

Le ninfe infedeli

per Flauto e Arpa

di Carlotta Ferrari

2013

Introduzione $\text{♩} \leq 40$

Libero, espressivo

Flauto

Arpa

This system contains the first two staves of the score. The Flute staff (top) is in G major, 6/4 time, and features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of notes with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The Arpa staff (bottom) consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) and features a series of chords and a melodic line in the bass clef, with a forte (*f*) dynamic marking.

11

This system contains staves 11 and 12. The Flute staff (top) begins with a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a melodic line with a crescendo. The Arpa staff (bottom) consists of three staves and features a series of chords and a melodic line in the bass clef, with a piano (*pp*) dynamic marking.

19

This system contains staves 19 and 20. The Flute staff (top) features a melodic line with a piano (*pp*) dynamic in the first measure, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The Arpa staff (bottom) consists of three staves and features a series of chords and a melodic line in the bass clef, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the first measure and a fortissimo (*ff*) dynamic in the third measure.

23

pp

f

ff

fz

27

29

ff

ff

mf

31

p lontano

gliss.

(sempre arpeggiato)

Passacaglia ♩ ≈ 88

36

pp

p

mp

45

p dolente

53

pp *p*

espressivo

59

f

64

f marcato

f

marcato

70

mf *ff*

75

mf *ff*

79

f subito *ff*

82

82

86

86

ff

91

cantabile

91

f *p*

cantabile

mp fuori

99

pp

106

f

messa di voce

110

mp

113

p

116

p

122

pp subito

128

Musical score for measures 128-135. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and dotted half notes in the left hand.

136

Musical score for measures 136-144. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word "morendo" is written below the piano part at measure 142, and "rit." is written above the piano part at measure 144.

145

Cadenza

Musical score for measures 145-152. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and dotted half notes in the left hand. The word "Cadenza" is written above the piano part at measure 145, followed by a series of six wavy lines representing a cadenza. A double bar line is present at the end of measure 152.

153

f

158

fz

162

fz *p*

165

f ————— *ff*

ff

168

ff

Le ninfe infedeli

Le ninfe infedeli è un piccolo ed auspicabilmente raffinato brano cameristico che trae la sua ispirazione dal mondo classico, attualizzato e filtrato attraverso le lenti della contemporaneità pur senza tradirne, almeno nelle intenzioni, lo spirito originario.

Le ninfe evocano fluttuanti universi legati alla mitologia; ma sono tuttavia infedeli, ovvero tendenti ad una transazione dall'universo sonoro dal quale provengono a quello dell'attualità. Tale duplice legame, con l'antichità classica e con l'oggi, è formalmente incarnato dalla dualità scritturale; il brano è infatti composto sopra due scale modali (arbitrarie e non derivanti dalle armonie greche: ancora una piccola "infedeltà" rispetto alla classicità), distinte l'una dall'altra, affidate rispettivamente al flauto e all'arpa. L'intento è quello di creare un disorientamento sonoro che rimandi ad una dimensione arcaica, primordiale quasi, in cui le ninfe assumono su di sé il dualismo tipico dell'animo umano: apollineo da un lato, associato al limpido suono dello strumento a corde (ho scelto l'arpa), e dionisiaco dall'altro, con a corollario inevitabile la presenza sensuale e a tratti sfrenata del flauto.

SCALA MODALE 1 (Flauto)



SCALA MODALE 2 (Arpa)



La presenza di frammenti di melodia, il cui materiale tematico è anticipato nell'introduzione, e di brevi momenti di estrema cantabilità all'interno del brano, sono elementi che rimandano alla discontinuità delle fonti musicali che ci sono giunte dal mondo classico, che mi piace tuttavia immaginare sontuoso. L'eco pervenutaci di tale temperie, delicata ed allusiva, non permette che momenti saltuari di piena cantabilità. Le due scale sovrapposte creano un ambiente fonico polimodale in cui tensione e distensione non hanno motivo di essere e in cui invece il minimo intervento assume di per sé un significato più ampio, evocando all'ascoltatore un universo intero.

La scelta dell'andamento di passacaglia è un arbitrio legato al mondo processionale della latinità secentesca, ricollegato tuttavia alla tradizione coreutica greca che, com'è ampiamente noto, nel teatro non era mai disgiunta dal lato prettamente musicale. La passacaglia in luogo del ritmo scaturito dai metri poetici è ancora un piccolo tradimento che le nostre ninfe infedeli operano nei confronti della loro tradizione d'origine: minimo ma significativo, in quanto la ricorsività del basso di passacaglia proietta il mondo della mitologia greca in quella dimensione archetipica che le spetta di diritto.