DINORAH

ossia

IL PELLEGRINAGGIO
DI PLOERMEL

Opera semi seria in tre atti

MUSICA DI

G. MEYERBEER

PARTITION PIANO & CHANT

avec Paroles Italiennes et Allemandes.

EUTERPE

MELPOMÈNE

PARIS, G. BRANDUS & S. DUFOUR.
103. RUE RICHELIEU.

A. BARBIZET lith.

Imp. Thierry Frères Cité Bergère 1.

Brandus & Cie

IL PELLEGRINAGGIO DI PLOERMEL.

PERSONAGGI.

HOËL. *(Baritono)* Cantato in Londra dal *Sig.r GRAZIANI.*
CORENTINO. *(Tenore)* » » » *Sig.r GARDONI.*
DINORAH, *(Soprano)* » » » *Sig.ra CARVALHO.*
UN CAPRAIO. *(Mezzo-Sop:)* » » » *Sig.ra NANTIER DIDIÉE.*
UN MIETITORE (Tenore) UN CACCIATORE (Basso) Secondo Capraio (Soprano)

INDICE.

SINFONIA ..... Pagg. 1.

ATTO I.°

N.° 1. CORO ..... — 27.
N.° 2. SCENA ed ARIA di Dinorah ..... — 44.
N.° 3. ARIA di CORNAMUSA ..... — 56.
N.° 3 bis. STROFE di Corentino ..... — 62.
N.° 4. DUETTO tra Dinorah e Corentino ..... — 70.
N.° 5. ARIA di Hoel ..... — 99.
N.° 6. SCENA e SCONGIURAZIONE tra Hoel e Corentino ..... — 121.
N.° 7. DUETTO tra Hoel e Corentino ..... — 132.
N.° 8. TERZETTINO tra Dinorah, Hoel e Corentino ..... — 145.

ATTO II.°

N.° 8 bis. INTERMEDIO ..... — 163.
N.° 9. CORO il ritorno dalla taverna ..... — 168.
N.° 9 bis. SCENA e CANZONETTA del Capraio ..... — 175.
N.° 10. RECITATIVO e ROMANZA di Dinorah ..... — 186.
N.° 11. ARIA di Dinorah ..... — 192.
N.° 12. CANZONE di Corentino ..... — 209.
N.° 13. LEGGENDA di Dinorah ..... — 219.
N.° 14. DUETTO tra Hoel e Corentino ..... — 224.
N.° 15. TERZETTO FINALE tra Dinorah, Hoel e Corentino ..... — 251.

ATTO III.°

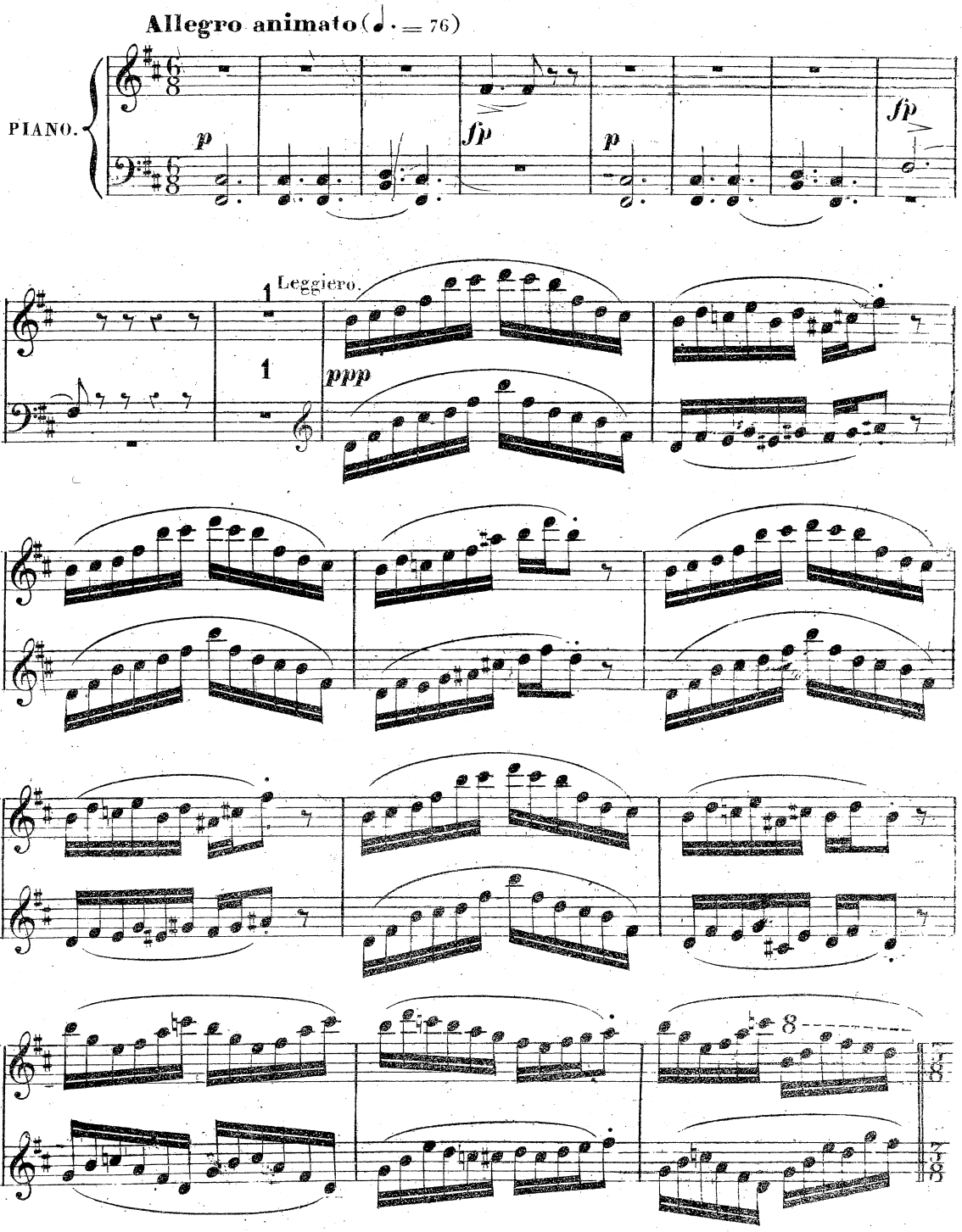
N.° 15 bis. INTERMEDIO ..... — 279.
N.° 16. IL CANTO del CACCIATORE ..... — 281.
N.° 17. IL CANTO del MIETITORE ..... — 285.
N.° 18. VILLANELLA dei 2 Caprai ..... — 291.
N.° 19 SCENA e PATER NOSTER i 2 Caprai, il Mietitore, il Cacciatore ..... — 296.
N.° 20. ROMANZA di Hoel ..... — 308.
N.° 21. DUETTO tra Dinorah ed Hoel e FINALE ..... — 315.

