

Ernst Kullak

Zwölf
TONGEDICHTE.

12 Musical Poems. | Poésies mélodiques. 12

Heft I. ————— Op. 14. ————— Heft II.

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.
(Rob. Lienau.)

NEUERE KLAVIER-MUSIK

ALEXIS HOLLAENDER

Sarabande und Gavotte. Op. 28	1.—
Intermezzo für die linke Hand allein. Op. 31	3.—
No. 1. Abendlied	—60
" 2. Etude	—60
" 3. Melodie	—60
" 4. Walzer	—60
" 5. Perpetuum mobile	1.80
" 6. Jagdlied	1.—
Introduction und Fuge. Op. 37	1.50
3 Klavierstücke. Op. 39	3.—
No. 1. Marsch	1.20
" 2. Notturmo	1.—
" 3. Walzer	1.—
3 Klavierstücke. Op. 45	3.—
No. 1. Melodie	1.50
" 2. Etude (Am Springbrunnen)	1.50
" 3. Polonaise	2.—
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46	2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52	4.—
No. 1. Lied	1.—
" 2. Scherzino	1.—
" 3. Melodie	1.—
" 4. Walzer	1.—
" 5. Romanze	1.—
" 6. Kanon	—60
6 Etuden. Op. 56 I, II	je 3.—
Bococo. Op. 60 No. 1	1.—
Menuett. Op. 60 No. 2	1.—
Daquin. 2 Stücke: La tendre Silvie. Le Coucou. Herausgegeben von Alexis Hollaender	1.50
Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender	1.—n.
Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender	1.—

ERNST KULLAK

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 18	2.—
12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II	je 2.50
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18	6.—
No. 1. Im ersten Semester	1.50
" 2. Der Herr Professor	1.50
" 3. Die Katzenmusik	1.50
" 4. Zechgelage	2.—
" 5. Der schwere Morgen	2.—
" 6. Fackelzug	1.50
Weihnachtsraum. Op. 26	1.—
2 Konzertetüden: No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27	2.—

JEAN SIBELIUS

Felless und Mellande. Suite aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama Maeterlinck's. Op. 46 I, II	je 1.50n.
--	-----------

Verlag der Schlesinger'schen
Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

PAUL JUON

6 Skizzen. Op. 1	m.
No. 1. Elegie	1.50
" 2. Notturmo	1.50
" 3. Canzonetta	1.50
" 4. Duettino	1.50
" 5. Berceuse	1.—
" 6. Petite Valse	1.—
6 Konzertstücke. Op. 12	m.
No. 1. Capriccio	1.20
" 2. Canzone	1.20
" 3. Humoreske	1.20
" 4. Etude	1.20
" 5. Intermezzo	1.20
" 6. Ballade	1.20
Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen. Op. 18	6.—n.
No. 1. Etude: Najaden im Quell	1.50
" 2. Idylle: Pan mit der Syrinx	1.50
" 3. Réverie: Träumende Oreade	1.50
" 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert	1.—
" 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein	1.50
" 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübniß	1.—
" 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommend	1.50
" 8. Canzonetta: Liebeständelei	1.—
" 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich!	1.50
Kleine Suite. Op. 20	2.—
Praeludien und Capricen. Op. 26	6.—n.
No. 1. Praeludium (F moll)	1.20
" 2. Capricciotto (E dur)	1.50
" 3. Praeludium (Cismoll)	1.50
" 4. Intermezzo (D dur)	1.50
" 5. Praeludium (D moll)	1.20
" 6. Capriccio (F dur)	1.50
" 7. Praeludietto (C dur)	1.—
" 8. Praeludium (C moll)	1.—
" 9. Intermezzo (G dur)	1.50
" 10. Capriccio (H dur)	2.—
Intime Harmonien. 19 Impromptus. Op. 30	5.—n.
No. 1. Wogen	1.50
" 2. Romantisches Wiegenlied	—60
" 3. Es geht die Sage	—60
" 4. Kleine Tarantelle	1.50
" 5. Sphinx	—60
" 6. Ruhige Liebe	—60
Aus dem Tanzpoem "Psyche": Liebesgang und Lilienwalzer	2.—
Intermezzo	—60
Irrlichtertanz	1.50

