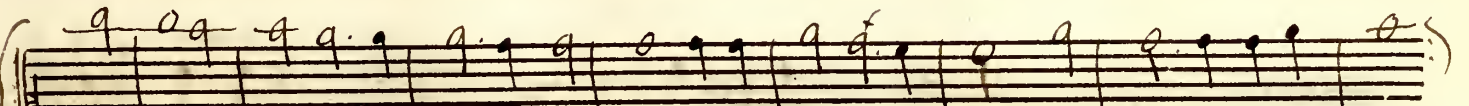


A musical staff for Libie, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes marked with an 'x' above them. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Amour,

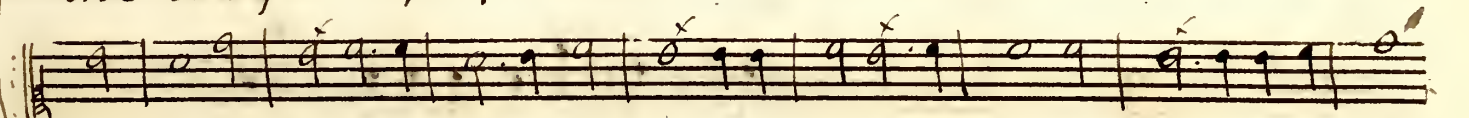


A musical staff for Libie, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes marked with an 'x' above them. The staff ends with a double bar line and a fermata.



A musical staff for Theone, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes marked with an 'x' above them. The staff ends with a double bar line and a fermata.

cruel vainqueur ab pour quoy troubois tu le repos de mon coeur amour cruel vainqueur



A musical staff for Libie, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes marked with an 'x' above them. The staff ends with a double bar line and a fermata.

cruel



A musical staff for Libie, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes marked with an 'x' above them. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Phaeton Tragedie

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a series of notes with lyrics underneath. The bottom staff is in bass clef and contains a series of notes. There are two double bar lines with repeat signs (//) on both staves.

ab pour quoy troublois tu le repos de mon cœur ab pour

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a series of notes with lyrics underneath. The bottom staff is in bass clef and contains a series of notes. There are two double bar lines with repeat signs (//) on both staves.

quoy troublois tu le repos de mon cœur Je vray cacher mes

Libie

J'attends le choix du roy

Acte 2 Scene 3

Libie

larmes Mon cœur est agité de mortelles allarmes le roy deja peut es-

Theone

tre a nommé mon époux vous me laissez Je laisse Epaphus avec vous. Scene IV
Epaphus, Libie

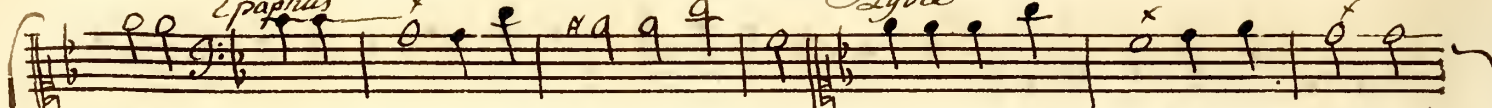
Epaphus

Libie

Quel malheur. Dieux quelles tris-

Phaeton Tragedie
Lybie

Epaphus



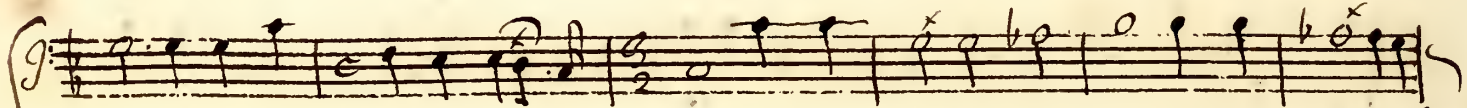
tesse Quel malheur quel Supplice helas Que vous allarmez ma tendresse



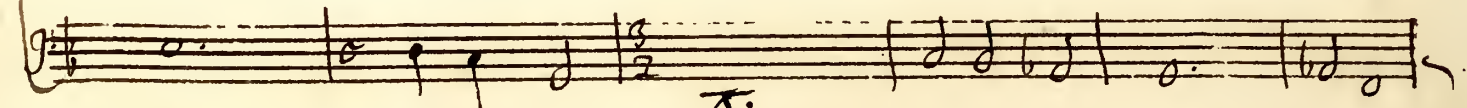
Epaphus



Je vous perds char mante princesse quel malheur quel Supplice he -



las de perdre un bien si plein d'appas Cest en vain que pour moy votre coeur s'inte



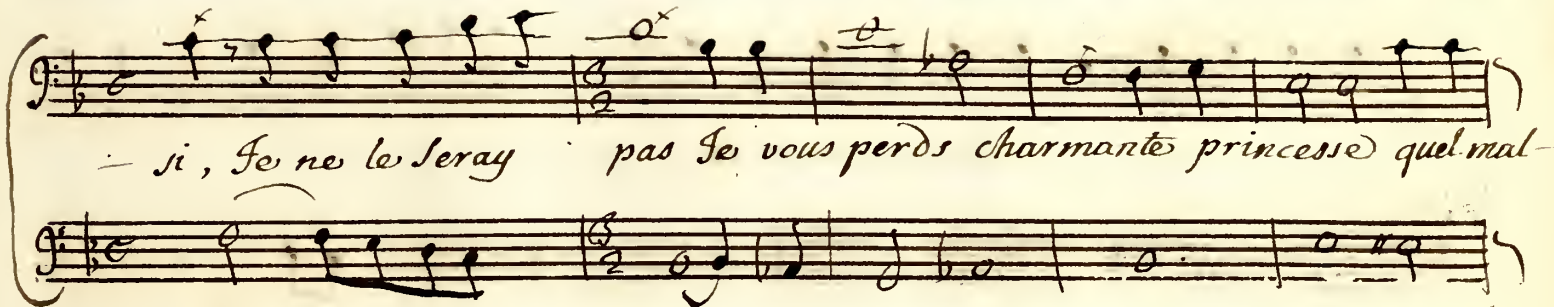
B.

Acte 2 Scene 4

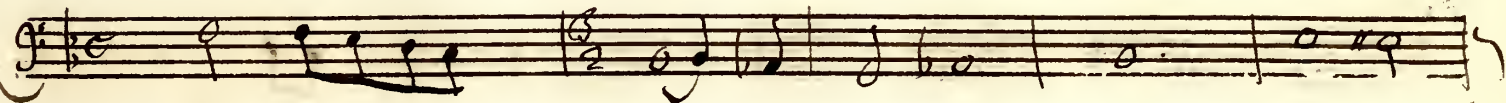
123



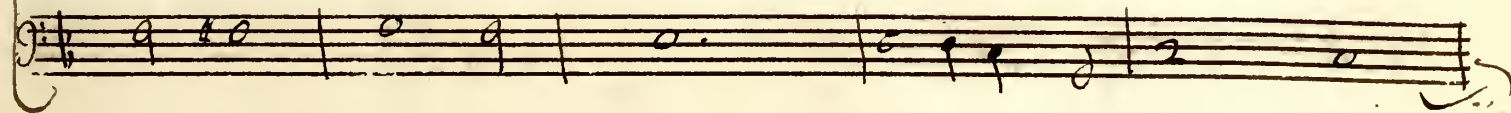
resse le roy ma prononcé l'arret de mon trespas votre époux est choi



si, Je ne le seray pas Je vous perds charmante princesse quel mal



heur quel Supplice helas de perdre un bien si plein d'appas So peut



Phaeton Tragedie

il qu'une loy si dure ne vous arrache aucun murmure: un doux es-

B. C.

poir ma til trompé Belle princesse est il possible que votre Cœur soit

B. C.

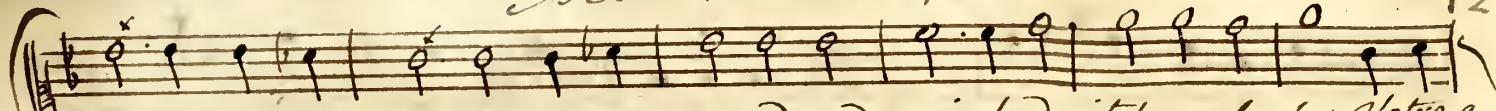
insensible au coup mortel qui ma frapés

Libie

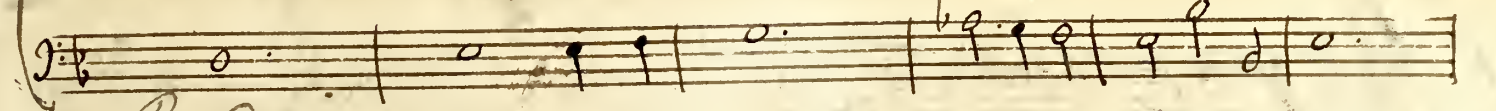
Yotre dou-

B. C.

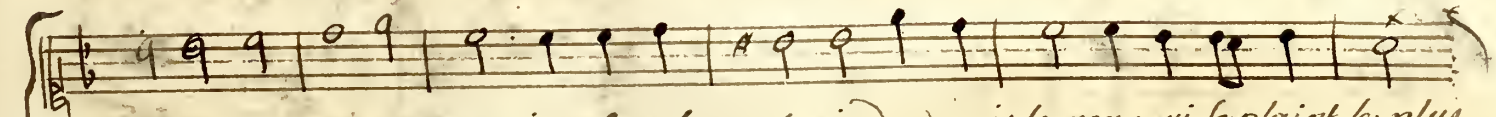
Acte II Scene 4



leur na point a craindre de blesser du devoir les droit trop absolus Votre a



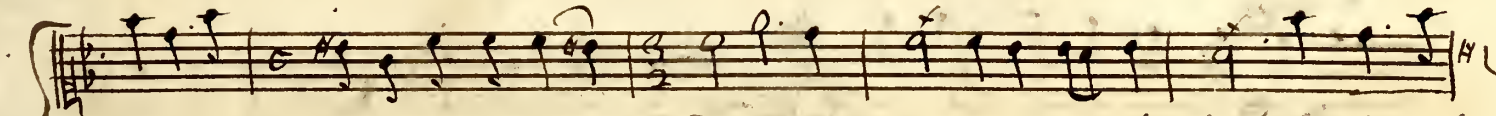
B. C.



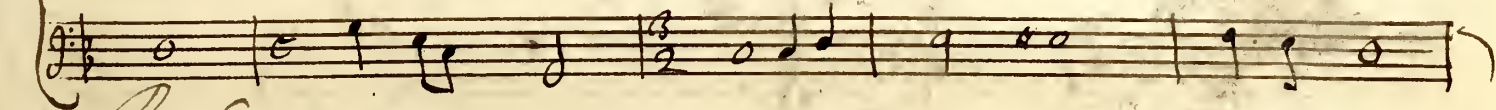
mour malheureux se plaint sans se contraindre mais l'amour qui se plaint le plus



B. C.

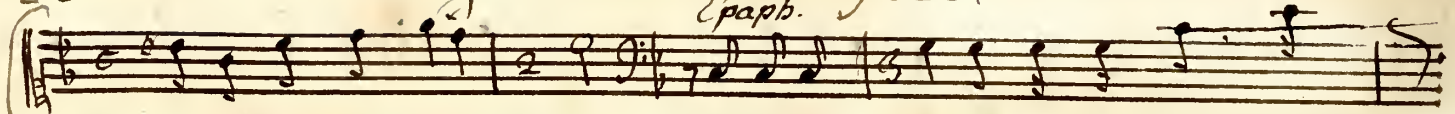


nest pas toujours le plus a plain dre mais l'amour qui se plaint le plus nest pas tou

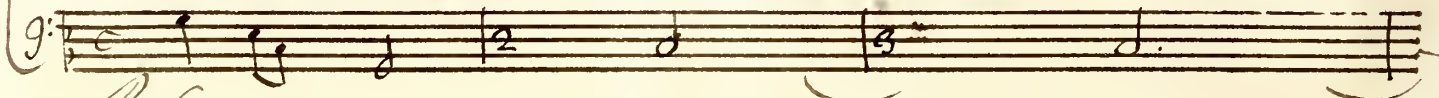


B. C.

Phaëton Tragedie.
Op. 10.



jours le plus a crain dre Divini tez dont Jay reçu le



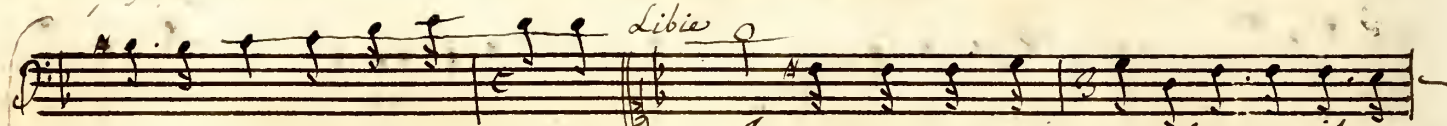
B. C.



Jour voyez mon desespoir & vengez mon amour contre un roy si cru-



B.



Libre

el armez votre colere Ah tout cruel quil est Songez quil est mon



B.

Acte II. Scene IV.

Epaphus

pere, naitirez, point sur lui le celeste courroux. Vous ne demandez

B.C.

Libie

point qui sera votre epoux. Helas pour m'acabler cest assez de con-

B.C.

Epaphus

noitre que je ne serai pas a qui je voudrais etre. Phaeton est choi-

B.C.

Phaeton Tragedie

Lybie

Epaphus

si Trop rigoureuse loy at quil men coutera de larmes Que le

B. C.

bien quil mette à ~~deux~~ charmes il nen connoitra pas le prix Si bien que

B. C.

Lybie

Epaph.

Lybie

Epaph.

may Funeste choix Douleur mortelle Jour infortune' Jour af-

B. C.

Acte 2 Scene 4

Libie



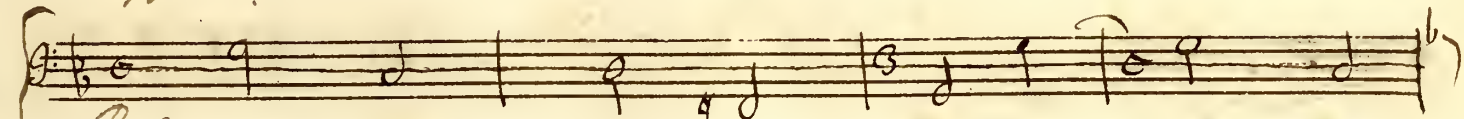
ô Sort trop malheureux d'un amour si fidelle



Esoph.

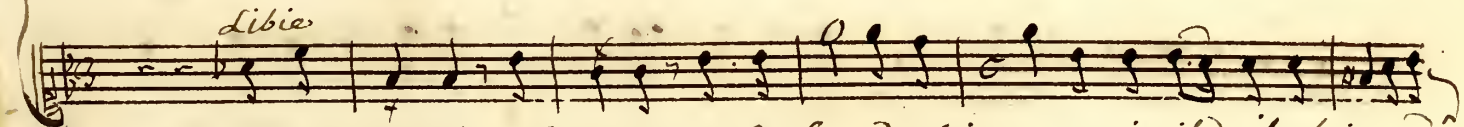
freux. ô
B. C.

Votre cœur peut il suivre une loy si cru-

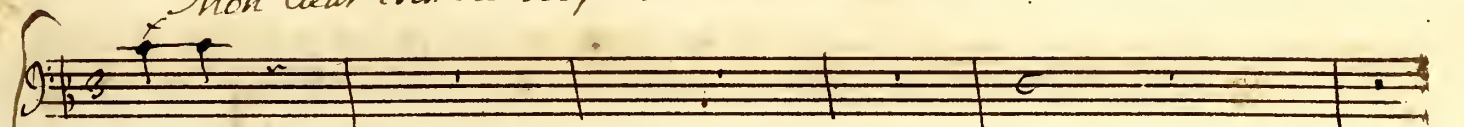


B. C.

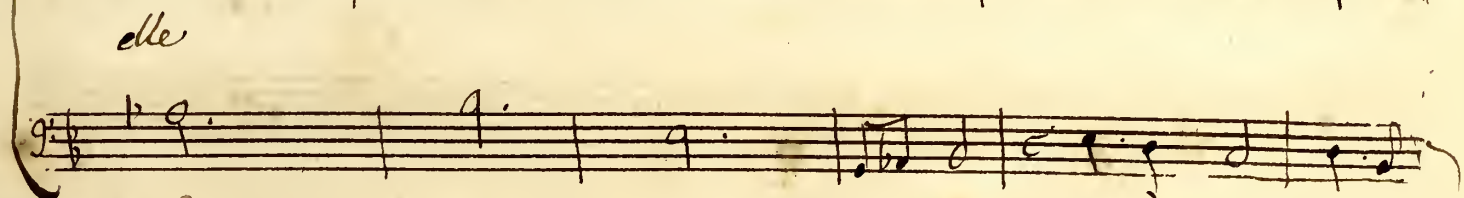
Libie



Mon Cœur tremble soupire & se sent dechirer mais il doit obeir en dût



elle

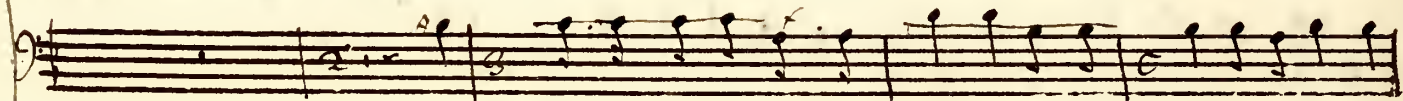


B. C.

Phaeton tragedie



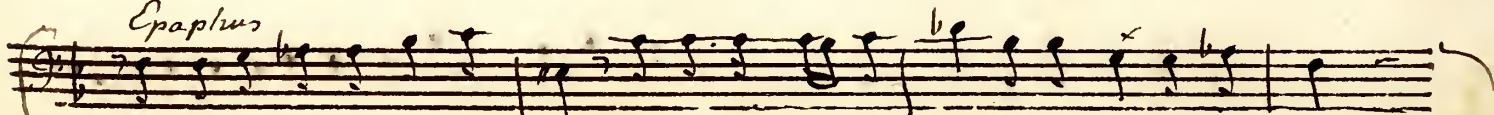
il expirer faut il que le devoir barbare pour Jamais nous separe



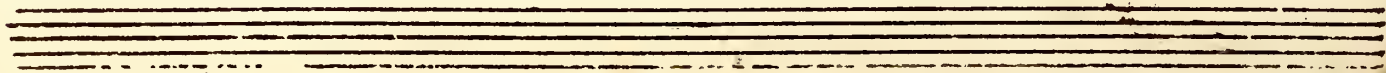
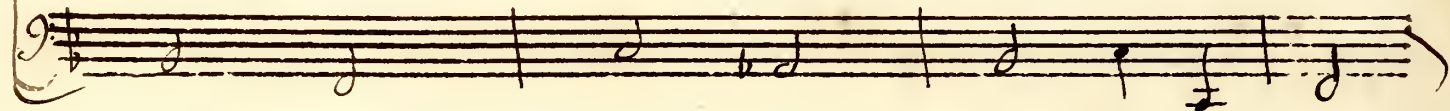
Faut il que



Epaphus



Je vous perdray dans un moment, L'amour le tendre amour gemira vainement



Acte 2 Scene 4

131

Lybie

Epaphus

vous l'abandonnerez. Que ne puis Je le Suivre Faut il que ce que

Lybie

J'aime a mon rival Je liore Plaignez moy de Souffrir un Si cruel tour-

Epaphus

ment Vous vivrez pour un autre amant & Sans vous ie ne Scaurois vi-

Phaeton Tragedie

Que mon Sort seroit doux si je vivois // pour vous que mon sort se-

vre Que mon Sort seroit doux si je vivois pour vous que mon sort se

- roit doux si je vivois // pour vous que mon sort seroit doux //

roit si je vivois pour vous que mon sort seroit

Acte 2 Scene 4

Si je vivois

pour vous que mon sort seroit doux si je

vivois pour vous.

Scene Cinquieme

Merops, Climene, Lybie, Phaeton.
un Roy Ethiopien, un Roy Indien, Groupe D'Egyptiens

& d'egyptiennes, troupe d'Ethiopiens & d'Ethiopiennes
Troupe D'Indiens & D'Indiennes.

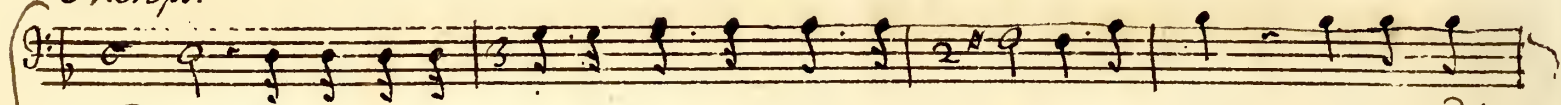
Phaeton Tragedie



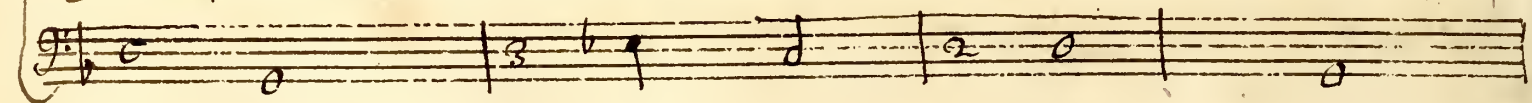
Prelude



Morops.



Rois qui pour Souverain devez me reconnoitre & vous peuples di-



Acte 2 Scene 3

135

vers dont les Dieux mont maitre Soyez attentifs a ma voix Dans ma viel

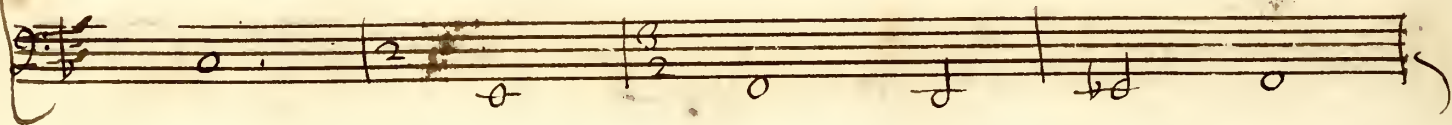
lesse languissante Le Sceptre que je tiens pese a ma main tremblante Je ne

puis sans secours en soutenir le poids pour le fil du Soleil mon choix se dete-

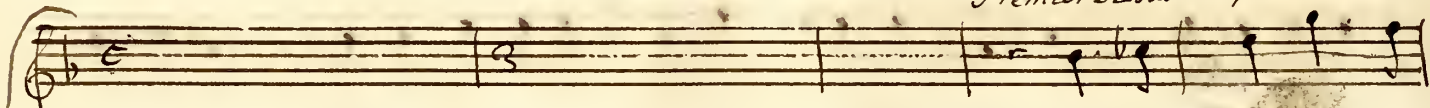
Phaeton Tragedie



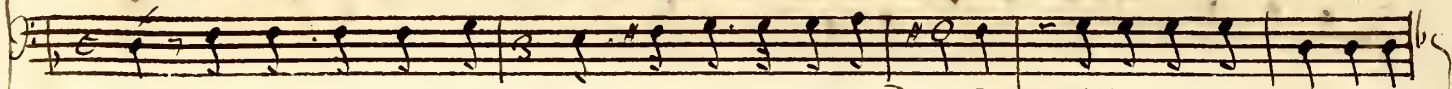
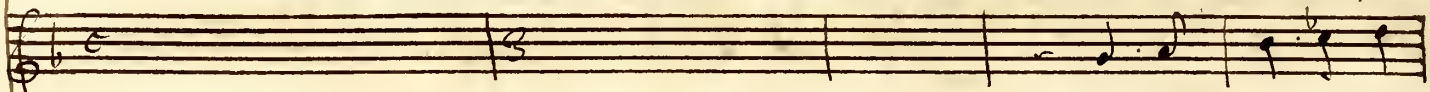
mine Cest phaeton que je destine a tenir apres moy l'egipte sous ces



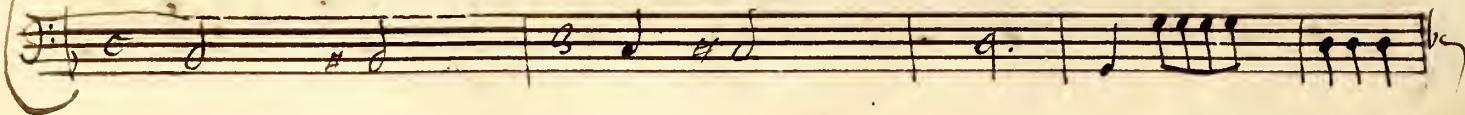
Premier Dessus de Violon



Second Dessus De Violon



loix J'accorde a ces heros ma fille quil demande Que de tous costez on en

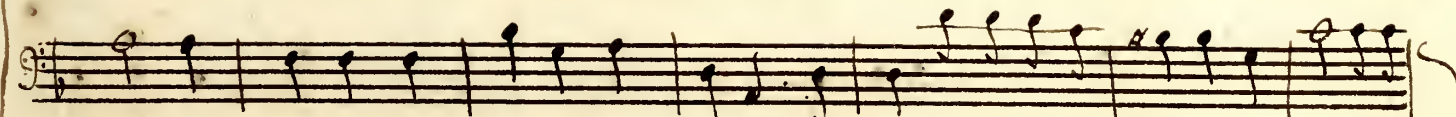


Acte 2 Scene 5

137



- tends le nom de phaeton retentir mille fois est il pour nous une gloire plus



grande le Sang des Dieu s'unit au Sang des roys. que de tous cotex on entende le

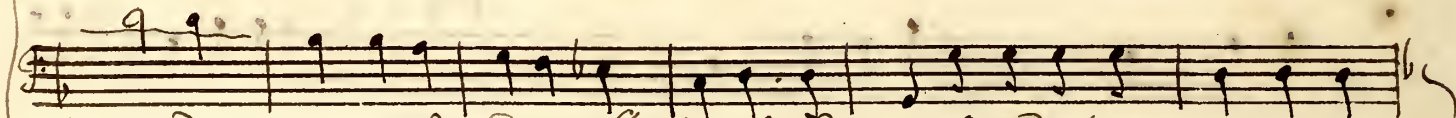
Phaeton Tragedie



nom de phaeton retentir mille fois est il pour nous une gloire plus
 cœur



Que de tous cotés on en -



grande le sang des Dieux s'unit au sang des roy Que de tous cotés on en -

Acte 2, Scene 3

139



- tende le nom de phaeton retentir mille fois est il pour nous une



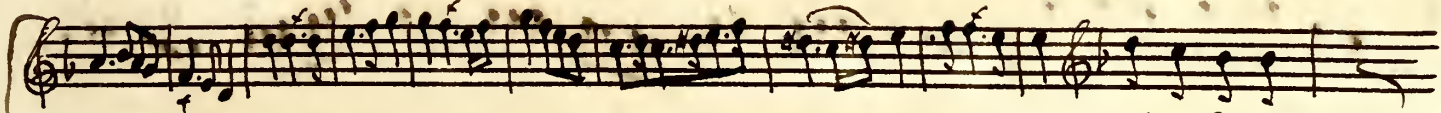
- tende



gloire plus grande le sang des Dieux s'unit au sang des rois Violons.



