

GIULIO ALARY

CATALOGUE DE SES COMPOSITIONS



MELODIES FRANÇAISES

8. Les jeunes Rêves d'amour.....	M.-Sopr.	4 50
9. La dernière Rose d'été.....	M.-Sopr.	4 50
10. Le Passé.....	M.-Sopr. ou Bar.	4 50
11. Les derniers sons de la harpe.....	Bar. ou Contr.	4 50
12. Marie Stuart.....	Contr.	6 »
22. Plaisir d'amour.....	M.-Sopr.	2 »
23. Pense à moi.....	M.-Sopr. ou Tén.	3 50
26. Reine des Nuits.....	M.-Sopr.	4 »
27. Nuit d'été.....	M.-Sopr.	2 50
28. Les Pirates.....	Basse.	2 50
29. Un Secret.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
30. Souvenir (Rappelle-toi).....	Sopr.	2 50
32. L'Abandon.....	M.-Sopr.	2 50
33. Félicie.....	Contr. ou Basse.	2 50
34. Sonet de Clément Marot.....	Bar.	2 50
35. M'oubliez-vous?.....	M. Sopr.	4 »
36. Le Chemin.....	Ténor	2 50
37. Mignonne.....	Bar.	2 50
38. La Fleur du Souvenir.....	M.-Sopr.	2 50
39. L'Amitié.....	Ténor.	2 50
40. La Chanson de l'Amoureux.....	Bar.	2 50
41. Le Crépuscule.....	M.-Sopr.	2 50
42. Le Papillon.....	Sopr.	5 »
43. Toujours moi.....	Sopr.	2 50
44. Quand vous passez.....	M.-Sopr.	2 50
45. La Fleur discrète.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
46. Si vous m'aimiez.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
47. Le petit Frère.....	Contr.	2 50
48. L'Etranger.....	M.-Sopr.	2 50
48 bis. Le même.....	Contr.	2 50
49. Tu ne saurais m'oublier.....	Sopr.	2 50
52. J'aime.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
53. A qui pense-t-il?.....	M.-Sopr.	3 75
54. L'Enchanteresse.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
57. Le dernier Chant de Sapho.....	Sopr.	5 »
59. Le Chant des Canotiers.....	Ténor.	2 50
59 bis. Le même.....	Bar.	2 50
60. L'Indienne.....	Sopr.	2 50
61. Colinette.....	Bar. ou Contr.	2 50
62. Tout pour ma mère.....	Sopr.	2 50
63. Les deux Nids.....	Sopr. ou Ténor.	2 50
64. La Page Blanche.....	Sopr. ou Ténor.	5 »
65. Si! Canzonetta.....	6 »	
66. La Confession.....	5 »	
67. Stances à l'Immortalité.....	7 »	

MÉLODIES ITALIENNES

1. Cara Soave (Opera Rosmunda).....	Bar.	4 50
2. Mesta Languente.....	Contr.	6 »
3. Per le Stragi.....	Ténor.	6 »
4. Il Delirio.....	M.-Sopr.	5 »
5. La Dichiarazione.....	M.-Sopr.	5 »
6. La Canzone Toscana.....	Sopr. ou Ténor.	5 »
6 bis. d°.....	Contr. ou Bar.	5 »
7. Venezia.....	M.-Sopr.	4 50
13. Il Lago Di Como.....	Sopr.	4 50
14. Eloisa nel Chiostro.....	Contr.	7 50
15. Il Gondoliere Fortunato.....	Basse.	3 »
16. Eleonora.....	Bar.	6 »
17. Ninetta.....	Sopr.	3 »
18. Ah M'Odi.....	M.-Sopr.	5 »
19. La Bell'ora.....	M.-Sopr.	5 »
20. La Danza.....	M.-Sopr.	5 »
21. Il Rimprovero.....	M.-Sopr. ou Bar.	5 »
24. Se per te Moro.....	Contr.	5 »
25. Quando Awolto.....	Contr.	4 »
31. La Sera.....	Contr.	5 »
49. Matilde de Schabran (Rossini).....	Contr.	6 »
50. O Salutaris.....	Contr. ou Basse.	3 »
55. La Partenza.....	M.-Sopr.	3 75
56. La Preghiera (Valse).....	M.-Sopr.	6 »
68. Nuova Stiriana.....	Sopr.	7 »
69. Il Sospiro.....	7 »	

DUOS.