ROBERT KLEIN

Intermezzo	—80
Konzert-Mazurka. Op. 11	1.80
Walzer. Op. 12 No. 1	1.50
Ballade. Op. 12 No. 2	1.—
Konzert-Etude. Op. 13	1.—
Walzer. Op. 15 No. 1	1.50
Mazurka. Op. 15 No. 2	1.—
Elegischer Walzer. Op. 16	1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17	1.50
Gavotte. Op. 18	1.50
Polnischer Tanz. Op. 19	1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20	2.—
6 Klavierstücke. Op. 21	2.50
No. 1. Spaziergang	—80
" 2. Erinnerung	—80
" 3. Beim Becher	—80
" 4. Liebeslied	—80
" 5. Menuett	1.—
" 6. Ständchen	1.—
Impromptu No. 1. Op. 22	1.50
Festpolonaise. Op. 23	2.—
La Balladora. Op. 24	1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25	2.—
Petite Valse. Op. 26	1.20
Valse-Impromptu. Op. 27	1.50
2 Klavierstücke. Op. 28	m.
No. 1. Scherzo	1.50
" 2. Impromptu	1.20
Trois Pièces. Op. 29	m.
No. 1. Petite Valse sentimentale	1.—
" 2. Sérénade rococo	1.—
" 3. Idylle	1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30	2.—
Impromptu No. 2. Op. 31	2.—
Caprice espagnol. Op. 32	1.50
2 Novelletten. Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2	je 1.—
Notturmo. Süßes Erinnern. Op. 34	1.—
Caprice. Op. 35	2.—
Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebeschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36	4.—
Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3	je 1.—
Scherzetto. Op. 38	1.20

THEODOR LESCHETIZKY

Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13	1.50
Les Adieux. Romance. Op. 14	1.50
Souvenir de Petersbourg. Op. 15	1.50
Les Clochettes. Op. 16	2.—
6 Méditations. Op. 19	m.
Heft I. La Mélusine. Réponse. L'approchement du printemps	1.80
" II. Berceuse. Découragement. Consolation	1.80
Perpetuum mobile. Op. 20	2.—
Polka de Salon. Op. 21	1.50

ANTON DVORÁK

Polka. Op. 39 No. 1	1.—
Menuett. Op. 39 No. 3	1.—
Romanze. Op. 39 No. 4	1.—

Zwölf Lieder

12
Musical Poems.

für das

12
Poésies mélodiques.

Pianoforte

componirt
von

Ernst Kullak

Heft I №1-6.

M. 2, 50.

OP. 14.

Pr. M. 4, -

Heft II №7-12.

M. 2, 50.

Für alle Länder
Verlag und Eigenthum der
Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung
(ROB. LIENAU.)
Berlin, 23 Französische Str.

S. 8291.

Contents.

BOOK I.

Words of memory.
The flower.
In autumn.
Serenade.
Remembrance.
The angel.

BOOK II.

Night song.
Album leaf.
Legend.
Remember me.
My song.
Thinking of thee.

Inhalt.

HEFT I.

Gedenkblatt.
Die Blume.
Im Herbst.
Ständchen.
Erinnerungsblatt.
Der Engel.

HEFT II.

Nachtgesang.
In ein Stammbuch.
Märchen.
Erinnerungsblatt.
Lied.
Gedenkblatt.

Contenu.

LIVRE I.

Souvenir.
Une fleur.
En automne.
Sérénade.
Rémémbrance.
L'ange.

LIVRE II.

Chanson de nuit.
Feuille d'album.
Un conte.
Un mot de réminiscence.
Petite chanson.
Souvenir.

7. Nachtgesang.

Night song. - Chanson de nuit.

Ruhig und gebunden. $\text{♩} = 88$.
Tranquillo e legato.

Ernst Kullak, Op. 14. Heft. II.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of 8 measures. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The score features several dynamic markings: *poco cresc.*, *cresc.*, *dim.*, *f*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The tempo is marked 'Ruhig und gebunden' with a quarter note equal to 88 beats per minute, and the style is 'Tranquillo e legato'.

