

FORMAT LEMOINE

Panthéon des Pianistes

A. MESSAGER

Œuvres pour PIANO



			Prix nets.
Panthéon N° 623	Op. 10	IMPROMPTU	3.40
— N° 624	Op. 11	HABANERA	3.20
— <u>N° 625</u>	Op. 12	MENUET	2.80
— N° 626	Op. 13	MAZURKA	3.00
— N° 627	Op. 14	CAPRICE POLKA.	3.20
— N° 628	Op. 15	VALSE	3.20



HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES 13, Rue de la Madeleine

*Droits de Reproduction et Exécution réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

Imprimé en France



MENUET

André MESSAGER Op. 12.

à Madame J. FÉVRIER.

132 = TEMPO DI MINUETTO

f *p*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *Poco riten.* (poco ritardando), and *f* (forte). A *Tempo* marking is present above the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is visible.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *Riten.* (ritardando) marking. The left hand includes a *Ped.* (pedal) marking. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingering. The left hand has a steady accompaniment. Multiple *Ped.* (pedal) markings are present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingering. The left hand has a steady accompaniment. Multiple *Ped.* (pedal) markings are present. A *Riten.* (ritardando) marking is at the end of the system.

Tempo

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo

p

Riten.

Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo

f

Riten.

Ped. *

p

f

Ped. *

p

p

Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). Includes fingerings and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamic marking: *f* (forte). Includes fingerings and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). Tempo markings: *Tempo* and *Roco riten.* (Ritardando). Includes fingerings and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamic marking: *p* (piano). Includes fingerings and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamic markings: *P* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Tempo markings: *Molto riten.* (Molto Ritardando) and *Rallent.* (Ritardando). Includes a *Ped.* (pedal) marking and a star symbol (*). Includes fingerings and slurs.