B.C.



Que de tous co-



Que de tous co-

Phaeton Tragedie

tes on entende

le nom de phaeton

retentir mille fois est il pr nous une gloire plus grande le sang des

Violons

Dieux surit au sang des rois

Acte II Scène 5

141

Que de tous cotés on entend

||

le

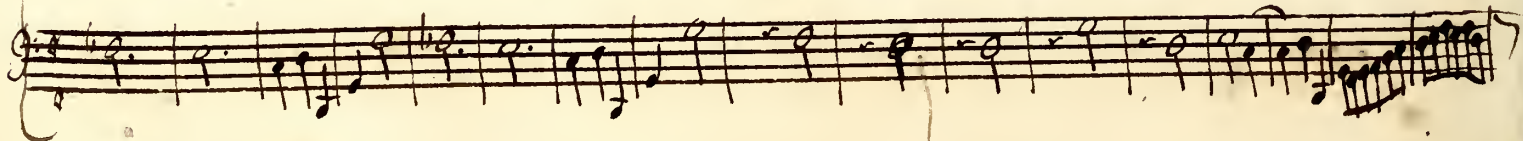
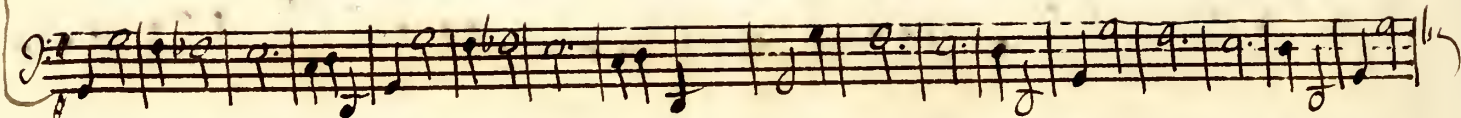
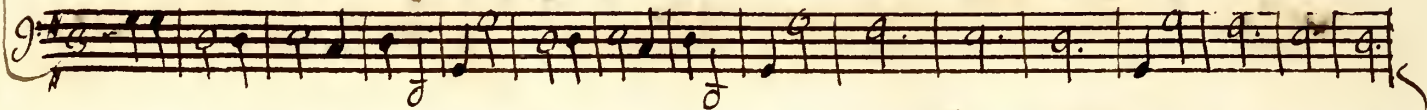
nom de Phaeton retentir mille fois est il p. r nous une gloire plus grande le sang des dieux s'unit

au sang des Rois

Phaeton Tragedie

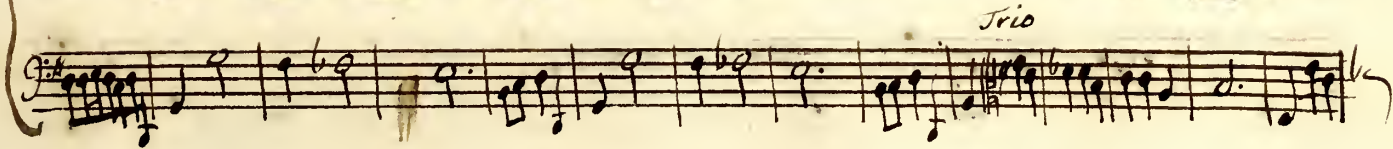
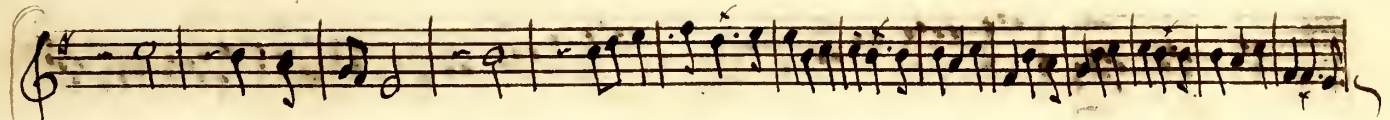


chaconne



Acte 2 Scene 5

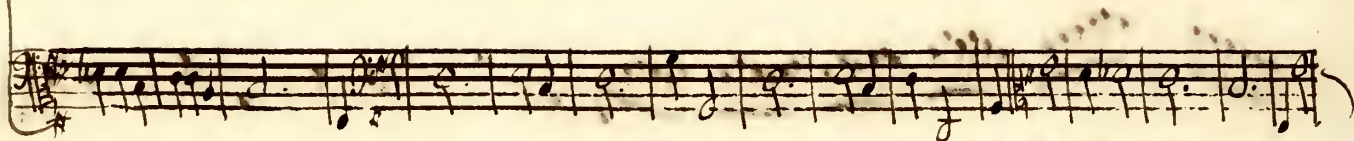

143



144

Phaeton Tragedie *Trio*

tous



tous

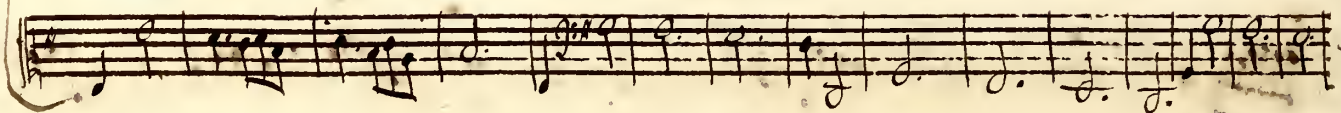


Trio

tous

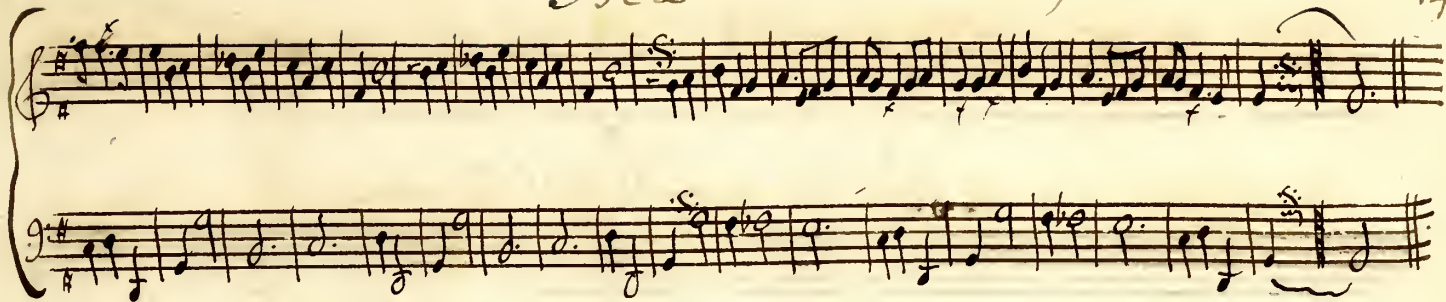


Tous



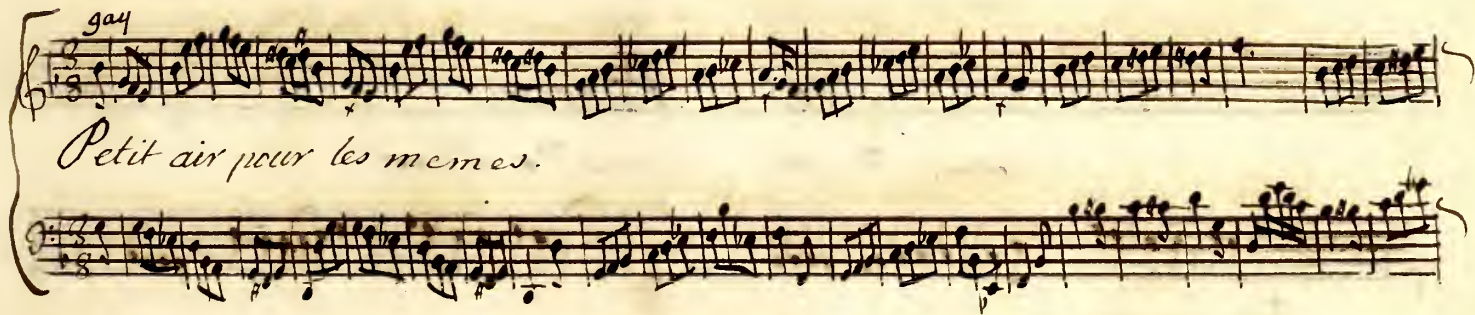
Acte Second Scene 4

145



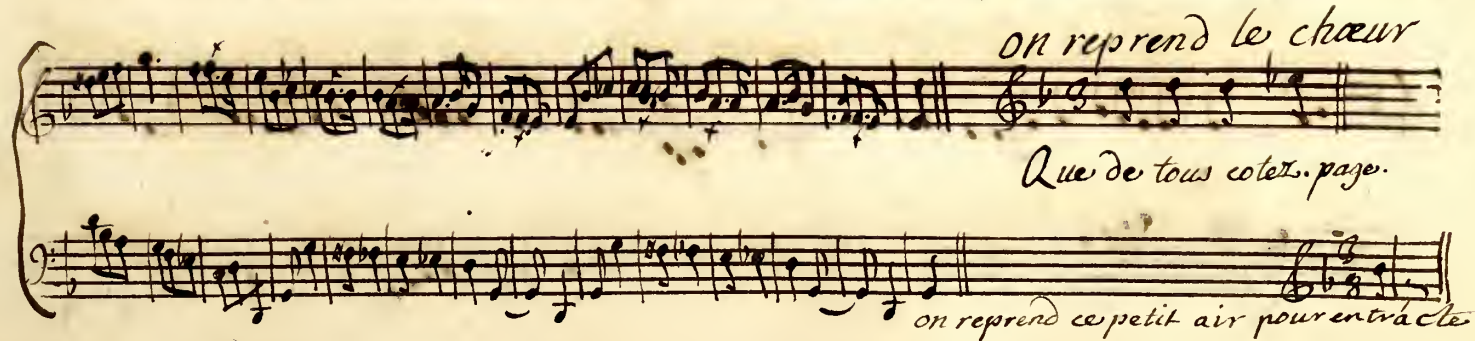
Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

gay



Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

Petit air pour les memes.



Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

on reprend le chœur

Que de tous cotés. page.

on reprend ce petit air pour entracte

Phaeton Tragedie

Acte Troisieme

Le Theatre represente le Temple D'Isis.

Scene Phaeton

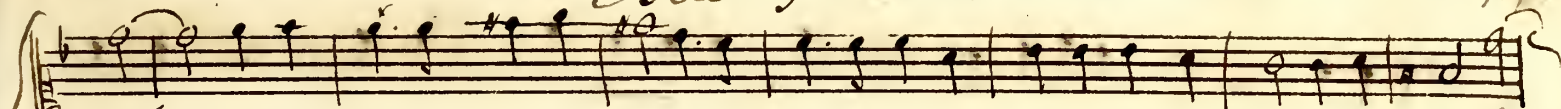
Theone, Phaeton, Suivans De Phaeton

Ritournelle

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a mix of note values, including quarter and eighth notes, and ends with a final cadence. The word 'Ritournelle' is written below the first staff.

Acte 3 Scene 1

147



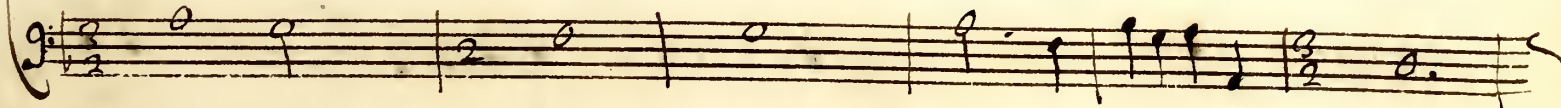
Ab phaeton est il possible que vous soyez sensible p'une autre que moy ah-



phaeton est il possible que vous m'avez manqué de foy tout m'annonce un mal-



heur dont je fremis de froy Si vous me trahissez mort est infaillible nous de-



— vions vivre heureux sous une meme loy avec ce que lon aime un doux sort & pai-

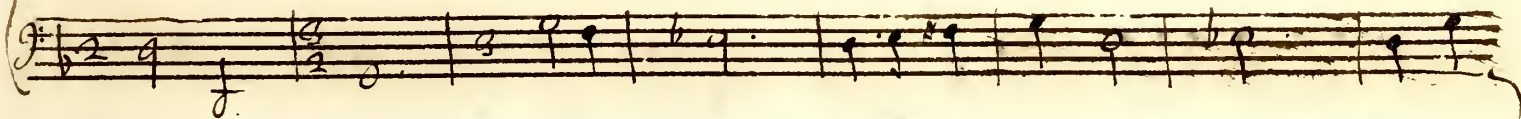
sible vaut bien le sort du plus grand roy. ab: phaeton est il possible que vous so-

yez sensible pour une autre que moy, ab: phaeton est il possible que vous ma-

Phaéton Acte 3 Scene 1

149

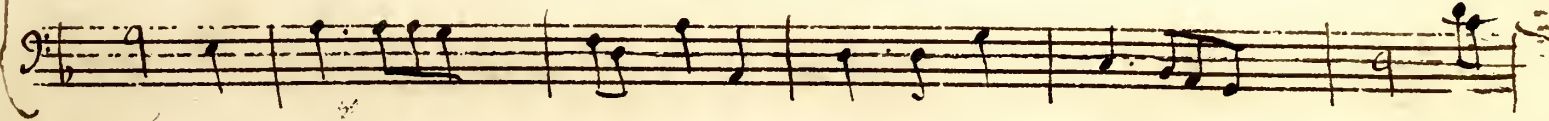
-yez manqués de foy Pour regis l'univers les destins mont fait naitre Si l'amour m'en ren-



- doit le maitre que mon bonheur seroit charmant pour etre heureux parfaitement Ce se-



- roit avec vous que je le voudrois estre pour etre heureux parfaitement Ce se-



Phaeton Tragedie

Theone

rait avec vous que je le voudrois estre. Chimende la princis sera pour vous des ap-

Phaeton

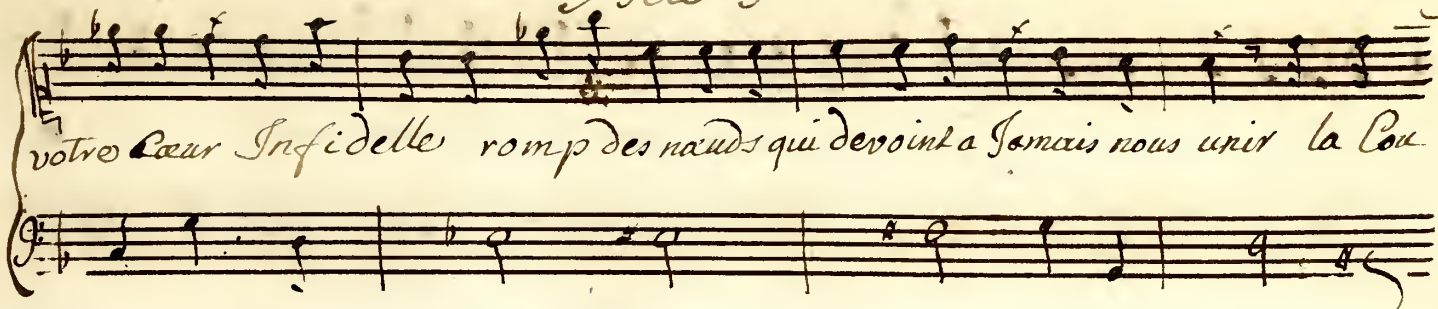
pas vous l'impe, votre cœur m'oublie Non la Sea le) grandeur avec elle me tie & la

Theone

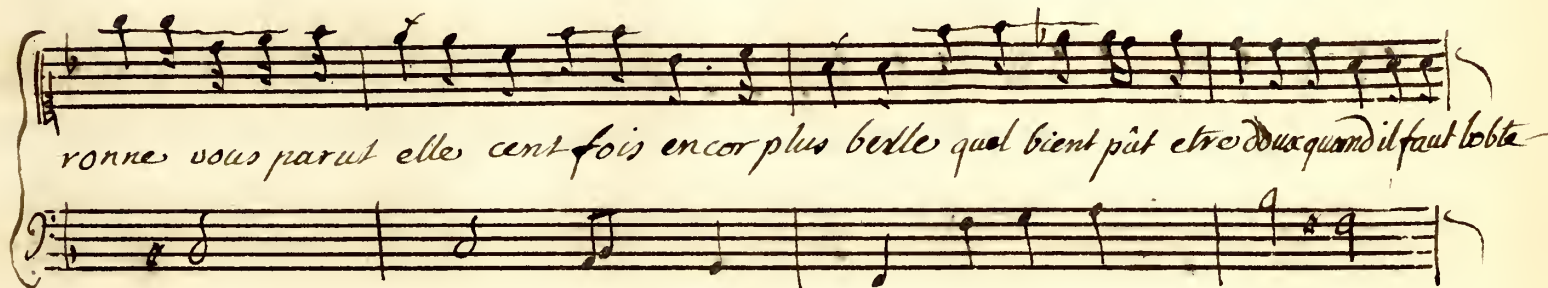
mour ne s'en melle pas Quoy malgré ma douleur mortelle au mepris de mes pleurs

Acte 3 Scene 1.

151



vo**tre** Cœur Infidelle romps des nœuds qui devoient à jamais nous unir la Cou



ronnes vous parut elle cent fois encor plus belle quel bien pût être doux quand il faut l'obte

Phaeton



ner par une trahison d'cruelle Aux loix de mon destin J'ay regret d'obéir Je suis tou

Theone: Phaeton Tragedie

ché de votre peine. hélas vous me plaignez, & vous m'allez trahir vous m'of

freez une pitié vaine Punissez moi par votre haine Ai je un cœur fait pour vous tra

iv Je suis indigne de vous plaire Je mérite votre colere Je ne mérite

Acte 3 Scene 1

133

tréma

pas les pleurs que vous versez. Perfide est il donc vray que vous me trahissez, tes -

moins de ma constance & de son changement ciel qui voit la cruelle offense que me

Vite

fait ce parjure amant O Ciel J'implore ta vengeance Que la foy me pri -

Phaeton Tragedie

-sée arme les Justes dieux que l'amour soit ven -

gé qui allume la foudre que ce superbe ambitieux tombe avec la gran

deur & soit réduit en poudre. que dis je malheureuse helas ce per-

Acte 3 Scene 1

133

fido mest cher encore & je mourrois de son trepas Justice du ciel que l'im-

ploro dieux vengeurs de meauxez pas. Vous voyez ma foiblesse extreme in-

grat vous triompherez de mon Juste courroux non Si je me venge de vous ce ne se-

136

Phaeton Tragedie

Scene Seconde

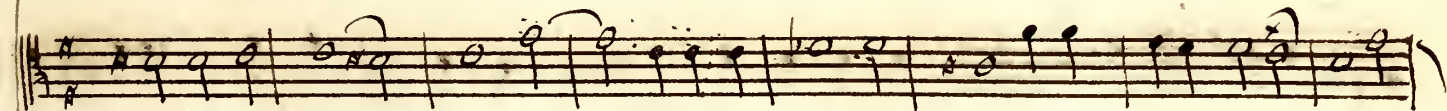
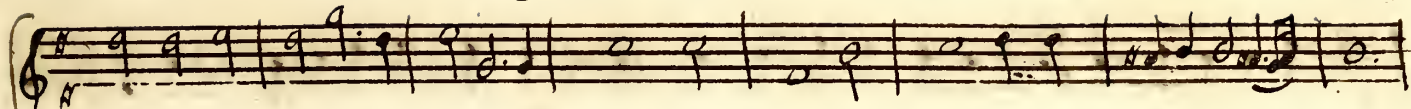
ra que sur moy meme

Phaeton suivans De phaeton

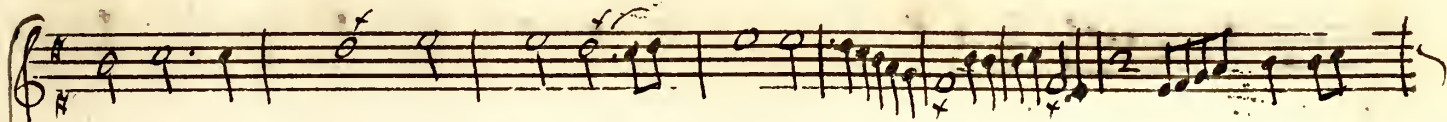
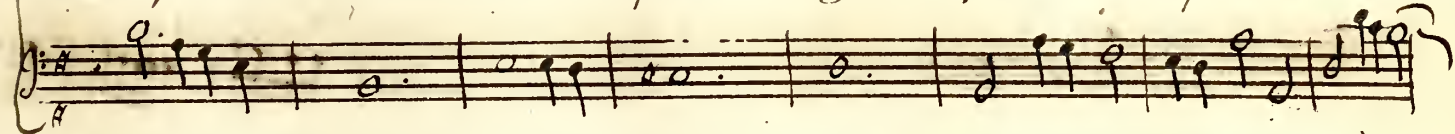
Fuyez la ma presence Irritez Ses douleurs

Je plains Ses malheurs Je m'attendris par les larmes Je plains Ses malheurs Je m'atten-

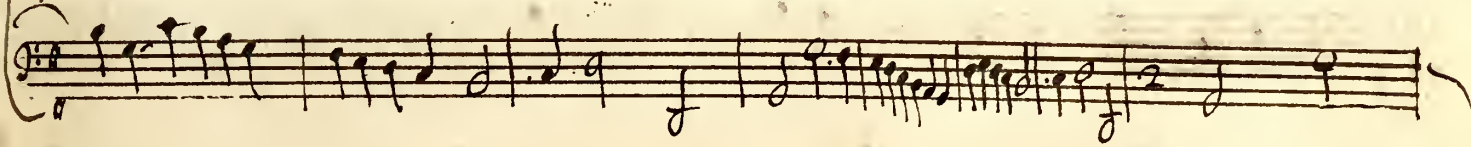
Acte III Scene 2



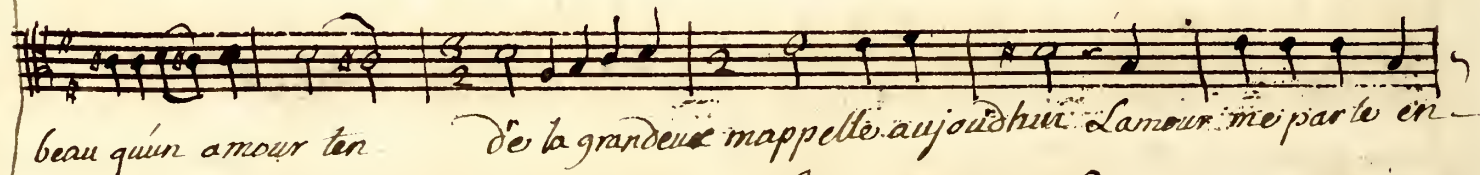
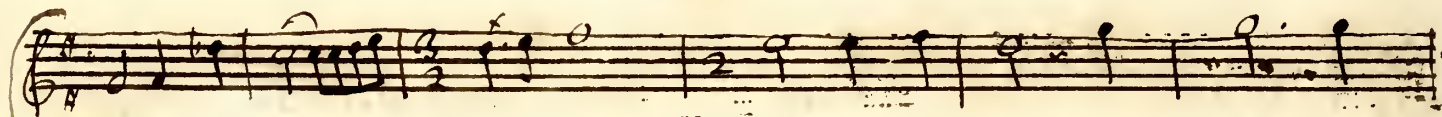
dris par ses lar - mes at que de beaux yeux en pleurs ont de puissans charmes at



que de beaux yeux en pleurs ont de puissans charmes Je n'avois Jamais

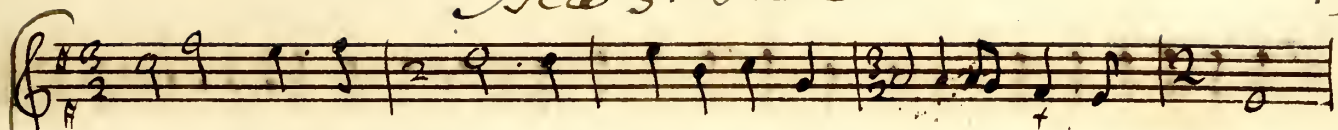


Phaeton Tragedie

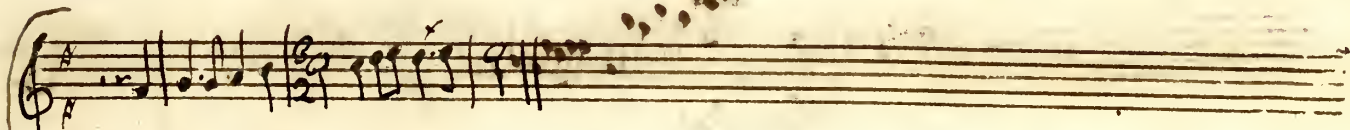
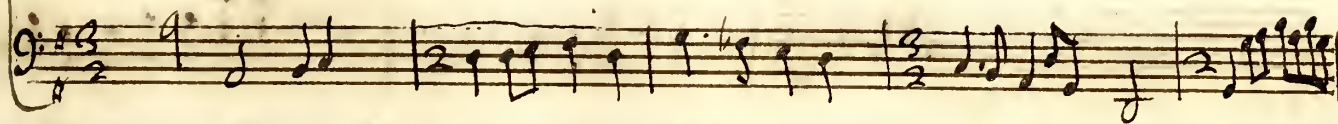


Acte 3^e Scene 2

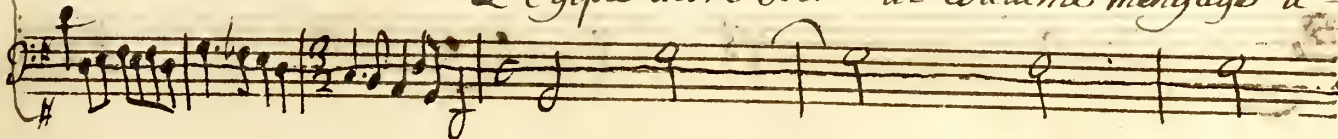
159



vain Je ne puis plus l'entendre la fiere ambition parle plus haut que luy



L'Egipte adore Isis la coutume mengage a



rendre un solemnel homage a son divin pouvoir acquitons nous de ce devoir

Epaphus

Scene Troisieme
Epaphus, phaeton.