8. In ein Stammbuch.

Album leaf. - Feuille d'album.

Innig und sehr gebunden. ♩=88.
Molto legato ed espressivo.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system also includes a *cresc.* marking. The fourth system starts with a forte (*sf*) dynamic, followed by a *dim.* marking, and then a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a *cresc.* marking. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *rit.* marking. The score is characterized by flowing, legato lines in both hands, with frequent use of slurs and ties. There are also some fingering indications, such as '2' and '1 2' in the bass line of the second system.

9. Märchen.

Legend. - Un conte.

Erzählend, nicht zu langsam. ♩ = 138.
Quasi narrante.

p non legato

poco rit. *p*

mf

rit. *mf*

mf

Noch schneller.

p
staccato

mf

molto rit.
f
dim.
Schnell.
mf

sf sf sf sf sf
Allegro

Tempo I.
p non legato

poco rit.
pp
a tempo

10. Erinnerungsblatt.

Remember me. - Un mot de réminiscence.

Sehr ruhig. ♩ = 100
7/4 = 3+1+3 *Molto tranquillo.*

pp molto legato

mf *pp*

Red. *

Etwas bewegter.

mf legato molto

Red. *

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of a piano score. It begins with a *dim. rit.* marking. A section titled "Erstes Tempo." starts with a *pp molto legato* marking. The left hand has a prominent bass line with *ped.* and asterisk markings.

Third system of a piano score. The left hand continues with a bass line featuring *ped.* and asterisk markings. The right hand has a melodic line with some rests.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with *mf* dynamic marking.

Fifth system of a piano score. It starts with a *f* dynamic marking and a *dim.* marking. The left hand has a bass line with *pp* dynamic marking and *ped.* markings.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with *rit.* marking and *ped.* markings.

11. Lied.

My song. - Petite chanson.

Bewegt. ♩ = 138.
Animato

E. Kullak, Op. 14 II.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time (C). The piece begins with a *mf* dynamic. The melody in the treble staff is active, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff features a complex, multi-measure rest followed by a melodic phrase. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A *più cresc.* marking is present, and the system ends with a *f* dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a dense, multi-measure rest. The bass staff continues with a melodic line. A *cresc.* marking is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a dense, multi-measure rest. The bass staff continues with a melodic line. A *più cresc.* marking is present, followed by *ff* and *f* dynamics.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a dense, multi-measure rest. The bass staff continues with a melodic line. A *dim.* marking is present, followed by *mf* and a final *f* dynamic. The piece concludes with a double bar line.

12. Gedenkblatt.

Thinking of thee. - Souvenir.

Zurückhaltend. ♩ = 60.

Sostenuto.

p molto legato

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * *simile*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is marked *p molto legato*. Below the bass staff, there are four measures with a fermata over the first note of each, followed by an asterisk, and then the word *simile* under the final measure.

Bewegter (Tempo II.)

mf
p

♩. * ♩. * ♩. *

The second system continues with two staves. It features a *mf* dynamic in the upper staff and a *p* dynamic in the lower staff. Below the bass staff, there are three measures with a fermata over the first note of each, followed by an asterisk.

cresc. *dim.*

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

The third system continues with two staves. It features a *cresc.* dynamic in the upper staff and a *dim.* dynamic in the lower staff. Below the bass staff, there are six measures with a fermata over the first note of each, followed by an asterisk.

Noch bewegter.

p *cresc.* *mf*

♩. * ohne ♩.

The fourth system continues with two staves. It features a *p* dynamic in the upper staff, a *cresc.* dynamic in the lower staff, and an *mf* dynamic in the upper staff. Below the bass staff, there are four measures with a fermata over the first note of each, followed by an asterisk and the text *ohne ♩.*

Schneller.

Tempo II.

8

rinf.

sf

rit.

p.

Zurückhaltend.

p molto legato

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * simile*

Tempo II.

mf

Tempo I.

rit.

dim.

p

pp rit.

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

Neue Klavierstücke

für den

Concert-Vortrag.

Für Klavier mit Orchester.

