

MISSA

in honorem S. Fidelis a Sigmaringa Martyris

auctore

J. B. Molitor.



Opus XII.

Pretium: { Partitura — fl. 35 kr. — — Thlr. 10 Sgr. — 1 Mrk. — Pf.
Voces separatæ — „ 18 „ — — „ 5 „ — — „ 50 „

MDCCCLXXIV.

RATISBONÆ, NEO EBORACI & CINCINNATI,
SUMTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

Praefatio.

Hæc cantica sacra vocum sonis rescribere sive „componere,“ ut hodie dicitur, conatus sum eo maxime consilio, ut magistros chororum in templis canentium, ruri potissimum habitantes, aliquantulum adjuvarem, siquidem vere cultum Dei cantu rebus divinis digno augere et amplificare student. Quantæ autem curæ id omnibus esse debeat, qui talibus choris præsumt, tam facile intelligi potest, ut nulla argumentatione opus sit. Et profecto a nostratibus quoque jam diu cognitum est, permagni momenti esse artem illam cultui Dei ecclesiastico consecratam. Quam ob rem societas musicorum maxima coorta est, quæ ei jam per multos annos operam dedit atque ex nomine sanctæ Cæciliæ est appellata. Quæ societas quum in plurimis ecclesiæ germanicæ diocesisibus adhuc permultum profecerit, vix ulla civitas catholica reperitur in Germania, ubi non magnum in eam rem studium confertur. Quod qui faciunt, partim antiqua, partim nova musicæ sacræ exemplaria sequuntur. Quin etiam in rusticanis parochiis idem sæpe usu venit. Multi enim præceptores, qui choros canentium regere debent, discipulos maxime idoneos ad hoc cantandi genus adhortantur et scholas quasdam ejus artis instituerunt, ex quibus novæ semper vires choris accedunt. Itaque ii difficiliores quoque cantus, qui non raro sunt optimi, edere possunt, quibus multum valent ad celebrandum Dei nomen et ad sensum pietatis in audientium animis alendum.

Attamen etiam nunc invenientur nonnulli, qui, etsi præsumt choris ecclesiasticis, nec societati Cæcilianæ se applicare velint, nec idem quod illa sibi proposuit, probent atque ipsi expectant. In eo numero ii præcipue habendi sunt, qui cantus societatis Cæcilianæ suis vi-

Vorwort.

Vorliegende Compositionen*) haben die bescheidene Bestimmung, jene Chordirektoren auf dem Lande zu unterstützen, welche den aufrichtigen guten Willen haben, zur Feier des Gottesdienstes einen würdigen Chorgesang herzustellen. Dass es für alle Chordirektoren ohne Ausnahme heilige Pflicht ist, ihre ganze Kraft aufzubieten, um dieses Ziel zu erreichen, braucht hier kaum erwähnt zu werden. — Durch die rastlose Thätigkeit des allgemeinen deutschen Cäcilienvereins hat die Kirchenmusik bereits in vielen Diöcesen einen bewunderungswürdigen Aufschwung genommen. Wir finden kaum noch eine katholische Stadt in Deutschland, deren Kirchenchor sich nicht ernstlich mit dem Studium classischer Kirchenmusik der Neuzeit und der früheren Jahrhunderte beschäftigt. Auch auf dem Lande ist in dieser Beziehung in mancher Gemeinde schon Vieles geschehen. Schon mancher Lehrer, dem die Direktion des Kirchenchors anvertraut worden, hat in seiner Gemeinde eine Gesangschule gegründet, und sich auf diese Weise bedeutende Kräfte für den Chorgesang herangebildet und mit denselben durch Auf-führung echter katholischer Kirchencompositionen gar viel beigetragen zur Verherrlichung des Gottesdienstes und zur Erbauung der Gläubigen.

Jedoch gibt es immerhin auch noch Chordirektoren auf dem Lande, die den Bestrebungen des allgemeinen deutschen Cäcilienvereins bis jetzt noch nicht entgegengekommen sind durch Anschluss an den Verein und Befolgung seiner Rathschläge. Hiezu gehören vor Allem jene Herren, die unter dem Vorwande, dass die Compositionen, welche der allgemeine deutsche Cäcilienverein bietet, sehr schwer,

*) Missa: „Torta pulchra es Maria.“ „Missa in honorem St. Fidelis a Sigmaringa martyris;“ und „Missa in hon. SS. Angelorum Custodum.“ Op. XI, XII & XIII.

Missa in honorem S. Fidelis a Sigmaringa Martyris

auctore **J. B. Molitor.** Opus XII.

Kyrie.

Andante.

Sopran
Alt

Tenor.
Bass.

The musical score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems. The first system shows the vocal entries with lyrics "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei-". The second system continues the vocal lines with lyrics "- son. Ky - ri - e e e - lei - son. Ky - ri - e,". The third system features piano accompaniment with lyrics "Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - - i - son.". The fourth system shows the vocal parts with lyrics "Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e-". Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *pp*. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

dim.

le - i - son. Ky-ri-e e - le - i - son. Ky-ri - e, Ky-ri - e e -

le - - - i - son, e - lei - son.

Gloria.

Mässig.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te be-ne-

di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus

Tp. I.

ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

piu lento

Do - mine De - us Agnus De - i Fi - li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

ff *mf* *f*

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris

dim. *p* *f* *dim.* *Tr. I.*

mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus Sanctus. Tu so-lus Do-mi-nus.

f *f* *ff*

Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

Pa-tris. A-men.

Credo.

Moderato.


mf Pa-trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - ae vi - si -



bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -



num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex



piu mosso.
f Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o

Moderato.

lu-men de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De - o ve - - ro. Ge-ni-tum non

fa - ctum con-substan-ti - a - lem Pa - tri: per quem om-ni - a fa - cta sunt. Qui

dim.

prop - ter nos ho - mi-nes, et propter nostram sa - lu - tem de - scen-dit de coe - -

piu lento.

pp

lis. Et in-car - na - tus est de Spi-ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. *ff* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est. *mf p pp*

Lebendig.

f Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et as-

cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris: Et i - te - rum ven - tu - rus

ff

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

Mässig.

reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

can - tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

Breit.

o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus

Bevegt.

est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et A - po - sto - li -

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

Sanctus.

p
San - - - - ctus, San - - - - ctus, San - ctus

This system features a piano introduction in common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are 'San - - - - ctus, San - - - - ctus, San - ctus'.

Bewegt.
Do - mi - nus De - us Sa ba - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

This system begins with a repeat sign and a tempo change to 'Bewegt.' (moderato). The time signature changes to 3/4. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Do - mi - nus De - us Sa ba - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li, coe - li et'.

f ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - -

This system continues the melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - -'.

pp sis, in ex - cel - sis.

This system concludes the piece with a piano introduction in common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'sis, in ex - cel - sis.'.

Benedictus.

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

f san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

*Adagio. Quartett.**Larghetto. Chor.*

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *pp* mi - se - re - re

Adagio. Quartett.

p no - - bis. *mf* A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Larghetto. Chor. *Adagio.*

mun-di: mi-se-re-re no-bis. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-

ca-ta mun-di: do-na no-bis pa-cem, do-na

no-bis pa-cem.

ribus difficiliores esse dictitantes omnem hanc rem, quæ summo opere colenda est, negligunt. Quibus omnibus experientia doctus ego suadendum esse censeo, ut artem canendi semper ea, qua opus est, diligentia in scholis suis tractent atque discipulos in cantando non solum iudicio aurium obsequi, sed etiam sonorum notas observare doceant, optimos eorum eligant et studiose exercitatos in chorum recipiant. A facillimis cantibus, dummodo præceptis musicæ sacræ accommodati sint, ordiendum esse, per se liquet. Si magister ipse in docendo impiger est, discipuli libenter (meliores certe) id exemplum industriæ imitabuntur ac brevi tempore magnus studii fructus conspicietur. —

Ut igitur in hac re ipse quoque aliquid afferam, quod nonnullis prodesse possit, et ut simul voluntati multorum hominum, qui musicam sacram pio et fervido animo exerceri volunt, satisfaciam, has tres missas edidi, quas iis quidem acceptas fore spero, qui faciliores maxime commendationes melicas sive „compositiones“ quæ dicuntur, exoptant, quod aut omnino a minoribus ad majora ascendere debeant, aut propter paucitatem cantorum suorum difficiliora canescere non possint. Nihil autem vehementius opto, quam ut ea musica, quæ in laudem Dei exercetur ideoque recte vocatur sacra, ubique in dies studiosius colatur. Quare equidem, si ad id studium hoc opusculo saltem aliquid contulero, valde lætabor.

Sigmaringæ die 17. Januarii 1873.

J. B. Molitor,
Regens chori.

und für Landchöre unausführbar seien, — es ruhig beim Alten lassen, und für die Reform der Kirchenmusik wenig oder gar nichts thun. — Gestützt auf vieljährige Beobachtungen möchte ich Jedem, der sich mit diesem Vorwande entschuldigt, folgenden Rath geben:

„Schenke dem Gesangunterrichte in der Schule die verdiente Aufmerksamkeit; übe mit den Schülern die Lieder nicht nach dem Gehör, sondern nach Noten; suche frühzeitig die besten Sänger heraus und bilde eine Gesangschule, in welcher wöchentlich wenigstens einmal Chorgesänge geübt werden; beginne mit ganz einfachen, aber echt kirchlichen Compositionen; sei bei den Gesangproben immer unverdrossen; denn mit demselben Eifer, mit welchem du deinen Schülern voranleuchtest, mit demselben Eifer werden sie dir entgegen kommen: und nach wenigen Monaten wirst du im Stande sein, mit deinem Chore Vieles zu leisten.“

Um jedoch dem vielseitig ausgesprochenen Wunsche — mit leichten und einfachen Compositionen beginnen und so vom Kleinen zum Grossen aufsteigen zu können — zu entsprechen, und namentlich um kleine Landchöre zu einer regeren Thätigkeit zu ermuntern, übergebe ich vorliegende Messen der Oeffentlichkeit. Mögen sie ihren Zweck vollkommen erreichen, so, dass auch in der kleinen, schlichten Dorfkirche der hl. Gesang herrlich erschalle zum Lobe des Dreieinigen!

Sigmaringen, den 17. Januar 1873.

J. B. Molitor,
Organist und Chordirektor.