Prelude

Songez, vous qu'isis est ma

Mere Jusqu'au temple ou l'on revero Venez vous Insulter a son fils malheu

Acte 3 Scene 3

Phaeton Epaphus

reux Par nos offrandes par nos vœux nous allons calmer sa colere. Vous m'etes un

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is for the vocal part, with the name 'Phaeton' written above the first few notes and 'Epaphus' above the last few. The bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are written in French and are positioned between the two staves.

Phaeton

bien qui m'est dû croyez vous qu'à vos vœux le Juste ciel reponde Peut il a mes de-

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line, with the name 'Phaeton' written above the final notes. The bottom staff continues the basso continuo line. The lyrics are written in French and are positioned between the two staves.

- sirs avoir mieux repondu Je deviens le maitre du monde Quel sort est plus

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the basso continuo line. The lyrics are written in French and are positioned between the two staves.

Phœton Tragedie

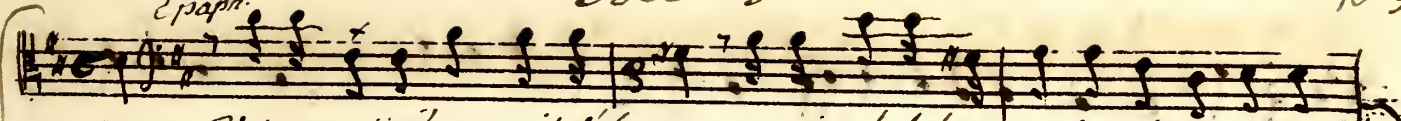
beau que le mien est il une gloire plus grande quel sort est plus doux que le

mien est il une gloire plus grande non que les dieu ne motent rien cest tout ce que

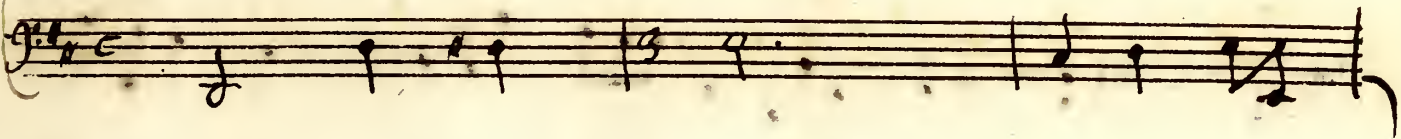
Je leur deman de non que les dieux ne motent rien cest tout ce que je leur deman -

Esoph.

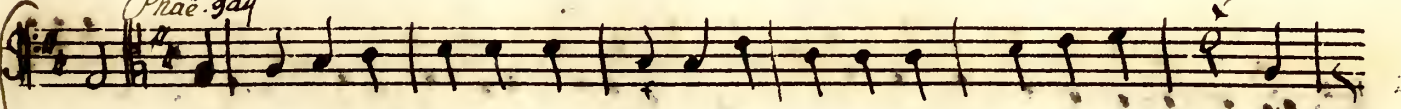
Acte 3 Scene 3



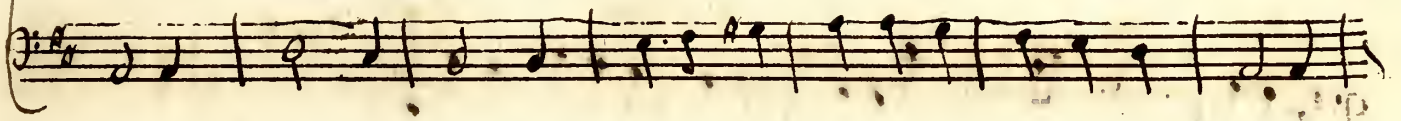
des. Votre orgueil pourroit l'abuser un rival tel que moi n'est pas a mepriser.



Phae. gay



ser. Tout suit mes desirs tout me cede que peut votre vain desespoir tout



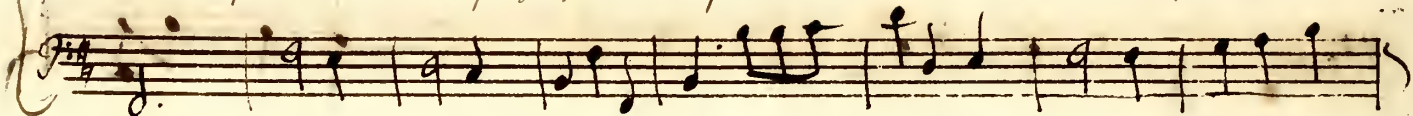
Suit mes desirs tout me cede que peut votre vain desespoir il ne sert que faire.



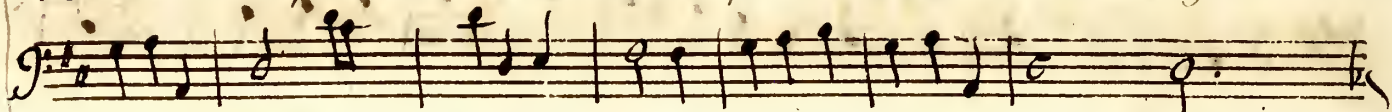
Phaeton, Tragedie



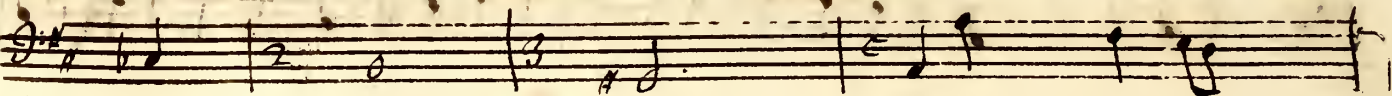
vir les prix du bien que je possède plus mon rival est Jaloux & plus mon bon-



heur est doux plus mon rival est Jaloux & plus mon rival est doux. Craignez le dieu dont je



tiens la naissance Craignez son foudroyant courroux. Je f me flate de L'espé-



rien, que tous les dieux ne seront pas pour vous. Mon pere est le dieu favorable

qui repand le jour en tous lieux tout l'anime par lui Sans lui ^{rien} ~~ne~~ nest ai-

mable Sans son divin eclat une nuit effroyable couvrirait a jamais nos-

Phaeton Tragedie

yeux non non rien nest comparable au destin glorieux du plus puissant des

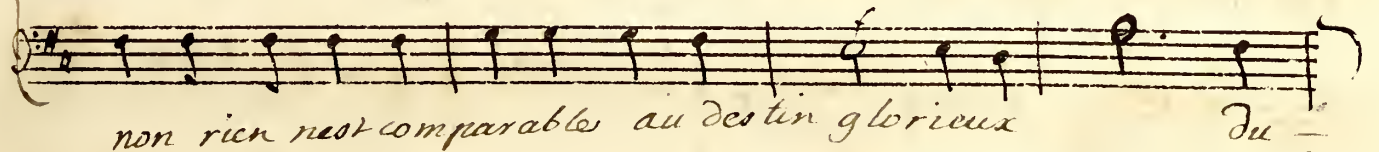
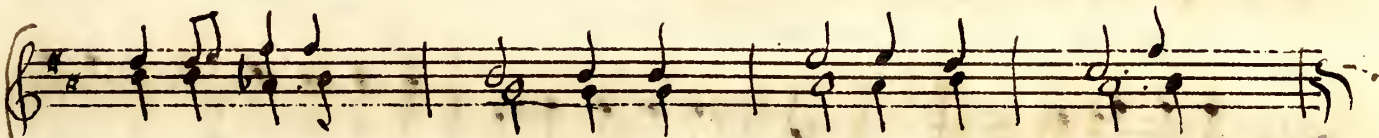
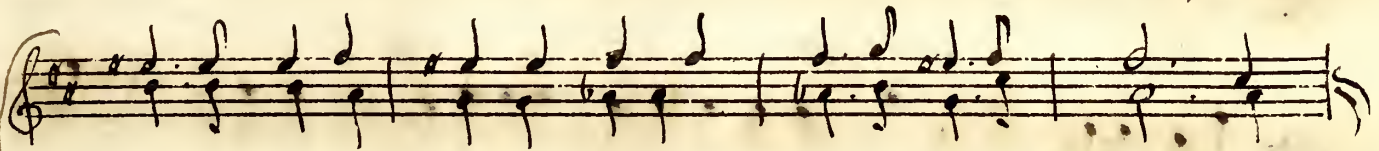
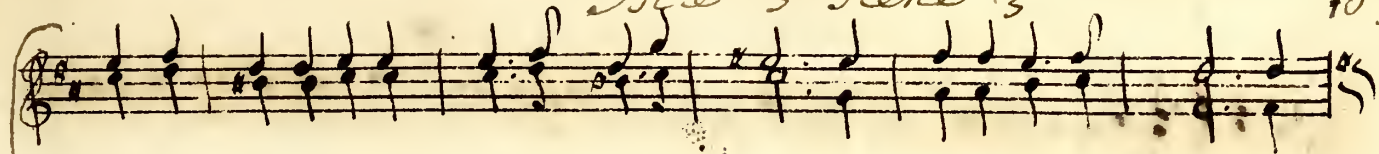
Dieux Violons

Mon pere est le dieu redoutable qui regit la terre & les cieux. mon pere est le.

Dieu redoutable qui regit la terre & les cieux il peut quand il luy plait d'un coup I-

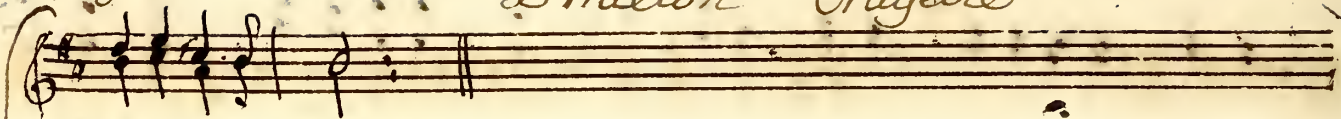
Acte 3 Scene 3

107



158

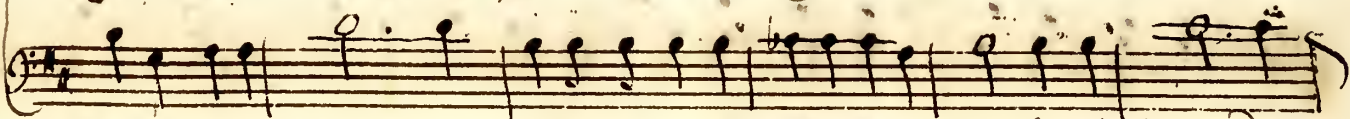
Phaeton Tragedie



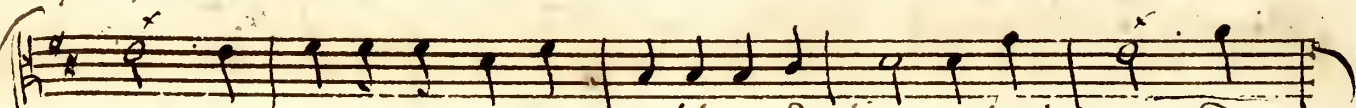
Phaeton



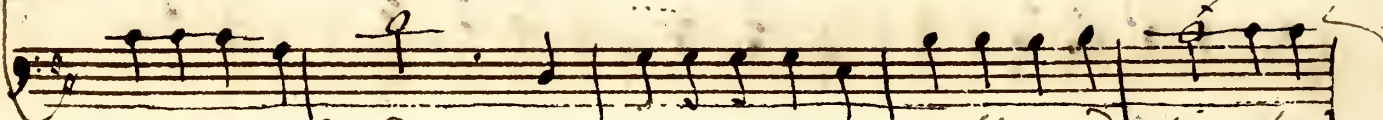
Non non rien n'est comparable au destin glorieux du plus ~~puissant~~ ^{brillant} des



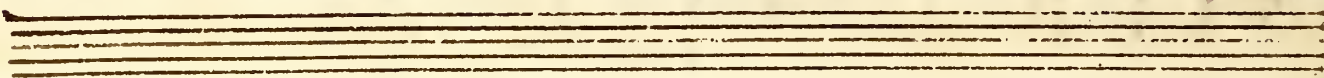
plus puissant des dieux non non rien n'est comparable au destin glorieux du



dieux non non rien n'est comparable au destin glorieux du



plus puissant des Dieux non non rien n'est comparable au destin glori-



Acte 3 Scene 3

109

plus ^{brillant} ~~puissant~~ des Dieux non // rien nest comparable //

eux du plus puissant des Dieux non // rien nest comparable au destin

Epaphus
au destin glorieux du plus ^{brillant} ~~puissant~~ des Dieux. Jupiter pour son fils ma dai

// glorieux du plus puissant des Dieux B. C.

Epaphus
gné reconnoître on peut encor douter qu'un dieu vous ait fait naître. Cest le Jo

Phaeton Tragedie

Epaphus *Phaeton*

Leil vous les sçavez, Votre mere le dit est ce assez pour le croirez Osez

Epaphus *Phaeton*

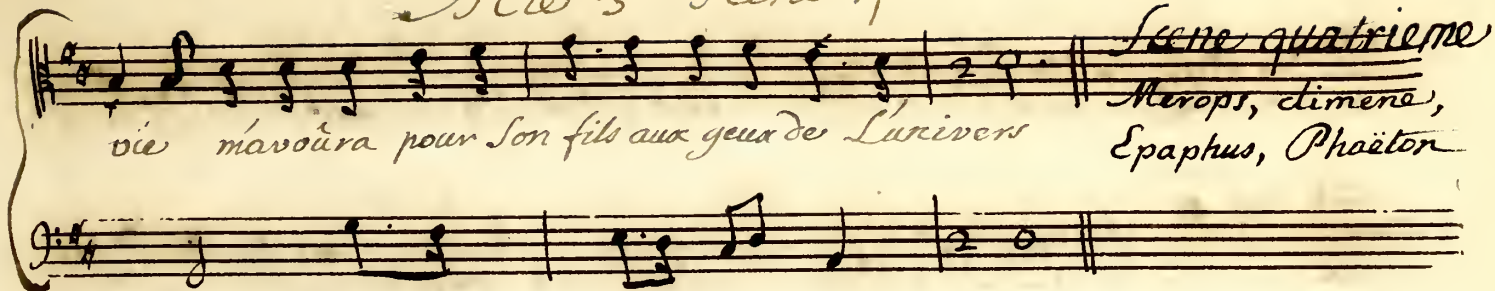
vous attaquer ma gloire, D'effendez la si vous pouvez, Vos yeux son fermes par les

vie malgré vous il seront ouvertz, Jespere que le dieu qui ma donne la

Acte 3 Scene 4

Scene quatrieme
Merops, Climeas,
Epaphus, Phaeton

vie mavoûra pour son fils aux yeux de L'airivers

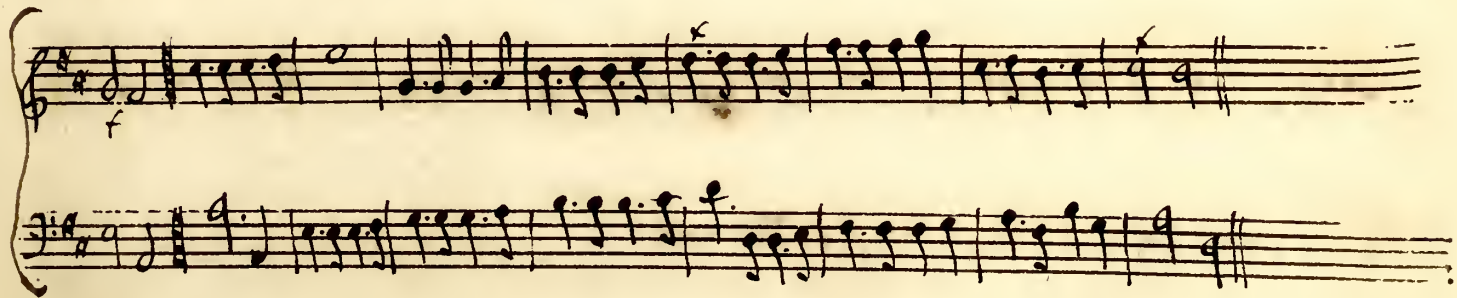


The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a bass line in G major, 4/4 time, with a simple accompaniment of quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line and the number '29'.

Marche.



The second system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a bass line in G major, 4/4 time, with a simple accompaniment of quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line and the number '49'.



The third system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a bass line in G major, 4/4 time, with a simple accompaniment of quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line and the number '49'.

Phaeton Tragedie

fin

Rondeau

fin

fin

fin

Jusqua fin

Acte 3 Scene 4

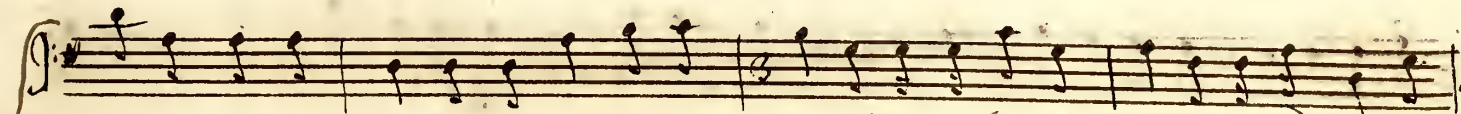
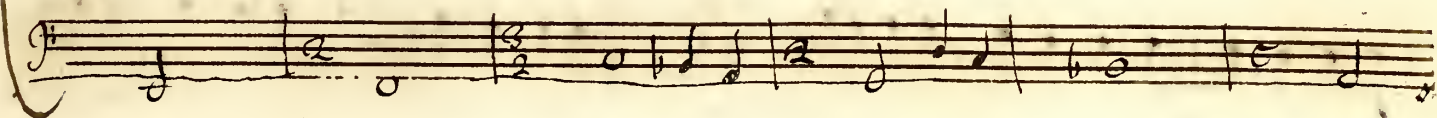
Merops



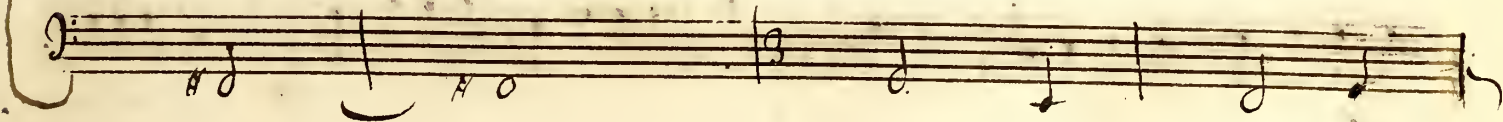
O vous pour qui l'amour du plus beau de ses vœux S'eut Enchaîner les dieux qui



lance le tonnerre Isis aimez toujours ce séjour bien heureux le



ciel y fit cesser votre sort rigoureux lorsque Junon par tout vous déclaroit la



Phaeton Tragedie

guerre approuvez nos desirins favorisez nos vœux Etendez cet empire aux deux bouts de la terre

Nous reverons votre puissance nous implorons // votre assistance I-

Nous reverons // votre puissance nous implorons votre assistance I-

sis nous esperons // en vous Isis exaucez nous // I-

sis Isis nous espe-

Acte 3 Scene 4

173

chœur

sis nous esperons en vous Isis exaucez nous Vous reverons votre puis-
sance nous implorons // votre assistance Isis nous esperons en
vous Isis // exaucez nous // Isis nous esperons // en
vous Isis exaucez nous // Isis nous esperons // en

Trio Phæton Crayédie

vous Isis exaucez nous Recevez o grande deesse les vœux qu'on vous a

vous Recevez

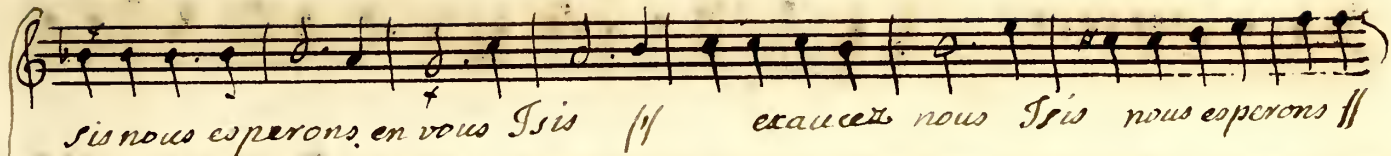
dresse recevez o grande deesse les vœux qu'on ^{vous} adresse Nous reverons //

Nous reverons vo

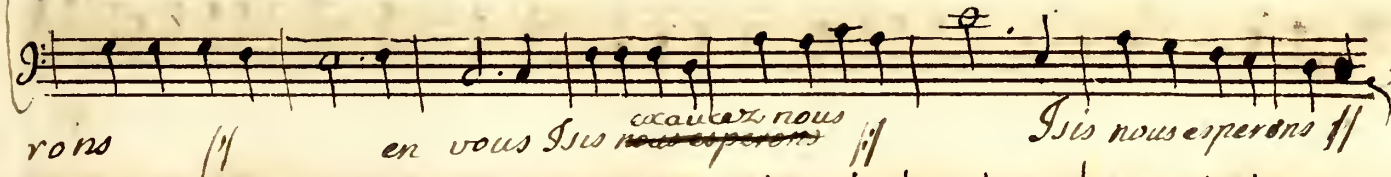
votre puissance nous implorons // votre assistance I-

tre puissance nous Implorons // votre assistance Isis nous espe-

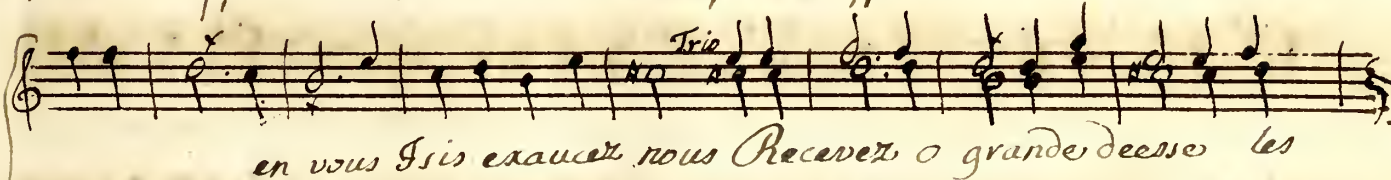
Acte 3 Scène 4



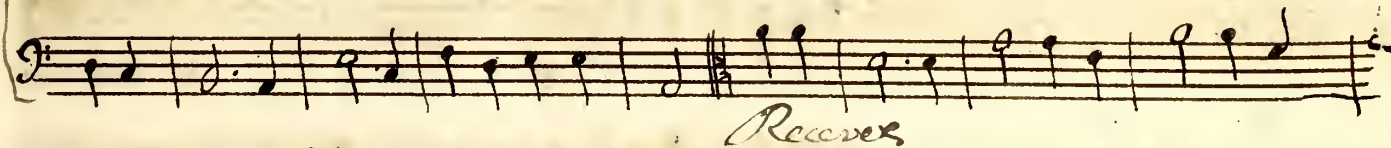
sis nous esperons en vous Isis // exaucez nous Isis nous esperons //



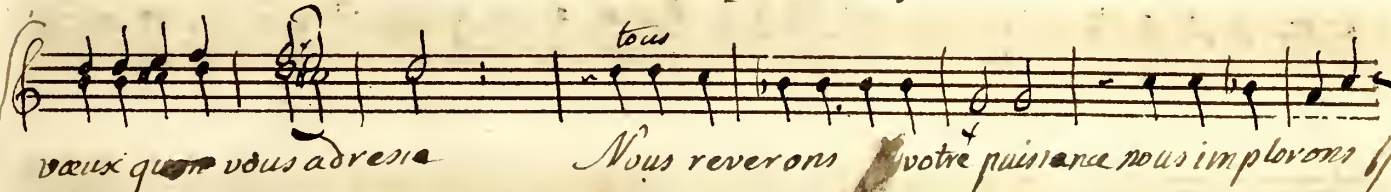
rons // en vous Isis ~~exaucez nous~~ // Isis nous esperons //



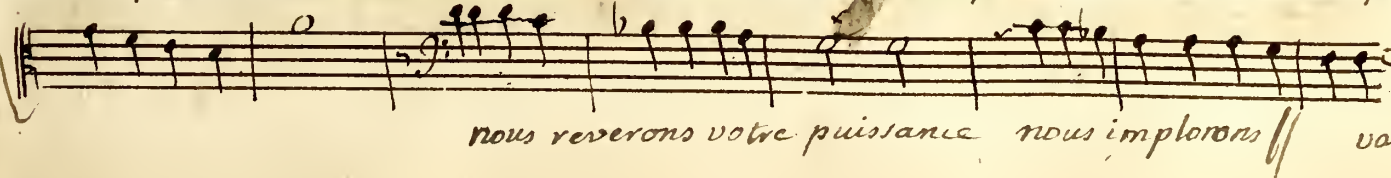
en vous Isis exaucez nous ^{Isis} Recevez o grande deesse les



Recevez



vœux que vous adresse ^{tous} Nous reverons votre puissance nous implorons //



nous reverons votre puissance nous implorons // va

Phaeton Tragedie

1 votre assistance Isis nous esperons en vous Isis || e

tre assistance Isis nous esperons || en vous Isis exaucez nous e

xaucez nous exaucez nous Isis nous esperons en vous Isis exaucez nous

xaucez nous Isis nous esperons || en vous Isis exaucez nous.

