

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

No. 1883/1884

Joh. Pezel

Zwei Suiten für Blasinstrumente
(1685)

Herausgegeben von A. Schering

(Trompete II)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Harmoniemusik.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.
Dirigierstimme je 1 M., mit † bezeichnet je 2 M.

359. Mendelssohn, Ouvertüre zu Shakespeares Sommer-
nachtstraum. Op. 21. Bearb. von C. Meyer.
360. — Ouvertüre, Cdur. Op. 24.
361. — Trauermarsch, Amoll. Op. 103.
— Meyerbeer, Große Phantasie aus »Die Hugenotten«
von Pfeiffer. Für Infanteriemusik bearbeitet von
Kiesler.
— — Große Phantasie aus »Die Hugenotten« von
Pfeiffer. Für Blechmusik bearbeitet von Kiesler.
— Militärmärsche, 2 altenglische. (Musik am preuß.
Hofe Nr. 9). Nr. 1. Quick-Marsch — The Duke of
York's Favourite. Nr. 2. Marsch aus der Oper »The
Siege of Belgrad». Für Infanteriemusik.
— — Dieselben für Kavalleriemusik.
590. Mozart, Serenade Nr. 10, Bdur. [Werk 361.]
1751/52. Nováček, Sinfonietta.
1883/84. Pezel, Zwei Suiten für Blasinstrumente (1685). Be-
arbeitet von A. Schering.
377. Reinecke, Vorspiel zum V. Akt aus »König Man-
fred«. Op. 93. Bearb. von C. Walther.
362/63. Röntgen, Serenade, A dur. Op. 14.
1604. Schein, Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale für
4 Waldhörner.
— Short Troops, 2 altenglische. (Musik am preuß.
Hofe Nr. 10). Nr. 1. Short Troops of the 1st Re-
giment of the Guards. — Nr. 2. The Duke of
York's Short Troop. Für Infanteriemusik.
— — Dieselben für Kavalleriemusik.
1100. Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Bearbeitet von O
Hackenberger. †
— — Bearb. von M. Kohlmann. (Abschrift.)
364. — Das Liebesmahl der Apostel. Bearb. von M.
Pohle.
— — Dasselbe für französische Harmoniemusik von
Sylvain Dupuis.
Wagner, Lohengrin. Daraus:
378. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor. Bearb. von
C. Walther.
1531. Feierlicher Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.
Für Infanteriemusik und zu Monstre-Aufführungen
eingerrichtet von J. H. Matthey.
1531a. Feierlicher Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pionier-
musik eingerrichtet von A. Franz und J. H.
Matthey.
1537. Finale zum I. Akt. Für Infanteriemusik und zu
Monstre-Aufführungen bearb. v. J. H. Matthey.
1537a. Finale zum I. Akt. Für Kavallerie-, Artillerie-,
Jäger- u. Pioniermusik eingerrichtet von A. Franz
und J. H. Matthey.
Große Phantasie. Bearb. von J. Val. Hamm.
1681. Für Infanteriemusik und zu Monstre-aufführungen
eingerrichtet von J. H. Matthey. †
1681a. Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- u. Pioniermusik
eingerrichtet von A. Franz und J. H. Matthey. †
368. König Heinrichs Aufruf. Bearb. von J. Kosleck.
365. Kriegsfanfaren und Königsgebet. Für Infanterie-
musik bearb. von C. Walther.
366. Kriegsfanfaren und Königsgebet. Für Kavallerie-
musik bearb. von C. Walther.
369. Szenen. Für deutsche und schwedische Infanterie-
musik bearb. von A. O. Assar.
372. Vorspiel. Bearb. von Fr. W. Voigt.
— Tristan und Isolde. Daraus:
370. Nachtgesang. Bearb. von A. Seidel.
367. Isoldens Liebestod. Bearb. von F. Burald.
1087. Vorspiel. Bearb. von C. Walther.
351. Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.
1660. Wilhelm, Kavallerie-(Wrangel-)Marsch. Op. 13. Für
Kavallerie-, Jäger- und Pionier-Musik.
1658. — Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Ka-
vallerie-, Jäger- und Pioniermusik.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Zwei Suiten für Blasinstrumente von Joh. Pezel

(zusammengestellt aus „Fünff-stimmigte blasende Music“, Frankfurt a.M. 1685).

Tromba II.

I.

Herausgegeben von A. Schering.

Intrada.

Sarabande. *espress.*

Bal. Lebhaft.

II.

Intrada.

Un poco riten.
cantabile

vivo

f *ad lib.* *p cresc. ff* *p* *vivo* *mf* *f* *cantabile* *p* *cresc.* *f* *ff* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf* *f*

Sarabande.

p *mf* *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *f*

Gigue.

mf *p* *mf* *f* *mf* *p* *p* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *mf* *cresc.* *ff*