Pirani, Eug., Scene veneziane per Pianoforte con accomp. di Orchestra. Op. 44. Partitur netto	Mk.
Orchesterstimmen	10,—
Klavierstimme	12,—
Taubert, W., Concert No. 2 (A-dur). Op. 189.	
Orchesterstimmen	6,—
Klavierstimme	10,—
Partitur in Abschrift.	6,—

Für 2 Klaviere.

Pirani, Eug., Scene veneziane. Op. 44	6,—
(Zur Aufführung sind zwei Exemplare nötig.)	
— Etude de Concert pour deux Pianos. Op. 51.	3,50
Schmitt, G. Al., Concertstück für zwei Klaviere. Op. 23	6,—
Taubert, W., Concert No. 2 (A-dur). Op. 189	8,—

Für Klavier allein.

Brockway, Howard, Sechs Klavierstücke.	
1. Albumblatt. 2. Canonisches Lied. 3. Scherzino. 4. Elfenspiel. 5. Elfenständchen. 6. Marsch. Op. 8	3,—
— Ballade. Op. 10	2,—
(Aus dem Repertoire der Herren Prof. H. Barth, P. Tidden, E. Hutcheson.)	
Corpus, Const., Concertwalzer. Op. 17	1,—
— Carnevales-Scenen: Antritt, Charmeur, Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer, Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp, Schlussmarsch. Op. 18	4,—
(Repertoire des Herrn Prof. H. Barth.)	
Franck, Rich., Drei Klavierstücke für den Concertvortrag. Op. 23.	
No. 1. Toccata	1,20
„ 2. Concert-Polonaise	2,—
„ 3. Concert-Etude	1,20

Klein, Rob., Concert-Mazurka. Op. 11	1,80
— Walzer. Op. 12, No. 1	1,50
— Ballade. Op. 12, No. 2	1,—
— Concert-Etude. Op. 13	1,—
— Concert-Mazurka. Op. 17	1,50
— Polnischer Tanz. Op. 19	1,50
— Capriccio, Concertstück. Op. 20	2,—
— Ständchen — Serenade. Op. 21, No. 6	1,—
— Festpolonaise. Op. 23	2,—
— La Bailadora. Op. 24	1,50
— Petite Valse. Op. 26	1,20
— Valse-Caprice (Des-dur). Op. 27	1,50
— Caprice espagnol. Op. 32	1,20
Kullak, Ernst, Aus dem Studentenleben. 6 Tonbilder für das Klavier. Op. 18	6,—
No. 1. Im ersten Semester	1,50
„ 2. Der Herr Professor	1,50
„ 3. Die Katzenmusik	1,50
„ 4. Zechgelage	2,—
„ 5. Der schwere Morgen	2,—
„ 6. Fackelzug	1,50
Liebling, Georg, Octaven-Etude. Op. 8	1,50
— Au Crépuscule (Dämmerstunde). Op. 9	1,20
Marek, Louis, Grande Valse brillante. Op. 4. Nouv. Edition	2,—
(Repertoirestück des Raoul Koczalski.)	
— Valse mélancolique. Op. 44. Nouv. Edition	1,—
Sormann, Alfred, Fünf Klavierstücke. Op. 6.	
No. 1. Mazurka	1,—
„ 2. Intermezzò	1,—
„ 3. Valse-Impromptu	1,50
„ 4. Elegie	—,50
„ 5. Scherzo fantastique	1,50

Für Klavier und Streichinstrumente.

Brockway, Howard, Sonate (G-moll) für Violine und Pianoforte. Op. 9	6,—
Franck, Rich., Sonate (D-dur) für Violine und Klavier. Op. 14	6,—
— Sonate für Pianoforte und Violoncello. Op. 22. (D-dur)	8,—
Hollaender, Alexis, Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (G-moll). Op. 24	12,—
Pirani, Eug., Grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 48. (G-moll)	8,—

Verlag der **SCHLESINGER'schen** Buch- und Musikhandlung
(Rob. Lienau)

BERLIN, 23 Französische Strasse.

