

# Im Concert-Saale

SAMMLUNG VON 70 St. TONSTÜCKEN



für grosses und kleineres Orchester  
(besonders auch für Theater-Entre-Acte geeignet.)

## Neue Folge:

- Nº 1. Schubert, F., Thema (die Forelle) u. Variationen aus dem Quintuoer Op. 114 arrang. v. Carl Münn
- Nº 2. Rosenhain, J., Op. 83. Nº 2. Air pour Baryton, arrang. von Richard Genée.
- Nº 3. Schreiber, F., jun., Op. 7. Mädchentraum, Romanze, arrang. v. Richard Genée.
- Nº 4. Förster, A., Op. 16. Nº 1. Serenade, für kl. Orchester (mit Part.)
- Nº 5. Jungmann, A., Op. 319. Nº 2. Schäfer u. Schäferin, Idylle, arrang. v. Carl Münn.
- Nº 6. Reinecke, C., Hüte dich fein u. Abendgebet aus den Mädchenliedern Op. 88 für Streich-Musik arrang. v. Richard Genée.
- Nº 7. Förster, A., Op. 16. Nº 3. Spielmann's Ständchen für kl. Orchester (mit Part.)
- Nº 8. Jungmann, A., Op. 92. Nº 4. Auf der Alm, Idylle, arrang. v. C. Münn
- Nº 9. Bach, J.S., Gavotte (D-moll) aus Nº 6 der englischen Suiten, bearbeitet v. C. Schulz-Schwerin (mit Part.)
- Nº 10. Weber, C.M. Op. 12. Momento capriccioso, bearbeitet von C. Schulz-Schwerin (mit Part.)
- Nº 11. Händel G. F., Chaconne, bearbeitet von C. Schulz-Schwerin (mit Part.)
- Nº 12. Jungmann, A., Op. 340 Nº 3. Matrosengesang.
- Nº 13. . . . Op. 340 Nº 4. Sängerehre, arrang. v. J. N. Král.

- Pr. Fl. 2.70 Mkr  
Mk. 4.50 Pf.
- Pr. Fl. 1.80 Mkr  
Mk. 3. —
- Pr. Fl. 2.70 Mkr  
Mk. 4.50 Pf.
- Pr. Fl. 2.25 Mkr  
Mk. 3.75 Pf.
- Pr. Fl. 2.25 Mkr  
Mk. 3.75 Pf.
- Pr. Fl. 1.20 Mkr  
Mk. 2. —
- Pr. Fl. 1.80 Mkr  
Mk. 3. —
- Pr. Fl. 2.55 Mkr  
Mk. 4.25 Pf.
- Pr. Fl. 1.95 Mkr  
Mk. 3.25 Pf.
- Pr. Fl. 4.80 Mkr  
Mk. 8. —
- Pr. Fl. 3.60 Mkr  
Mk. 6. —
- Pr. Fl. 1.80 Mkr  
Mk. 3. —
- Pr. Fl. 3.15 Mkr  
Mk. 5.30 Pf.

Eigenthum des Verlegers.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.  
Alle Vervielfältigungs-Arrangements & Ausführungsrechte vorbehalten.



Brüssel, A. Cranz.

London, Cranz & Co.  
18, Berners Street W.

NB. Die Partituren dieser Compositionen sind in Abschrift zu haben.

Mädchenlieder  
von CARL REINECKE. Op. 88.

№ 1.  
Abendgebet.

Für Streichinstrumente orchestriert von  
Richard Genée.

Lento  $\text{♩} = 50$ .

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Cello.

Baßo.

pp  
cres.  
pp  
cres.  
pp  
cres.  
pp  
cres.  
pp  
cres.

f  
pp  
pizz.  
pp  
pizz.  
pp  
pizz.  
pp  
pizz.  
pp

**№ 2.**  
**Hüte dich fein.**

Allegro  $\text{♩} = 60.$

Violino 1.

pp con sord.

Violino 2.

pp con sord.

Viola.

pp con sord.

Cello.

pp con sord.

Caſſo.

pizz.



First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second and third staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include *p*, *mf*, and *un poco rit.*. The word *arco* is written below the fourth staff.



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The second and third staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include *pp a tempo.*, *mf*, and *pizz.*. The word *arco* is written below the fifth staff.



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The second and third staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include *pp a tempo.*, *calando*, *un poco rit.*, *pizz.*, *a tempo.*, and *arco*.

# Mädchenlieder

von **CARL REINECKE**. Op. 88.

**N.º 1.**

**Abendgebet.**

**Violino I.**

Für Streichinstrumente orchestriert von  
Richard Genée.

(♩ = 50.)  
**Lento.**

*p* *pp*  
*cres.* *f* *pp*

F. S. 23852.

**N.º 2.**

**Güte dich fein.**

**Violino I.**

(♩ = 60.)  
**Allegro.**

*pp con sord.*  
*p* *mf* *un poco rit.*  
*a tempo.* *pp* *mf*  
*un poco rit.* *a tempo.* *calando* *pp*

F. S. 23852.

# Mädchenlieder

von **CARL REINECKE**. Op. 88.

**№ 1.**

**Abendgebet.**

**Violino 2.**

*Für Streichinstrumente orchestriert von  
Richard Genée.*

(♩ = 50.)  
**Lento.**

*p* *pp* *cres.* *f* *pp* *pizz.*

F. S. 23852.

**№ 2.**

**Hüte dich fein.**

**Violino 2.**

(♩ = 60.)  
**Allegro.**

*con sord.* *pp* *p* *mf* *un poco rit. a tempo.* *mf* *un poco rit. a tempo.* *pp* *calando*

F. S. 23852.

# Mädchenlieder

von **CARL REINECKE**. Op. 88.

№ 1.

## Abendgebet.

**Viola.**

Für Streichinstrumente orchestriert von

Richard Genée.

(♩ = 50.)

Lento.

*p* *pp*

*cres.* *pp* *pizz.*

F.S. 23852.

№ 2.

## Güte dich fein.

**Viola.**

(♩ = 60.)

Allegro.

*pp con sord.*

*p* *mf*

*un poco rit.* *pp* *mf*

*un poco rit. a tempo.* *pp* *cantando*

S. 23852.

# Mädchenlieder

von **CARL REINECKE**. Op. 88.

№ 1.

## Abendgebet.

**Cello.**

Für Streichinstrumente orchestriert von  
Richard Genée.

(♩ = 50.)  
Lento.

*p* *pp* *p* *pp* *cres.* *f* *pp* *pizz.*

F. S. 2382.

№ 2.

## Hüte dich fein.

**Cello.**

(♩ = 60.)  
Allegro.

*pp con sord.* *p* *mf* *pp* *mf* *un poco rit.* *pp* *mf* *calando* *un poco rit. a tempo.*

F. S. 23852



# Mädchenlieder

von **CARL REINECKE**. Op. 88.

N<sup>o</sup>. 1.

## Abendgebet.

**Basso.**

*Für Streichinstrumente orchestriert von  
Richard Genée.*

(♩ = 50.)  
Lento. 



*cras.* 

F. S. 23852.

N<sup>o</sup>. 2.

## Güte dich fein.

**Basso.**

(♩ = 60.)  
Allegro. 

*arco* 

*arco* 

*pizz.* 

F. S. 23852.