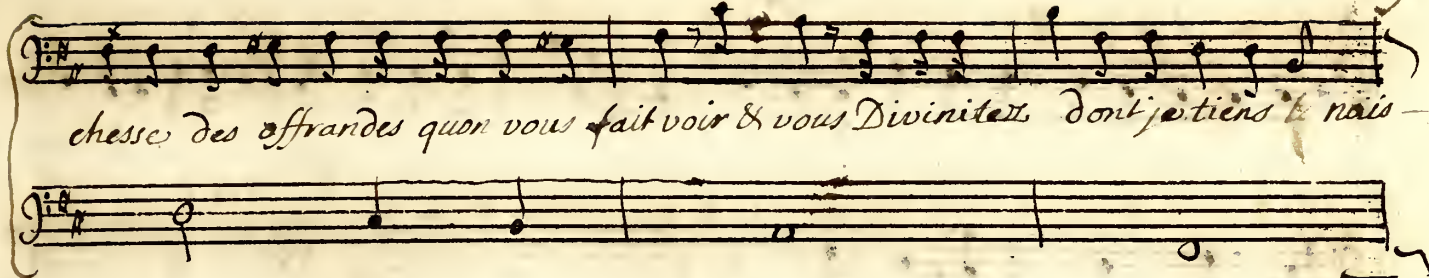
Spaphus

Vous qui servez Isis avez vous la foiblesse d'être ebloui de la ri-

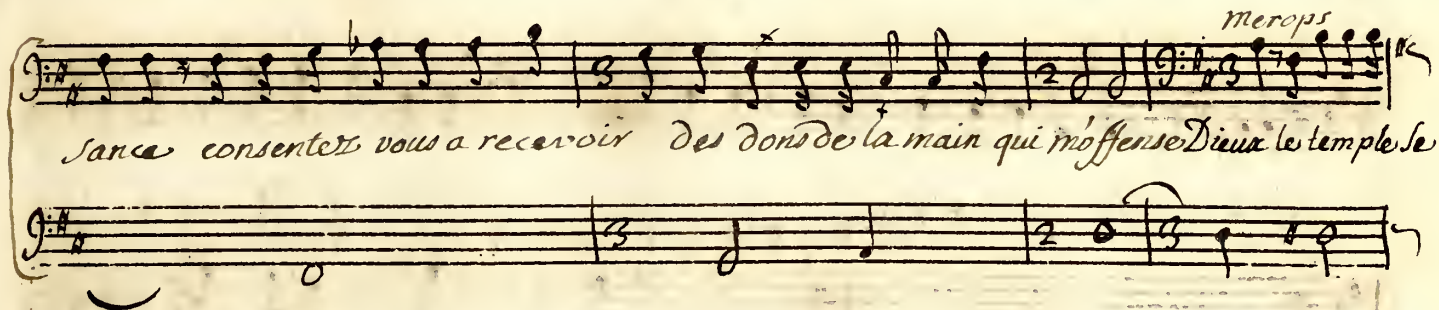
vous qui servez Isis avez vous la foiblesse d'être ebloui de la ri-

Acte 3 Scene 4

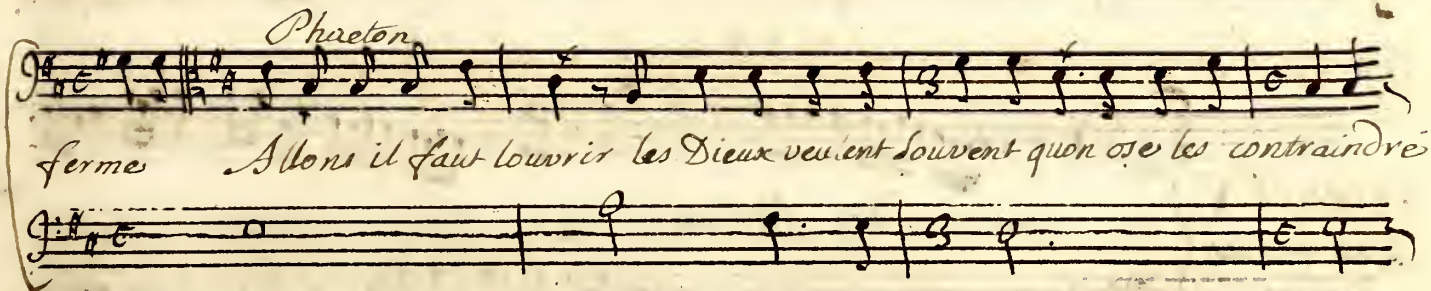
179



chesse des offrandes qu'on vous fait voir & vous Divinités dont je tiens le nais-



Merops
sans consentir vous a recevoir des dons de la main qui m'offense Dieux le temple se



Phaeton
ferme Allons il faut ouvrir les Dieux veulent souvent qu'on ose les contraindre

Phaeton Tragedie

Lymane

Phaeton

Handwritten musical score for two voices. The top staff is for Lymane and the bottom for Phaeton. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

a recevoir les vœux que l'on doit leur offrir. Ah mon fils arrêtez. Suivez moy sans rien

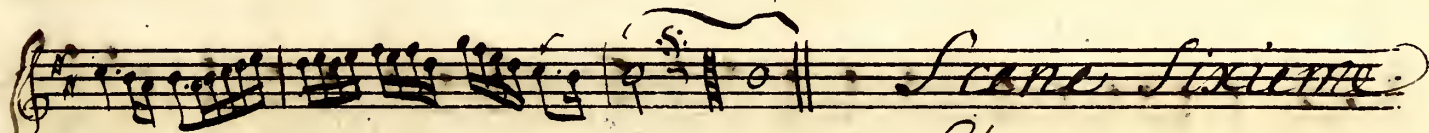
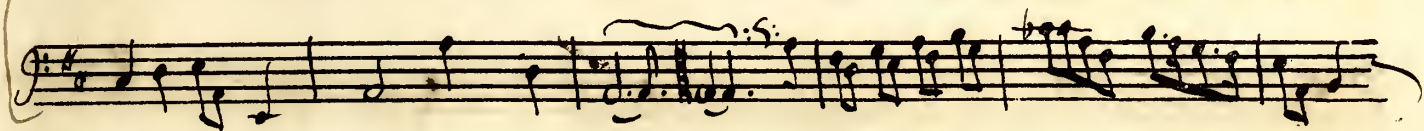
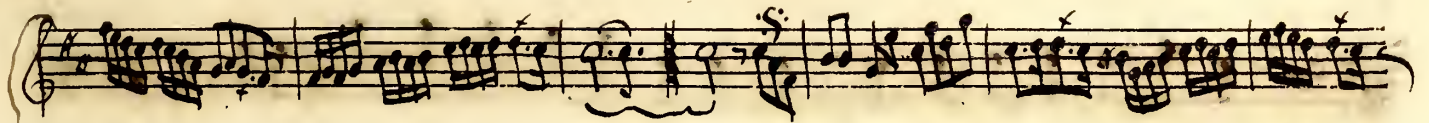
Handwritten musical score for Saphus. The top staff is for Saphus. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staff.

craindre Vengez vous // o puissante Isis vengez vous vengez votre fils.

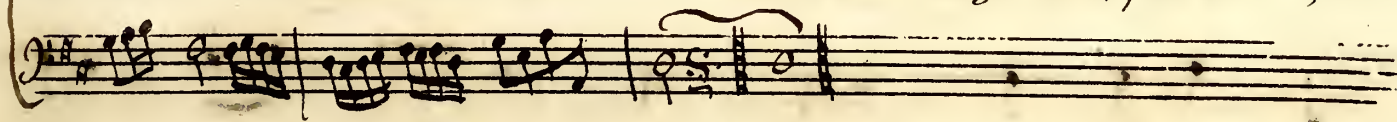
Handwritten musical score for Scene V. The top staff is for the vocal part and the bottom for the piano accompaniment. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are written to the left of the staves.

Scene V.
Les furies

Entree des furies



Clymene, phæton,



Phaeton (Tragedie)

Phaeton



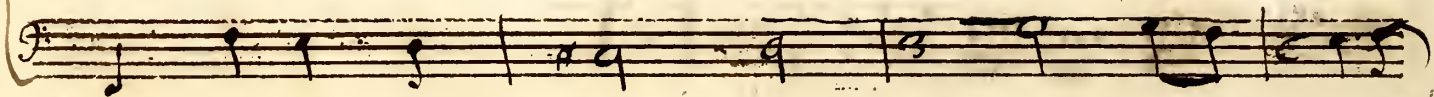
Les ciel troubles votre bonheur un peril mortel vous menace L'en-



vie ose, attaquer ma gloire Votre honneur cest lunique peril dont mon cœur s'embar-



rasse partagez un affront dont le seul ~~seul~~ souvenir me fait rougir de honte & fre-



Acte 3^e Scene 6

183

mir de colere *Epaphus* *Ore Soutenir que le Soleil n'est pas mon pere*

Clémene *Phaeton*

O Dieux *C'est de vous que j'attends de temoignages eclatans de la gran-*

deur de ma naissance *Je Sens que l'ee est divine & j'ay dû m'en vanter mais c'est peu que mon*

Phaëton Tragedie

Lentement

cœur me n donne l'assurance Il faut forcer l'envie a ren pouvoir douter Prenez en

Soin au nom du tendè amour de mere qui sest en ma faveur Signale tant de fois, au

nom de ce qui vous peut plaire au nom du dieu qui nous e —

Acte 3 Scene 6

185

dymene

clair de ce dieu que l'amour sçit ranger sous vos loix. Mon fils rien douter.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a bass line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

point vous confondrez. L'envie cest du pere du Jour dont vous tenez la

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a bass line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

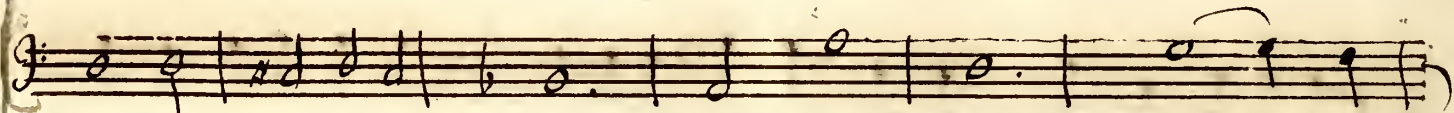
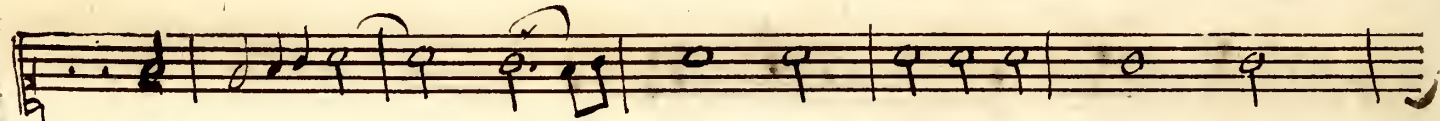
vie Vous pouvez vous venter d'un sort si glori - eux

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a bass line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

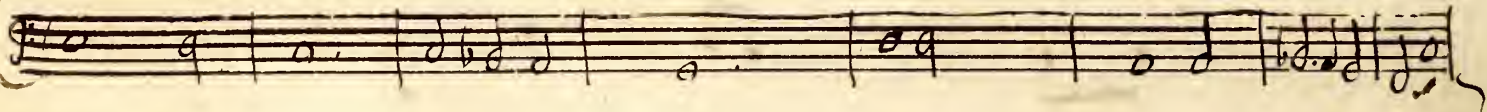
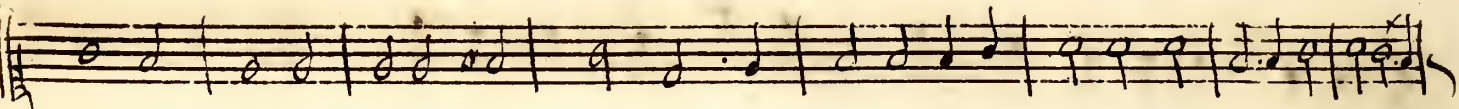
Phaeton Tragedie



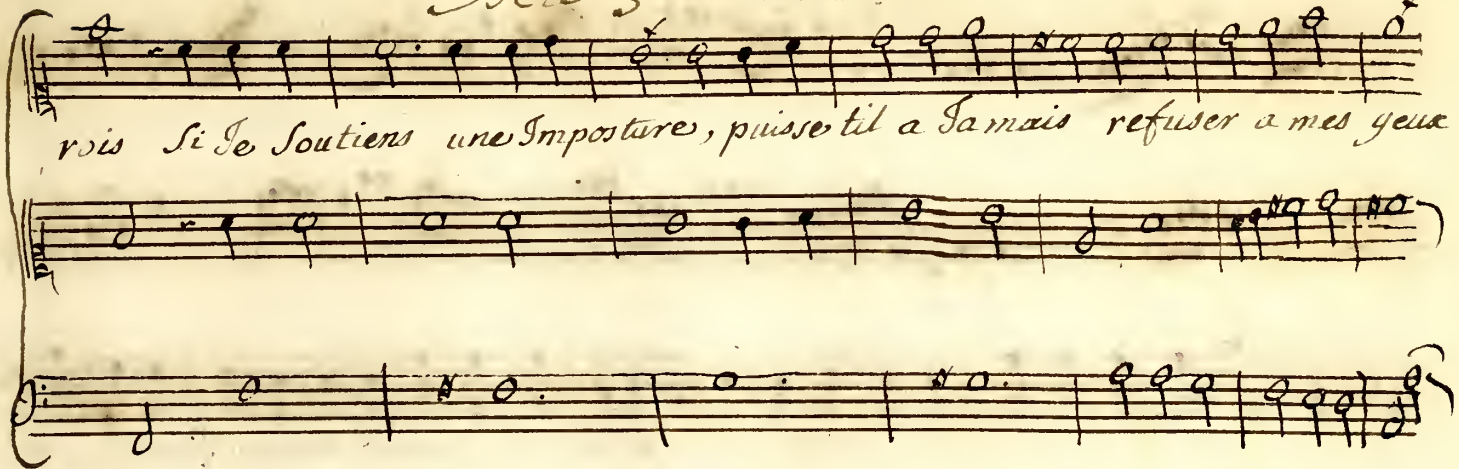
Vous etes son fils Je le Jure, par le dieu qui nous voit qui nous en



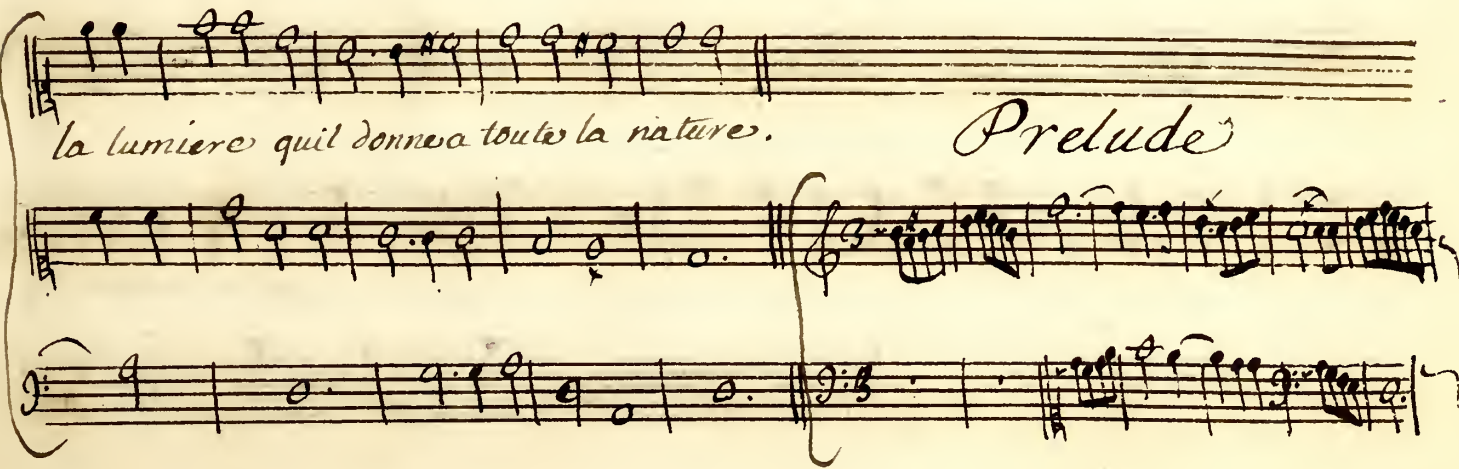
tend des cieus & par sa Splendeur vi ve & pure dont il scait obscurcir leclat des plus g^{ds}.



Acto 3 Scene 6



vois Si Je Soutiens une Imposture, puisse til a Jamais refuser a mes yeux



la lumiere qui donna toute la nature.

Prelude

Phaeton Crædies

Clémence x

Ce Dieu Semble approuver le serment que je fais Il y Joindra son temoignage Cest

lui qui fait Sortir ces vents de ce nuage pour vous conduire a son pa-

Phaeton

Acte 3 Scene 6

189

lais. Ma gloire eclatera de lun a l'autre pole L'envieux epaphus se ver-

- ra dementir Je ne puis assez tot partir *Clymene* Allez mon fils allez Je vo - *Phaeton*

- le Je vo - le Prehede. *cy devant page*
fin du troisieme Acte

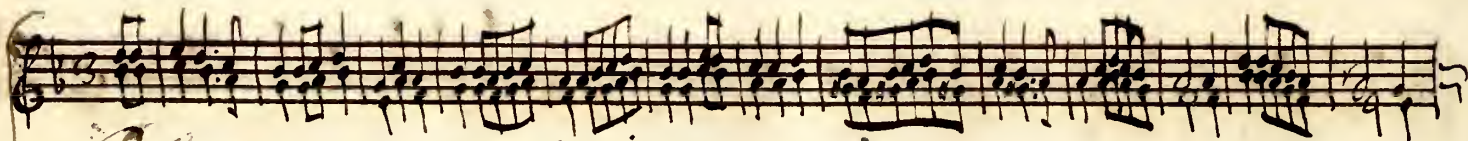
Phaeton Tragédie

Acte Quatrième

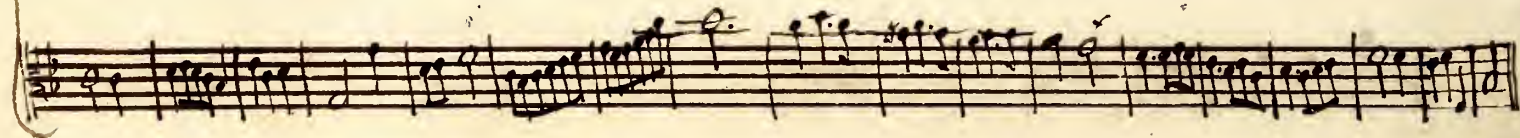
Le Theatre represente le palais du Soleil

Scene I

Le Soleil, les heures du Jour, le printemps, L'Été, L'Automne, & L'hiver.



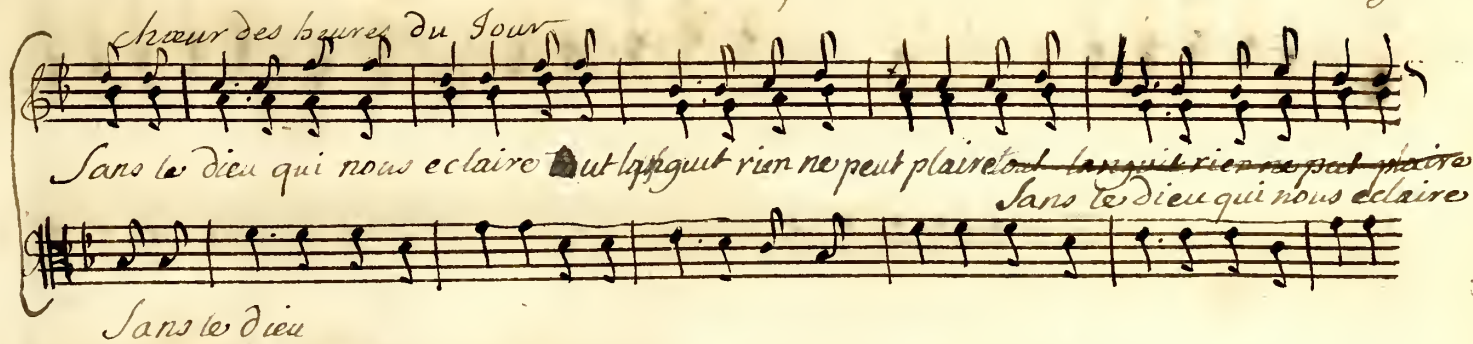
Ritournelle pour tous les violons.