1. Gioventù e Vecchiaja.....	Sop. et Basse.	9 »
2. Verità fatale.....	Sopr. et M.-Sop.	9 »
3. Il tuo Padre (Op. Rosmunda).....	Sopr. et Contr.	9 »
4. L'Amore.....	Sopr. et Basse.	5 »
5. Viva Bacco ed Amore.....	M.-Sopr. et Basse.	6 »
6. L'Invito.....	Sopr. et Ténor.	6 »
7. La Gita in Gondola.....	M.-Sopr. et Bar.	6 »
8. Les Charms du Mariage.....	Sopr. et Bar.	5 »
9. Mathilde de Schabran (Rossini).....	Sopr. et C.	9 »
10. Ave Maria.....	Sopr.-Contr. ou Tén. et Basse.	3 »
11. I Militari.....	Tén. Basse.	6 »
12. Après.....	Sopr.-Contr. ou Tén. et Bar.	6 »
13. L'Extasi. Souvenir de Baden Baden.....	5 »	
14. Irons-nous?.....	Tén. ou Contr. Sopr. ou Barr.	7 50

EXERCICES ET VOCALISES

EXERCICES mélodiques pour Messo-Soprano.....	20 »
VOCALISES pour Contralto ou Basse.....	25 »
Gorgheggi.....	15 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

Petite Messe à trois voix...Sopr., Contr., Bar. net.	7 »
O Salutaris.....	2 50

La Rédemption, mystère en 5 parties :

Partition grand format.....	net. 20 »
-----------------------------	-----------

MORCEAUX DÉTACHÉS :

2. CANTIQUE. Jour de gloire...4 voix d'homme.	3 75
4. AIR. Dans cette sombre solitude.....	Ténor. 5 »
10. ROMANCE. Divin Jésus.....	Ténor. 3 »
11. GRANDE SCÈNE. Pâle et tremblant.....	Basse. 5 »
14 bis. TRIO. Nous devant Dieu...S., S., Contr.	7 50
17 bis. ROMANCE. O fils aimé.....	M.-Sopr. 2 50
18. CHANSON avec chœurs. Du Ciel aride.....	Sopr. 6 »
18 bis. La même, pour voix seule.....	M.-Sopr. 3 75
21. QUATUOR. Nous l'adorons. 2 S. Contr. Bar.	3 »
23. ROMANCE. Doux Jésus.....	Contr. 3 »
28. GRAND AIR. Si j'étais Roi.....	Tén. 6 »

OPÉRAS

La Beauté du Diable, op.-com. en 1 acte.

Partition in-8°.....	net. 8 »
1 bis. BALLADE. Dans le souterrain.....	Sopr. 2 50
2. RÉCIT et AIR. Celui dont la main.....	Sopr. 5 »
3. ROMANCE. Je dois la fuir.....	Ténor. 3 »
3 bis. La même, transposée.....	3 »
4. DUO. N'avez-vous pas.....	Sopr.-Ténor. 6 »
5. DUO. Dans les sombres caveaux...S.-Basse.	9 »
6. DUO et TRIO. Cent florins.....	Sopr. Tén. Basse. 10 »
7. ROMANCE. Du premier jour.....	Basse. 3 »
8. ROMANCE. Je vous vois émue.....	Basse. 2 50
(Quadrille par ARBAN, et Polka par DESGRANGES).	

La Voix humaine, opéra en 2 actes.

Partition grand format.....	net. 20 »
1. VIRELAI. Il fût l'ami.....	Sop. 4 »
3. AIR. Un autre saura.....	Ténor. 3 »
4. CAVATINE. Adieu vous dis.....	Bar. 4 »
6. DUO. O douloureux martyr.....	Sopr.-Tén. 9 »
8. ROMANCE. J'avais cru voir.....	Tén. 4 »
9. AIR. Je suis souffleur d'orgue.....	Bar. 5 »
12. DUO. Vrai Dieu.....	Bar.-Bar. 7 50
14. QUATUOR. La voix humaine...S., C., Bar. et B.	5 »

L'Orgue de Barbarie, opérette en 1 acte.

Partition in-8°.....	net. 7 »
----------------------	----------

Le 3 Nezze, opera-buffa en 3 actes.

Partition in-8°.....	net. 12 »
----------------------	-----------

Rosmunda, opera-seria en 2 actes.

1. MÉLODIE. Cara Soave.....	Bar. ou Contr. 4 50
2. MÉLODIE avec Chœurs. Mesta Languente...C.	6 »
3. CAVATINE et QUATUOR. Per le Stragi.....	Ténor. 6 »
3. DUO. Il tuo Padre.....	Sopr. et Contr. 9 »

Paris, Maison G. FLAXLAND

DURAND SCHÖNEWERK et C^{ie}, Succ^{rs}, 4, Place de la Madeleine.

À MADAME LA MARQUISE PIZARRO.

IRONS-NOUS?

NOCTURNE à 2 VOIX.

Paroles de **D. TAGLIAFICO.**

Musique de **GIULIO ALARY.**



Allegretto.

PIANO.

p

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet figures. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). Performance markings include *Cresc.* and *Rit.*

TÉNOR ou SOPRANO.

De l'E - té qui nous ras - sem - ble Les beaux

CONTRALTO ou BASSE.