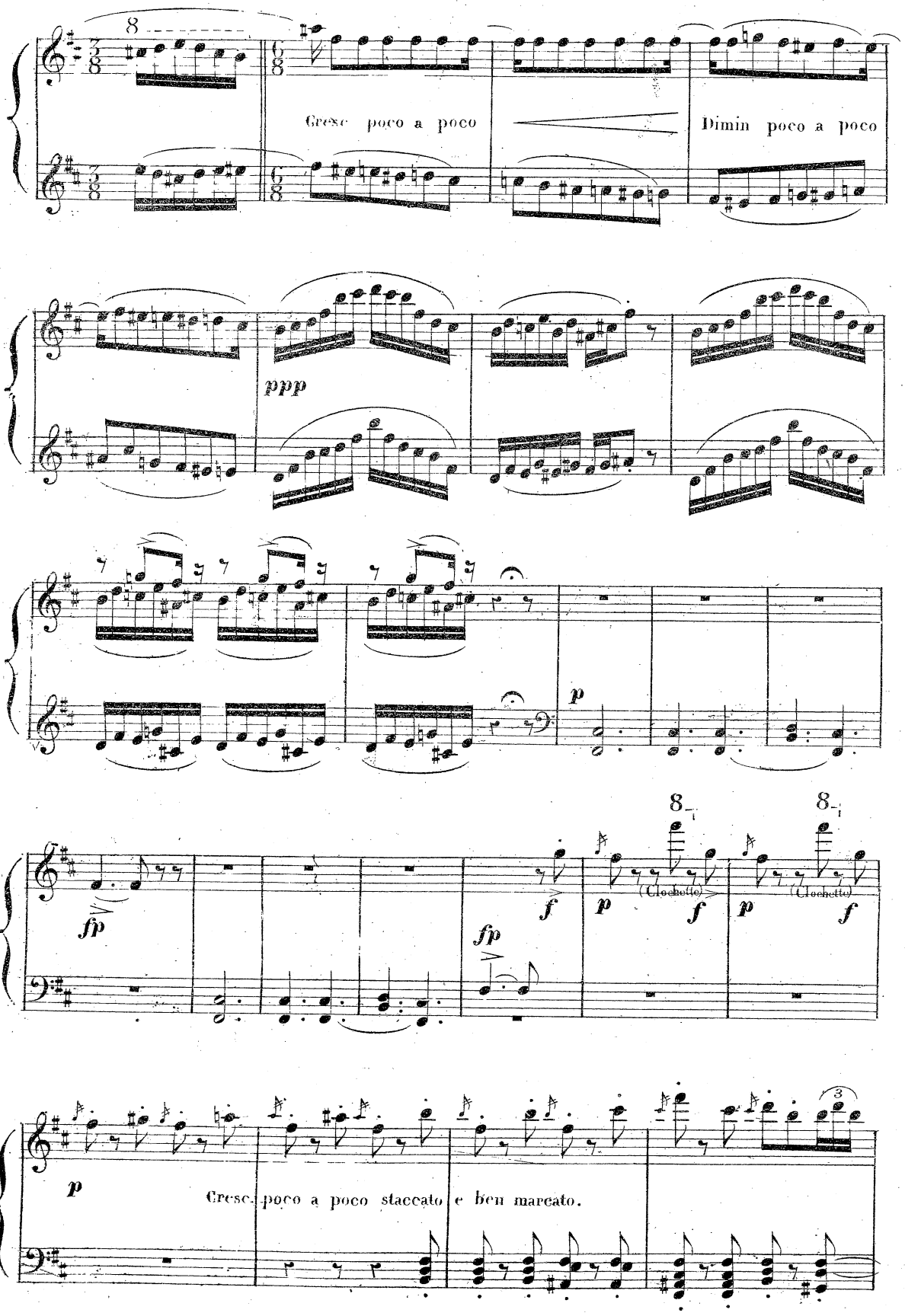
LE PARDON DE PLOËRMEL

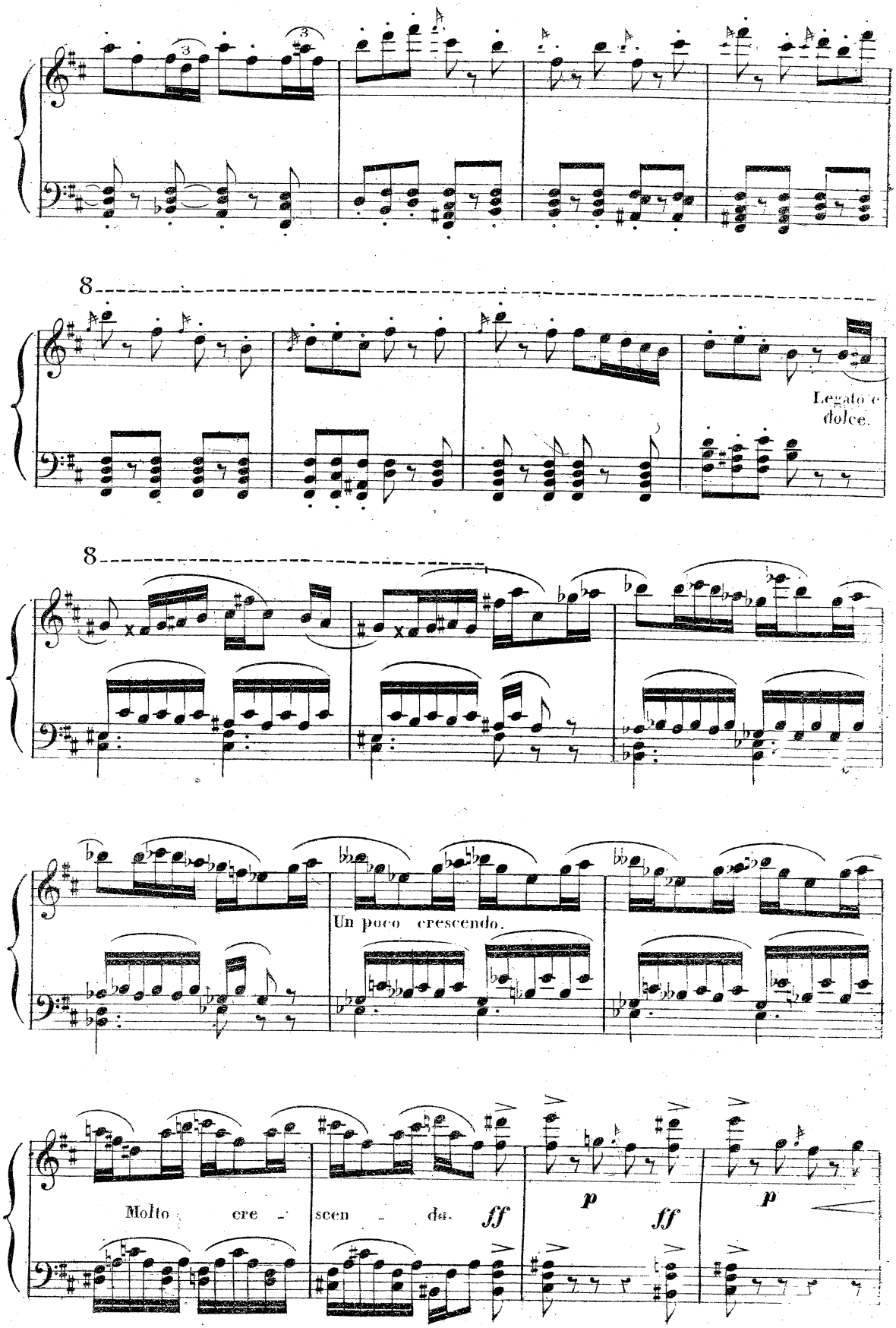
Musique de

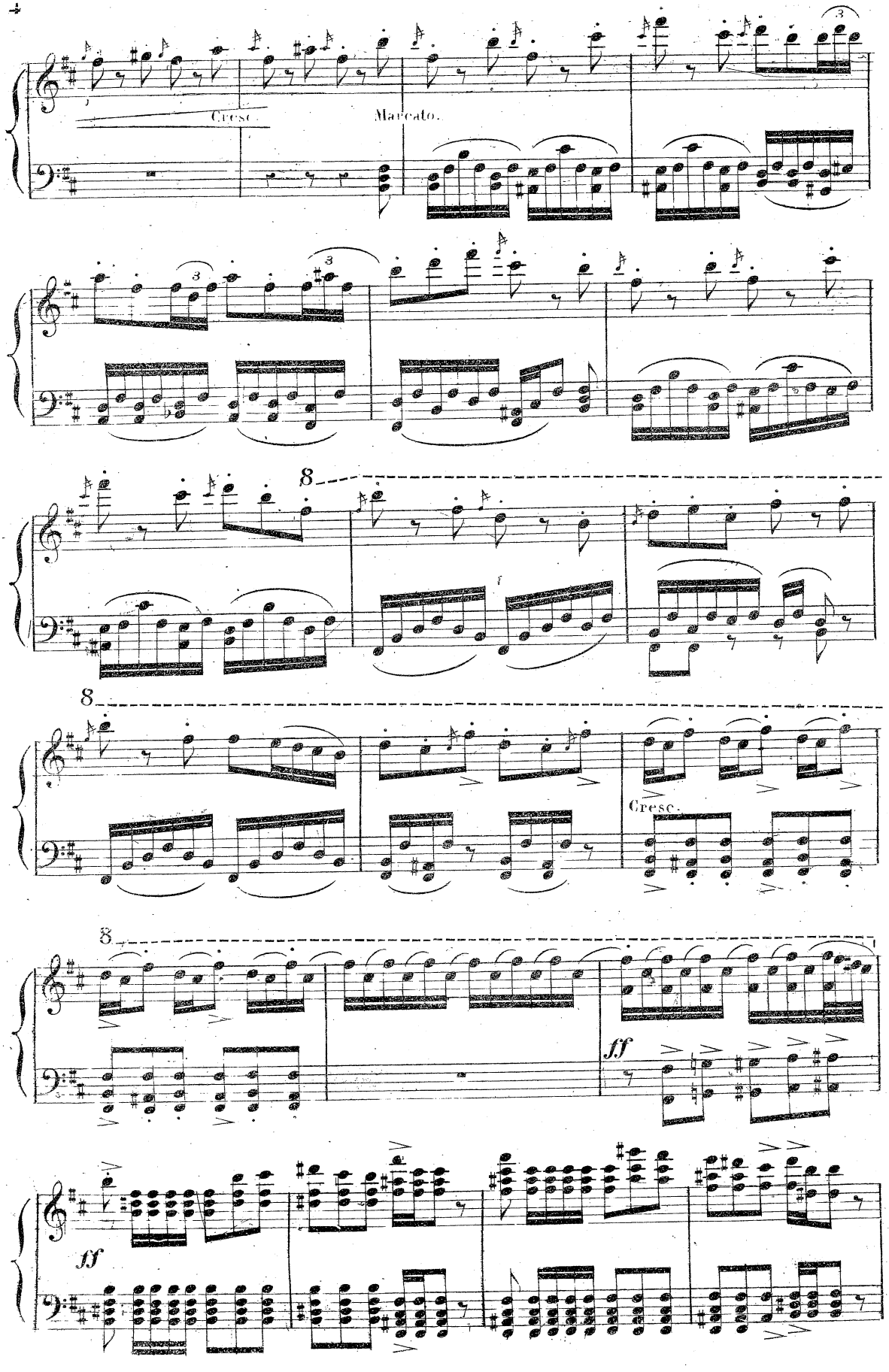
G. MEYERBEER.

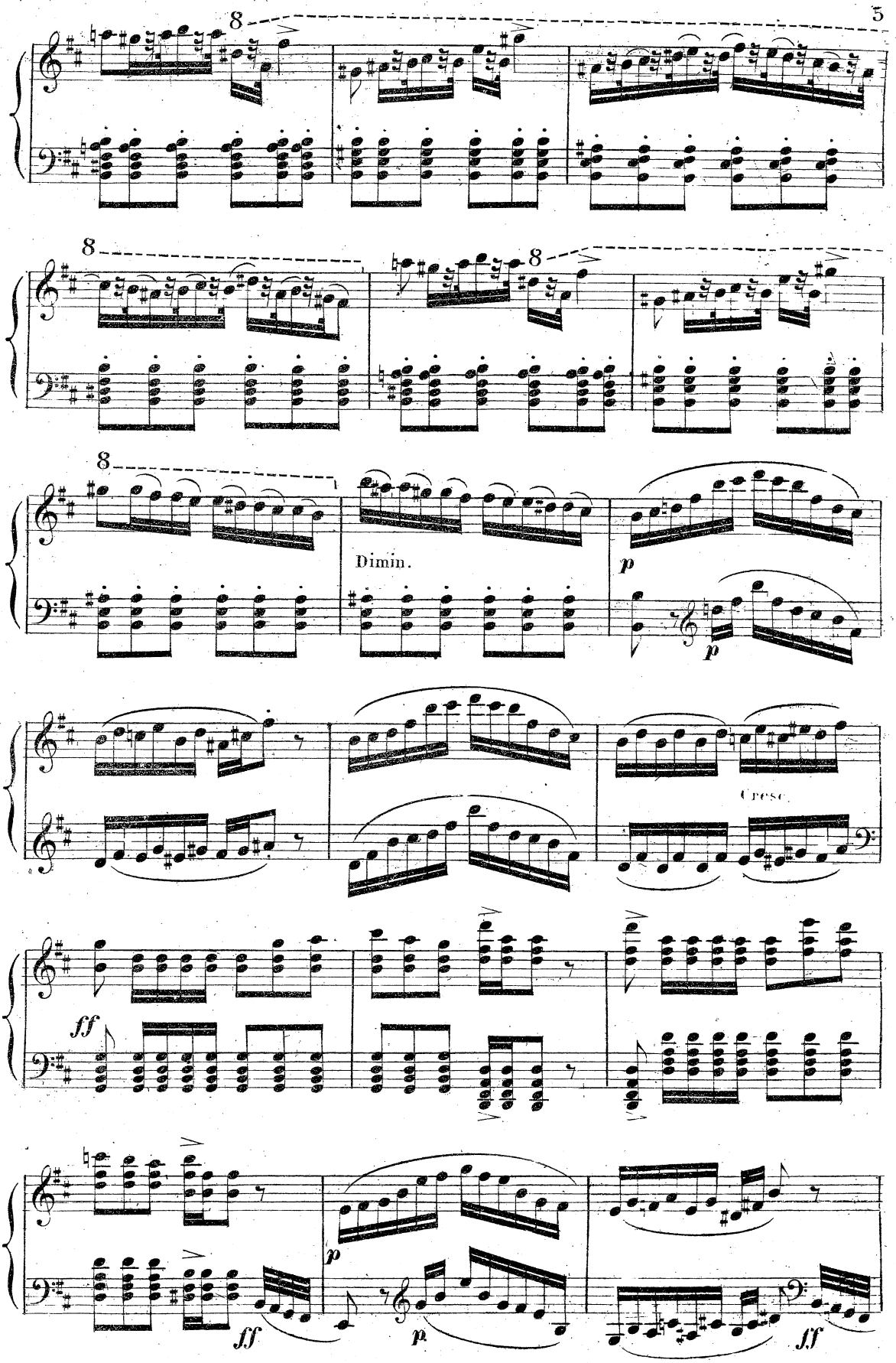
OUVERTURE.

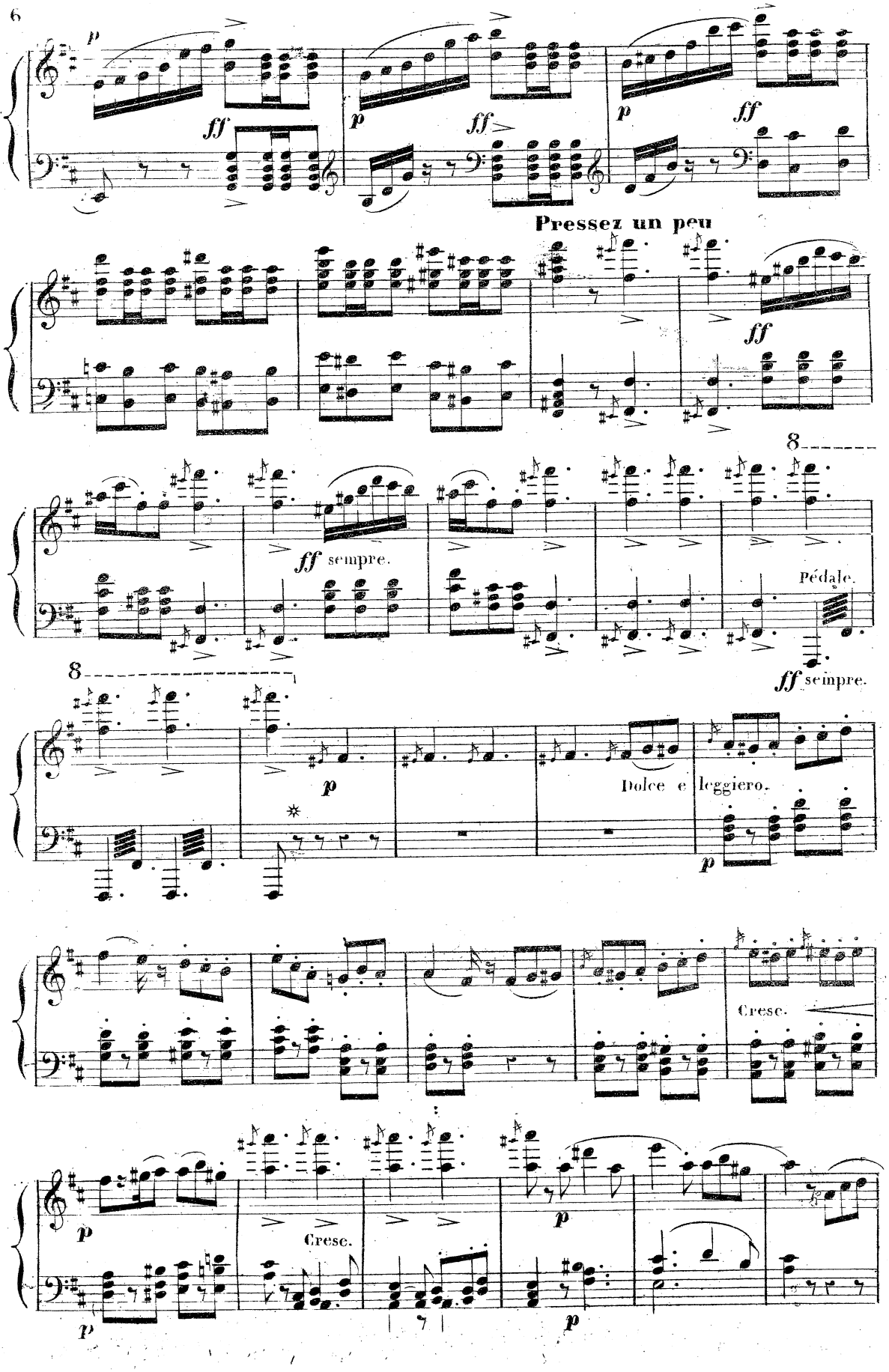


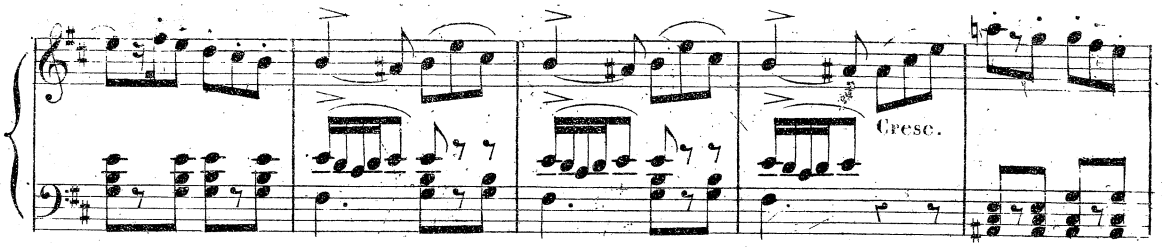

Cresc poco a poco
Dimin poco a poco
ppp
p
fp
f
p
(Clochette)
f
p
(Clochette)
f
fp
p
Cresc. poco a poco staccato e ben marcato.
3