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

PANTHÉON DES PIANISTES

Volumes et Morceaux pour piano ou instruments divers

DERNIÈRES PUBLICATIONS DE LA COLLECTION

avec majoration temporaire sur les prix ci-dessous

N°		Prix	N°		Prix
992.	J.-S. BACH. Inventions à 2 et 3 voix. Dgt. Th. LACK.	1 80	1032-1034.	— Op. 699. L'art de délier les doigts. Grand format. 1 ^{er} et 2 ^e livres à	2 50
993.	— Petits prélud. et fugues Id.	1 70	1146-1147.	— L'École du virtuose. Doigtés Th. LACK. 2 livr. à	2 50
1071-1073.	— Clavecin bien tempéré. Doigtés DALLIER. 2 v. à	3 >	999.	DAUPHIN. Petites chansons sans paroles	2 50
1149.	— Le petit livre de clavecin de Magdalena Bach. Révision LACK	70	1000.	DAUPHIN ET BLANG. Scènes et Paysages à 4 mains	6 >
1063.	— 6 Suites pour violoncelle. . . Révision LACK	2 50	974.	DIABELLI. Op. 149. Pièces mélodiques 4 mains. Doigtés Th. LACK	1 35
1076.	— 3 Son. pour violoncelle et piano. Id.	5 >	975.	— Op. 163. Joles de la jeun. son. 4 m. Id.	1 35
1155.	— 3 Son. pour flûte et piano. Révision MOUQUET.	4 >	973.	— Op. 150. Son. mignon. et Rondo 4 mains Id.	1 35
1250.	— Suites anglaises. Doigtés DALLIER	5 >	962.	— Op. 24, 34, 58, 60. Sonatines 4 mains Id.	1 35
1245.	— Suites françaises. Doigtés DALLIER	2 50	979.	— Op. 32, 33, 37. Sonates 4 mains Id.	1 35
1232.	— Fantaisie chromatique et fugue.	1 25	994.	— Op. 151, 168. Sonatines piano 2 mains Id.	3 >
1229-1230.	— Partitas. Doigtés DALLIER. 2 v. à	2 50	1031.	GOLDNER. 4 Sonatines piano à quatre mains	3 >
976-977.	BEETHOVEN. Sonates piano. Doigtés DIRMER. 2 v. à	6 50	1030.	— 8 Sonatines, piano et violon	6 >
929.	— Sonates piano et violon (en séparées).	2 >	995 à 998.	HAYDN. Sonates pour piano, en 4 vol. à	3 >
1156-1157.	— Six sonatines pour piano Symphonies tr. à 4 mains, par CHARLES-RENÉ. 2 v. à	6 >	856.	HELLER. Etudes et préludes : Op. 47. Vingt-cinq études pour former au sent. du rythme et à l'expression	3 >
1180 à 1188.	— Symph. tr. à 2 mains, par CHARLES-RENÉ	2 >	857.	— Op. 47. Les mêmes, 1 ^{er} livre	1 70
1088.	BERTINI. Op. 100, 25. Etudes.	2 25	858.	— Op. 47. Les mêmes, 2 ^e livre	1 70
1089.	— Op. 29, 25. Etudes.	2 25	896.	— Op. 46. Trente études progressives	3 50
1090.	— Op. 33, 25. Etudes.	2 25	874.	— Op. 46. Les mêmes, 1 ^{er} livre	2 >
1228.	— Op. 134. Introd. aux études caractéristiques	3 75	875.	— Op. 46. Les mêmes, 2 ^e livre	2 >
920.	CHOPIN. Valses. Doigtés DIRMER	2 75	876.	— Op. 45. Introd. à l'art de phraser, 1 ^{er} livre	1 80
921.	— Polonaises Id.	2 80	877.	— Op. 45. Les mêmes, 2 ^e livre	1 80
922.	— Nocturnes Id.	2 30	878.	— Op. 16. 24 étud. l'art de phraser, 1 ^{er} livre	2 >
923.	— Mazurkas Id.	3 35	879.	— Op. 16. Les mêmes, 2 ^e livre	2 50
987.	— Préludes et rondos Id.	3 >	855.	— Op. 81. Vingt-quatre préludes, complet.	3 >
1019.	— Scherzos et fantasies Id.	2 50	880.	— Op. 81. Les mêmes, 1 ^{er} livre	1 70
1025.	— Ballades et Impromptus. Id.	2 50	881.	— Op. 81. Les mêmes, 2 ^e livre	1 70
1049.	— Op. 10. Etudes Id.	3 >	1191.	HENSELT. Op. 3. Etudes de concert	4 >
1053.	— Op. 45. Etudes, 2 ^e livre Id.	3 >	1192.	— Op. 3. Etudes de salon	4 >
LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO. Morc. choisis, doigtés, accentués et classés progressivement par Th. LACK.					
1013.	— 1 ^{er} vol. 29 morc. Très facile Id.	3 50	963.	KUHLAU. Douze Sonatines. Doigtés Th. LACK	4 >
1200.	— 1 ^{er} vol. 62, 40 morc. Très facile Id.	3 50	1173.	— Sonatines à 4 mains. Doigtés CHARLES-RENÉ	3 >
1044.	— 2 ^e vol. 30 morc. Facile Id.	3 50	967.	LACK. Op. 61. Scènes enfantines, deux mains	2 >
1046.	— 3 ^e vol. 30 morc. Assez facile Id.	4 >	968.	— Op. 61 b. — quatre mains	3 >
1051.	— 4 ^e vol. 30 morc. Moyen. force Id.	4 50	1227.	ED. LAURENS. Op. 42. Arabesques pour piano.	1 75
1070.	— 5 ^e vol. 24 morc. Moyen. force Id.	4 50	1297.	— Op. 51. Miscellanées pour piano	3 >
1073.	— 6 ^e vol. 17 morc. Assez difficile Id.	4 50	1221.	LISZT. Sonate pour piano en si min. Doigtés FERRÉ	2 25
1124.	— 7 ^e vol. 21 morc. Difficile Id.	5 >	931.	LOKILET. 18 Sonates, piano et instruments divers : Piano et Violon. En ré maj.	2 >
