

GIULIO ALARY

CATALOGUE DE SES COMPOSITIONS

MÉLODIES FRANÇAISES

8. Les jeunes Rêves d'amour..... *M.-Sopr.* 4 50
9. La dernière Rose d'été..... *M.-Sopr.* 4 50
10. Le Passé..... *M.-Sopr. ou Bar.* 4 50
11. Les derniers sons de la harpe. *Bar. ou Contr.* 4 50
12. Marie Stuart..... *Contr.* 6 »
22. Plaisir d'amour..... *M.-Sopr.* 2 »
23. Pense à moi..... *M.-Sopr. ou Tén.* 3 50
26. Reine des Nuits..... *M.-Sopr.* 4 »
27. Nuit d'été..... *M.-Sopr.* 2 50
28. Les Pirates..... *Basse.* 2 50
29. Un Secret..... *M.-Sopr. ou Bar.* 2 50
30. Souvenir (Rappelle-toi)..... *Sopr.* 2 50
32. L'Abandon +..... *M.-Sopr.* 2 50
33. Félicie..... *Contr. ou Basse.* 2 50
34. Sonet de Clément Marot..... *Bar.* 2 50
35. M'oubliez-vous?..... *M. Sopr.* 4 »
36. Le Chemin..... *Ténor* 2 50
37. Mignonne..... *Bar.* 2 50
38. La Fleur du Souvenir..... *M.-Sopr.* 2 50
39. L'Amitié..... *Ténor.* 2 50
40. La Chanson de l'Amoureux..... *Bar.* 2 50
41. Le Crépuscule..... *M.-Sopr.* 2 50
42. Le Papillon..... *Sopr.* 5 »
43. Toujours moi +..... *Sopr.* 2 50
44. Quand vous passez..... *M.-Sopr.* 2 50
45. La Fleur discrète..... *M.-Sopr. ou Bar.* 2 50
46. Si vous m'aimiez..... *M.-Sopr. ou Bar.* 2 50
47. Le petit Frère..... *Contr.* 2 50
48. L'Etranger..... *M.-Sopr.* 2 50
- 48 bis. Le même..... *Contr.* 2 50
51. Tu ne saurais m'oublier..... *Sopr.* 2 50
52. J'aime..... *M.-Sopr. ou Bar.* 2 50
53. A qui pense-t-il?..... *M.-Sopr.* 3 75
54. L'Enchanteresse..... *M.-Sopr. ou Bar.* 2 50
57. Le dernier Chant de Sapho..... *Sopr.* 5 »
59. Le Chant des Canotiers..... *Ténor.* 2 50
- 59 bis. Le même..... *Bar.* 2 50
60. L'Indienne..... *Sopr.* 2 50
61. Colinette..... *Bar. ou Contr.* 2 50
62. Tout pour ma mère..... *Sopr.* 2 50
63. Les deux Nids..... *Sopr. ou Ténor.* 2 50
64. La Page Blanche..... *Sopr. ou Ténor.* 3 »

MÉLODIES ITALIENNES

1. Cara Soave (Opera Rosmunda)..... *Bar.* 4 50
2. Mesta Languente..... *Contr.* 6 »
3. Per le Stragi..... *Ténor.* 6 »
4. Il Delirio..... *M.-Sopr.* 5 »
5. La Dichiarazione..... *M.-Sopr.* 5 »
6. La Canzone Toscana..... *Sopr. ou Ténor.* 5 »
- 6 bis. de..... *Contr. ou Bar.* 5 »
7. Venezia..... *M.-Sopr.* 4 50
13. Il Lago Di Como..... *Sopr.* 4 50
14. Eloisa nel Chiostro..... *Contr.* 7 50
15. Il Gondolieri Fortunato +..... *Basse.* 3 »
16. Eleonora +..... *Bar.* 6 »
17. Ninetta +..... *Sopr.* 3 »
18. Ah M'Odi..... *M.-Sopr.* 5 »
19. La Bell'ora..... *M.-Sopr.* 5 »
20. La Danza..... *M.-Sopr.* 5 »
21. Il Rimprovero..... *M.-Sopr. ou Bar.* 5 »
24. Se per te Moro..... *Contr.* 5 »
25. Quando Awolto..... *Contr.* 4 »
31. La Sera +..... *Contr.* 5 »
49. Matilde de Schabran (Rossini)..... *Contr.* 6 »
50. O Salutaris..... *Contr. ou Basse.* 3 »
55. La Partenza..... *M.-Sopr.* 3 75
56. La Preghiera (Valse)..... *M.-Sopr.* 6 »