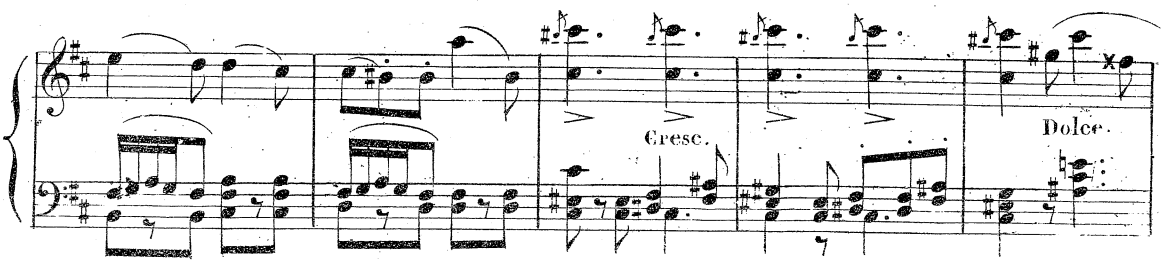

8
Legato e dolce.
8
Un poco crescendo.
Molto cre - scen - do.
ff
p
ff
p

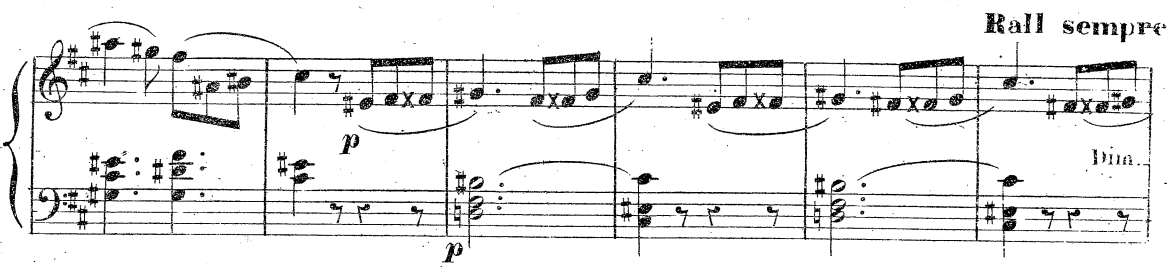

Cresc.
Marcato.
8
8
Cresc.
8
ff
ff

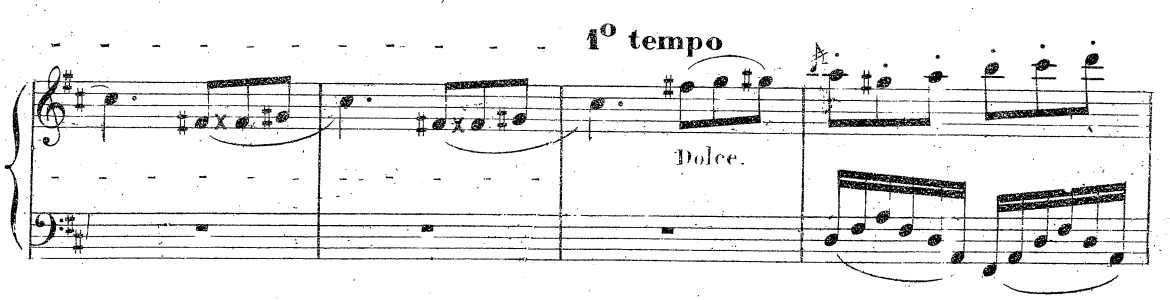

8
8
8
8
Dimin.
p
p
Cresc.
ff
ff
p
p
ff

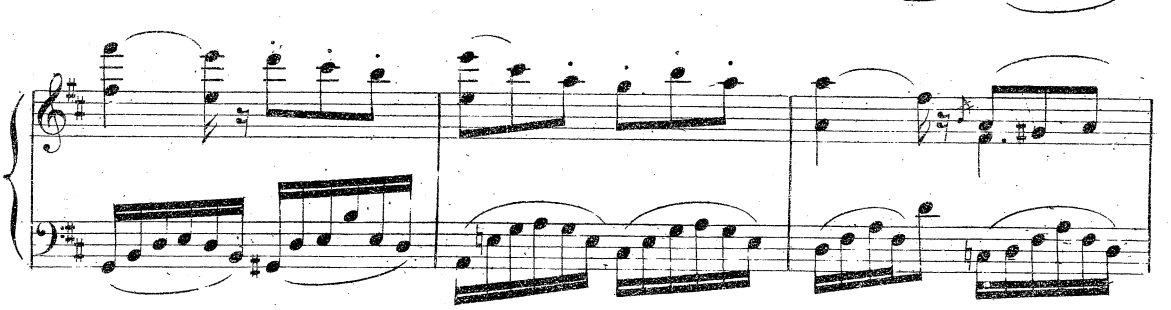

p
ff
p
ff
p
ff
Pressez un peu
ff
8
ff sempre.
Pédale.
ff sempre.
8
p
Dolce e leggiero.
p
Cresc.
p
Cresc.
p
p
p

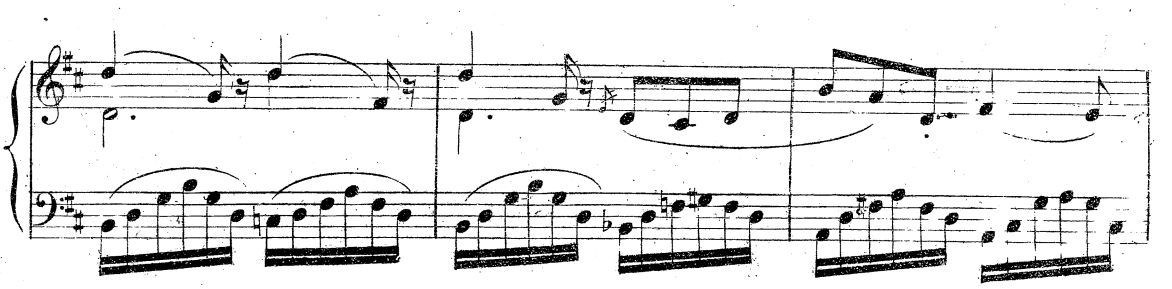

Cresc.

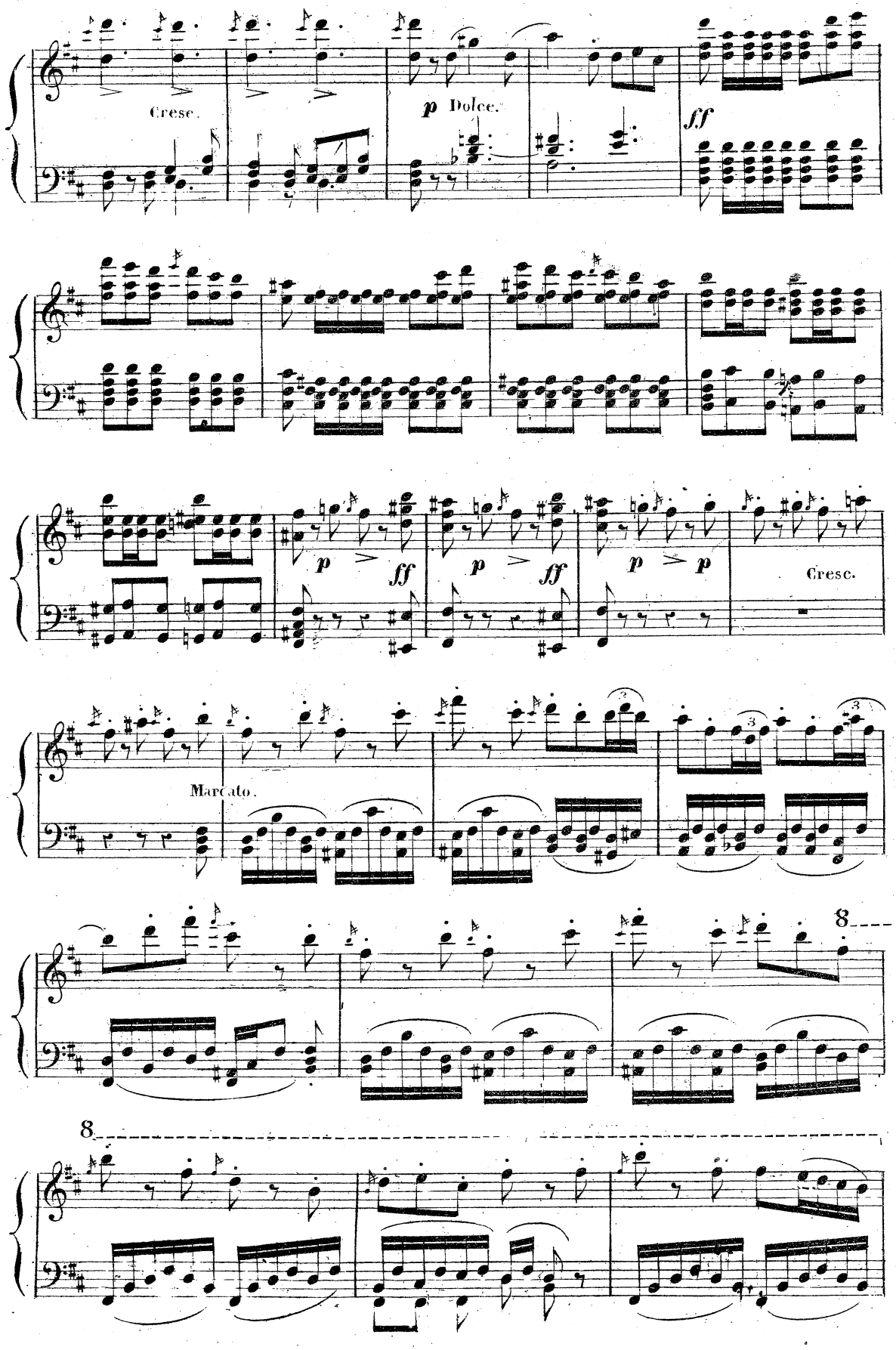

Cresc.
Dolce.

