

Johann Sebastian Bach

Ich habe genug

BWV 82

Kantate zum Fest Mariae Reinigung

Ich habe genug

BWV 82

I. Aria

Kantate zum Fest Mariae Reinigung

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

8

Oboe

Violine 1

Violine 2

Viola

Basso

Continuo

piano sempre

Detailed description: This is the first system of the musical score for 'Ich habe genug'. It features six staves: Oboe, Violine 1, Violine 2, Viola, Basso, and Continuo. The Oboe part begins with a rest followed by a melodic line starting on the second measure. The Violine 1 and 2 parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part provides harmonic support with chords. The Basso part is mostly silent. The Continuo part plays a steady bass line. A dynamic marking of *piano sempre* is placed below the Continuo staff. A rehearsal mark '8' is at the beginning of the Oboe staff.

8

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the six staves from the first system. The Oboe part has a more complex melodic line with some sixteenth-note passages. The Violine 1 and 2 parts continue their rhythmic pattern. The Viola part has some chordal changes. The Basso part remains silent. The Continuo part continues its bass line. A rehearsal mark '8' is at the beginning of the Oboe staff.

15 3

Musical score for measures 15-19. The system includes a grand staff with three staves (treble, middle, and bass) and a separate bass line. The music is in B-flat major and 3/4 time. Measure 15 features a complex melodic line in the treble with many sixteenth notes. The middle staff has a steady eighth-note accompaniment. The bass line consists of simple quarter notes. Measure 19 ends with a fermata over a half note.

20

Musical score for measures 20-25. The system includes a grand staff with three staves and a separate bass line. The music continues in B-flat major and 3/4 time. Measure 20 has a similar melodic complexity to measure 15. The middle staff continues with eighth notes. The bass line has quarter notes. Measure 25 ends with a fermata over a half note.

26

Musical score for measures 26-31. The system includes a grand staff with three staves and a separate bass line. The music continues in B-flat major and 3/4 time. Measure 26 features a trill (*tr*) in the treble staff. The middle staff continues with eighth notes. The bass line has quarter notes. Measure 31 ends with a fermata over a half note.

4 33

Ich ha - bege - nug, _____

p

39

tr

p

ich ha - bege - nug, _____ ge - nug, ich ha - bege - nug,

ich ha-be den Hei-land, das Hof - fen der From-men auf. mei-ne be - gie - ri - gen.

Ar - me ge - nom - men; ich ha - be ge - nug. — ich ha-be den

60

p *p*

Hei land, das Hof fen, das Hof-fen der From - men, ich ha-be den Hei-lan, das

68

Hof - fen der From-men auf mei-ne be - gie-ri - gen Ar - me-ge - nom-men; ich ha-be-ge - nug!

Musical score for measures 76-83. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with four staves. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Musical score for measures 84-89. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with four staves. A trill marking (*tr*) is present above the first note of the vocal line in measure 84. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

Musical score for measures 90-95. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with four staves. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

95 *tr*

102 *tr*

Ich hab' ihn er

blickt, mein Glau-be_hat Je - sum_ an's_ Her-ze_ gedrückt,

ich hab' ihn er blickt, mein Glau-be_hat Je - sum an's Her - ze_ ge -

p

drückt, nun wünsch' ich noch heu - te mit Freu -

den von hin - nen zu schei - den: ich ha - be ge -

135

II

Musical score for measures 135-141. The score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves are for the right hand of a piano, featuring complex sixteenth-note passages. The fourth staff is a vocal line with the word "nug!". The fifth staff is a bass line with sustained notes.

142

Musical score for measures 142-148. The score consists of five staves. The top staff is a vocal line with melodic phrases. The second and third staves are for the right hand of a piano, featuring sixteenth-note patterns. The fourth staff is a vocal line with rests. The fifth staff is a bass line with sustained notes.

p

Ich hab' ihn er - blickt, mein Glau - be - hat Je - sum an's

p

Her - ze - ge - drückt, ich hab - be - ge - nug, ich hab - be - ge -

162

nug, ich ha - be ge - nug, nun wünsch'ich noch

168

heu - te mit Freu -

dal segno S

172

- den von hin - nen zu schei - den: ich ha - be ge - nug! *dal segno* S

Basso

Continuo

Ich ha-be ge-nug! Mein Trost ist nur al-lein, dass Je-sus mein und ich sein ei-gen möch-te

4

Arioso
Andante

sein. Im Glau-ben halt'ich ihn, da seh'ich auch mit Si-me-on die Freu-de je-nes Le-bens schon. Lasst uns mit die-sem

Arioso
Andante

8

Recitativo

Man-ne ziehn! Ach! möch-te mich von mei-nes Lei-bes Ket-ten der Herr er-ret-ten. Ach!