Acte 4 Scene 1

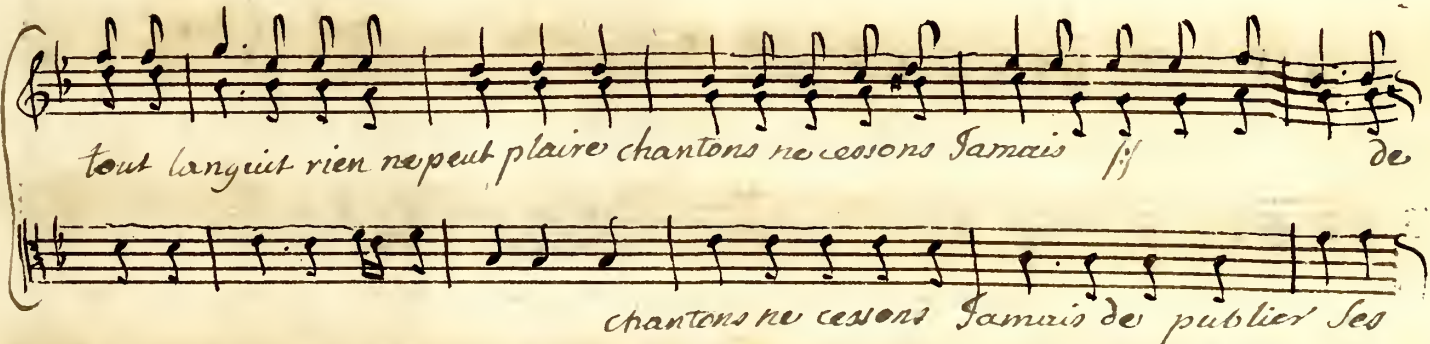
191

Chœur des lazzaris du jour

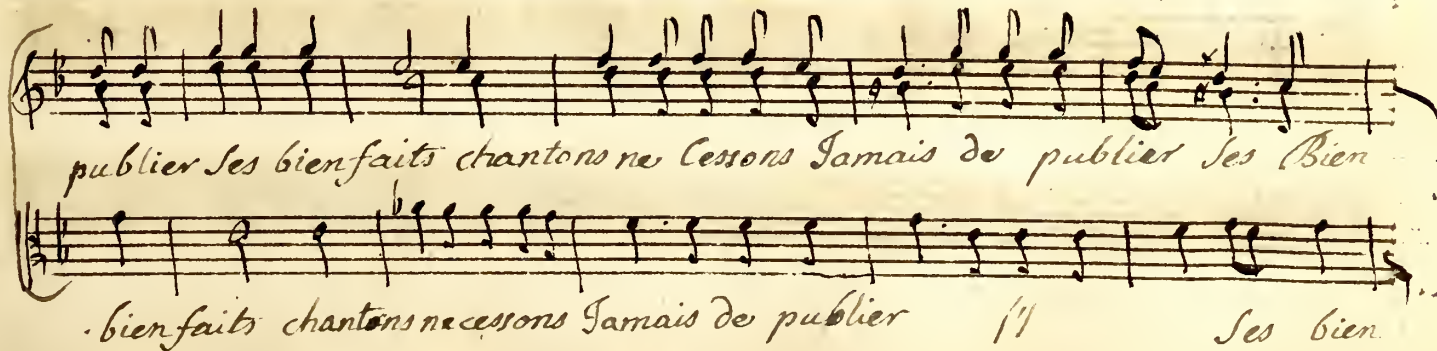


Sans le dieu qui nous eclaire tout languit rien ne peut plaire tout languit rien ne peut plaire
Sans le dieu qui nous eclaire

Sans le dieu

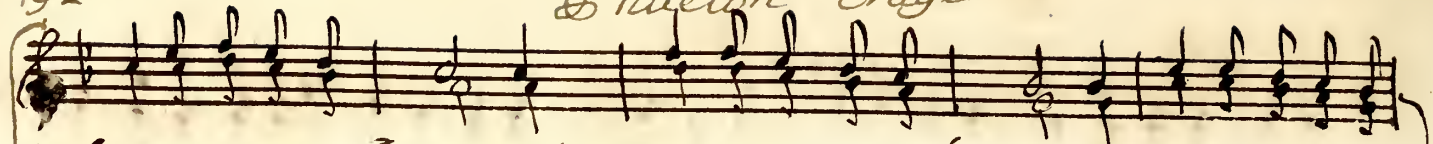


tout languit rien ne peut plaire chantons ne cessons Jamais de
chantons ne cessons Jamais de publier Ses

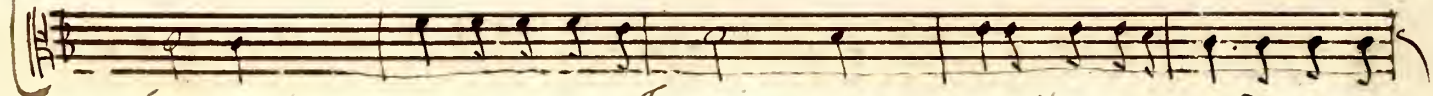


publier Ses bienfaits chantons ne cessons Jamais de publier Ses Bien
bienfaits chantons ne cessons Jamais de publier Ses bien

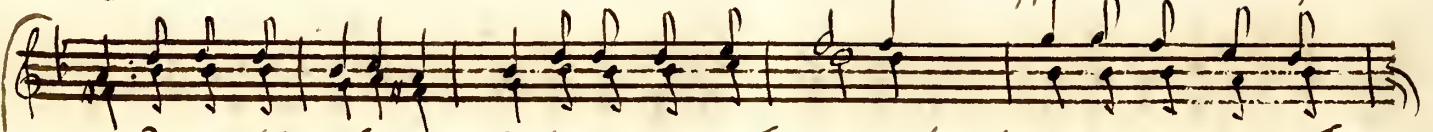
Phaeton Tragedie



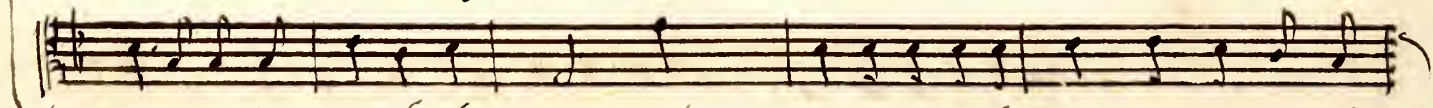
fais ne cessons Jamais chantons ne cessons Jamais //



fais chantons ne cessons Jamais // de publi-



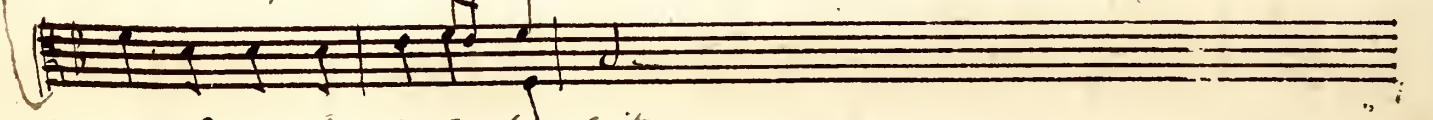
de publier Ses bienfaits ne cessons Jamais chantons ne cessons Sa-



- er // Ses bienfaits chantons ne cessons Jamais ne cessons Sa-



mais de publier. Ses bienfaits. on reprend la Ritournelle page.



mais de publier Ses bienfaits

Acte 4 Scene 1

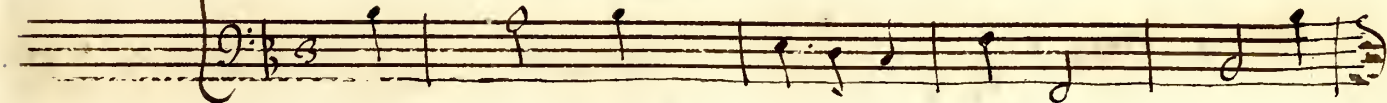
193

Une des heures Lentem^t

Du Jour



O dieu de la clarté vous reglez la mesure des



Jours ~~des~~ des Saisons, & des ans, cest vous qui produisez dans les fertiles champs, les

fruits les fleurs & la verdure - ce cest vous qui produisez dans les fertiles

Phaeton Tragedie

champs les fruits les fleurs & la verdure & toute la nature nest riche

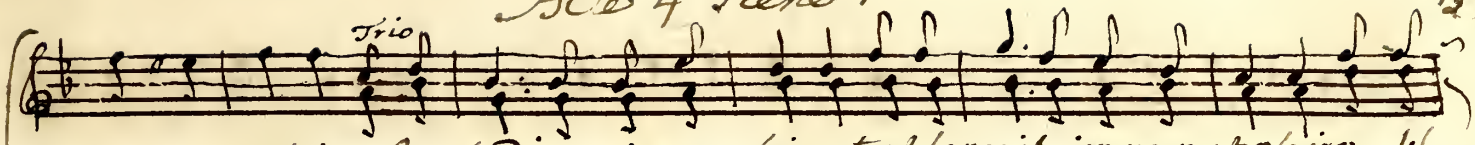
que de vos presens & toute la nature nest riche que de vos presens

Chœur des heures Jour & des quatre Saisons.

Sans le dieu qui nous eclaire |:| tout languit rien

Sans le dieu

Acte 4 Scene 1

Trio


ne peut plaire Sans le dieu qui nous eclaire tout languit rien ne peut plaire ||



ne peut plaire Sans le dieu

Tous

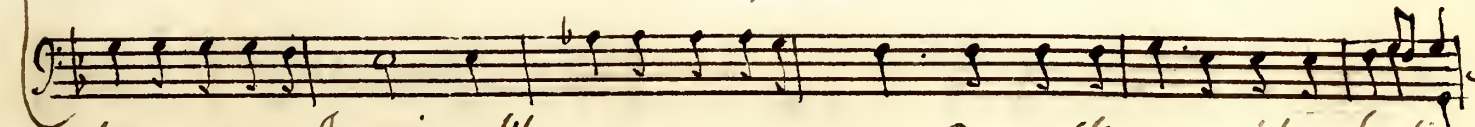

chantons || ne cessons Jamais de publier Ses vien-



chantons ne cessons Jamais de publier Ses bien faits chan-



faits chantons ne cessons Jamais || de publier Ses bien-



tons ne cessons Jamais || de publier || Ses bien-

Phaeton Tragedie

faits ne cessons Jamais chantons ne cessons Jamais //

ne cessons Jamais

faits chantons ne cessons Jamais // de publi-

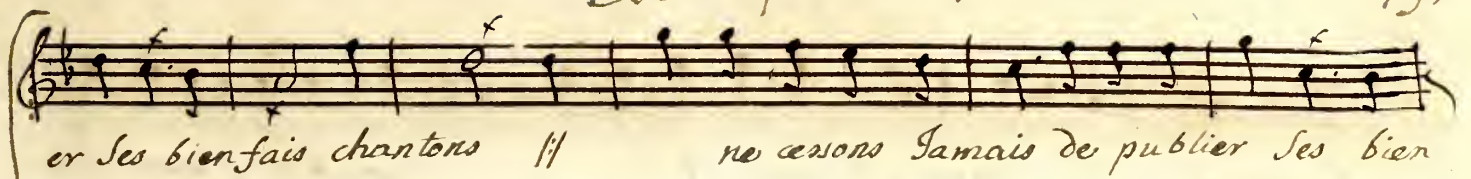
de publier Ses bienfaits chantons ne cessons Jamais de publi-

chantons ne cessons Jamais // De publi-

- er de publier Ses bienfaits

Acte 4 Scenes 7

197



er Ses bienfais chantons // ne cessons Jamais de publier Ses bien



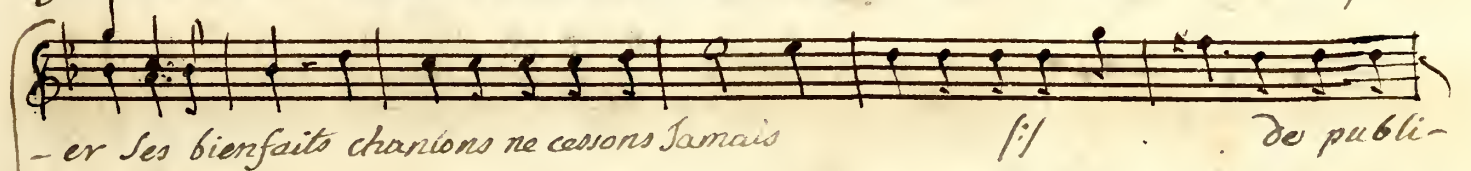
er Ses bienfaits chantons ne cessons Jamais // de publier Ses bien



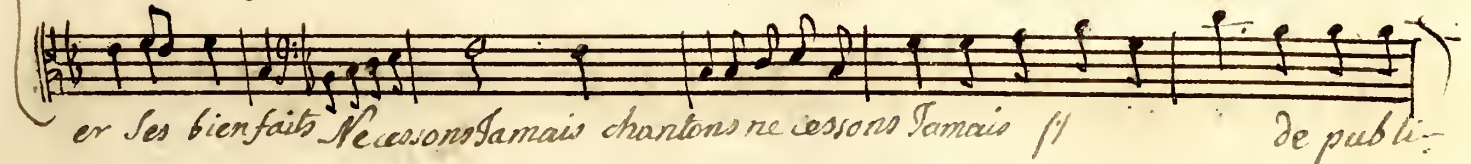
Trio
faits chantons ne cessons Jamais // de publi-



faits ne cessons Jamais chantons ne cessons Jamais // de publie



- er Ses bienfaits chantons ne cessons Jamais // de publi-



er Ses bienfaits ne cessons Jamais chantons ne cessons Jamais // de publi-

Phaeton Tragedie

Srio

— er Ses bienfaits ne cessons Jamais // chantons ne cessons Jamais de

ne cessons Jamais

chantons // ne cessons Jamais // de

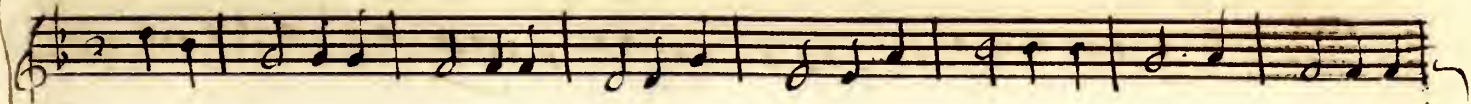
publier Ses bienfaits chantons ne cessons Jamais de publier Ses bienfaits.

publier Ses bienfaits.

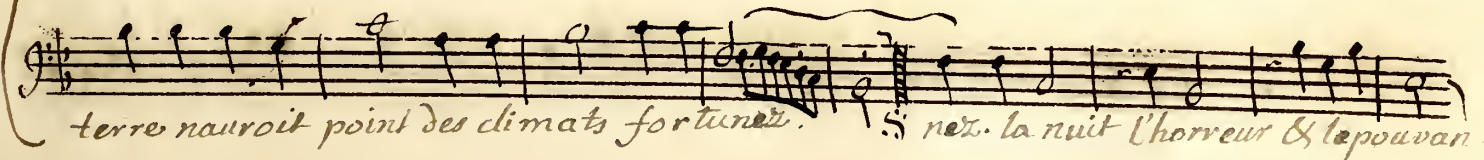
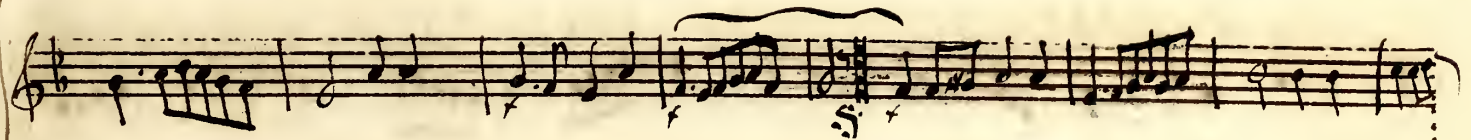
chantons ne cessons Jamais // de publier Ses bienfaits

Acte IV Scene 1

199



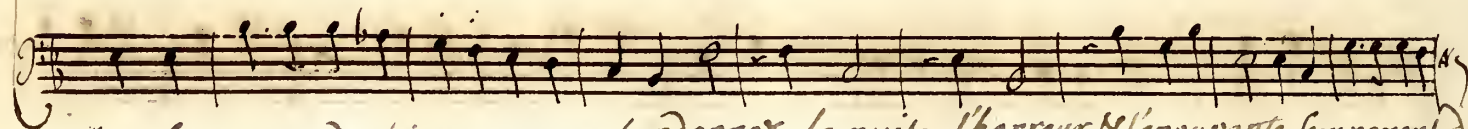
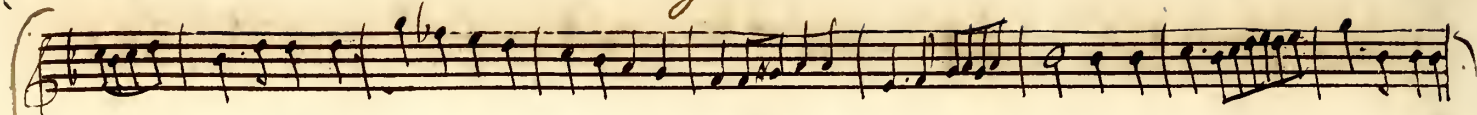
C'est par vous o Soleil que le ciel s'illumine & sans votre splendeur divine la



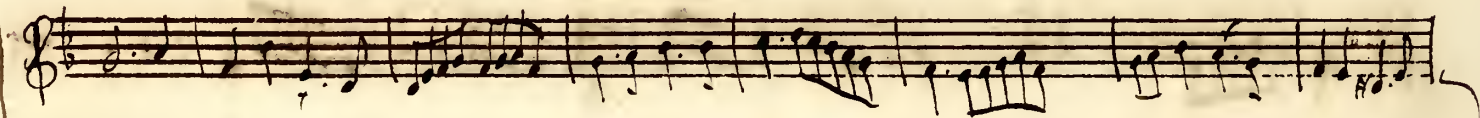
terre n'avoit point des climats fortunés. S. nez. la nuit l'horreur & le pouvan-

188200

Phaëton Tragedie



te Semparent du Séjour que vous abandonnez, la nuit, l'horreur, & l'épouvante Semparent du Se



jour que vous abandonnez tout brille tout rit tout enchante dans ces lieux ou vous reve

Acte IV Scene I.

201

on reprend le chœur
Des heures & des Saisons
page

nez tout brille, tout rit tout enchante dans ces lieux ou vous revenez
Le Soleil Dernière mesure du chœur

Redoublez la rejois sance que vous me faites voir Phaëton vient i-

- ci est mon fils qui s'avance prenez soin de le recevoir.

Le printemps
& sa suite
d'auront sur
les airs qui
suivent

Phaëton Tragedie

Premier air

Reprise

Second air

Acte IV. Scene 1.

203

3^ene des heures

du jour chanté

Seule ce qui suit

& les chœurs luy

repondent alter-

-nativement.

Dans ce palais, bravez l'envie dans ce palais,
ne tardez pas. la gloire est belle ne tardez pas

Dans ce palais
Ne tardez pas

vivez en paix Soyez content tout vous y convie
Suivez ses pas. vous la cherchez, sa voix vous appelle

Goutez toujours les biens les plus parfaits
vous ellez fait pour aimer Ses appas.

L'honneur qui suit une illustre vie est un bonheur qui ne finit Jamais.
L'amour constant que ton a pour elle porte un grand nom au dela du tie pas.

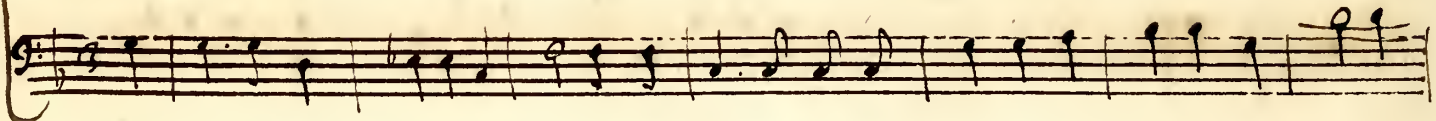
on rejoue le 2^e
air de l'iston page
ensuite. une des
heures chanté le
2^e Couplet alternat-
avec les chœurs.

204
Chœur

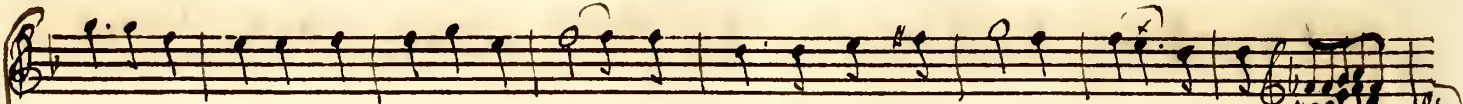
Phaëton Tragedie



Dans cette demeure charmante venez // Souir d'une gloire eclatante



Dans cette

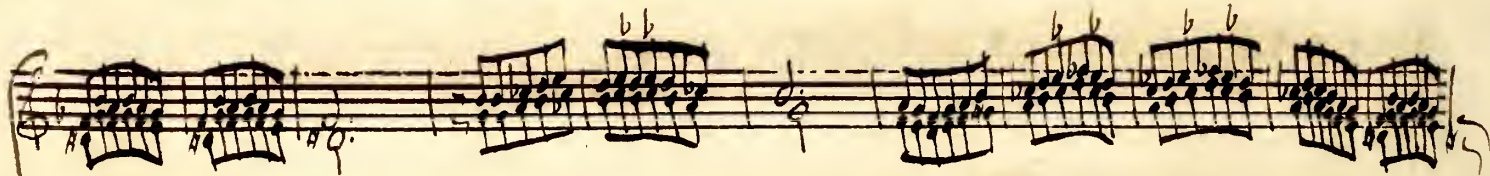


Jeune heros tout repond a vos vauux venez // Souir d'un sort heureux.

Violons

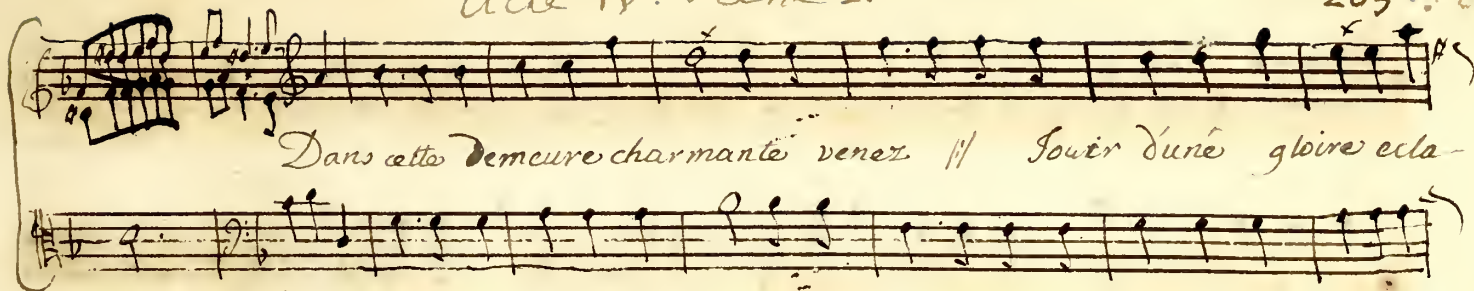


B.C.



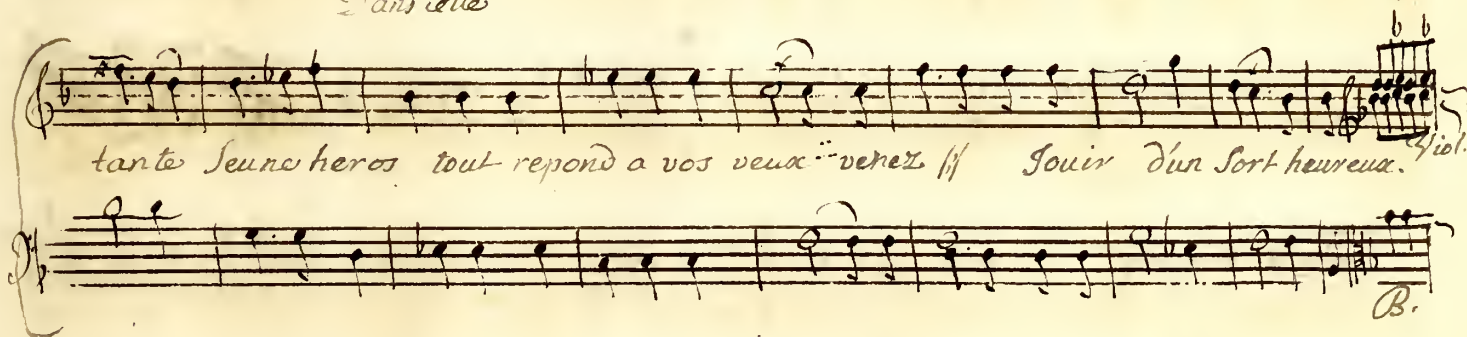
Acte IV. Scene I.

205 178



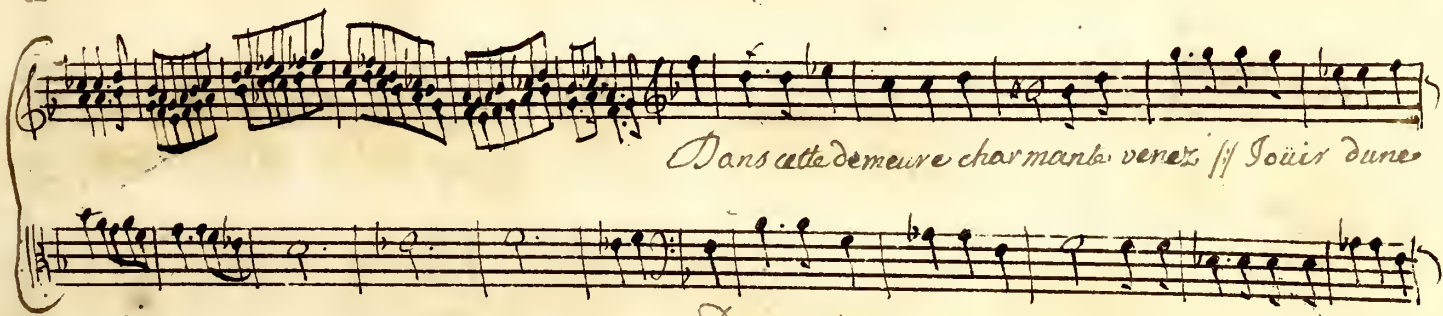
Dans cette demeure charmante venez // Jouir d'une gloire ecl-

Dans cette



tante Seunc heros tout-repond a vos vœux venez // Jouir d'un sort heuroux. *Viol.*

B.



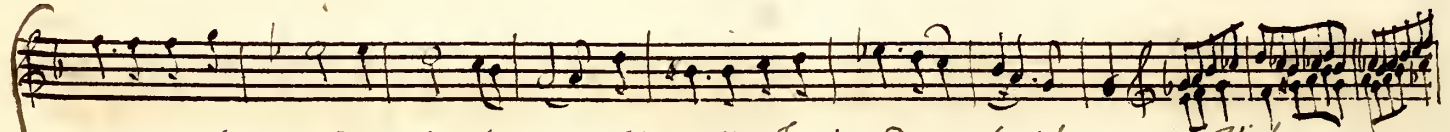
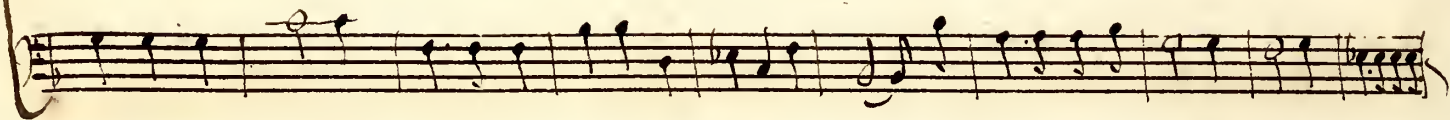
Dans cette demeure charmante venez // Jouir d'une

Dans cette

Phaëton Tragedie



gloire eclatante. Jeune heros tout repond a vos vœux venez || Jouir d'un sort heureux Ye-



- nex || Jouir d'un sort heureux Venez || Jouir d'un sort heureux. Viol.



B



Scene II

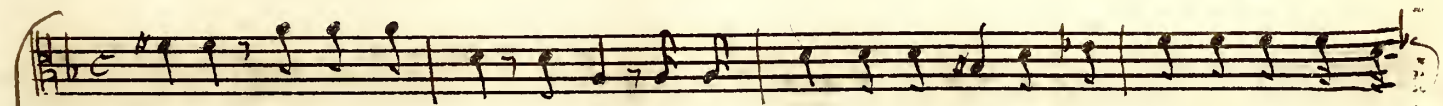
Venez || Jouir d'un sort heureux ' Le Soleil, Phaëton.