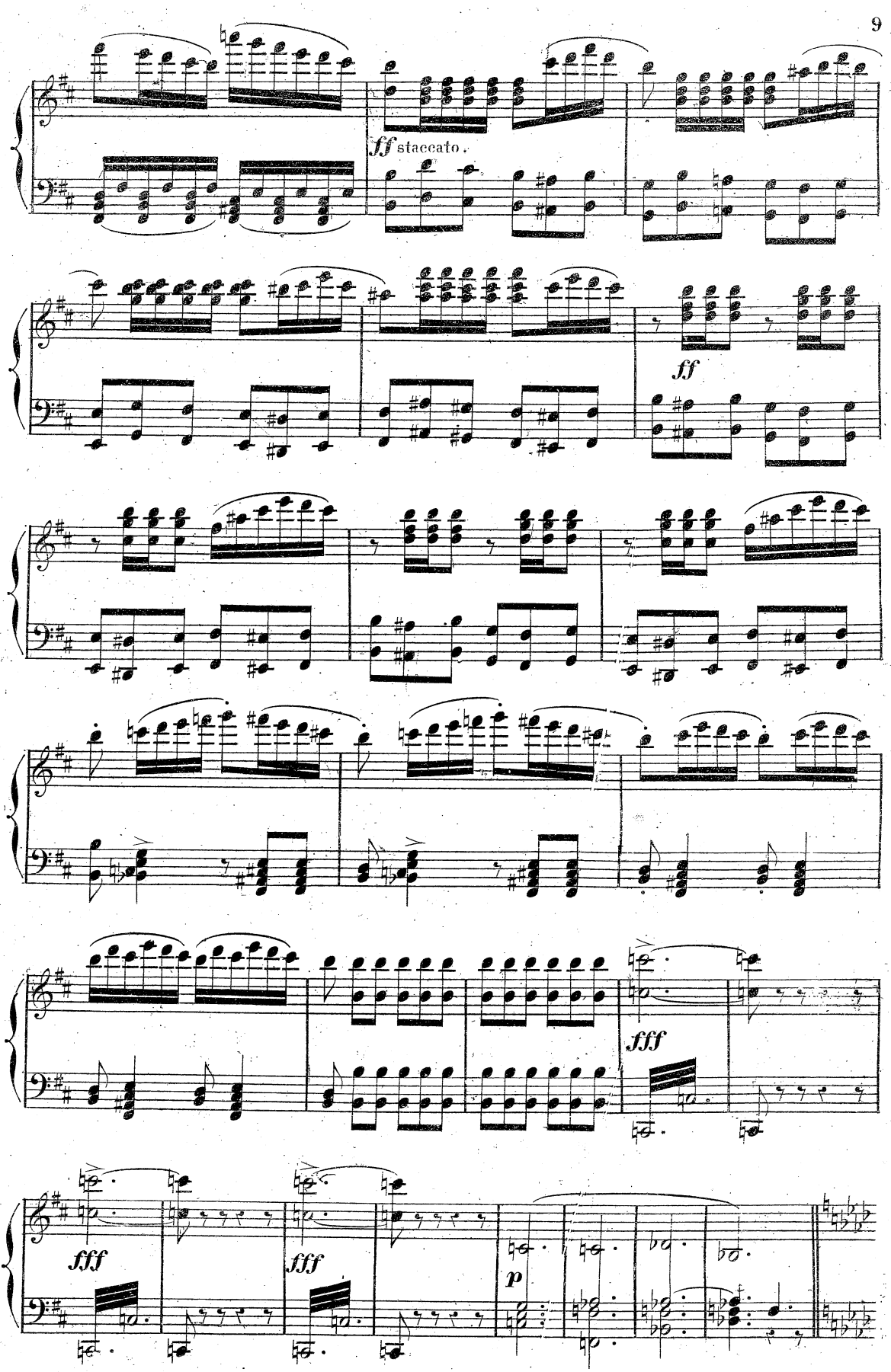

Rall sempre
p
p
Dim.


1° tempo
Dolce.






Cresc.
p Dolce.
ff
p ff
p ff
p p
Cresc.
Marcato.
8
8


ff staccato.
ff
fff
fff
fff
p

Andantino con moto. (𝅗𝅥=52.)

Soprani. CORO sul teatro dietro al sipario — dolce ma molto sostenuto.

p

Sal - - ve! Santa Ma-
Sal - - ve! O heil'-ge

Tenori.

p

No - - -

Bassi.

p *p*

Sal - ve! *Got - - -*
Sal - ve!

(Harmonium)

p

cresc poco a poco.

-ri - a, Santa Ma - ri - a, No-stra Don-na del perdo - no,
Jung-frau o heil'-ge Jung-frau, Got-tes Mut-ter von der Hai-de,

-stra Don - - na, No - stra Don - na

-tes Mut - - ter Got - tes Mut - ter

dim.

-ser-baci il tuo fa - vor!
nimm un-sre Bit - ten hin!

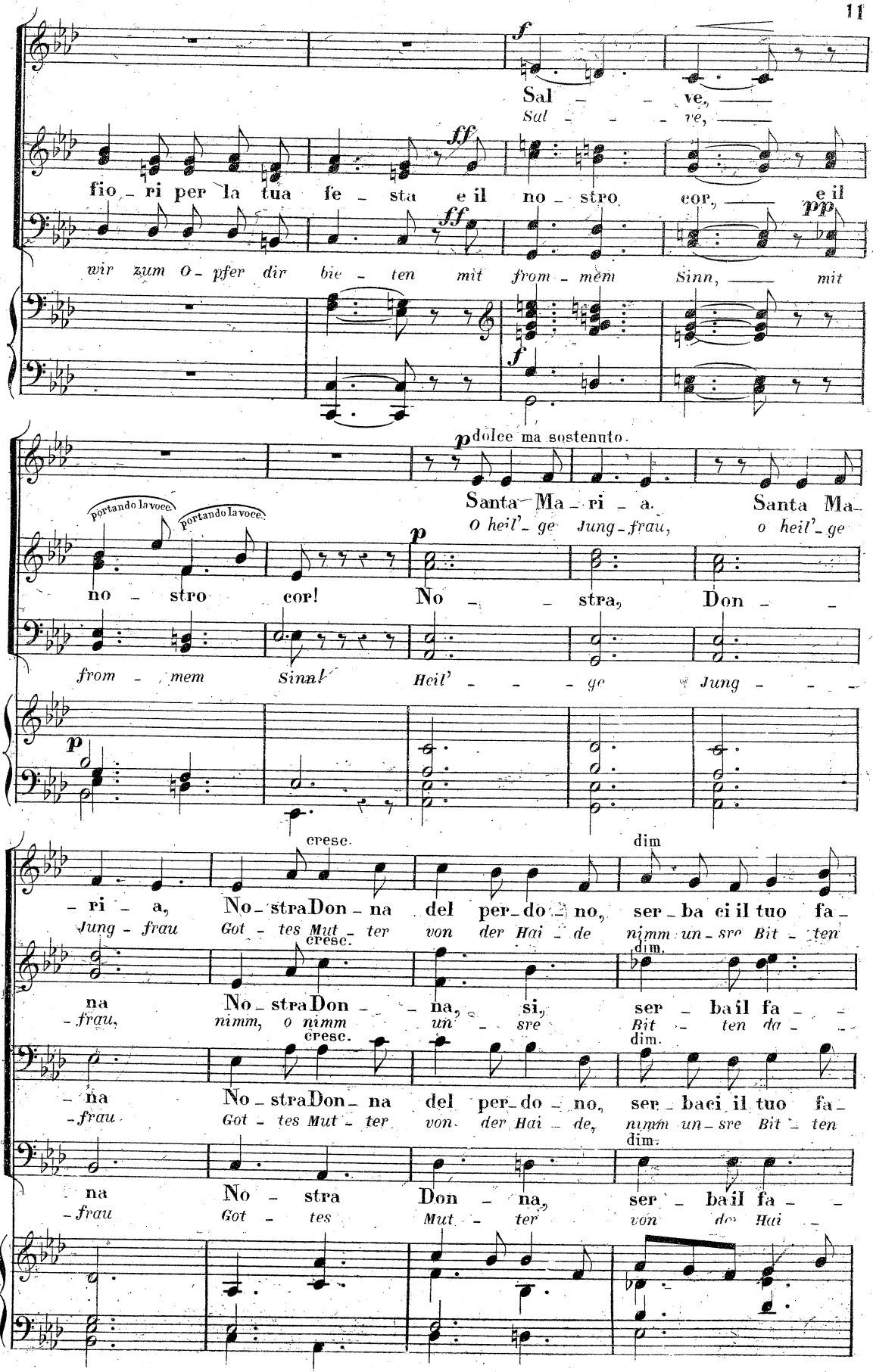
(ingenuamente)