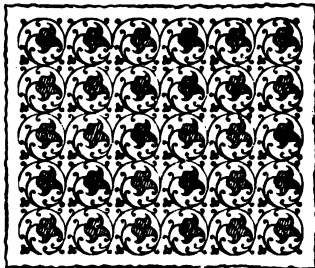
Moderne Konzertstücke

Moderne Meisterstücke.

Album, enthaltend:

1. Rhapsod. hongr. No. 12 F. Liszt.
2. Poème d'amour A. Henselt.
3. Die Jagd P. Tschalkowsky.
4. Zwiesgesang . . . W. Bargiel.
5. In Wald und Flur Th. Kullak.
6. Blumenstück . . . St. Heller.
7. Ondine . . . A. Rubinstein.
8. Consolation Th. Leschetizky.
9. Marcia giocosa . . F. Hiller.

Mk. 8,— netto.



Klavier - Konzerte mit Orchester.

- JAN BRANDTS BUYS.**
Konzert (Fdur), Op. 15 Mk.
Partitur . . . netto 12,—
Orchesterstimmen . . . 10,—
Ausgabe für 2 Klaviere 10,—
- EUGENIO PIRANI.**
Scene veneziane, Op. 44
Partitur . . . netto 10,—
Orchesterstimmen . . . 12,—
Klavierstimme . . . 8,—
- WILHELM TAUBERT.**
Konzert No. 2 (A dur),
Op. 189
Partitur in Abschrift.
Orchesterstimmen . . . 10,—
Klavierstimme . . . 6,—

Für Klavier allein.

- HOWARD BROCKWAY, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 7** 2,—
— Sechs Klavierstücke, Op. 8:
1. Albumblatt. 2. Kanonisches Lied. 3. Scherzino.
4. Elfenpiel. 5. Elfenständchen. 6. Marsch 3,—
— Ballade, Op. 10 2,—
— Paganini. Charakterstück, Op. 18 1,50
CONSTANTIN CORPUS, Konzertwalzer, Op. 17 1,—
— Karnevals-Scenen, Op. 18 4,—
L. C. DAQUIN, Zwei Stücke aus der 3. Suite, herausgegeben von Alexis Hollaender:
1. La tendre Silvia. 2. Le Coucou 1,50
ANTON DVOŘAK, Polka, Op. 39 No. 1 1,—
— Menuett, Op. 39 No. 2 1,—
— Romanze, Op. 39 No. 3 1,—
RICHARD FRANCK, Drei Klavierstücke, Op. 28:
No. 1. Toccata A 1,20. No. 2. Konzertpolonaise 2,—
No. 3. Konzertétude 1,20
— Drei Fantasiestücke, Op. 26 1,50
— Chaconne, Op. 29 2,—
ALBERT FRIEDENTHAL, Célèbre Gavotte de Corelli, transcrit en forme d'un caprice de concert 1,50
ALEXIS HOLLAENDER, Introduction u. Fuge, Op. 37 1,50
— Melodie, Op. 45 No. 1 1,50
— Etude, Op. 45 No. 2 1,50
— Polonaise, Op. 45 No. 3 2,—
— Sechs Etüden, Op. 56. 2 Hefte je 8,—
PAUL JUON, Sechs Klavierstücke, Op. 13:
1. Capriccio. 2. Canzona. 3. Humoreske. 4. Etude.
5. Intermezzo. 6. Ballade 1,20
ROBERT KLEIN, Konzert-Mazurka No. 1, Op. 11 1,80
— Konzert-Etude, Op. 13 1,—
— Konzert-Mazurka No. 2, Op. 17 1,50
— Valse-Caprice, Op. 27 1,50
— Caprice espagnol, Op. 32 1,50
ERNST KULLAK, 2 Konzert-Etüden, Op. 27:
Am Meeresstrande. Der Morgenwind 1,50
THEODOR LESCHETIZKY, Andante finale aus „Lucia“, für die linke Hand allein bearbeitet, Op. 18 1,50
S. RACHMANINOFF, Berühmtes Prélude (Hollaender) 1,—
JOACHIM RAFF, 3 Salon-Etüden über Themen aus R. Wagners Opera, Op. 82:
No. 1. Der stiegende Holländer 2,—
No. 2. Tannhäuser 2,—
No. 3. Lohengrin 2,—
ISIDOR SEISS, Lyrische Stücke, Op. 16 4,50
No. 1. Idylle, M. 1.— No. 2. Kavatine, M. 1.—
No. 3. Walzer, M. 1.— No. 4. Elegie, M. 1.—
No. 5. Humoreske 2,—
— Deutsche Tänze von Beethoven, frei bearbeitet 2,50
— Contretänze von Beethoven, frei bearbeitet 2,—
ALFRED SORMANN, Fünf Klavierstücke, Op. 6:
No. 1. Mazurka, M. 1.— No. 2. Intermezzo, M. 1.—
No. 3. Valse-Improptu, M. 1,50. No. 4. Elegie, M. —,50. No. 5. Scherzo fantastique 1,50
KARL TAUSIG, Toccata und Fuge (Dmoll) für Orgel von Bach, frei bearbeitet 2,50

