

VII.

Cantus
Quinta vox
Altus
Tenor
Basis

5

VER - traw und baw auff Gott al - lein/
VER - traw und baw auff Gott al - lein/
VER - traw und baw auff Gott al - lein/ ver - traw und baw auff Gott al -
VER - traw und baw auff Gott al -
VER - traw und baw auff Gott al -

10 15

auff Ihn - thu dich ver - las - sen/ auff kei - nen Men - schen in ge - mein/
auff Ihn - thu dich ver - las - sen/ auff kei - nen Men - schen in ge - mein/
lein/ auff Ihn thu dich ver - las - sen/ auff kei - nen Men - schen in ge - mein/ auff
lein/ auff Ihn - thu dich ver - las - sen/
lein/ auff Ihn thu dich ver - las - sen/ auff

20

thu ei - nig hoff - nung fas - sen/
thu ei - nig hoff - nung fas - sen/ ich hab ge -
kei - nen Men - schen in ge - mein/ thu ei - nig hoff - nung fas - sen/ ich
auff kei - nen Men - schen in ge - mein/ thu ei - nig hoff - nung fas - sen/
kei - nen Men - schen in ge - mein/ thu ei - nig hoff - nung fas - sen/

25 30

ich hab ge - hört/ ich hab ge - hört/ daß Sy - rach
hört/ ich hab ge - hört/ ich hab ge - hört/ ich hab ge - hört/ daß Sy - rach
hab ge - hört/ ich hab ge - hört/ daß Sy - rach spricht/ auff
ich hab ge - hört/ ich hab ge - hört/ ich hab ge - hört/ daß Sy - rach
ich hab ge - hört/ ich hab ge - hört/ daß Sy - rach spricht/

85

spricht/ auff Men-schen dich ver-las-se nicht/ ob sie dich gleich an-mas-

spricht/ auff Menschendich ver-las-se nicht/ ob sie dich gleich an-mas-

Men-schen dich ver-las-se nicht/ ver-las-se nicht/ ob sie dich gleich an-mas-

spricht/ auff Men-schen dich ver-las-se nicht/ ob sie dich gleich an-mas-

auff Men-schen dich ver-las-se nicht/ ob sie dich gleich an-mas-

40 45

sen/ dann wel-cher will der be-ste seyn/ der thut in grös-ten nö-ten dein/

sen/ dann wel-cher will der be-ste seyn/ der thut in grös-ten nö-ten dein/

sen/ dann wel-cher will der be-ste seyn/ der thut in grös-ten nö-ten dein/ in

sen/ dann wel-cher will der be-ste seyn/ der thut

sen/ dann wel-cher will der be-ste seyn/ der thut in

50 55

am er-sten dich ver-las-sen/ dann wel-cher will der

am er-sten dich ver-las-sen/ dann wel-cher will der (b)

grös-ten nö-ten dein/ am er-sten dich ver-las-sen/ dann wel-cher will der (b)

- in grös-ten nö-ten dein/ am er-sten dich ver-las-sen/

grös-ten nö-ten dein/ am er-sten dich ver-las-sen/

60

be-ste seyn/ der thut in grös-ten nö-ten dein/

be-ste seyn/ der thut in grös-ten nö-ten dein/ (b)

be-ste seyn/ der thut in grös-ten nö-ten dein/ in grös-ten nö-ten

dann wel-cher will der be-ste seyn/ der thut in grös-ten nö-ten

dann wel-cher will der be-ste seyn/ der thut in grös-ten nö-ten

am er - sten dich ver - las - sen/ am er - sten dich ver - las - sen.
am er - sten dich ver - las - sen/ am er - sten dich ver - las - sen.
dein/ am er - sten dich ver - las - sen/ am er - sten dich ver - las - sen.
dein/ am er - sten dich ver - las - sen/ am er - sten dich ver - las - sen.
dein/ am er - sten dich ver - las - sen/ am er - sten dich ver - las - sen.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves, each with a different clef: Soprano (C1), Alto (C2), Tenor 1 (C3), Tenor 2 (C4), and Bass (F1). The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are in German and are repeated across the staves. The first line of lyrics is 'am er - sten dich ver - las - sen/ am er - sten dich ver - las - sen.' The second line is 'am er - sten dich ver - las - sen/ am er - sten dich ver - las - sen.' The third line is 'dein/ am er - sten dich ver - las - sen/ am er - sten dich ver - las - sen.' The fourth line is 'dein/ am er - sten dich ver - las - sen/ am er - sten dich ver - las - sen.' The fifth line is 'dein/ am er - sten dich ver - las - sen/ am er - sten dich ver - las - sen.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.