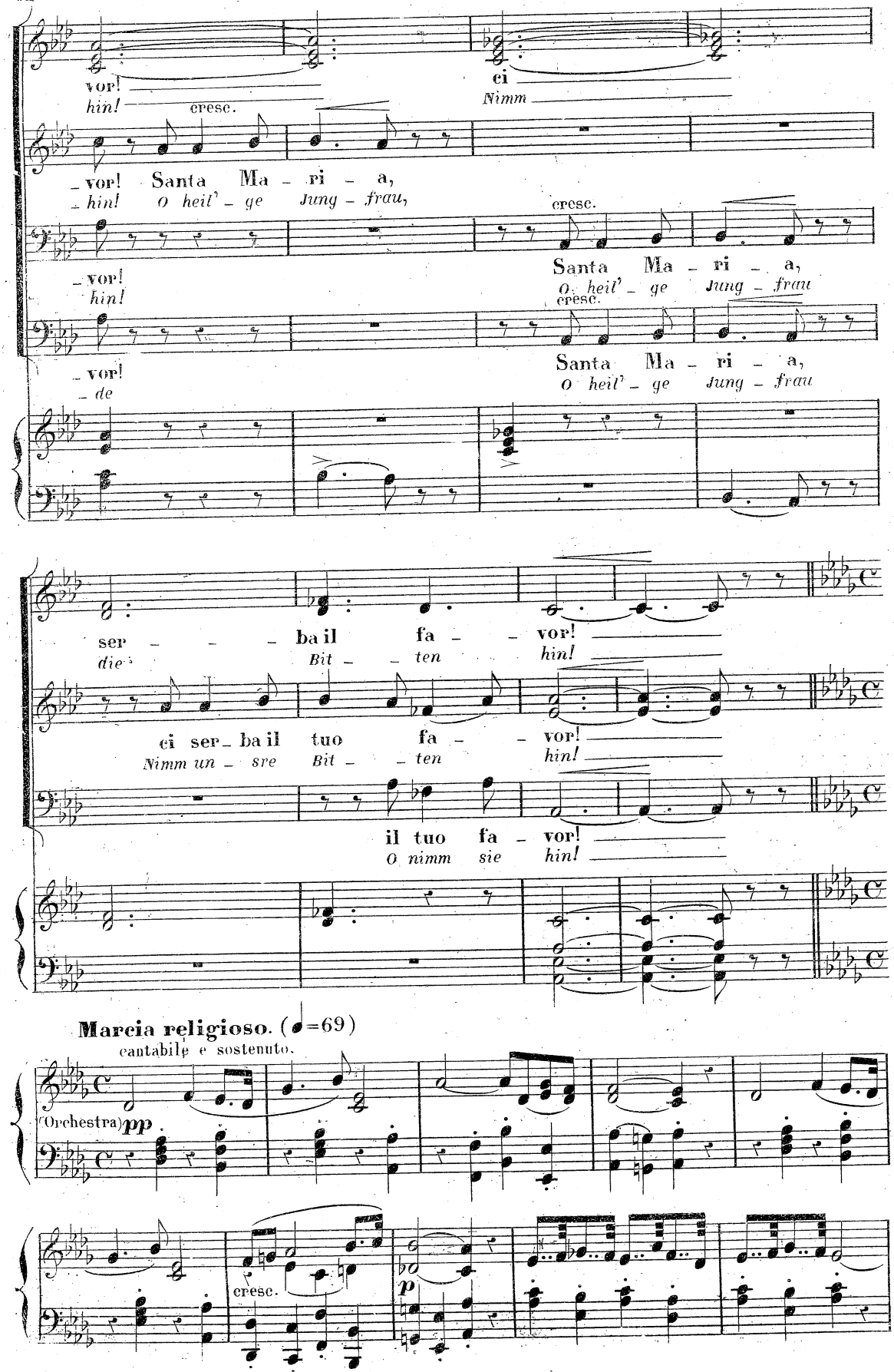
p

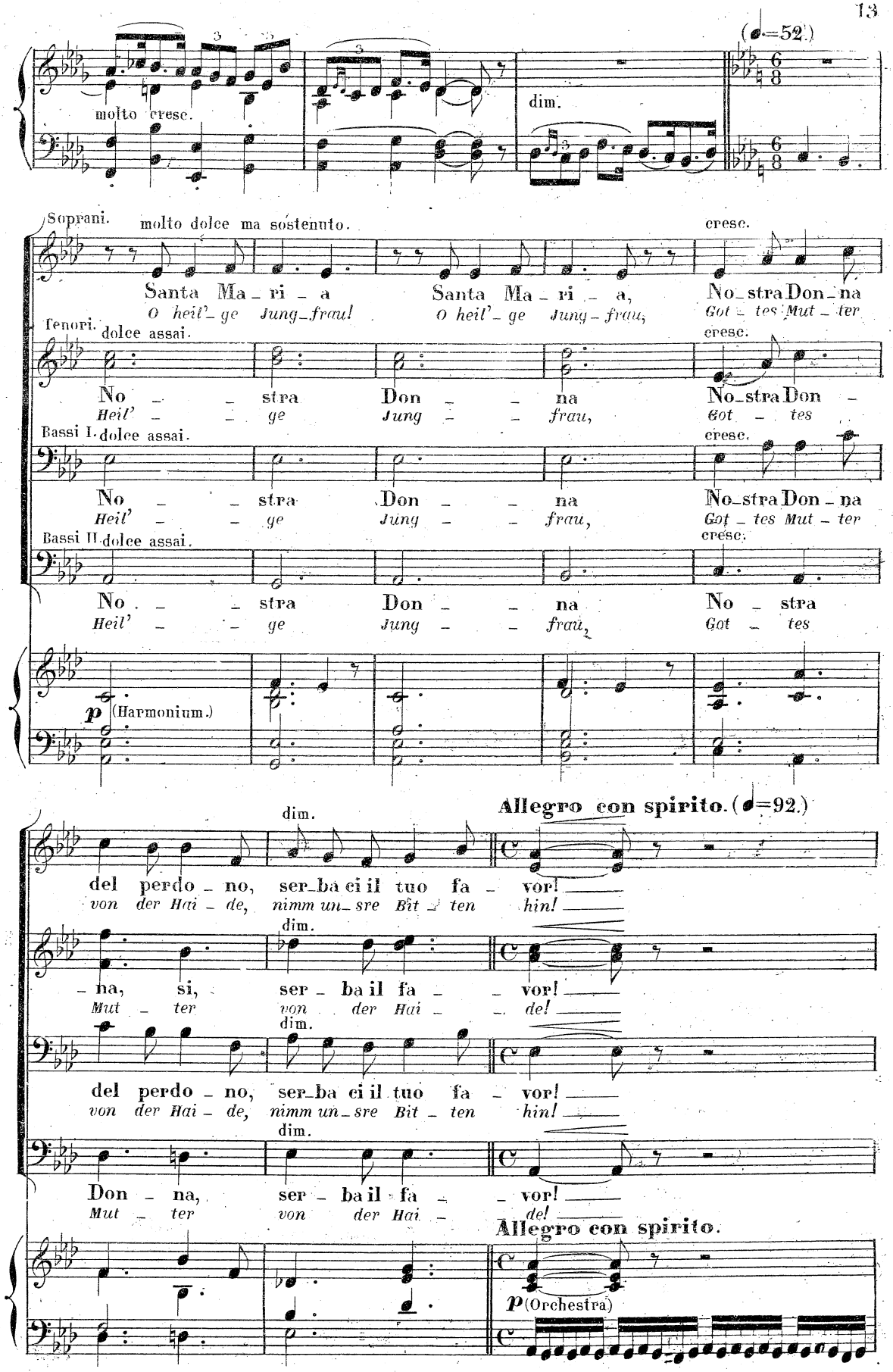
del per-do - no! La nostra offranda è mo - de - sta: dei

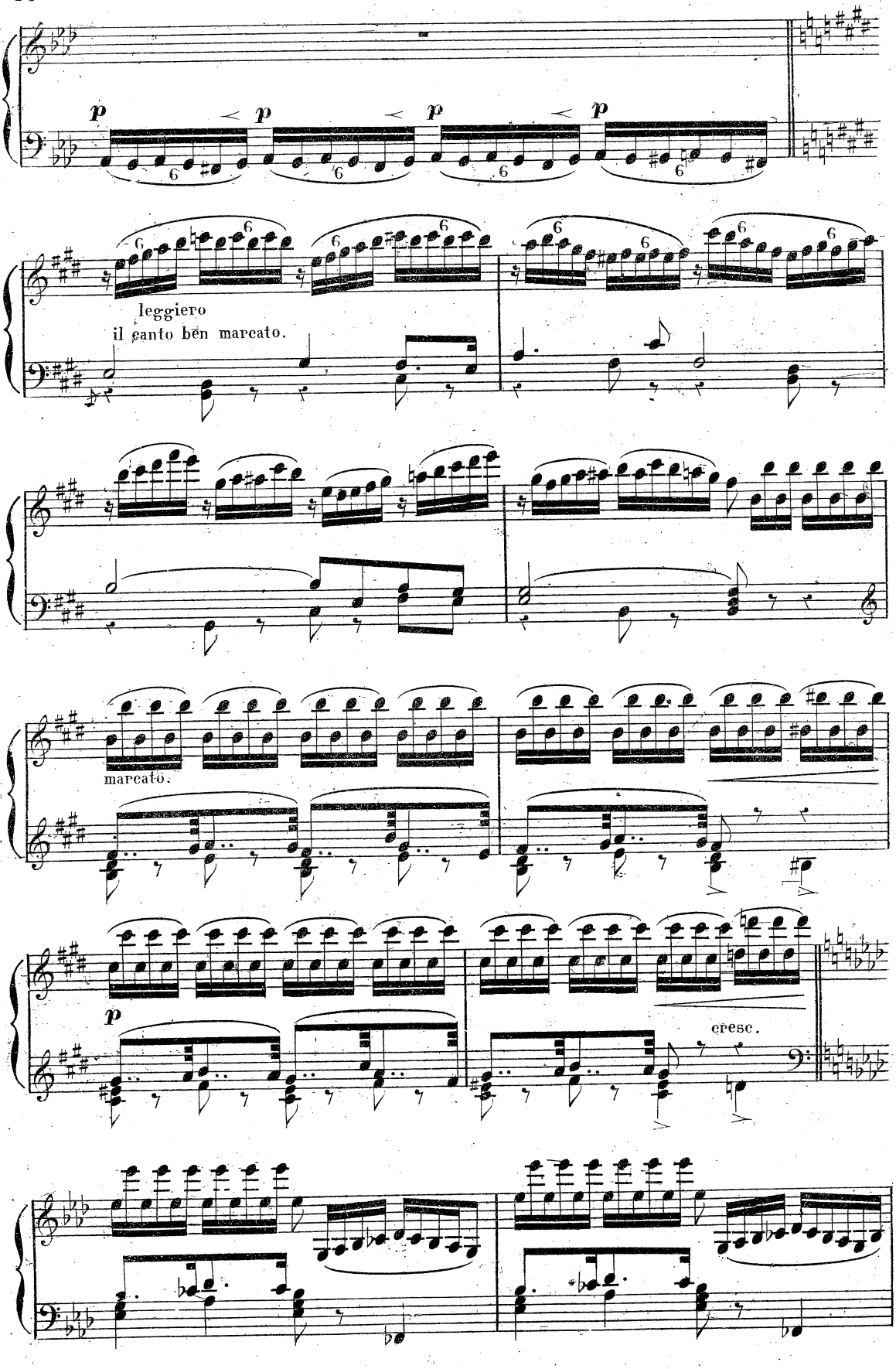
p

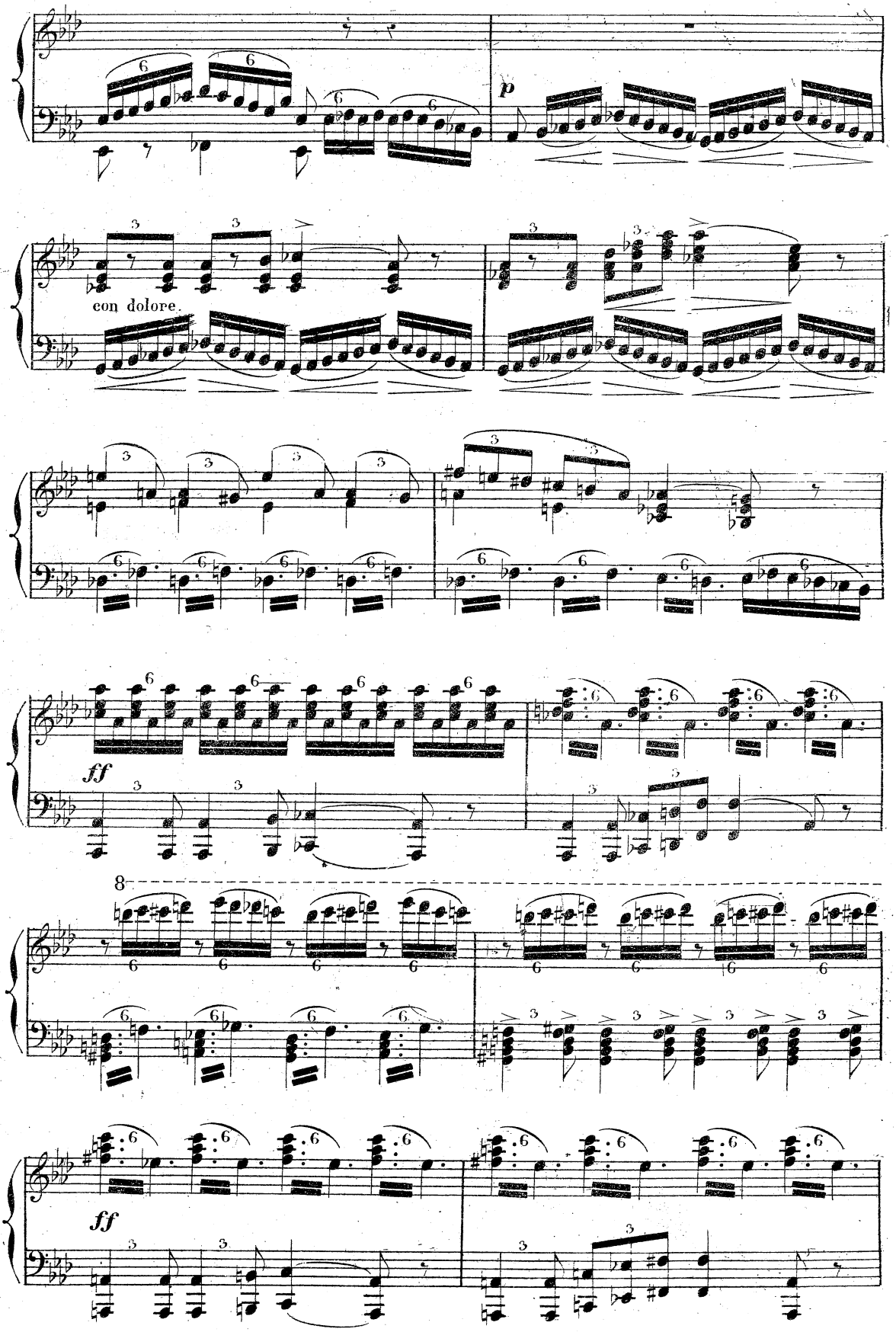
von der Hai - - de! Em-pfang' die duf-ten-den Blü - then, die


f
Sal – – ve,
Sal – – – ve,
ff
fio – ri per la tua fe – sta e il no – stro cor, e il
ff
pp
wir zum O – pfer dir bie – ten mit from – mem Sinn, mit
f
p dolce ma sostenuto.
Santa Ma – ri – a. Santa Ma –
O heil' – ge Jung – frau, o heil' – ge
portando la voce.
portando la voce.
p
no – stro cor! No – – stra, Don – –
from – mem Sinai! Heil' – – – ge Jung – – –
p
cresc.
dim
– ri – a, No – stra Don – na del per – do – no, ser – ba ci il tuo fa –
Jung – frau Got – tes Mut – ter von der Hai – de nimm un – sre Bit – ten
cresc.
dim.
na No – stra Don – – na, si, ser – ba il fa – –
– frau, nimm, o nimm un – sre Bit – ten da – –
cresc.
dim.
– na No – stra Don – na del per – do – no, ser – ba ci il tuo fa –
– frau Got – tes Mut – ter von der Hai – de, nimm un – sre Bit – ten
dim.
na No – stra Don – na, ser – ba il fa – –
– frau Got – tes Mut – ter von der Hai –


vor!
hin!
cresc.
ci
Nimm
vor! Santa Ma - ri - a,
hin! O heil' - ge Jung - frau,
cresc.
vor!
hin!
Santa Ma - ri - a,
O heil' - ge Jung - frau
cresc.
vor!
de
Santa Ma - ri - a,
O heil' - ge Jung - frau
ser - - - ba il fa - - vor!
die - Bit - - ten hin!
ci ser - ba il tuo fa - - vor!
Nimm un - sre Bit - - ten hin!
il tuo fa - vor!
O nimm sie hin!
Marcia religioso. (♩=69)
cantabile e sostenuto.
(Orchestra) pp
cresc.
p


(♩=52.)
molto cresc.
dim.
Soprani. molto dolce ma sostenuto.
cresc.
Santa Ma – ri – a Santa Ma – ri – a, No – stra Don – na
O heil' – ge Jung – frau! O heil' – ge Jung – frau, Got – tes Mut – ter
Tenori. dolce assai.
cresc.
No – – stra Don – – na No – stra Don –
Heil' – – ge Jung – – frau, Got – tes
Bassi I. dolce assai.
cresc.
No – – stra Don – – na No – stra Don – na
Heil' – – ge Jung – – frau, Got – tes Mut – ter
Bassi II. dolce assai.
cresc.
No – – stra Don – – na No – stra
Heil' – – ge Jung – – frau, Got – tes
p (Harmonium.)
Allegro con spirito. (♩=92.)
dim.
del perdo – no, ser – ba ci il tuo fa – vor!
von der Hai – de, nimm un – sre Bit – ten hin!
dim.
– na, si, ser – ba il fa – – vor!
Mut – ter von der Hai – – de!
dim.
del perdo – no, ser – ba ci il tuo fa – vor!
von der Hai – de, nimm un – sre Bit – ten hin!
dim.
Don – na, ser – ba il fa – – vor!
Mut – ter von der Hai – de!
Allegro con spirito.
p (Orchestra)


p
p
p
p
leggiero
il canto ben marcato.
marcato.
p
cresc.


p
con dolore.
ff
8
ff

8

8

Un poco meno mosso.
Tempo della Marcia religiosa.

p cantabile.