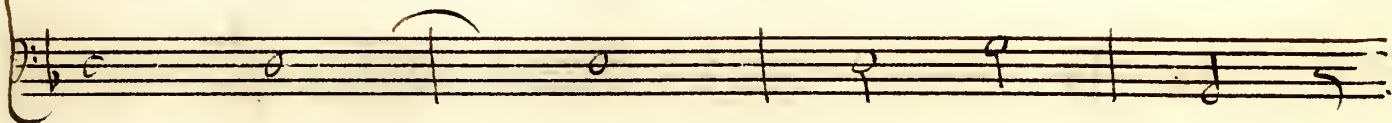
Venez



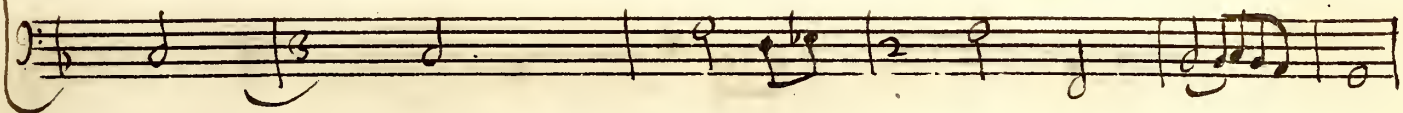
Approchez Phaeton que rien ne vous etonne, J'adoucis en ces lieux leclat qui m'envi-



ronne Vous soupirez, mon fils qui vous peut Inspirer tant de trouble & tant de tris-



-tesse le Sang qui pour vous m'interesse vous permet de tout esperer.



Phaëton Tragedie

Phaëton.

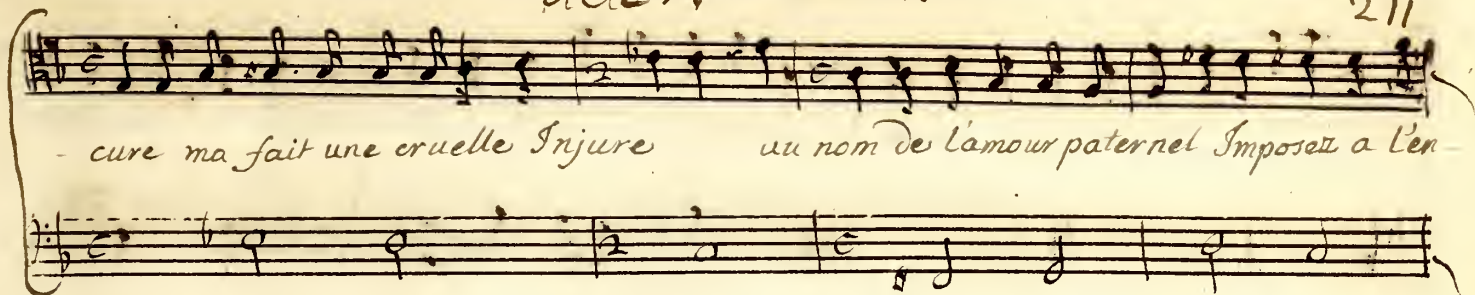
Ame de l'univers Source vive & féconde de tous les biens du monde pere du

Jour si il m'est permis d'oser vous appeller mon pere, ne me refusez pas le secours que j'es

pere contre mes Saloux ennemis Le reproche honteux d'une naissance obs-

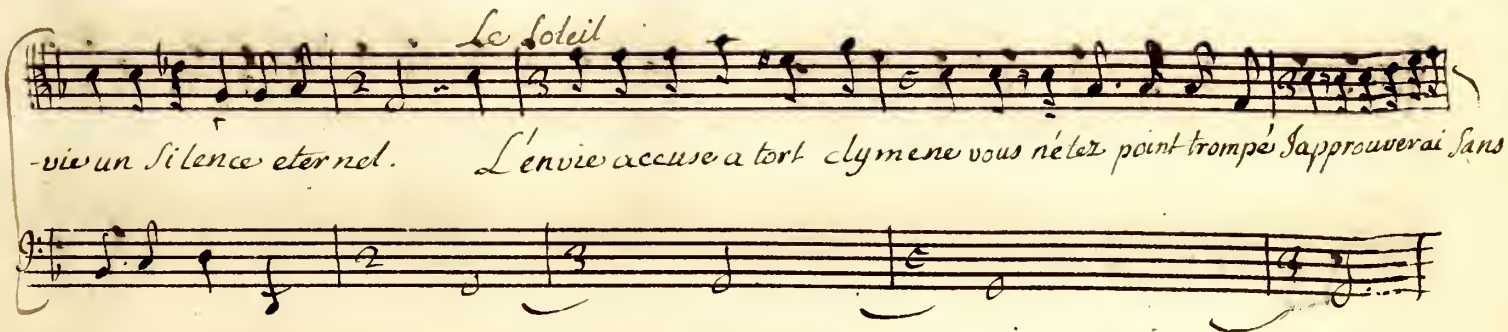
Acte IV. Scene II.

211

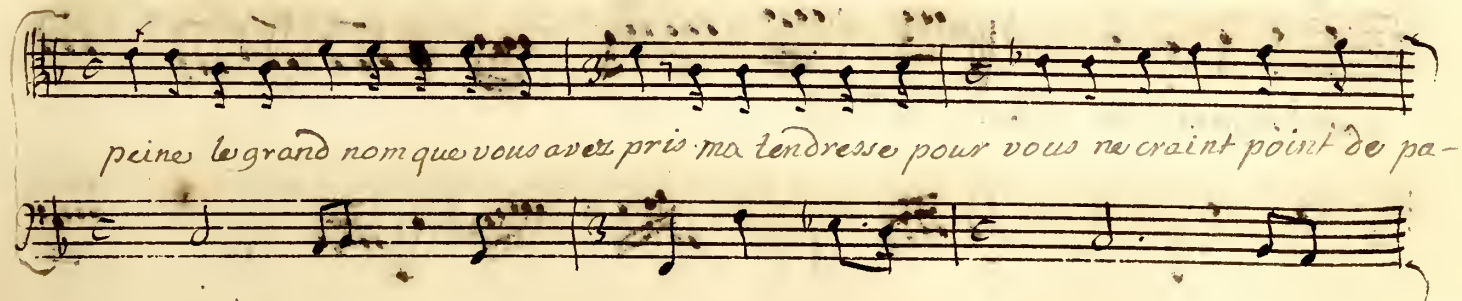


- cure ma fait une cruelle Injure au nom de l'amour paternel Imposez a l'en-

Le Soleil



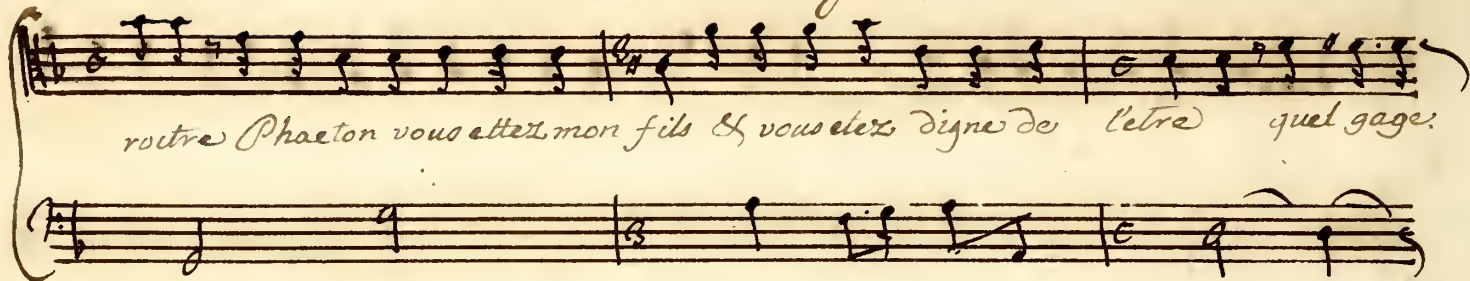
-vie un Silence eternel. L'envie accuse a tort clymene vous n'etes point trompés J'approuverai sans



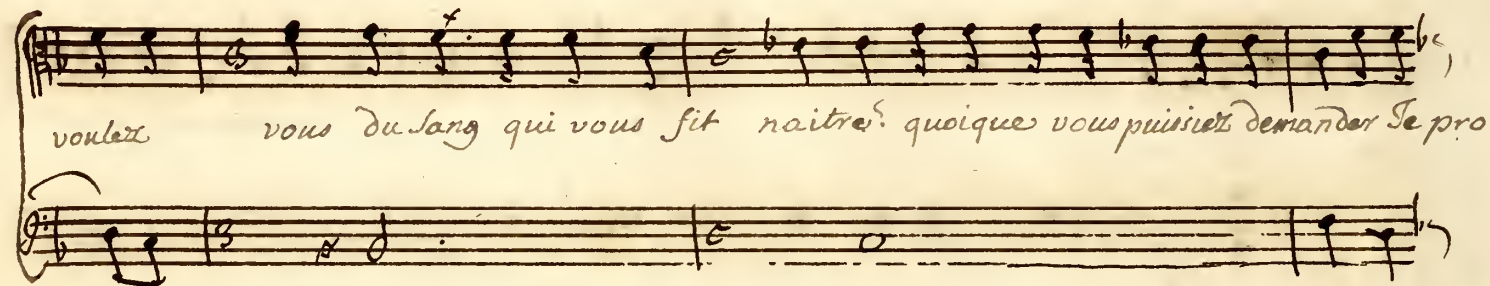
peine le grand nom que vous avez pris ma tendresse pour vous ne craint point de pa-

212

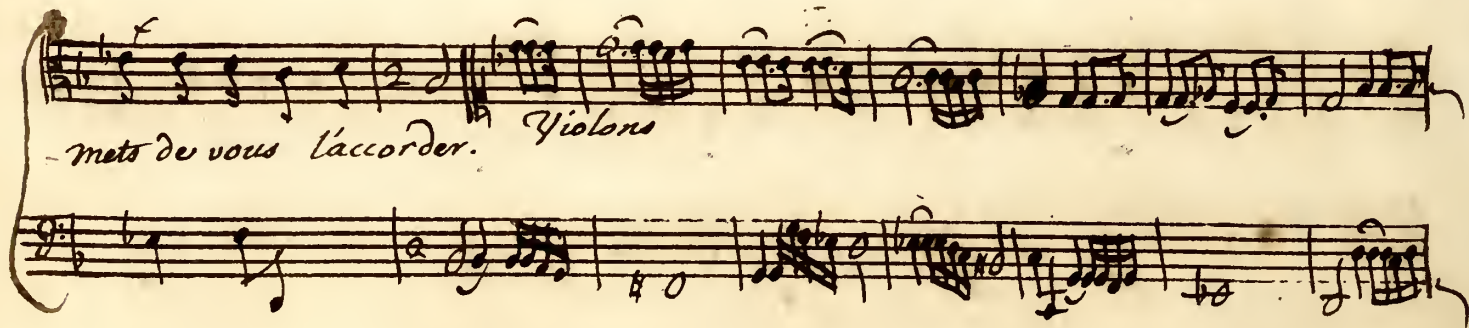
Phaëton Tragedie



voitre Phaëton vous attend mon fils & vous estes digne de l'estre quel gage:



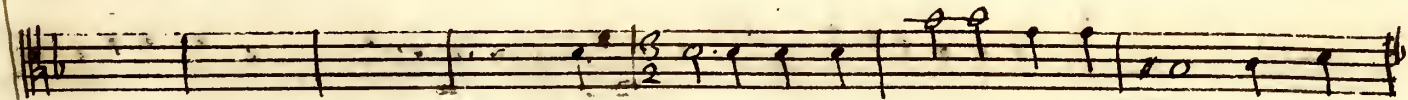
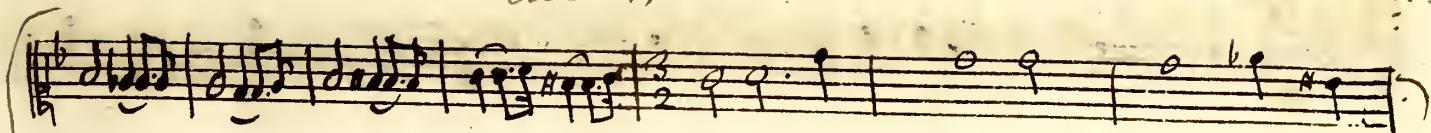
voulez vous du sang qui vous fit naitre: quoique vous puissiez demander Je pro



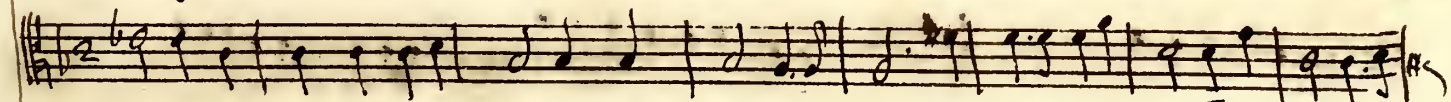
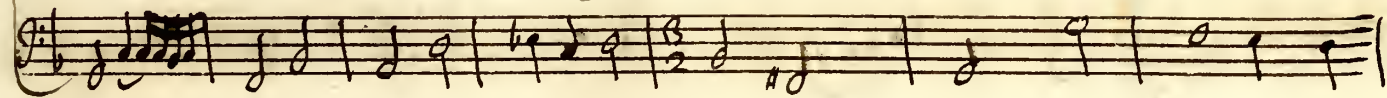
- metz de vous l'accorder. Violons

Acte IV. Scene II.

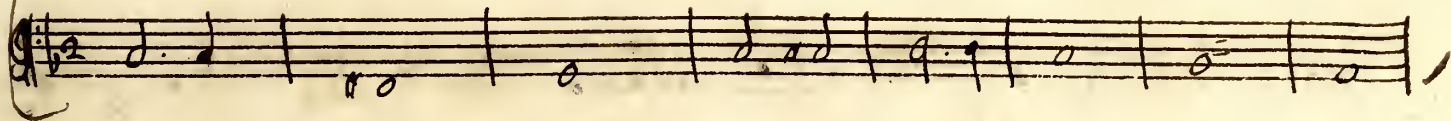
213



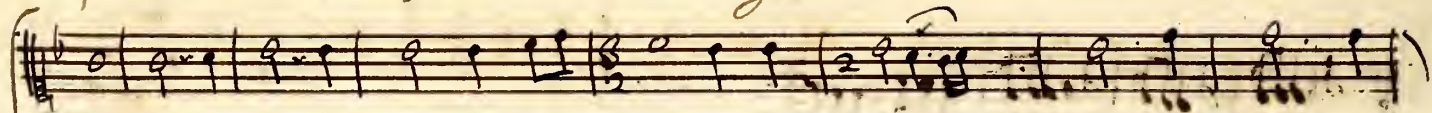
C'est toy que j'en atteste fleuve noir & fu.



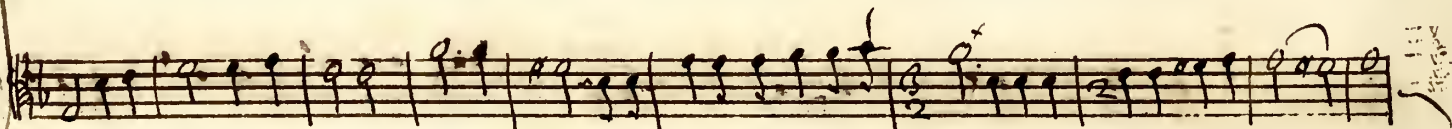
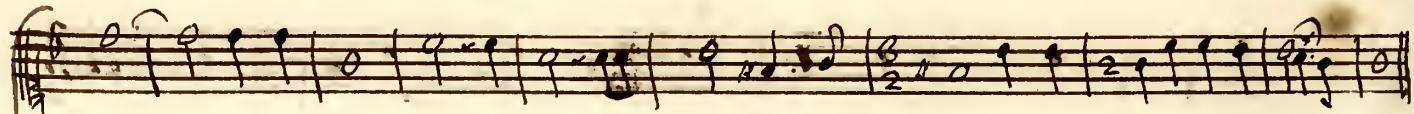
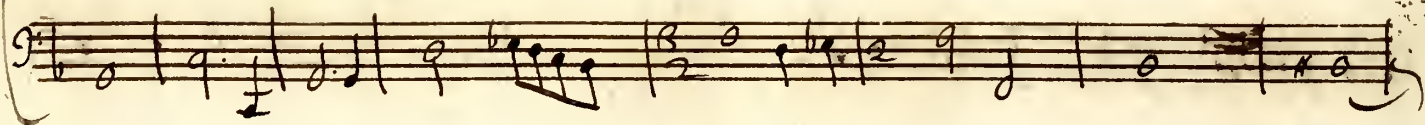
nesté que l'éternelle nuit doit cacher à mes yeux. S'enivre par l'horreur de ces eaux effro-



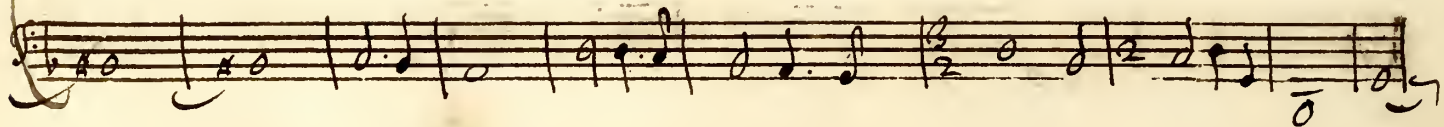
Phaëton Tragedie



yables Styx ô Styx dont le nom attesté par les dieux rend leurs Serms^{ts} Inviolables J'en Jure par l'hor-



reur de tes eaux effroyables Styx, ô Styx dont le nom attesté par les dieux Rend leurs Serms^{ts} Inviolables.



Acte IV. Scene II.

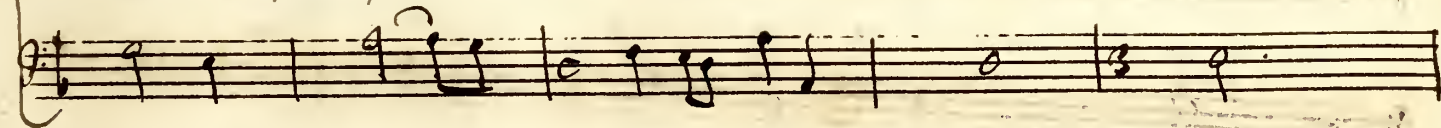
Phaeton 215



Tous mes thresors vous ouvers tout est permis a votre noble audace Sur votre



char en votre place permettez moy d'eclairer l'univers. *Le soleil* Ah mon fils que vez vous pre-



Phaeton tendre Si Je suis votre fils puis je trop entreprendre. *Le soleil* *Lentem.* Malgré mon Sang la toy du sort



Phaëton Tragedie.

vous assujettit à la mort Vos desirs vont plus loin que la puissance hu-

- maines, C'est trop pour un mortel de tenter un effort ou les forces d'un dieu ne suffi-

Phaëton

sent qua peine La mort ne m'étonne pas quand elle me paroît belle La

Acte 4 Scene 2

217

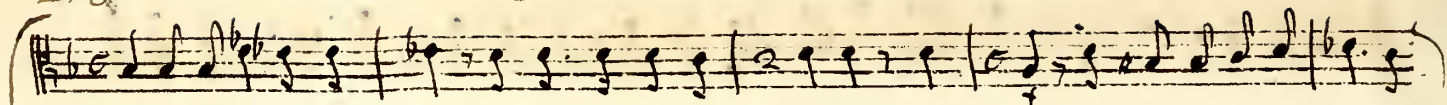
mort ne me tonne pas quand Elle me paroît belle Je Suis content du trepas S'il rend ma

gloire immortelle Je Suis content du trepas S'il rend ma gloire immortel -

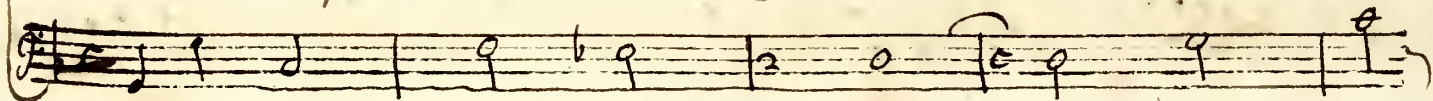
Le Soleil

- Je Fay fait un indiscret Serment, voyez mon triste cœur Saisi d'étonne -

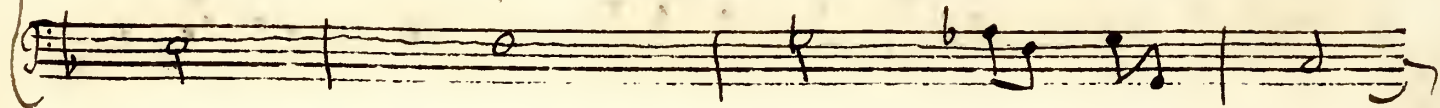
Phaeton Tragedie



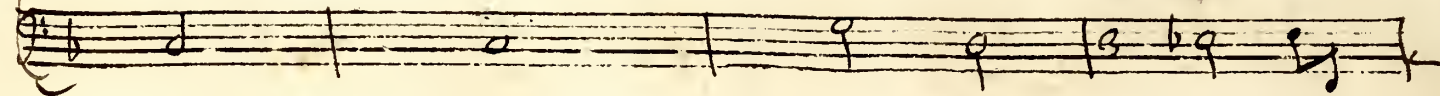
ment de l'amour paternel faut-il un autre gage? hélas ma crainte en dit assez un



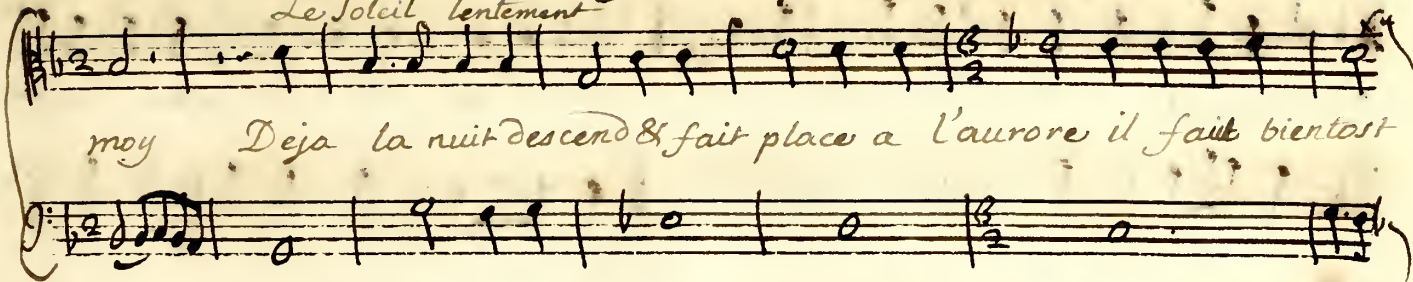
Dieu tremble pour vous, mon fils reconnaissez votre pere a ce temoignage Je



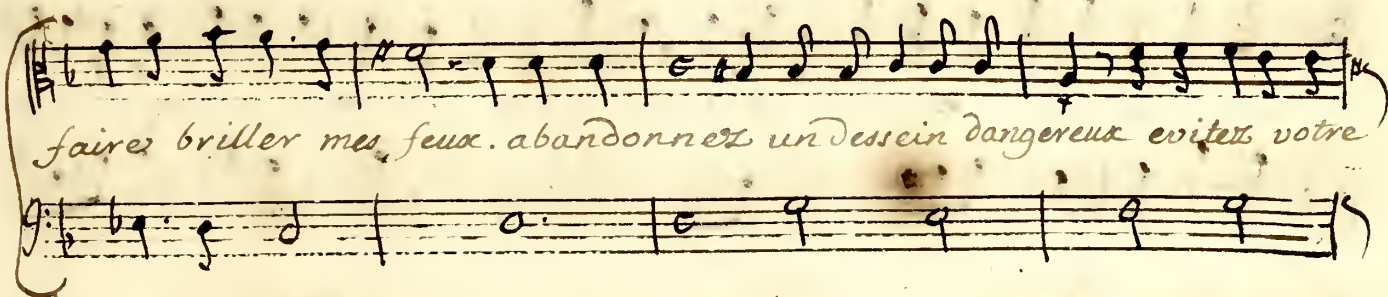
dois par un courage Incapable d'effroy meriter les frayeurs que vous avez pour



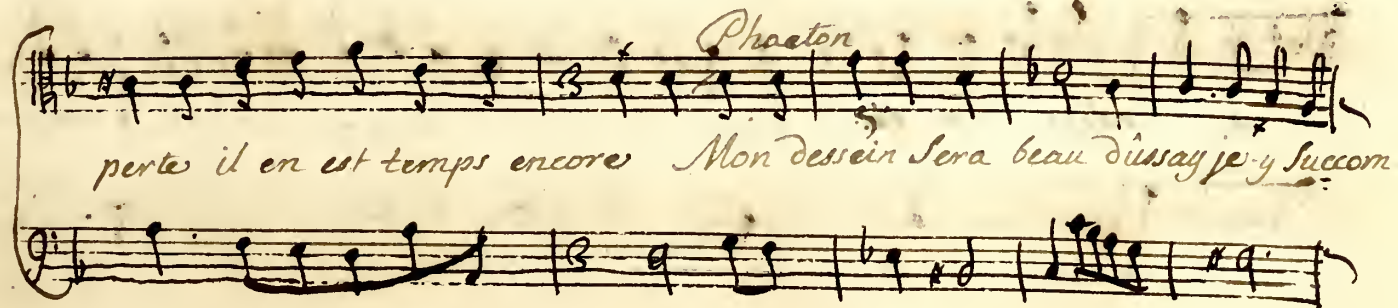
Le Soleil lentement Acte 4 Scene 2



 moy Deja la nuit descend & fait place a l'aurore il faut bientost



 fairez briller mes feux. abandonnez un dessein dangereux evitez votre



Phaeton
 perte il en est temps encore Mon dessein sera beau dissay je y succom

Phaeton Tragedie

ber quelle gloire si Je lacheve. heve. il est beau qu'un mortel Jusques aux

cieux s'eleve il est beau meme den tomber il est beau qu'un mortel Jusques aux

Le Soleil
cieux s'eleve il est beau meme den tomber. Puisque Je lay Juré Je dois vous

Acte 4 Scene 2

S'attisfaire fortune, S'il se peut pends Soins dun temeraire mon fils veut le-

perdre aujourduy conserve ses jours malgré luy. *Allez repandre la lu-*
chœur
vite
Allez.

miere puisse un heureux Sejour vous conduire a la fin de votre brillante carrie-

Phaeton Tragedie

re allez repandre la lumie re puisse un heureux Sejour vous conduire a la fin de

votre brillante carriere allez repandre la lumiere allez // re

allez // repandre la lu

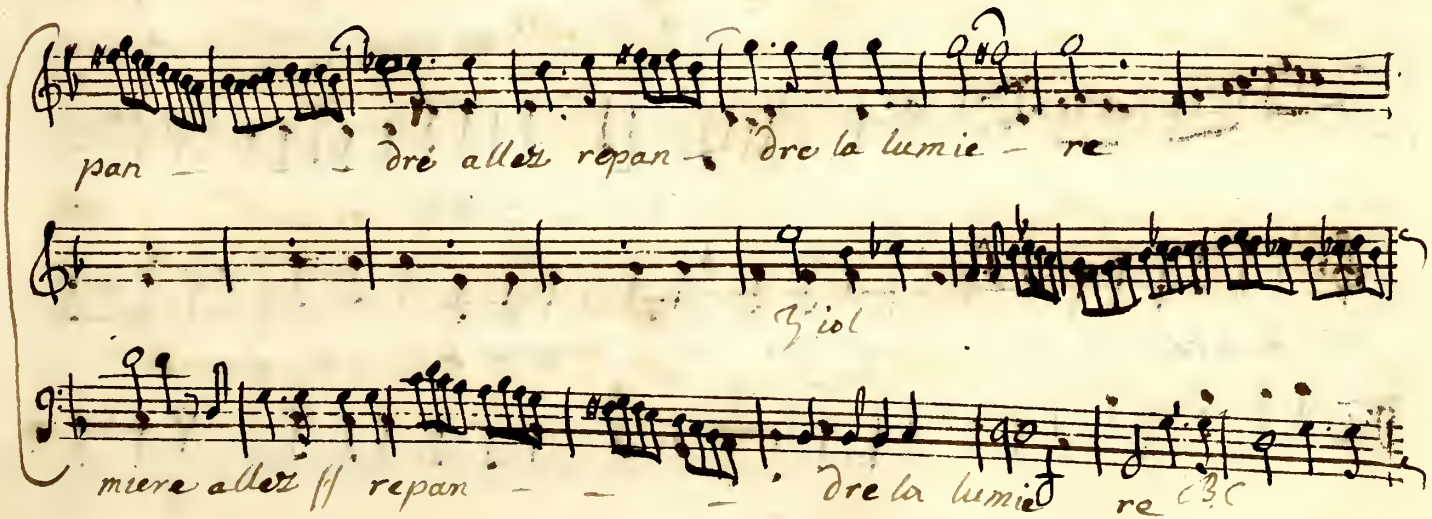
pan - - - Dre la lumiere allez // repandre - - - Dre

miere allez // repandre - - - Dre la lumiere allez al

Acte 4 Scene 2



la lumiere allez // repan - - - dre la lumiere allez // re
- lez repan - - - dre la lumiere allez // repan - - - dre la lu



pan - - - dre allez repan - dre la lumie - re
Viol
miere allez // repan - - - dre la lumie re

Phaeton Tragedie.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a *Pia* marking and the lyrics "Allez repandre la lumiere".