DUOS.

1. Giovènù e Vecchiaja..... *Sop. et Basse.* 9 »
2. Verità fatale..... *Sopr. et M.-Sopr.* 9 »
3. Il tuo Padre (Op. Rosmunda) *Sopr. et Contr.* 9 »
4. L'Amore..... *Sopr. et Basse.* 5 »
5. Viva Bacco ed Amore..... *M.-Sopr. et Basse.* 6 »
6. L'Invito..... *Sopr. et Ténor.* 6 »
7. La Gita in Gondola..... *M.-Sopr. et Bar.* 6 »
8. Les Charmes du Mariage +..... *Sopr. et Bar.* 5 »
9. Mathilde de Schabran (Rossini). *Sopr. et C.* 9 »
10. Ave Maria..... *Sopr.-Contr. ou Tén. et Basse.* 3 »
11. I Militari..... *Tén. Basse.* 6 »
12. Après..... *Sopr.-Contr. ou Tén. et Bar.* 6 »
13. L'Extasi, Souvenir de Baden Baden... 5 »

EXERCICES ET VOCALISES

- EXERCICES mélodiques pour *Mezzo-Soprano*.... 20 »
 VOCALISES pour *Contralto ou Basse*..... 25 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

- Petite Messe à trois voix.. *Sopr., Contr., Bar. net.* 7 »
 O Salutaris..... *Contr.* 2 50

La Rédemption, mystère en 5 parties :

- Partition grand format..... *net.* 20 »

MORCEAUX DÉTACHÉS :

2. CANTIQUE. Jour de gloire.. 4 voix d'homme. 3 75
4. AIR. Dans cette sombre solitude..... *Ténor.* 5 »
10. ROMANCE. Divin Jésus..... *Ténor.* 3 »
11. GRANDE SCÈNE. Pâle et tremblant..... *Basse.* 5 »
- 14 bis. TRIO. Nous devant Dieu.. S., S., *Contr.* 7 50
- 17 bis. ROMANCE. O fils aimé..... *M.-Sopr.* 2 50
18. CHANSON avec chœurs. Du Ciel aride. *Sopr.* 6 »
- 18 bis. La même, pour voix seule..... *M.-Sopr.* 3 75
21. QUATUOR. Nous l'adorons. 2 S. *Contr. Bar.* 3 »
23. ROMANCE. Doux Jésus..... *Contr.* 3 »
28. GRAND AIR. Si j'étais Roi..... *Tén.* 6 »

OPÉRAS

La Beauté du Diable, op.-com. en 1 acte.

- Partition in-8°..... *net.* 8 »
 1 bis. BALLADE. Dans le souterrain..... *Sopr.* 2 50
 2. Récit et AIR. Celui dont la main..... *Sopr.* 5 »
 3. ROMANCE. Je dois la fuir..... *Ténor.* 3 »
 3 bis. La même, transposée..... 3 »
 4. DUO. N'avez-vous pas..... *Sopr.-Ténor.* 6 »
 5. DUO. Dans les sombres caveaux. S.-*Basse.* 9 »
 6. DUO et TRIO. Cent florins. *Sopr. Tén. Basse.* 10 »
 7. ROMANCE. Du premier jour..... *Basse.* 3 »
 8. ROMANCE. Je vous vois émue..... *Basse.* 2 50
 (Quadrille par ARBAN, et Polka par DESGRANGES).