Soprani I.

molto cresc.

Santa Mari _ a!
O heil'_ge Jung_frau!

Soprani II.

molto cresc.

Sal _ _ ve!
Sal _ _ ve!

Tenori.

molto cresc.

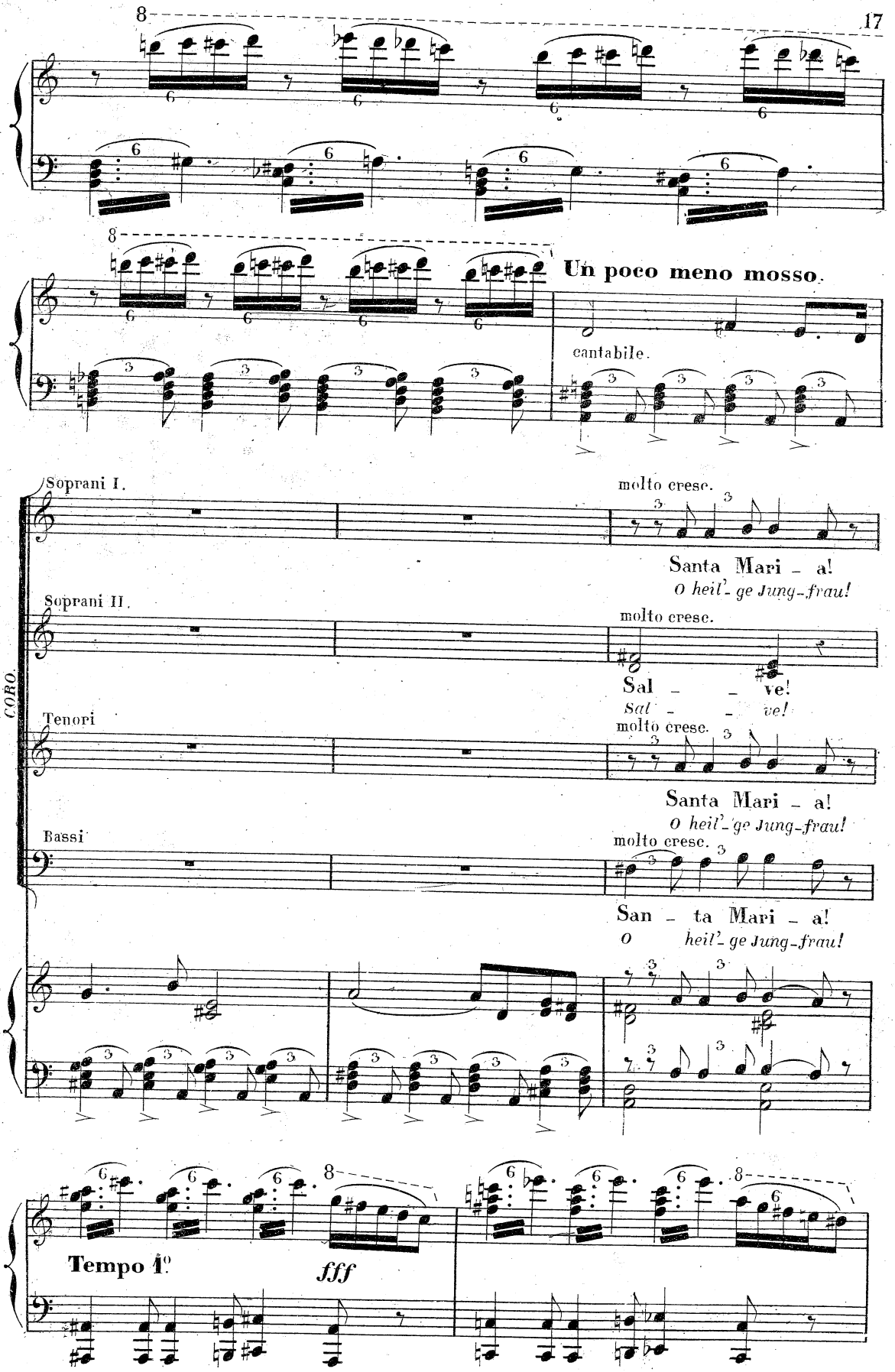
Santa Mari _ a!
O heil'_ge Jung_frau!

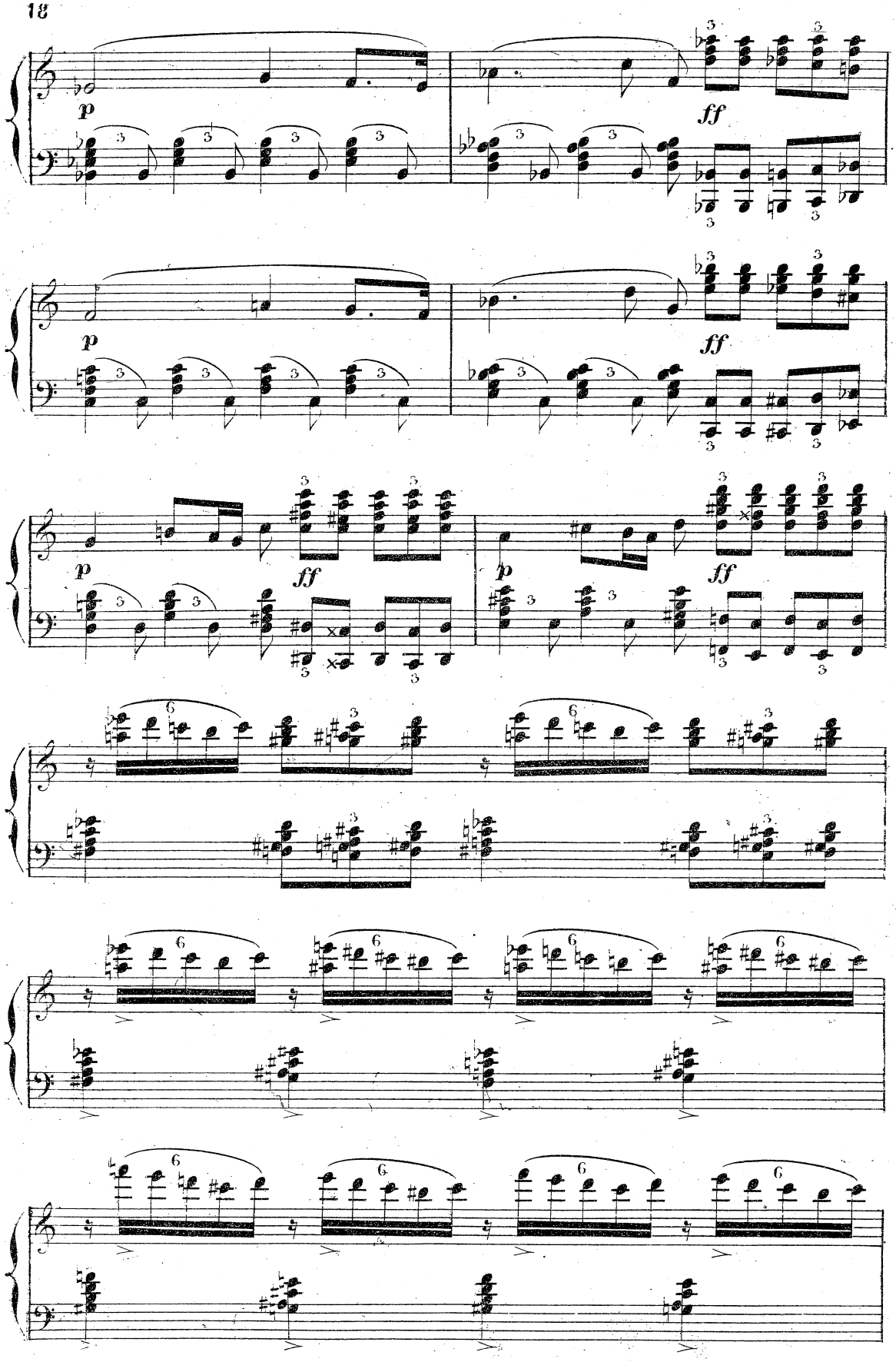
Bassi.

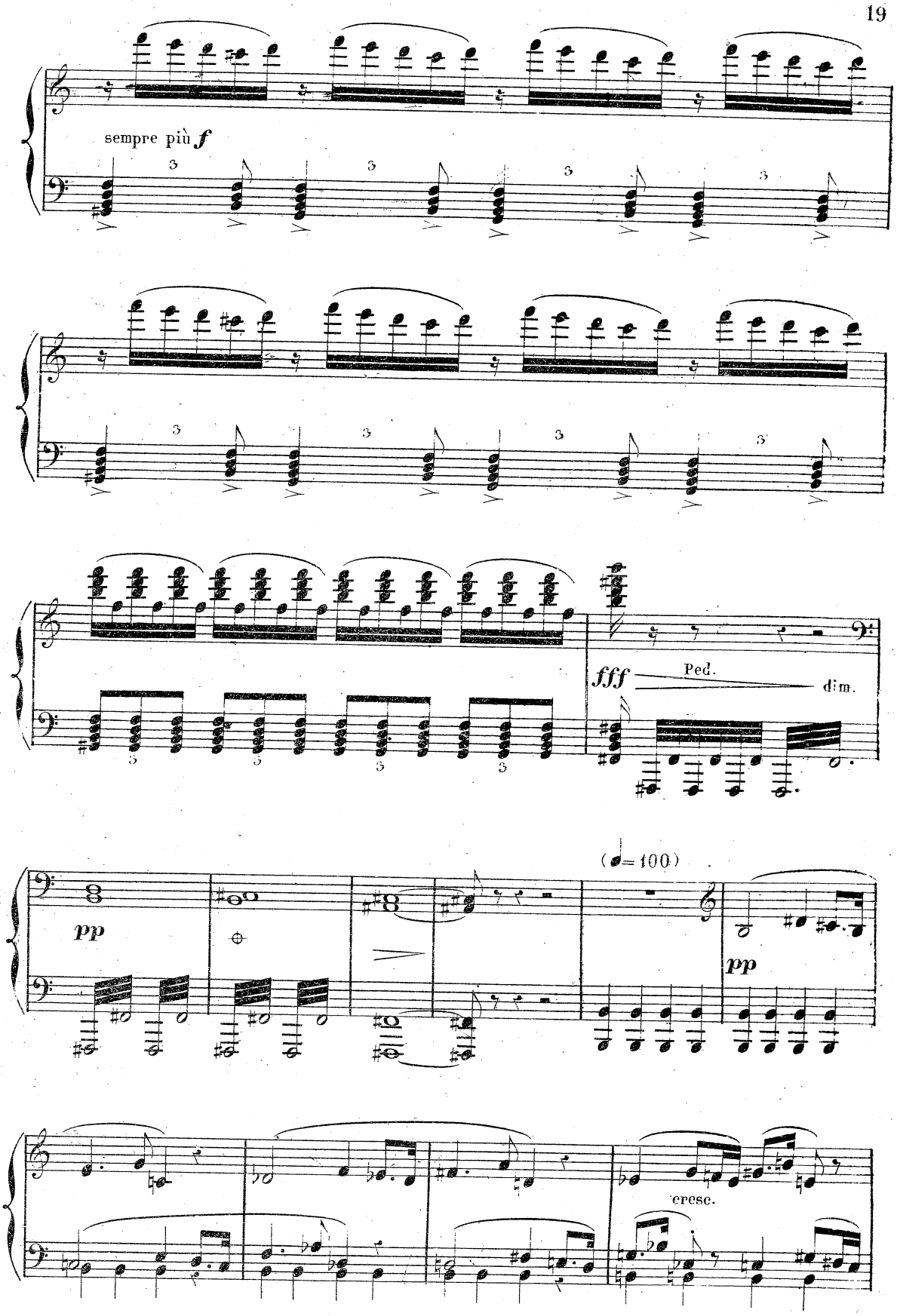
molto cresc.