Recitativo

11

Andante

wä-re doch mein Ab-schied hier, mit Freu-den sagt'ich, Welt, zu dir: ich ha-be-ge-nug!

Andante

163. Aria

Violine 1

Violine 2

Viola

Basso

Continuo

5

10

Schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum

14

p

- mert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen,

18

fal - let_ sanft und_ se - lig zu, schlum - - - mert ein, ihr

22

mat - ten_ Au - gen, fal - let sanft und se - lig_ zu, fal - let_ sanft

— und se - lig zu.

Welt, ich blei - be nicht mehr hier, hab' ich doch kein

40

Theil an dir, das der See - le könn - te tau - gen, das der See - le könn - te

44

tau - gen; Welt, ich blei - be nicht mehr hier, hab' ich doch kein Theil an dir, das der See - le könn te

48

tau - gen. Schlum - mert ein,

schlum - mert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, ihr

ma - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, ihr

mat - ten Au - gen, fal let sanft und se - lig zu, fal - let sanft

66

— und se - lig zu. Hier muss ich das E - lend bau - en,

70

a - ber dort, dort werd' ich schau - en sü - ssen Frie - den, stil - le — Ruh'; —'

74

hier muss ich das

E - lend bau - en, a - ber dort, dort werd' ich_ schau - en sü - ssen Frie - den,

82 Adagio *da capo*

stil - le_ Ruh', sü - ssen Frie - den, stil - le_ Ruh'.

Adagio *da capo*

4. Recitativo

Basso

Mein Gott! wann kommt das schöne Nun! da ich in Frieden fahren werde, und in dem Sande kühlere

Continuo

Arioso
Adagio

4

Er - de, und dort, bei dir, im Schoo - sse ruhn? Der Ab - scheid ist ge - macht. Welt! gu - te_ Nacht.

Arioso
Adagio

5. Aria

Vivace

Oboe

Violine 1

Violine 2

Viola

Basso

Continuo

Vivace

8

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

tr

p

tr

p

Ich freu - - - e mich_ auf

p

p

f

f

p

mei - nen Tod, ich freu - e mich auf mei-nen Tod!

Musical score for measures 32-39. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The right hand part is highly rhythmic, featuring sixteenth-note patterns and slurs. The left hand part is more melodic and provides harmonic support. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Musical score for measures 40-47. The score continues with the same instrumental parts as the previous system. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and trills (*tr*). The bottom staff contains the vocal line with German lyrics.

ich freu - e mich auf mei-nen Tod, ach!

hätt'er sich schon ein - ge - fun - dwn, ach! hätt'er sich schon ein - ge - fun den, ach! hätt'er sich schon

ein - ge - fun - den; ich freu - e mich auf mei - nen Tod, ach! hätt'er sich schon ein

f

f

f

tr.

- ge-fun - den.

p

p

p

pp

Da ent - komm' ich al - ler Noth, da ent - komm' ich al -

- ler Noth, die mich noch auf der Welt ge - bun - - -

99

den, da ent - komm' ich al - ler Noth, die mich noch auf -

106

der Welt ge - bun - - - - - den, auf der Welt

pp

— ge-bun - den. Ich freu

e mich auf mei - nen Tod, ich freu e mich auf mei nen

f

Tod!

f

p *f* *p* *tr*

Ich freu - e mich

p *f* *p*

auf-meinen Tod, ach! hätt' er sich schon ein-ge-fun-den, ach! hätt' er sich schon ein-ge-fun-den, ach!

hätt' er sich schon ein-ge-fun-den; ich freu-e mich auf mei-nen Tod, ach!

pp

hätt'er sich schon ein - ge - fun - den.

p *f* *p* *f* *tr* *p*