1140.	— 8 ^e vol. 15 morc. Très difficile Id.	6 >	939.	— — — — — En sol min.	2 >
1141.	— 9 ^e v. A. 47 Œuv. de Liszt. Tr. diff. Id.	7 >	932.	— — — — — En si b maj.	2 >
1193.	— 9 ^e v. B. 17 — — — — — Id.	6 >	934.	— Violoncelle et Piano. En si b maj.	2 >
1194.	— 9 ^e v. C. 15 — — — — — Id.	6 >	935.	— — — — — En fa min.	2 >
1172.	— 10 ^e vol. 21 morc. à 4 mains Id.	6 >	936.	— Flûte et Piano. En fa maj.	2 >
1175.	— 11 ^e vol. 13 morc. à 4 mains Id.	6 >	937.	— — — — — En sol min.	2 >
1177.	— 12 ^e vol. 15 morc. à 4 mains Id.	6 >	938.	— Hautbois et Piano. En ré maj.	2 >
1029.	CLASSIQUES DE LA JEUNESSE. Arr. faciles, par CH. LENTZ	1 50	939.	— 2 Violons et Piano. En sol maj.	2 50
1152.	CLAUSSMANN. Dix pièces pour grand orgue	6 >	940.	— — — — — En sol maj.	2 50
1151.	— 100 pièces pour grand orgue	10 >	941.	— — — — — En ré maj.	2 50
1154.	— Op. 68. Six pièces pour piano.	4 >	942.	— 2 Flûtes et Piano. En sol min.	2 50
1179.	— Op. 71. Album de la jeunesse.	4 >	943.	— — — — — En sol min.	2 50
1195.	— Op. 74. Rapsodie sur des airs d'Auvergne	1 25	944.	— Violon, Violoncelle et Piano. En si min.	2 50
1196.	— Op. 76. Souvenir d'Auvergne	1 >	945.	— — — — — En sol maj.	2 50
1246.	— Op. 78. Quatre pièces pour piano.	2 >	946.	— Flûte, Hautbois et Piano. En ut min.	2 50
1247.	— Op. 79. 7 ^e Nocturne.	1 25	947.	— — — — — En ré min.	2 50
1296.	— Op. 80. Quatre pièces.	2 >	948.	— Violon, Alto, Violon. et Piano. En si min.	3 >
927.	OLEMENTI. Op. 36. Six Sonatines. Doigt. Th. LACK	1 10	1136-1137.	MOUQUET. Op. 36 et 37. Airs et Chansons de France, 2 suites pour piano, à	1 60
1011.	— Op. 37. Trois Sonatines. Id.	90	969.	MENDELSSOHN. Romances sans paroles.	4 >
1012.	— Op. 38. Trois Sonatines. Id.	90	1077.	— 2 Sonates et Variations. Piano et violoncelle.	4 >
1143.	— 12 Sonat. Op. 36, 37, 38 Id.	2 25	972.	MOZART. Sonates pour piano. Doigtés DIRMER	6 >
1174.	— Id. Partie de violon, adaptée par DOMERG	2 >	978.	— Sonates pour piano à quatre mains	4 >
1057.	— Gradus ad Parnassum. 32 piéc. choisies, p. Th. LACK	3 >	— — — — — Sonates pour piano et violon (en séparées).	3 >	
988 à 991.	GRAMER. Etudes en quatre livres à	1 25	1222.	E. PRUDENT. Op. 41. La Danse des Fées.	1 10
1144.	CZERNY. Op. 599. Le premier Maître	1 70	1208-1209.	MOSCHELES. Op. 70. Nos 1 et 2. Etudes. Chaque cahier	2 50
924.	— Op. 777. Les 5 doigts. Doigtés Th. LACK	90	1032.	SCHUBERT. 40 Mélodies tr. pour piano, par F. THOMÉ	7 >
928.	— Op. 439. Cent exercices pour les commençants	1 90	926.	SCHUMANN. Op. 68. Album pour la jeunesse	1 35
506-507.	— Op. 439. Cent exer., 1 ^{er} et 2 ^e livres.	90	1038.	— Op. 12. Fantaisies.	2 >
508-509.	— Op. 439. Cent exer., 3 ^e et 4 ^e livres.	1 30	1048.	— Op. 21. Novelettes.	2 25
616.	— Op. 264. Exerc. élément. Doigtés Th. LACK	1 35	1044.	— Op. 82. Dans la Forêt	1 >
925-930.	— Op. 802. Exerc. prat. pour les doigts. 1 ^{er} et 2 ^e livres à	1 50	984.	THOMÉ. Op. 58. 20 pièces enfantines, 2 mains.	3 >
234.	— Op. 337. Exerc. journaliers	1 50	965.	— Op. 58 b. — Id. 4 mains.	4 >
478.	— Op. 636. Petite vélocité. Doigt. Th. LACK	1 35	1089.	— Album de six morceaux choisis.	2 50
1050.	— Op. 848. Nouv. ex. journaliers Id.	1 50	TRÉSOR MUSICAL DE LA JEUNESSE. morceaux très faciles choisis dans les œuvres de LACK, THOMÉ, DAUPHIN, LANDAY etc. :		
1169.	— Op. 399. École de la main gauche. D. LACK	1 50	1204 à 1207.	— Sept cahiers progressifs, chacun	1 25
1158.	— Op. 846. Nouv. exerc. de mécanisme. Id.	1 70	1054.	WEBER. Sonates pour piano. Doigtés DIRMER	2 >
1053.	— Op. 821. Les heures du matin. Doigtés Th. LACK	1 60	1010.	WOHLFARTH. Op. 87. L'ami des enfants, à mains	1 50
619.	— Op. 821. Les heures du matin, 1 ^{er} livre Id.	90			
947.	— Op. 718. Étud. pour la main gauche Id.	1 35			
648.	— Op. 299. Etudes de la vélocité. Doigtés Th. LACK	2 >			
618.	— Op. 821. Les heures du matin, 2 ^e livre Id.	90			

L'École du Violon au XVII^e et au XVIII^e siècles (Collection J. DEBROUX), Sonates, Fugues et Recueils. — Demander le Catalogue spécial.