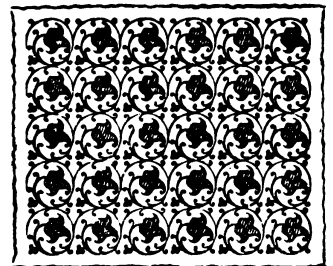
Franz Liszt-Album

enthaltend:

1. Rhapsodie hongroise No. 14.
2. Loreley.
3. Valse mélancolique.
4. Ständchen (Schubert).
5. Mädchen Wunsch (Chopin).
6. Am Meer (Schubert).

Mit Jugendbildnis.

Mk. 3,— netto.



Für zwei Klaviere.

- ALEXIS HOLLAENDER.**
Thema u. Variationen, Mk.
Op. 15 8,30
— Fantasie (Fmoll) von Mozart, für 2 Klaviere eingerichtet 2,50
- JAN BRANDTS BUYS.**
Klavierkonzert (Fdur),
Op. 15, für 2 Klaviere
eingearbeitet 10,—
- EUGENIO PIRANI.**
Scene veneziane, Op. 44 6,—
— Etude de concert,
Op. 51 3,50
- ALOYS G. SCHMITT.**
Konzertstück, Op. 23 6,—
- WILHELM TAUBERT.**
Konzert No. 2 (A dur),
Op. 189 6,—

Verschiedenes für den Konzertsaal.

- PERCY ATHERTON, Suite für Violine und Klavier** 6,—
HOWARD BROCKWAY, Sonate für Violine und Klavier, Op. 9 6,—
ANTON DVOŘAK, Trio für Violine, Violoncell u. Klavier, Op. 21 10,—
— Quartett für Violine, Bratsche, Violoncell u. Klavier, Op. 23 10,—
RICHARD FRANCK, Sonate für Violine und Klavier, Op. 14 6,—
— Sonate für Violoncell und Klavier, Op. 29 8,—
ROBERT FUCHS, Sieben Fantasiestücke für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57. 2 Hefte je 4,—
ALEXIS HOLLAENDER, Quintett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier, Op. 24 12,—
- ALEXIS HOLLAENDER, 6 Charakterstücke für Violine, Violoncell und Klavier, Op. 53. 2 Hefte** je 5,—
PAUL JUON, Sonate für Violine und Klavier, Op. 7 8,—
OSKAR NEDBAL, Romanze für Violoncell u. Klavier, Op. 19 No. 1 1,50
— Capriccio für Violoncell und Klavier, Op. 19 No. 2 2,—
EUGENIO PIRANI, Grosses Trio für Violine, Violoncell und Klavier, Op. 48 6,—
ROBERT SCHUMANN, Vier Stücke in kanonischer Form aus Op. 56, für Violine, Violoncell und Klavier eingerichtet von Alexis Hollaender. 5,—

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung,
(Rob. Lionau) Berlin W., 23 Französische Strasse.



Carl Haslinger qdm. Tobias, (Rob. Lionau) Wien I, Taublauben 11.