La Voix humaine, opéra en 2 actes.

- Partition grand format..... *net.* 20 »
 1. VIRELAI. Il fût l'ami..... *Sop.* 4 »
 3. AIR. Un autre saura..... *Ténor.* 3 »
 4. CAVATINE. Adieu vous dis..... *Bar.* 4 »
 6. DUO. O douloureux martyr..... *Sopr.-Tén.* 9 »
 8. ROMANCE. J'avais cru voir..... *Tén.* 4 »
 9. AIR. Je suis souffleur d'orgue..... *Bar.* 5 »
 12. DUO. Vrai Dieu..... *Bar.-Bar.* 7 50
 14. QUATUOR. La voix humaine. S., C., *Bar. et B.* 5 »

L'Orgue de Barbarie, opérette en 1 acte.

- Partition in-8°..... *net.* 7 »

Le 3 Nozze, opera-buffa en 3 actes.

- Partition in-8°..... *net.* 12 »

Rosmunda, opera-seria en 2 actes.

1. MÉLODIE. Cara Soave..... *Bar. ou Contr.* 4 50
2. MÉLODIE avec Chœurs. Mesta Languente. *C.* 6 »
3. CAVATINE et QUATUOR. Per le Stragi. *Ténor.* 6 »
3. DUO. Il tuo Padre..... *Sopr. et Contr.* 9 »

A Paris, chez G. FLAXLAND, Éditeur, place de la Madeleine. 4

L'ESTASI

SOUVENIR DE BADEN-BADEN

DUETTINO

MUSIQUE DE

G. ALARY.



Chanté par Madame A. PATTI et M^{re} DELLE SEDIE.
Andantino. ♩ = 60.

PIANO.

Soprano.

p

Baryton ou Contralto.

O mio ben

O mio ben

dolce a -

Cresc.

f

pp

dolce a - mor

Si dell' al - ma mi - - a

Fido a

mor

Lu-me sei tu dell' al - ma mi - - a Fido a te

Cointé graveur.

te que-sto cor Sul tuo cor bat-ter de-si - -

que-sto cor Sul tuo cor bat-ter de-si - -

a, Ah! sempre insiem il do-lor noi sfi-de-rem noi

a, Ah! sempre insiem il do-lor noi sfi-de-rem noi

sfi-de-rem sem-pre il do-lor

sfi-de-rem sem-pre il do-lor Se l'a-mor tuo a mè Sa-rà fe-

Cresc.
 Del duol cru - de - le Sprez - ze - rò il ri - gor Mio ben
Cresc.
 de le Del duol cru - de - le Sprez - ze - rò il ri - gor Mio ben
pp *Cresc.*
 o mio ben dolce a - mor
pp *Cresc.*
 o mio ben dolce a - mor Lu - me
f *pp*
 Si dell' al - ma mi - a Fido a
f
 sei tu dell' al - ma mi - a Fido a te
f *pp* *Sempre legato.*

Cresc e animando.

te que - sto cor Sul tuo cor bat-tra d'a -

Cresc e animando. *f*

que - sto cor Sul tuo cor bat - tra, bat-tra d'a -

Cresc e animando. *f*

*pp e accel:**Cresc*

mor Ah! giura a me e - ter - na fè

pp e accel:

mor Ah! giura a me e - ter - na

pp e accel: *Cresc.*

Ah! giura a me e - ter - na fè con te giu - ro di

f *p*

fè e - ter - na fè con te giu - ro di

f *p*

Riten. *f* *Smorz.* *pp*

vi-ver giu - - - ro mo-rir mo-rir d'a-mo -

f *Smorz.* *pp*

vi-ver giu - - - ro mo-rir mo-rir d'a-mo -

ff *pp*

- - - re giuro mo-rir

- - - re giuro mo-ri - - - re conte d'a-mor

f

mo-rir d'a-mor!

si d'a-mor!

ff

