

Chants Irlandais

DE

THOMAS MOORE

Paroles imitées par

M.^r le Comte de la Gardie

mis en Musique par

GIULIO ALARY

AV

Réunis : 12^e

1. *Les jeunes rêves d'amour*
2. *La dernière rose de l'été*
3. *Ah ! restez encore*
4. *Les derniers sons de la harpe*

Chaque 4^e 50

N^o

Publiés à PARIS, chez CHABAL, Boulevard des Italiens, 10.

Alary

AH! RESTEZ ENCORE.

MR. BAROILHET.

N^o 3.
PIANO.
All^o Brillante (♩=126M)
Scherzando.

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'All^o Brillante (♩=126M)' and 'Scherzando'. It features a treble and bass staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble staff is lively, with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Ah! res-tez res-tez en-co-re Voi-ci le mo-ment de jouir La fleur que mi-

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are 'Ah! res-tez res-tez en-co-re Voi-ci le mo-ment de jouir La fleur que mi-'. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

- nuit fait é-clo-re d'azur ja-mais ne se co-lo-

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- nuit fait é-clo-re d'azur ja-mais ne se co-lo-'. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords and moving lines.

re que pour le plai-sir oui que pour le plai-sir

p *dolce*

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 're que pour le plai-sir oui que pour le plai-sir'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *dolce* (dolce). The system ends with a final chord in the piano part.

Ce fut dans cette heure op - por - tu - - - ne que

pour fé - ter et Bac - chus et Nep - tu - - - ne ou vit les

bel - les et la Lu - - - - ne fai - re cou - ler et le vin et la

Mer On vit les bel - - - les et la lu - ne

fai - re couler et le vin et la Mer

Res-tez! Res-tez! ah res-tez res-tez en-co-re

voici le mo-ment de jou-ir Et quand le plai-sir nous en-trai-

- ne n'en-le-vez pas a no-tre chai - ne

l'an-neau le plus cher oui l'an-neau le plus cher

Ah! res - tez res - tez en - co - re l'eau d'A-mon qui fit tant de bruit

s'e - cou - lait gla - cée a l'au - ro - re ; mais sa fon - tai - ne qu'on a -

do - - - - - re bouil-lon-nait la nuit oui

f *p*

bouil-lon-nait la nuit Ain-si le re -

dolce *legato*

gard d'u - ne bel - - - - le Pen-dant le jour nous

dit quel-le est cru-el - - - - le Le soir ces - sant

d'è - - - tre re - bel - - - - le son cœur char-mé pro -

met un doux re - tour Le soir ces - sant d'è - tre re -

bel - le Son cœur char-mé pro-met un doux re-tour

Res-tez! res-tez! ah res - tez res -

tez en - co - re voi - ci le mo - ment de jouir Le So - leil lan - çant ses lu - miè -

res n'au - ra pas vu tant de pau - pie - - - - res ra - yon - ner d'a -

mour Oui ra - yon - ner d'a - mour d'a - - - - - mour

d'a - - - - - mour