De l'E - té, qui nous ras - sem - ble Les beaux

The second system includes vocal staves for Tenor/Soprano and Contralto/Bass, and piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, lyrical style. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

jours vont re - ve - nir Irons - nous en - core en - core en -

jours vont re - ve - nir Irons - nous en - core en - core en -

sem - ble Voir les bois, les prés fleu - rir? Irons - nous? Irons -

sem - ble Voir les bois, les prés fleu - rir? Irons - nous? Irons -

nous en - core en - core en - sem - - - ble, Irons - nous?

irons - nous en - core en - sem - ble, irons nous? Voir les

Voir les bois, les prés fleu - - rir? Irons - nous? Irons - nous?

bois, les bois, les prés fleu - - rir? Irons - nous? Irons - nous?

De l'Été qui nous ras - sem - ble Les beaux jours Vont re - ve -

De l'Été qui nous ras - sem - ble Les beaux jours Vont re - ve -

- nir, ah Irons - nous Irons - nous en - core en -

- nir, ah Irons nous Irons nous en - core en -

- sem - ble, I - rons - nous voir lesbois, les près fleu -

- sem - ble, I - rons nous voir lesbois, les près fleu -

dolciss: *f deciso.* *f deciso.*

- rir, fleurir? Irons nous tous les Di - man - ches

- rir, fleurir?

Par les gais sentiers là bas Sur la mous-se et sous les

là bas

branches E - - ga - rer au loin nos pas? Irons-nous?

E - - ga - rer au loin nos pas? Irons-

nous en-tre autres cho - - ses Vi - - si - ter le vieux Jar-

Irons-nous?

-din D'où les mains . . . pleines de ro-ses Nous re-

Cres: *f*

I - rons -
 - vin - mes un ma - tin? I - rons - nous? I - rons -

p *Cres:* *f*

nous sans souci des jaloux, En secrét
 nous sans souci des ja - loux, en secrét

p

irons nous? De l'E - - tè qui nous ras - sem - ble Les beaux
 irons nous? De l'E - - tè qui nous ras - sem - ble Les beaux

p

jours vont re - ve - nir I - rons - nous en - core en - core en - -
 jours vont re - ve - nir I - rons - nous en - core en - core en - -

pp *pp* *3*

- sem - ble Voir les bois, les prés fleu - rir? Irons - nous? Irons - nous?
 - sem - ble Voir les bois, les prés fleu - rir? Irons - nous? Irons - nous?

nous en - core en - core en - sem - ble, Irons - nous?
 Irons - nous en - core en - sem - ble, Irons - nous? Voir les

Voir les bois, les prés fleu - rir? Irons - nous? Irons - nous?
 bois, les bois, les prés fleu - rir? Irons - nous? Irons - nous?

De l'É - té qui nous ras - sem - ble Les beaux jours Vont re - ve -
 De l'É - té qui nous ras - sem - ble Les beaux jours Vont re - ve -

- nir, ah I - rons - nous I - rons nous en - core en -
 - nir, ah Irons nous Irons nous en - core en -

dolciss: - sem - ble, *f deciso.* I rons nous voir les bois, les près fleu -
 - sem - *dolciss:* - ble, *f deciso.* I - rons nous voir les bois, les près fleu -

p - nir, fleu - rir? Irons nous au grè de l'on - de
 - nir, fleu - rir?

p

Sur la barque aussi joyeux, Nous croyant au bout du monde, En chan -
 joyeux, En chan -

- tant ramer tous deux? Irons-nous?

- tant ramer tous deux? Irons-nous re-voir la pla-ge,

irons-nous?

Et le banc où bien sou-vent, Quand au loin... grondait l'o-

Cres:

- ra - - - ge, Mi-nuit nous surprit rê-vant? I-rons

f *p* *Cres:*

Irons-nous? Sans sou-ci des ja-loux,

nous? Irons-nous? - Sans sou-ci des ja-loux,

f *p*

En secrét irons-nous? De l'É-té qui nous ras-

En secrét irons-nous? De l'É-té qui nous ras-

-sem-ble Les beaux jours vont re-ve-nir Irons-nous encore encore en-

-sem-ble Les beaux jours vont re-ve-nir Irons-nous encore encore en-

-sem-ble Voir les bois, les prés fleu-rir? Irons-nous? irons-

-sem-ble Voir les bois, les prés fleu-rir? Irons-nous?

nous en-core en-core en-semble, irons-nous?

i-rons-nous en-core en-semble, irons-nous? Voir les

Voir les bois, les près fleu - rir? I - rons nous? I - rons-nous?

bois, les bois, les près fleu - rir? I - rons-nous? I - rons-nous?

De l'E - té qui nous ras - sem - ble Les beaux jours Vont re - ve -

De l'E - té qui nous ras - sem - ble Les beaux jours Vont re - ve -

- nir, ah I - rons - nous I - rons - nous en - core en -

- nir, ah I rons-nous I rons-nous en - core en -

- sem ble, I - rons-nous voir les bois, les près fleu - rir, fleu - rir?

- sem Dolciss. ble, I - rons-nous voir les bois, les près fleu - rir, fleu - rir?