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "Allez puis un heureux sejour vous conduire a la fin de votre brillante carriere".

Acte 4 Scene 2

lez repandre la lumie re puisse un heureux Sojour vous conduire a la fin de votre bril

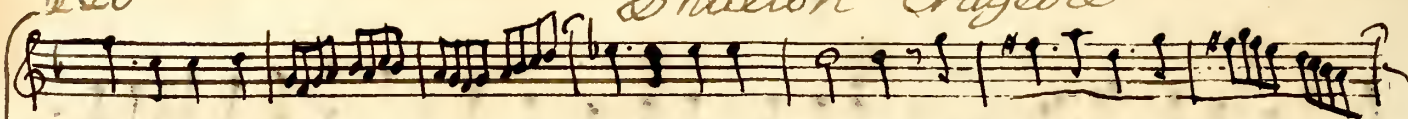
lante carriere allez repandre dre la lumiere allez // repand

allez // repand - - dre la lumiere al-

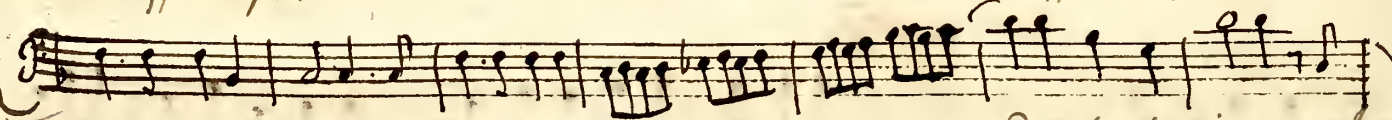
- dre la lumiere allez // repand - - dre la lumiere al-

-lez // repand - - dre la lumiere allez // repand -

Phaeton Tragedie



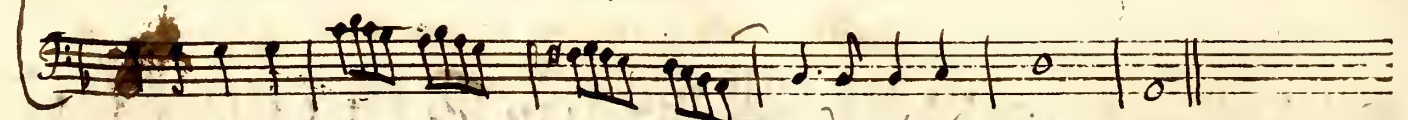
lez // repan - - - dre la lumiere allez // repan



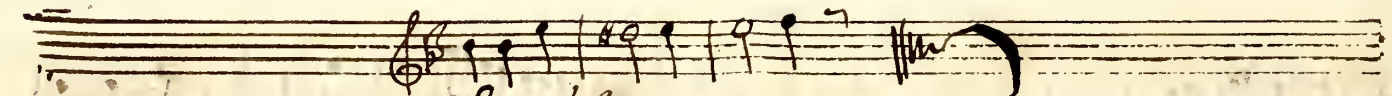
dre la lumiere allez // repan - - - dre la lumiere al



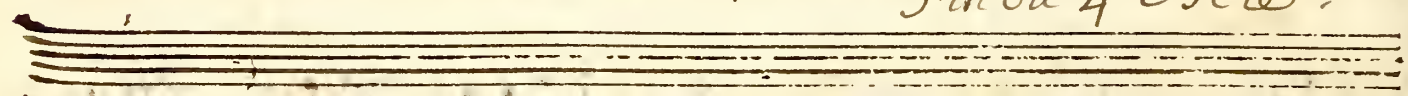
dre allez repan - dre la lumie - re



lez // repan - - - dre la lumie re



Entracte page 202 Fin du 4 Acte.

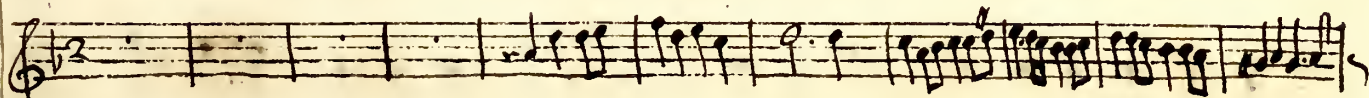


Acte cinquieme

Le Theatre represente un campagne agreable

Scene I.

Clymene, Deux Suivans.

*Ritournelle*

Phaeton Tragedie

climenes

Assemblez vous habitans de ces Lieux le So-

meil qui ferme vos yeux vous retient trop long temps dans une paix profonde mon fils fait

voir quil est du Sang des Dieux Sur le char de son pere il brille dans les

Acte 3 Scène 1

229

cieux que votre zèle me seconde Celebrez avec moy Son destin glori-

-eux. Que l'on chante que tout reponde cest un Soleil nouveau qui donne la

lumiere au monde Cest un Soleil nouveau qui donne un Jour si beau Que l'on chante

Que l'on chante

Phaeton Tragedie

que tout reponde cest un soleil nouveau qui donne la lumiere au monde

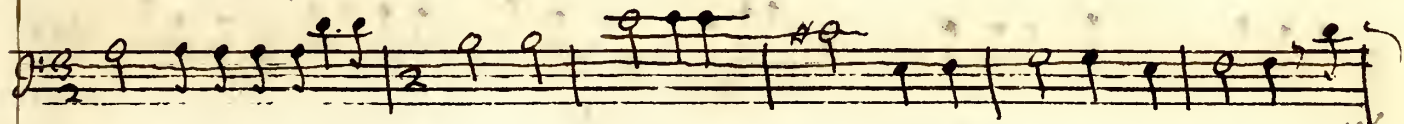
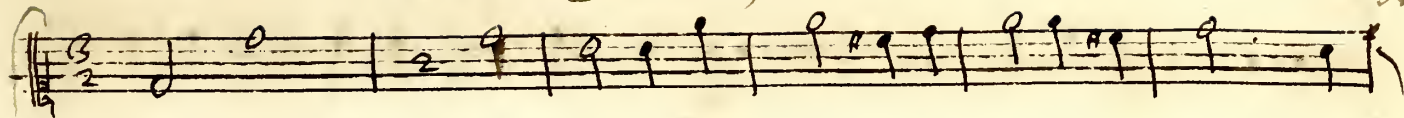
cest un soleil nouveau qui donne un jour si beau

Scene II
Epaphus, & clymène

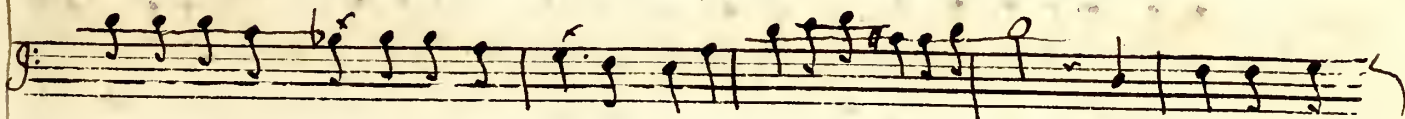
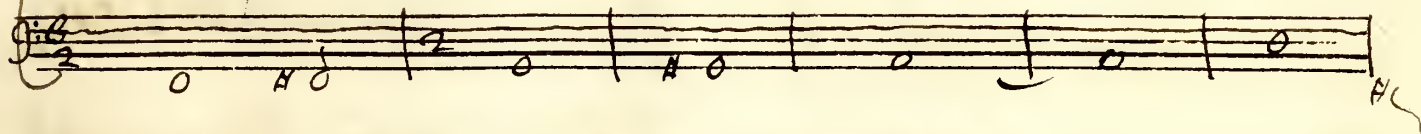
Violons

Acte 4 Scene 2

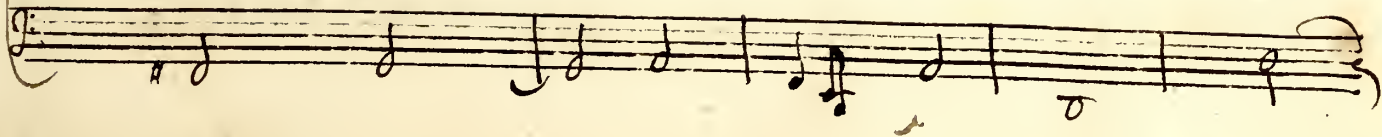
297



Dieu qui vous declarez mon pere maitre des dieux cest en vous que J'espererai Ma-

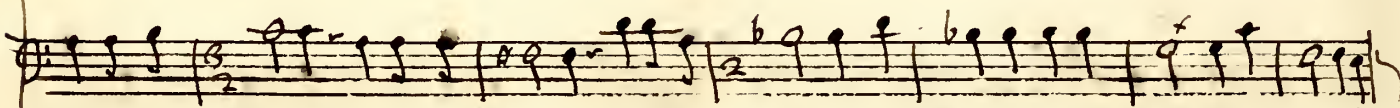
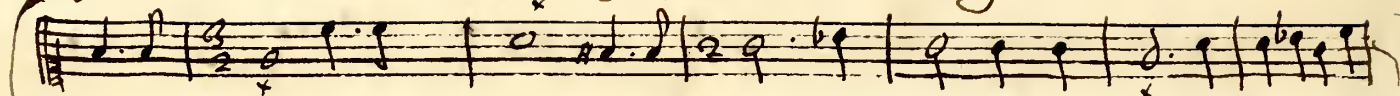


bandonnerex vous au desespoir fatal de voir triompher mon rival. On Suit les trans

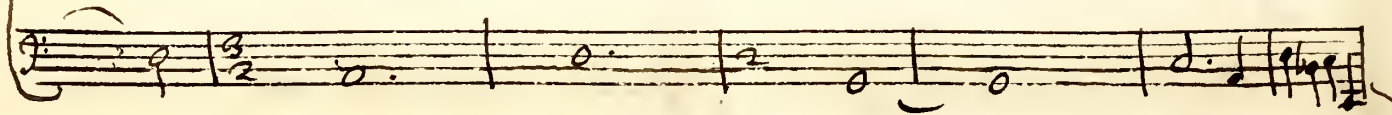


232

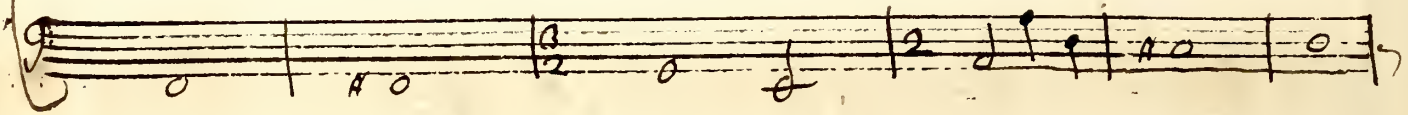
Phaeton Tragedie



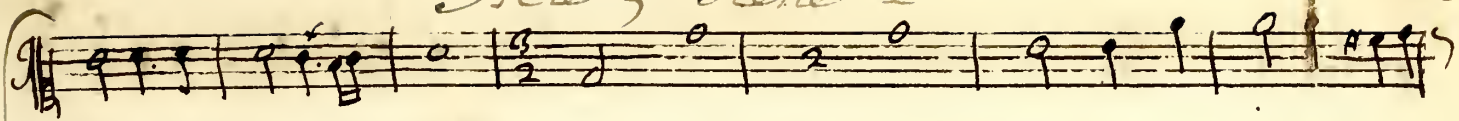
ports de sa mere, on me meprise, on le revere tout sert a mon bonheur tout irrite mon



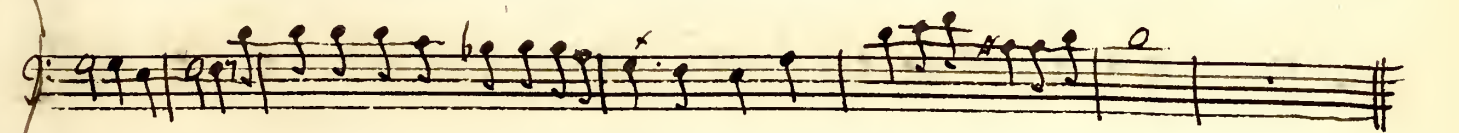
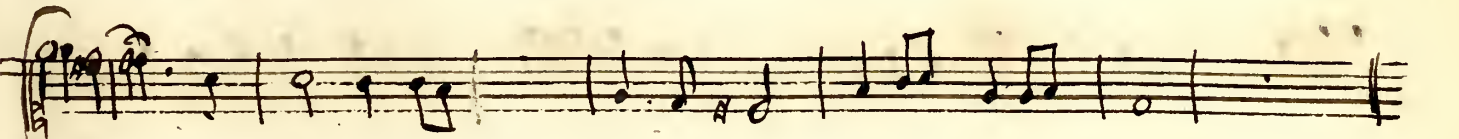
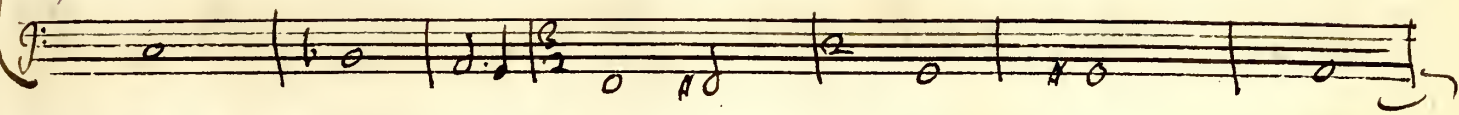
mal il obtient ce qui me seu plaire il monte au ciel il nous eclaire il me voit acca-



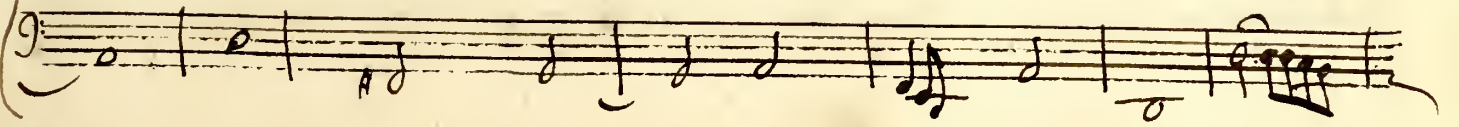
Acte 3 Scene 2



ble d'un tourment sans egal. Dieu qui vous declarez mon pere maitre des Dieux cest en



vous que jes pere, m'abandonnerex vous au desespoir fatal de voir triompher mon rival



Phaeton Tragedie
L'opéra LibraScene III
Epaphus, Libra.

O rigoureux martyr de No

Violons

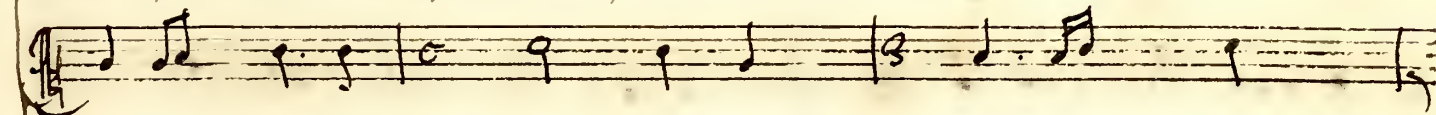
-ser decouvrir de mortelles douleurs? mon destin paroît beau tout le monde l'admi-

Acte 3 Scene 3

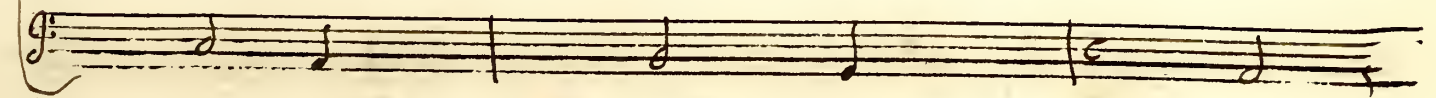
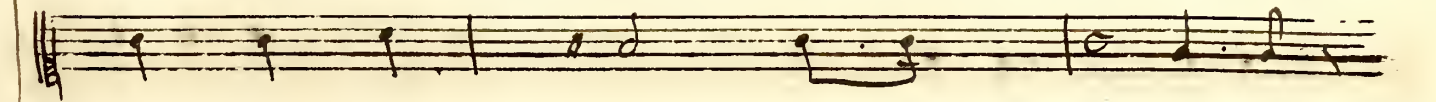
235



re cependant Je soupire Je pleure mes malheurs du Severe de -



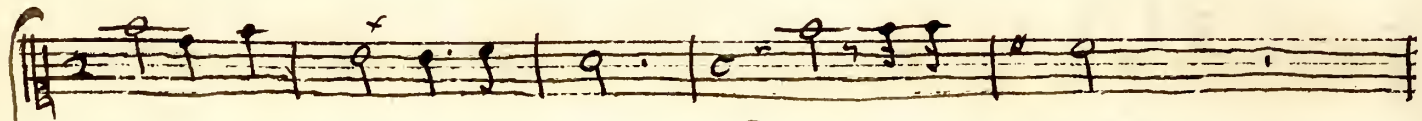
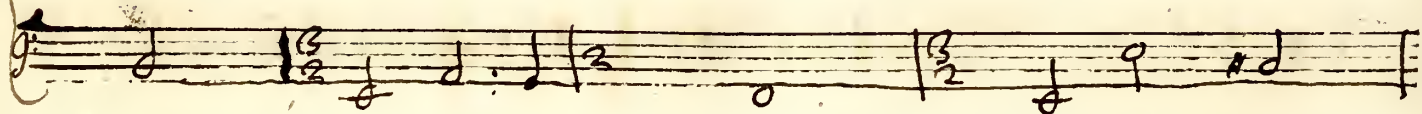
voir du tyrannique empire me contraint a cacher mes Sou-



Phaeton Tragedie

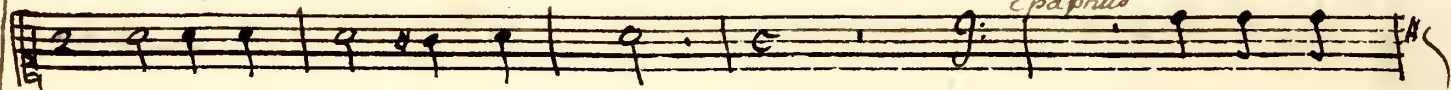


pirs & mes pleurs. O rigoureux martyres de n'oser decou



vrir de mortelles douleurs Dieux epaphus

Epaphus



Belle Prin-



Acte 4 Scene 3

237

Lybie *Epaphus* *Libie*

cesse Naugmentez pas le desordre ou je suis. Vous me suyet Quelle foi-

Glesse Je la devois mais Je ne puis helas en nous voyant nous redoublons nos

Epaphus *Libie*

peines. Que dans mes maux il mest doux de vous voir. Je suis a phaeton par des loix souwai-

Epaphus

Phaeton Tragedie

raines Vous n'etes pas encor en son pouvoir mon pere est Souverain du ciel

& de la terre esperons au secours quil peut nous reserver plus mon Ri-

val Sempresse a Selever plus son orgueil l'approche du tonnerre. Tenose plus son—

Libye

Acte 3 Scene 3

o Spaphus

ger qua suivre mon devoir L'esperance nous est ravie Ah si vous m'avez tout es-

non vous m'avez la vie J'ose attendre du Sort quelque heureux changement. La-

Libie

-mour doit esperer Jusqu'au dernier moment. Notre Infortune est certaine, vous espe-

Sphapsus Phaeton Tragedie

- rez vainement Lesperance la plus vaine flate un malheureux moment

Libres

belas une chaine si belle devoit estre eter nelle helas de si tendres a

Sphapsus

helas une chaine si belle devoit estre eternelle helas de si tendres a

mours devoit durer toujours helas une chai — ne si belle devoit estre eter

mours devoit durer toujours helas || une chai — — — — ne si

Acte 4 Scene 3

nelle helas une chai - - - - - ne si belle doit etre eternal -
 belle doit etre eternal - - - - - le helas || une chai -
 le helas une chai - - - - - ne si belle doit etre eternal.
 ne si belle doit etre eternal - - - - - le ||

le helas de si tendres amours devoit durer toujours. Merops Clymene
 Et les pasteurs egyptiens
 helas de si tendres amours devoit durer toujours. Egiptiennes.
 Et les étrangers

Phaeton Tragedie

Violons

Handwritten musical notation for Violons, consisting of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

clémentine

Que lon chante que tout reponde, cest un Soleil nouveau qui donne la lumiere au monde

merops

Que lon chante

Handwritten musical notation for a vocal part, consisting of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

choeur

Cest un Soleil nouveau qui donne un Jour si beau. Que lon chante que tout reponde cest un So

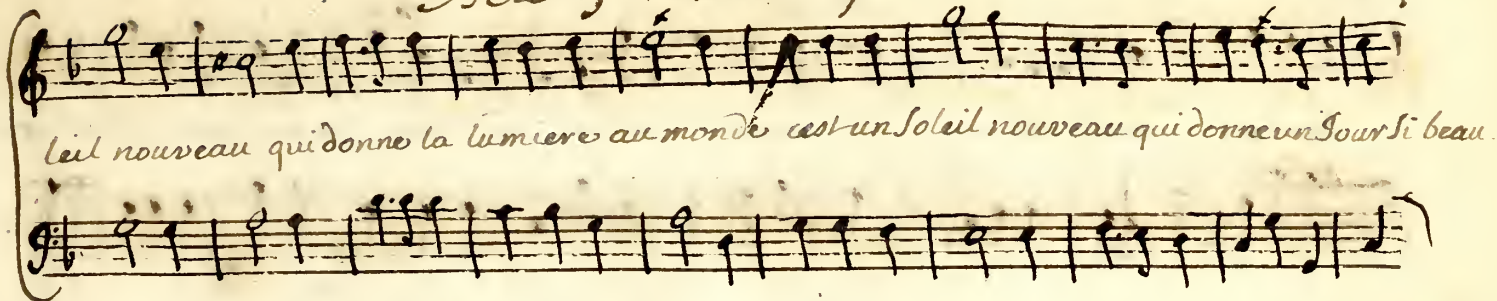
choeur

Que lon chante

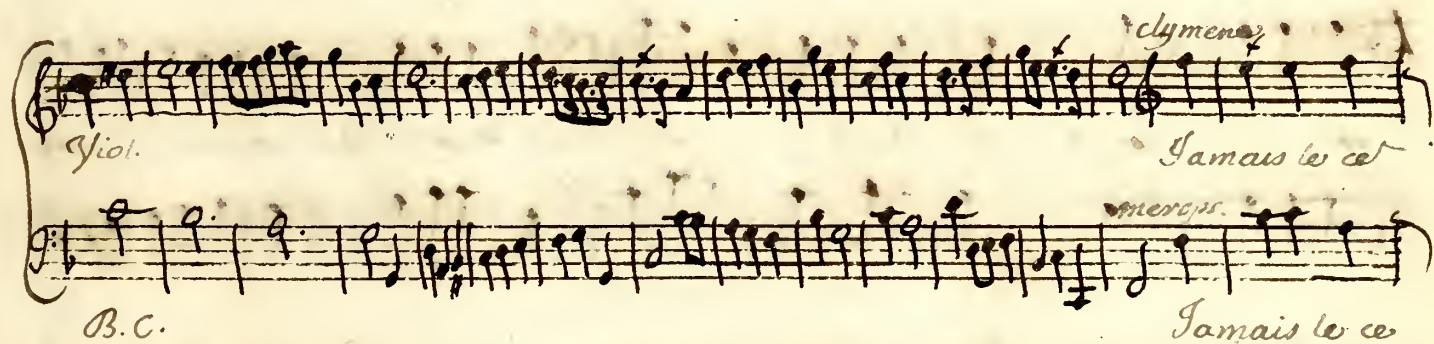
Handwritten musical notation for a chorus part, consisting of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Acte 4 Scene 4

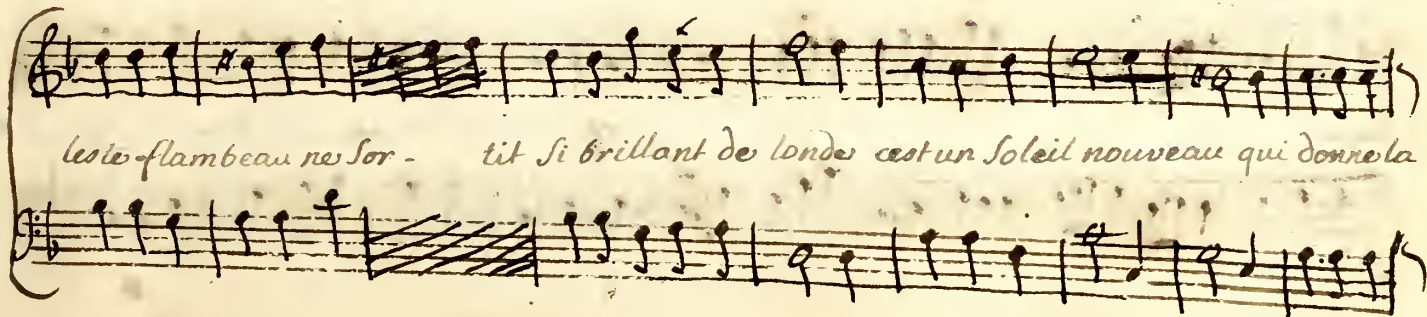
243



leil nouveau qui donne la lumiere au monde cest un Soleil nouveau qui donne un Jour si beau.