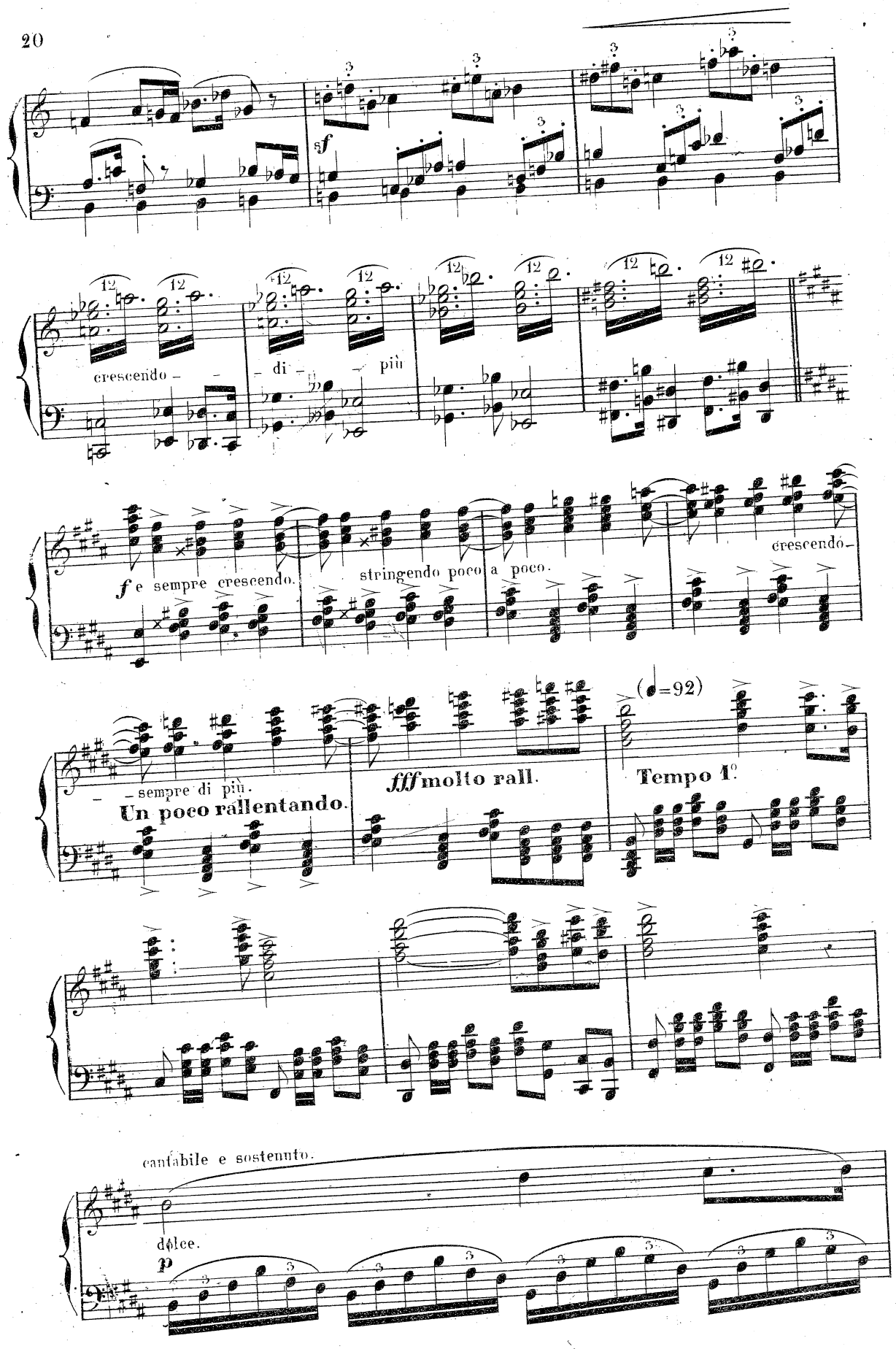
San _ ta Mari _ a!
O heil'_ge Jung_frau!

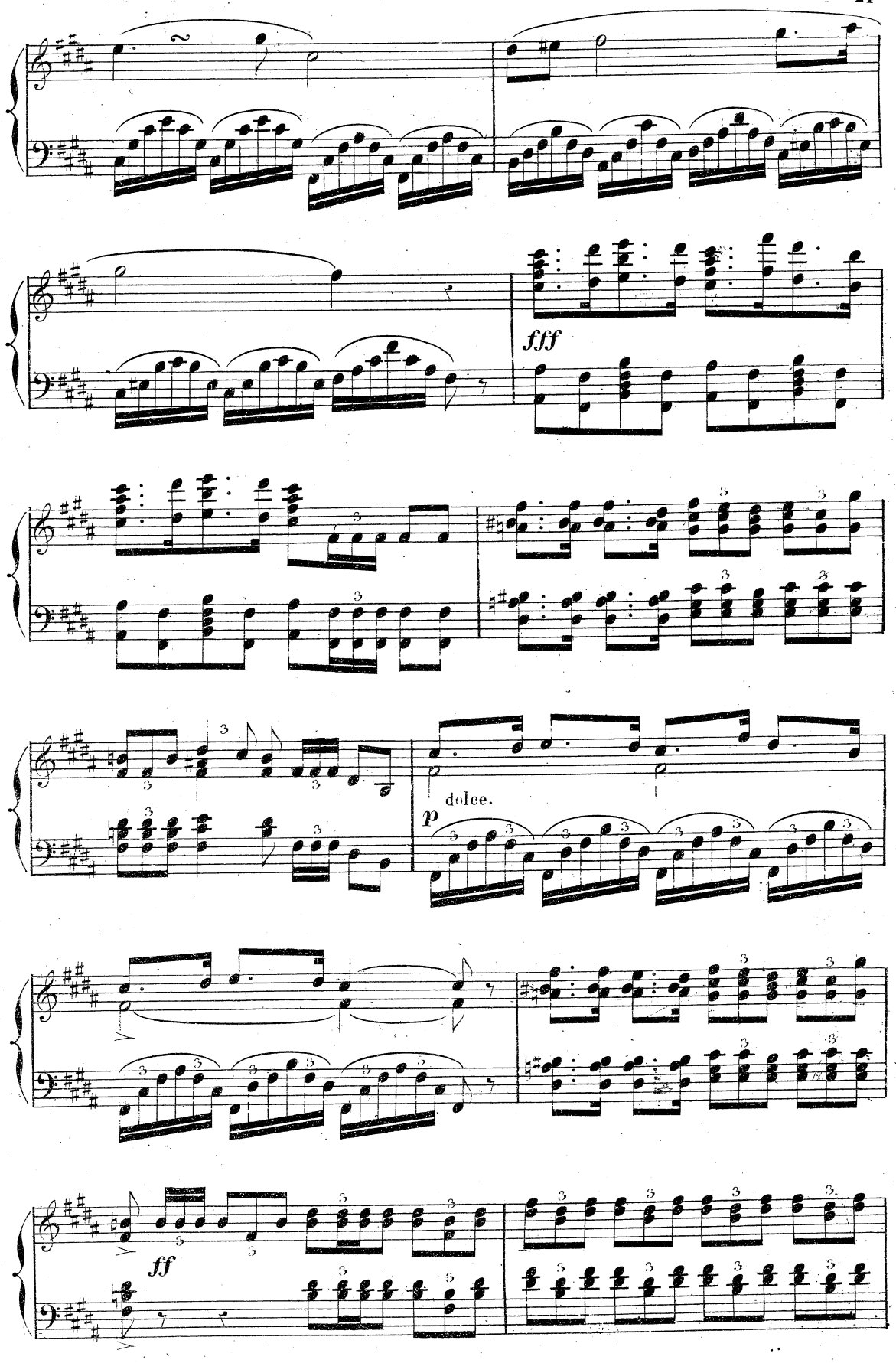
fff **Tempo 1.o**

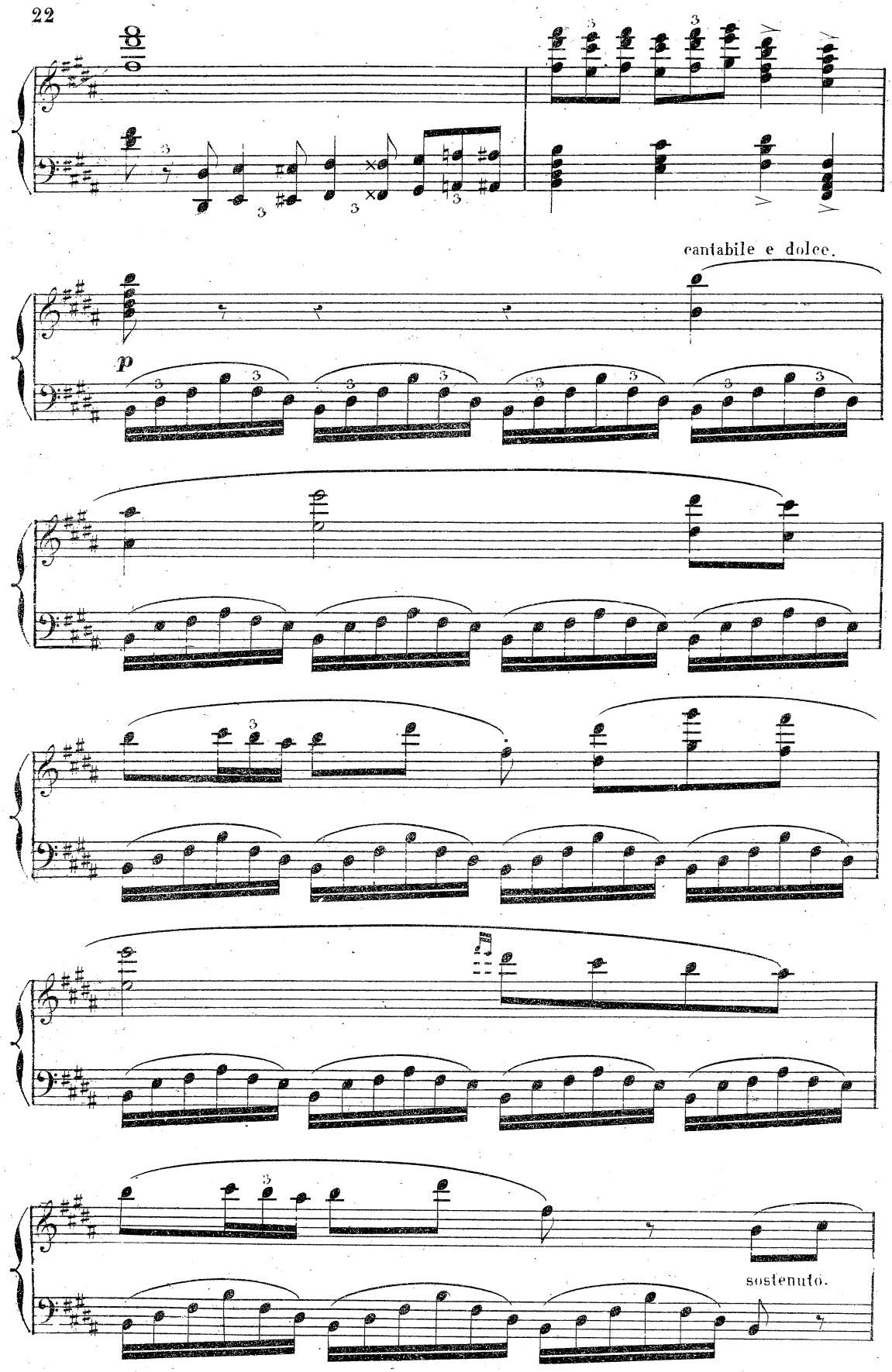

Un poco meno mosso.
cantabile.
CORO.
Soprani I.
molto cresc.
Santa Mari - a!
O heil'- ge Jung-frau!
Soprani II.
molto cresc.
Sal - - ve!
Sal - - ve!
Tenori
molto cresc.
Santa Mari - a!
O heil'- ge Jung-frau!
Bassi
molto cresc.
San - ta Mari - a!
O heil'- ge Jung-frau!
Tempo I°
fff


