

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Cantiones sacrae cum basso continuo ad organum quinque vocum

Antwerpen, Pierre Phalèse, 1619 - RISM |S 7252

Non omnis qui dicit mihi

5 voix & continuo

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Bassus Continuus

Non om - - - - nis, non om - nis,

Non om - nis, non om - nis, non

Non om - - - -

Non om - nis, non om -

Non om - nis,

[illegible]

[illegible]

25

di - cit mi - hi, non om - - - - - nis qui

- - - - - nis, non om - - - - -

8 di - cit mi - hi, non om - nis, non om - nis qui

8 - - - - - nis, non om - - - - - nis qui di - cit mi - hi, o

- - - - - nis, non om -

6 6 6 5

33

di - cit mi - - - - hi, Do - - - - mi - ne, Do - - - - mi - - - -

- - - - nis qui di - cit mi - hi Do - - - - mi - ne, Do - - - - mi - - - -

di - - - - - cit mi - hi, Do - mi - ne,

— Do - - - - mi - ne, Do - mi - ne, —

nis qui di - cit mi - hi, Do - - - - mi - ne, Do - - - - mi - - - -

42

ne, Do - mi - ne, in - tra - bi in re -

ne, Do - - mi - ne, in - tra - bit in re - gnum coe - lo - rum, in - tra -

Do - mi - ne, Do - - - mi - ne,

Do - - - mi - ne, in - tra - bit in re - gnum coe - lo - rum, in -

ne, Do - - - mi - ne, in - tra - - - bit in

ne, Do - - - mi - ne, in - tra - - - bit in

4 3 6 5 6 5 6 5

[illegible]

56

bit in re - - - gnum coe - - - lo - - -

re - gnum coe - lo - rum, in - tra - bit in re - gnum coe - lo - - - rum, re -

lo - rum, in - tra - bit in re - gnum coe - lo - rum, in - tra - bit in re - gnum coe -

in - tra - bit in re - gnum coe - lo - rum, in re -

bit in re - gnum coe - lo - rum, in - tra - bit in re -

6 6 6 6

62

rum, in re - gnum coe-lo - rum : sed qui fa - - - - -

gnum coe-lo - rum, in re - gnum coe-lo - rum : sed qui

lo - rum, in re - gnum coe-lo - rum : sed qui fa -

gnum coe-lo - rum : sed qui fa - - - - - cit

gnum coe-lo - rum : sed qui fa - - - - - cit, sed qui

gnum coe-lo - rum : sed qui fa - - - - - cit, sed qui

71

cit vo - lun - ta - tem Pa - tris me - i,

fa - cit vo - lun - ta - tem Pa - tris me - i, sed qui

- - - cit vo - lun - ta - tem Pa - tris me - i, sed qui

- - - vo - lun - ta - tem Pa - tris me - i, sed qui fa -

fa - cit, sed qui

#

#

80

sed qui fa - - - cit,

fa - cit, sed qui fa - cit vo - lun - ta - tem Pa - tris

fa - - - cit vo - lun - ta - tem Pa - tris

cit, sed qui fa - - - cit vo - lun - ta - tem Pa - tris me -

fa - - - - cit, sed qui fa - cit vo - lun - ta - tem Pa - tris

b

89

qui in coe - lis est, qui in coe - lis

me - - i, qui in coe - lis est, qui in coe - lis est,

me - - i, qui in coe - - lis est, qui in coe - lis

- - i, qui in coe - lis est,

me - - - i, qui in coe - - - lis est,

4 3#

97

est, ip - - - se, ip - - - se, ip - se, ip -

— ip - - - - se, ip - se in - tra - bit in re -

est, ip - se, ip - se in - tra - bit in

ip - - - - - se in - tra - bit,

— ip - - - se, ip - - - se in tra - - -

104

se in - tra - bit in re - gnum coe - lo - rum, in - tra - bit in re -
gnum coe - lo - rum, in - tra - bit in re - gnum coe - lo - rum, re - gnum
re - gnum coe - lo - rum, in - tra - bit in re - gnum coe - lo - rum, re -
bit in re - gnum coe - lo - rum, re -

109

gnum coe - lo - rum, ip - se in - tra - bit in

coe - lo - rum, ip - - - se in - tra - bit in re - gnum coe -

gnum coe - lo - rum, ip - se, se in - tra - bit in re - gnum coe - lo - rum, in

ip - - - - - se, ip - se in - tra - bit in re -

lo - rym, ip - - - - se, ip - se in - tra - bit, ip -

117

re - - - gnum coe - - - lo - - - rum.

lo - - - rum, in re - gnum coe - lo - - - rum.

re - gnum coe - lo - rum, coe - - lo - - - rum.

gnum, ip - se in - tra - bit in re - - gnum coe - lo - rum.

se in - tra - bit in re - gnum coe - lo - rum, coe - lo - rum.

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Cantiones sacrae cum basso continuo ad organum quinque vocum

Antwerpen, Pierre Phalèse, 1619 - RISM |S 7252

Laudate Dominum

5 voix & continuo

Bassus
Continuus

6

13

19

26

33

41

49

57