Viol. *clément* Jamais le ce
B.C. *mercure* Jamais le ce



leste flambeau ne Sor - tit si brillant de l'onde cest un Soleil nouveau qui donne la

Phaeton Tragedie *tous*

lumiere au monde cest un Soleil nouveau qui donne un Jour si beau Que lon chante que tout reponde

Que lon chante

Cest un Soleil nouveau qui donne la lumiere au monde cest un Soleil nouveau qui donne un Jour si

beau

Cest un Soleil nouveau qui donne un Jour si beau

B. C.

Acte 5 Scene 4

245

Bourée pour les Egyptiens

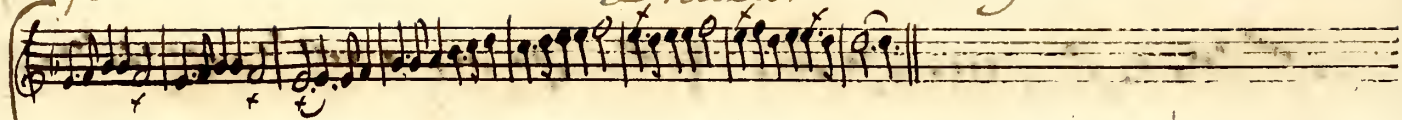
This block contains the first system of handwritten musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in 6/8 time and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The title 'Bourée pour les Egyptiens' is written in cursive below the treble staff.

Second air pour les memes.

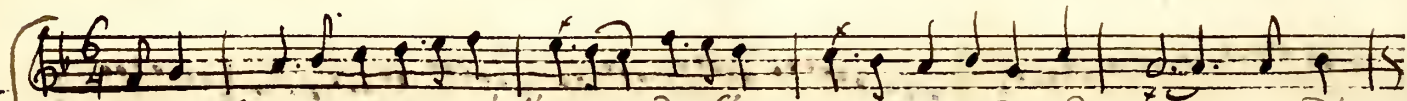
This block contains the second system of handwritten musical notation. It also consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 6/8 time and continues the rhythmic style of the first system. The title 'Second air pour les memes.' is written in cursive below the treble staff.

This block contains the third system of handwritten musical notation, consisting of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues in 6/8 time, maintaining the intricate rhythmic patterns established in the previous systems.

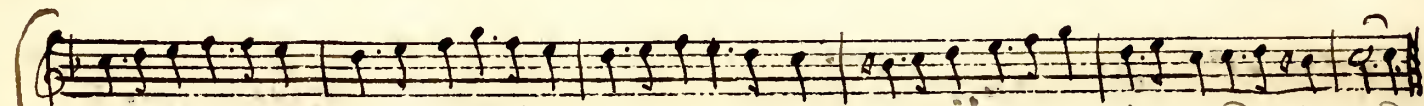
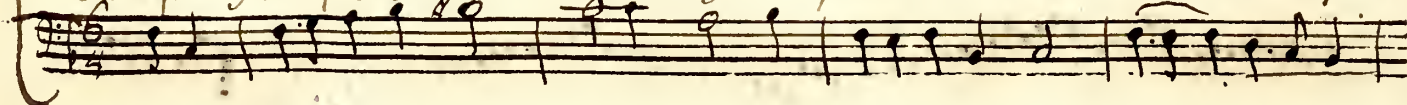
Phaeton Tragedie



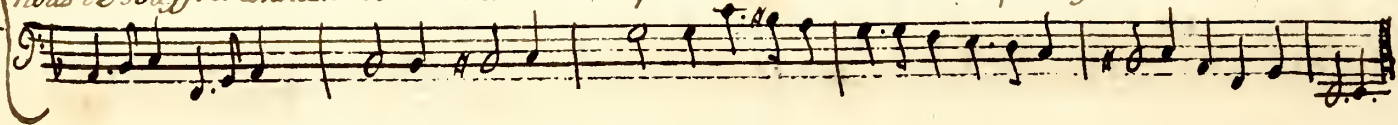
(Une bergere egiptienne.)



*Ce beau Jour ne permet qu'à l'aurore, de s'occuper à repandre des pleurs qu'd'e-
Puisqu'il faut que une chaîne nous lie, ne faut il pas choisir un nœud charmant. moquons*



*-clat que des vives couleurs mille fleurs vont eclorre tout charme nos cœurs il naîtra plus encore d'amours que des fleurs
nous de souffrir un tant on doit rendre la vie plus douce en aimant ce n'est qu'une folie d'aimer son tourment*



Acte 3 Scene 4

247

L'amour plait Se consens quil menchanse lorquil Suivra les ris & les Jeux mais Sil me tourmente ^{Je rompray} Ses nœuds

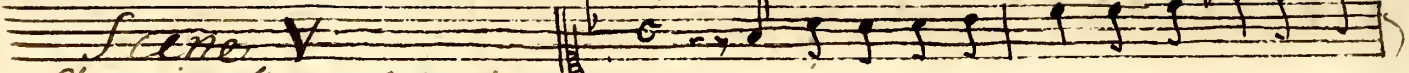
Un amant qui toujours soupire doit allarmier ce nest que pour rire ^{qu'on doit former le dessein d'aimer.}

Jeunes cœur qui cherchez a vous rendre noisiez pas tant un amour trop tendre nest Jamais content

Phaeton Tragedie

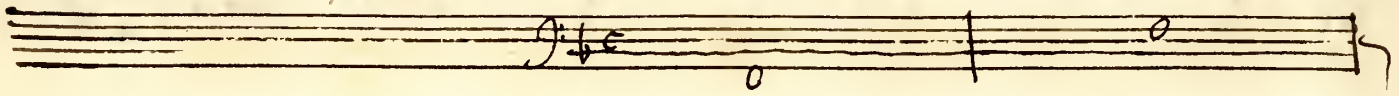
Theone

Scene V

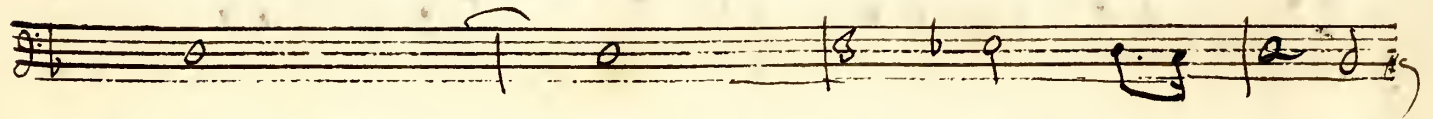
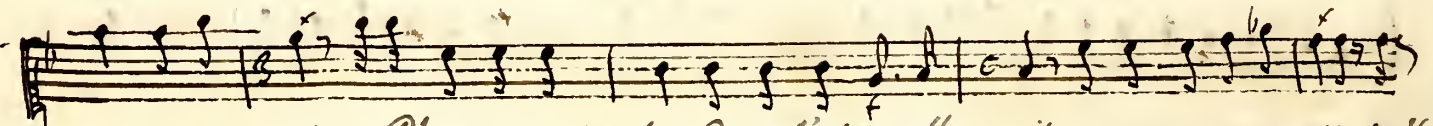


Clymene, Theone. & tous les
acteurs de la Scene precedente

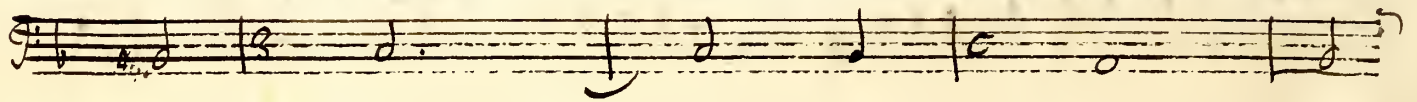
Changez ces doux concerts en des plaintes fu-




nebres L'instant fatal ^{arrive pu} ~~approche~~ d'aispees tenebres couvriront pour Jamais le so-

leil qui nous luit Phaeton va tomber dans l'eternelle nuit mon pere men assure &



Acte 4 Scene 4

248

la pitie' rappelle un trop fidelle amour pour un amant sans foy helas Je ne vois

plus la trahison cruelle son funeste peril est tout ce que je vois. Une efroyable flamme se re-

pané dans les airs. Que la crainte trouble mon ame phaston tu te pers tu vas embraser l'univers.

249
Chœurs

Phaeton Tragedie



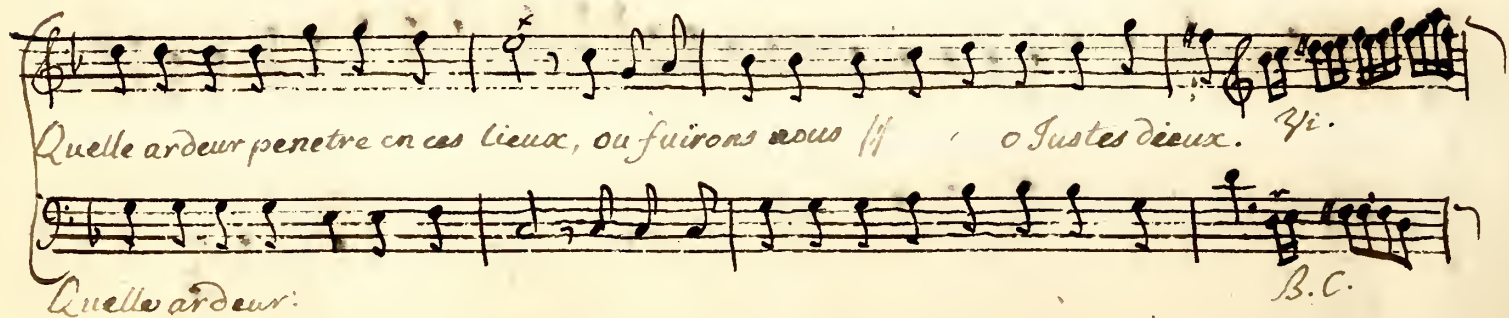
Dieux quel feu vient partout s'étendre. Dieu tout va se reduire en cendre Dieux // quel

Dieux



feu vient partout s'étendre Dieux // tout va se reduire en cendre. Viol.

B.C.



Quelle ardeur penetre en ces lieux, ou fuirons nous // o Justes dieux. Vi.

Quelle ardeur:

B.C.

Acte 4 Scene 4

Quelle ardeur penetre en ces lieux. *Allo.* Du fuirons nous o Justes

Quelle ardeur *B.C.* Du fuirons

Dieux // ou fuirons nous o Justes Dieux

Du fuirons nous // o Justes Dieux

La deesse de la terre *tres vite*
Cest votre secours que Jimplore Jupiter sauvez moi du feu qui me de

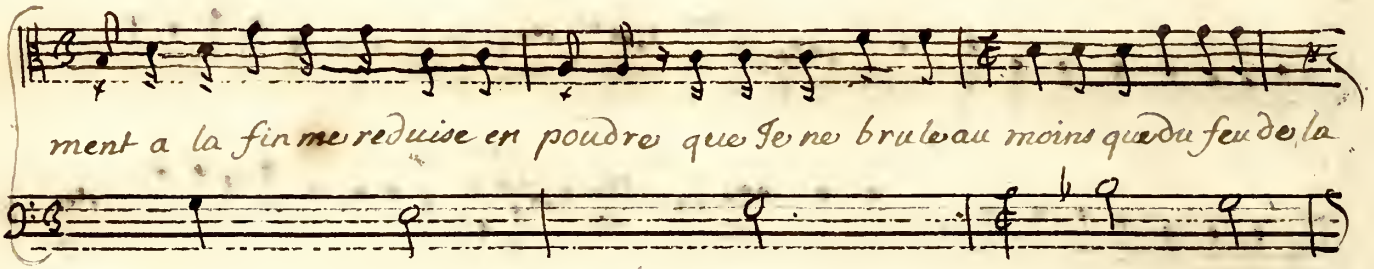
Cest votre secours que Jimplore Jupiter sauvez moi du feu qui me de

231

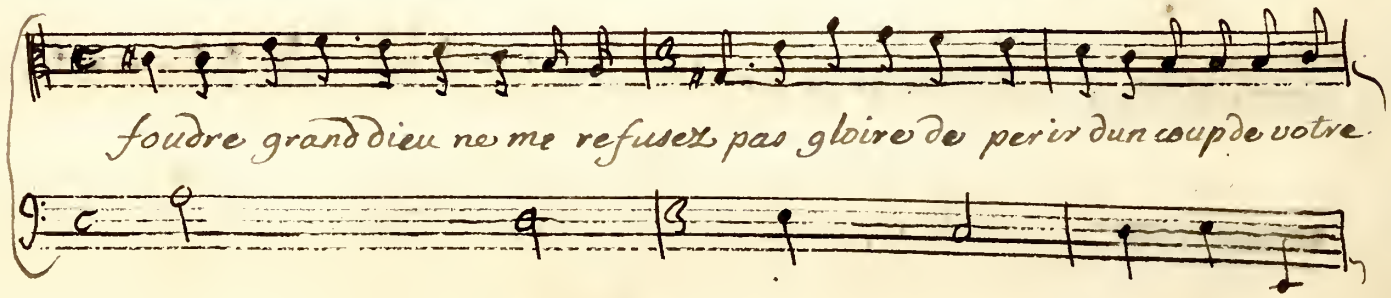
Phaeton Tragedie



- vore ay je pu meriter un si cruel tourment ah sil faut qu'un embrase-



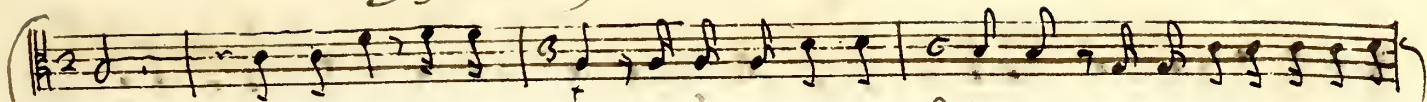
ment a la fin me reduise en poudre que je ne brule au moins que du feu de la



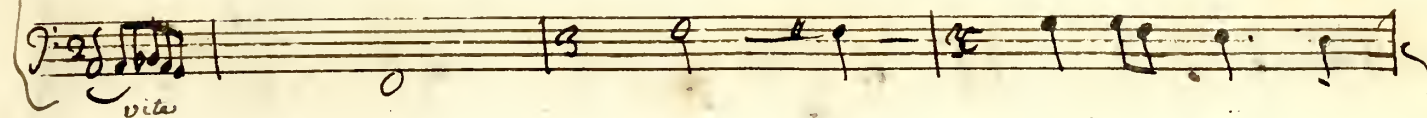
foudre grand dieu ne me refusez pas gloire de perir dun coup de votre

Acte 4 Scene 6

252



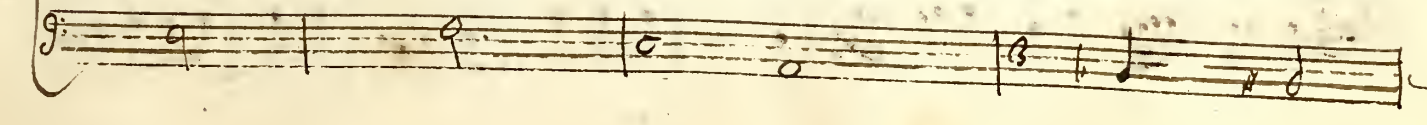
bras Roy des dieux armez vous il nest plus temps D'attendre tout l'empire qui suit vos.



loix bientost ne sera plus qu'un vain monceau de cendre Les fleuves vont tarir Les



villes & les bois les monts les plus glaces tout s'embrase a la fois les dieux ne peuvent s'en def



253

Phaeton Tragedie

Lentement

rendre ab le Sens suffuquer ma voix avec peine Je respire au mit

lieu de tant de feux il faut que je me retire dans mes antres les plus creux. *Scene 7*

Chœur

O dieu qui lancez le tonnerre hâtez vous

O dieu

Act 4 Scene 7

234

|| de sauver la terre O Dieu qui lancez la tonnerre faites vous ||

de sauver la terre Viol. Nous brûlons nous allons périr nous allons ||
B.C. Nous brû

nous allons périr Venez o Jupiter venez nous Secourir
Venez nous Secourir

Phaeton Tragedie

Venez || o Jupiter venez nous Secourir 3.

Venez

Venez || o Jupiter Venez nous Secourir 3.

Venez

Venez || o Jupiter venez nous Secourir

Venez.

Acte V Scene 8

Jupiter, phaeton, Merops, dymene, lybie, theone. & Tous les acteurs des Scenes precedentes.

Jupiter

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, starting on G4 and moving generally upwards.

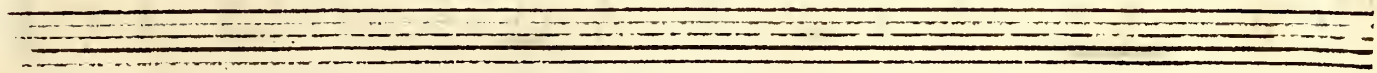
Au bien de L'univers ta perte est necessaire Sers d'exemple aux audaci-

A musical staff in G major and common time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, starting on G4 and moving generally upwards.

A musical staff in G major and common time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, starting on G4 and moving generally upwards.

- eux tombe avec ton orgueil ta grandeur trebucher temeraire, Laisse en paix la terre & les

A musical staff in G major and common time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, starting on G4 and moving generally upwards.



257

Phaeton Tragedie.

theone
choeur

O sort fatal // O chute affreuse o chute af-
cieux // O sort fatal // O chute affreuse O chute af-

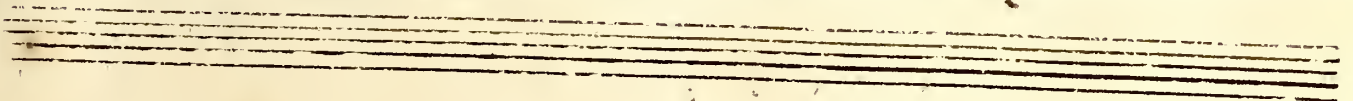
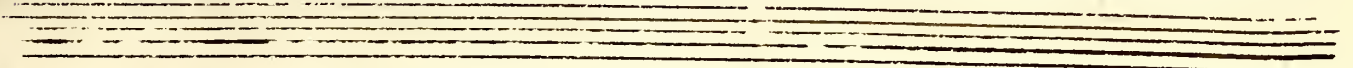
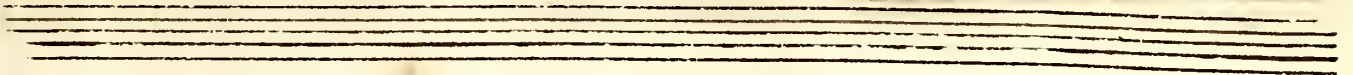
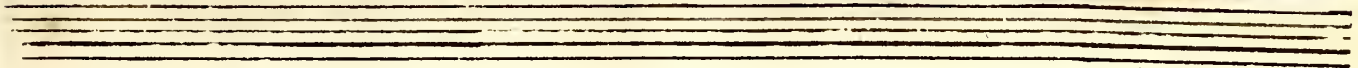
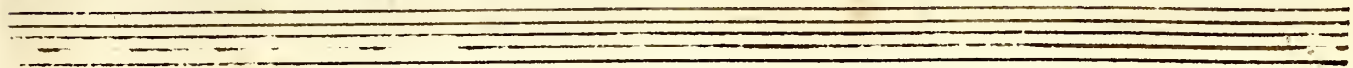
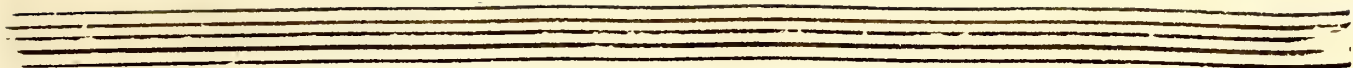
Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is for 'theone' and the middle staff is for 'choeur'. The lyrics are in French. The music is written in a single system with a brace on the left. The first two staves have lyrics: 'O sort fatal // O chute affreuse o chute af-' and 'cieux // O sort fatal // O chute affreuse O chute af-'. The third staff has a few notes without lyrics.

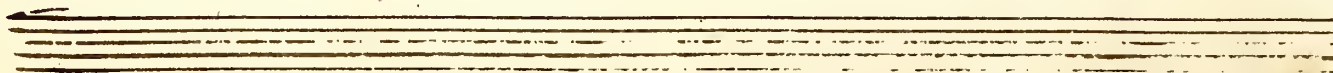
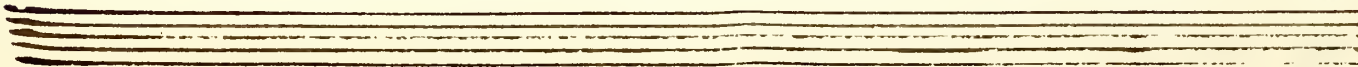
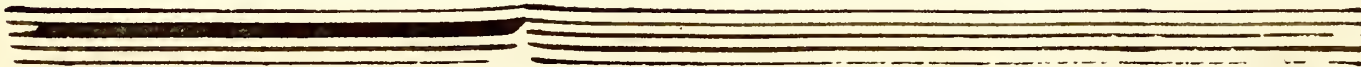
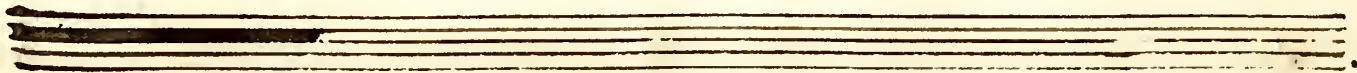
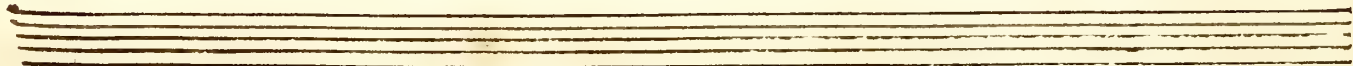
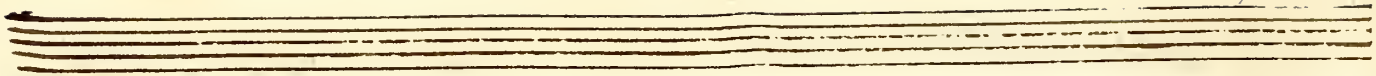
freuse o temerite' malheureuse o temerite' malheureuse

freuse O temerite' malheureuse o temerite' malheureuse.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The lyrics are: 'freuse o temerite' malheureuse o temerite' malheureuse' on the first staff, and 'freuse O temerite' malheureuse o temerite' malheureuse.' on the second staff. The music is written in a single system with a brace on the left. Each staff ends with a double bar line and a fermata.

fin du cinquieme & dernier Acte.





Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

Blank musical staff with five lines.