p
ff
p
ff
p
ff
p
ff

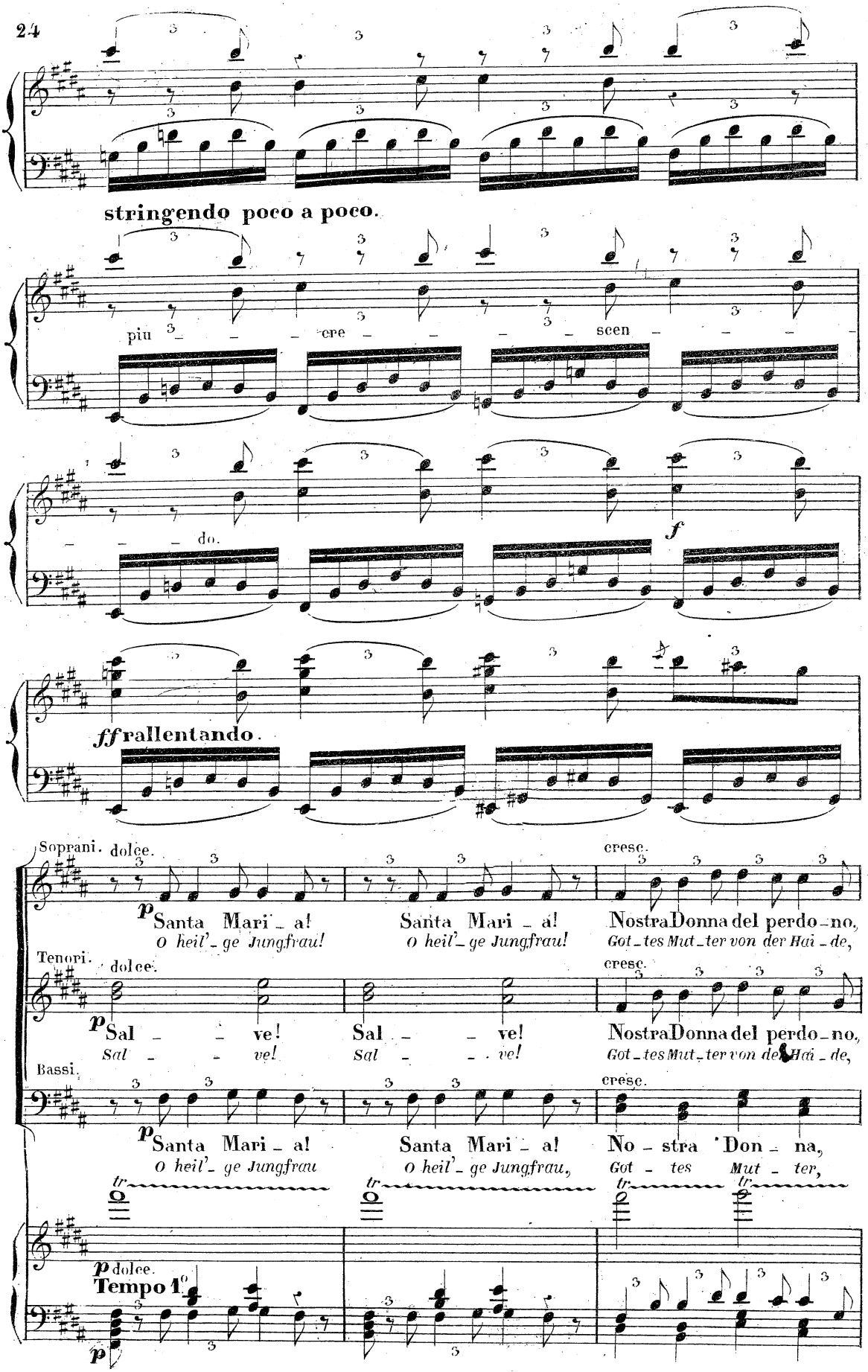

sempre più f
fff
Ped.
dim.
(♩=100)
pp
pp
cresc.

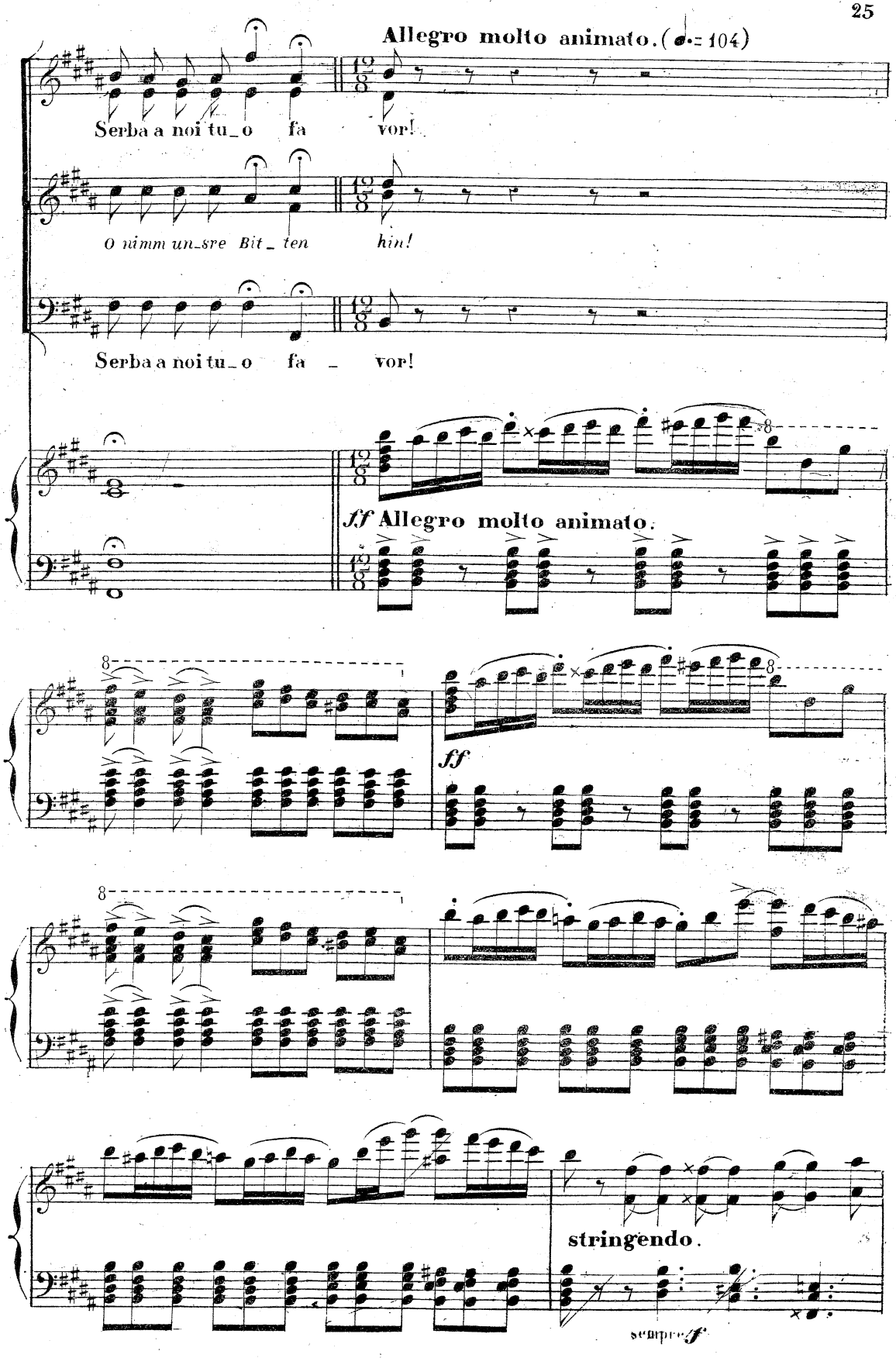

sf
crescendo
di
più
f e sempre crescendo.
stringendo poco a poco.
crescendo
sempre di più.
Un poco rallentando.
fff molto rall.
(♩=92)
Tempo 1°
cantabile e sostenuto.
dolce.
p

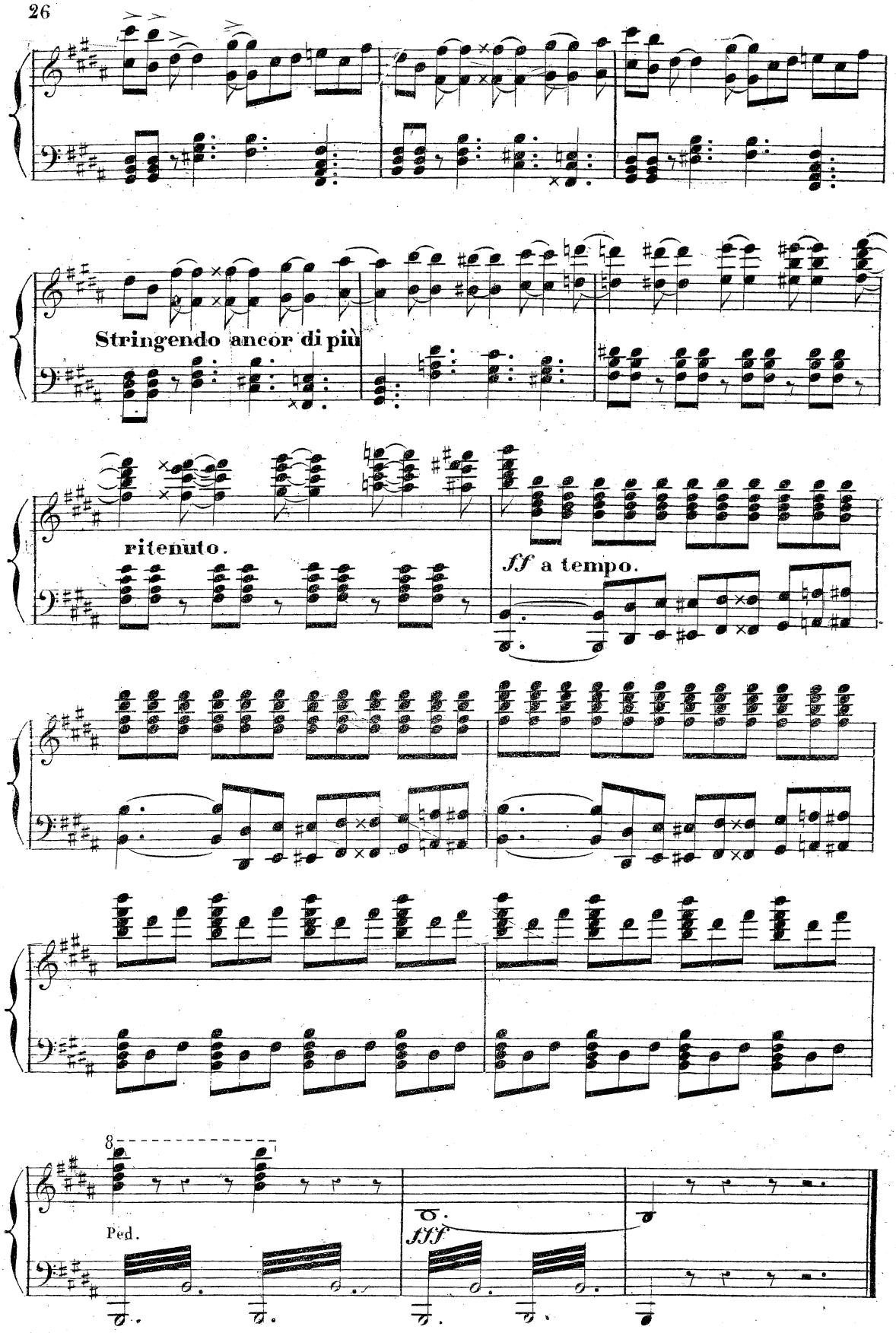

fff
dolce.
p
ff


cantabile e dolce.
p
sostenuto.

cresc.
crescendo.


stringendo poco a poco.
piu cre scen
do.
f
ff rallentando.
Soprani. dolce. cresc.
p Santa Mari - a! Santa Mari - a! Nostra Donna del perdo - no,
O heil' - ge Jungfrau! O heil' - ge Jungfrau! Got - tes Mut - ter von der Hai - de,
Tenori. dolce. cresc.
p Sal - - ve! Sal - - ve! Nostra Donna del perdo - no,
Sal - - ve! Sal - - ve! Got - tes Mut - ter von der Hai - de,
Bassi. cresc.
p Santa Mari - a! Santa Mari - a! No - stra Don - na,
O heil' - ge Jungfrau O heil' - ge Jungfrau, Got - tes Mut - ter,
tr tr tr tr
p dolce.
Tempo 1°
p


Allegro molto animato. (♩.= 104)
Serba a noi tu_o fa vor!
O nimm un_sre Bit_ten hin!
Serba a noi tu_o fa _ vor!
ff Allegro molto animato.
ff
stringendo.
sempre ff


Stringendo ancor di più
ritenuto.
ff a tempo.
8
Ped.
fff