NEUERE KLAVIER-MUSIK

ISIDOR SEISS

Scène de bal. Op. 4	1.—
3 Stücke: No. 1. Präludium. No. 2. Kanzonetta. No. 3. Capriccio. Op. 7	2.50
3 Sonatinen. Op. 8. No. 1 (D). No. 2 (G moll). No. 3 (G)	1.50
Intermezzo und Abendgesang. Op. 9	1.50
Bravourstudien. Op. 10	5.—
Fantasie in Form einer Toccata. Op. 11	2.50
Präludien, mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. Op. 12	8.—
Lyrische Stücke. Op. 16	4.50
No. 1. Idylle. No. 2. Kavatine. No. 3. Walzer.	
No. 4. Elegie	1.—
No. 5. Humoreske	2.—
Contre-Tänze von Beethoven, freibearbeitet	2.—
Deutsche Tänze von Beethoven, freibearb.	2.50
12 Stücke aus Haydn's Streichquartetten in freier Bearbeitung:	
No. 1. Menuett (Es)	1.—
" 2. Adagio mit Variationen (H)	1.—
" 3. Scherzo (G)	1.—
" 4. Allegretto (B)	1.—
" 5. Largo (E)	1.—
" 6. Perpetuum mobile (D)	1.—
" 7. Capriccio (H moll)	1.—
" 8. Andante (As)	1.—
" 9. Jagdstück (B)	1.—
" 10. Intermezzo (C)	1.—
" 11. Rezitativ und Arie (G moll)	1.—
" 12. Presto scherzando (C)	1.—

RICHARD FRANCK

Träumereien. Op. 18:	
No. 1. Nocturne. No. 2. Reigen	1.—
No. 3. Im Mondschein. No. 4. Dämmerung	je —.80
Drei Klavierstücke f. d. Konzertvortrag. Op. 23:	
No. 1. Toccata	1.20
" 2. Konzert-Polonoise	2.—
" 3. Konzert-Etude	1.20
3 Fantasiestücke. Op. 26	1.50
Fantasie. Op. 28	7.—
Chaconne. Op. 29	2.—
Acht Klavierstücke. Op. 34	6.—
1. Vision	2.—
2. Serenata	1.20
3. Barcarolle	—80
4. Elfenspiel	1.20
5. Arabeske	1.20
6. Menuett	—80
7. Johannsnacht	1.20
8. Impromptu	1.20
Walphantasien. Op. 38	4.—

FRANZ BENDEL

Ausgewählte Klavierstücke, neu heraus- gegeben von Ludwig Schytte.	
Menuett von Mozart. Op. 14, No. 2	1.—
Sextenetude. Op. 27	1.50
Souvenir d'Innsbruck. Op. 90	1.—
Auf der Barke. Op. 103a	1.—
Ricordanza No. 1. Op. 105, No. 2	1.—
Wiegenlied. Op. 107, No. 1	1.—
Der kleine Fährlich. Op. 107, No. 2	1.—
Invitation à la Polka. Op. 115	1.50
Une Promenade de matin. Op. 118, No. 2	1.—
Silberquelle i. Chamounixthale. Op. 137, No. 4	2.—
Am Genfer See. Op. 139.	
No. 1. Sonntagsmorgen auf Glion	1.—
" 2. Promenade à Châtelard	1.50
" 3. Bosquet de Julie	—50
" 4. Mondscheinfahrt nach d. Liebesinsel	1.50
" 5. Cascade du Chaudron	2.—
" 6. Gondelfest in Vevey	2.—
" 7. Abschied von Genf	1.50
Dornröschen	1.50
Frühlingsmorgen	1.—
La Gondola	1.50
Gute Nacht	—50
Ricordanza No. 2	1.50
Spinnrädchen	1.—

Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung

(ROB. LIENAU)

BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias

Wien I, Tuchlauben 11

A. von Arbter. Chant sans paroles.	M.
Humoresque à l'ancienne. Op. 1	1.50
W. Bargiel. Suite. Op. 21	4.—
H. Brockway. Nocturne. Op. 14	1.50
Paganini. Op. 15	1.50
Fantasiestück. Op. 17	2.50
C. Corpus. Konzertwalzer. Op. 17	1.—
Karnevals-Szenen. Antritt, Charmeur, Mel- pomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmet- terlinge, Totentanz, Rollschuhläufer, Mau- rischer Tanz, Komödianten, Galopp, Schluss- marsch. Op. 18	4.—
Al. Dreyschock. Un doux entretien. Op. 92, No. 3	1.—
Ad. Henselt. Cavatine und Barcarole von Glinka. Op. 13, No. 3 und 4. Neue Aus- gaben von M. Balakirew	je 1.50
Halfdan Kjerulf. Ausgewählte Klavier- kompositionen, durchgesehen u. bezeichnet von L. Schytte:	
Idylle. Op. 4, No. 2	1.—
Berühmtes Wiegenlied (Original in Fis dur.) Op. 4, No. 3	—50
— Dasselbe (in F dur)	—50
Berceuse. Op. 12, No. 5	—50
Albumblatt. Op. 24, No. 1	—50
Allegro. Op. 24, No. 2	—50
Scherzino. Op. 24, No. 3	—50
Springtanz. Op. 27, No. 2	—80
Frühlingslied. Op. 28, No. 5	1.—
Notturmo	—50
K. Lange. Polnischer Tanz	1.20
L. Marek. Grande Valse brillante. Op. 4	2.—
F. Liszt. Rhapsodies hongroises. No. 8—7, 11—15. Erleichterte Ausgaben	M. 2—8.—
L. Milde. Barcarolle. Op. 14	2.—
La Capricieuse. Op. 15	2.—
Berceuse. Op. 17	1.50
Grande Polonoise. Op. 18	2.—
Valse. Op. 19	2.—
Mazour-Caprice. Op. 20	1.50
Valse de Salon. Op. 21	1.80
S. Bachmanninoff. Célèbre Prélude	1.—
Scarlatti-Tausig. Pastorale. G dur	1.—
Capriccio. E dur	1.—
L. Schytte. Sechs brillante Vortragsstudien mittlerer Schwierigkeit. Op. 73	6.—
No. 1—6 einzeln	je 1.—
H. Thoma. Legende. No. 2, Op. 57	1.—
Ballade. Op. 59	1.—
S. Vantyn. Capricen für die linke Hand allein. Op. 16 II	2.—
Erich J. Wolf. Eine Liebesnovelle. Op. 6	3.—
Vier Klavierstücke. Op. 7:	
No. 1. Capriccio appassionato	2.—
" 2. Gavotte antique	1.50
" 3. Amoroso	1.50
" 4. Valse papillon	1.50
B. Zepler. Menuett und Gavotte	1.50
Polka burleska	1.—

PETER TSCHAIKOWSKY

Ausgewählte Klavierkompositionen,
neu herausgegeben von Al. Hollaender:

Souvenir de Hapsal. Op. 2:	
No. 1. Ruines d'un château	1.—
" 2. Scherzo	1.50
" 3. Chant sans paroles	—80
Romance (As). Op. 5	1.30
Réverie (D). Op. 9, No. 1	1.—
Réverie du soir. Op. 19, No. 1	—80
Feuillet d'Album. Op. 19, No. 3	—50
Nocturne. Op. 19, No. 4	2.—
Thème et variations. Op. 19, No. 6	2.50
Die Jahreszeiten. Op. 37:	
No. 1. Am Kamin	1.—
" 2. Im Karneval	1.—
" 5. Im Mai	1.—
" 6. Barcarolle	1.—
" 9. Die Jagd	1.—
" 11. Im Dreigespann	1.—
Chanson triste. Op. 40, No. 2	—50
Réverie interrompue. Op. 40, No. 12	—50

FERDINAND WREDE

Impromptu. Op. 10	2.—
Mazurka de Salon No. 1. Op. 11	1.—
Wanderers Nachtgesang. Op. 12	—80
2 Tanzkapricen. Op. 13, No. 1. Walzer	1.50
No. 2. Polka	1.—
Bunte Blätter. 6 Klavierstücke. Op. 15	8.—
No. 1. Kanzonetta	—80
" 2. Im Wald	—80
" 3. Albumblatt	—50
" 4. Erinnerung an Böhmen	1.—
" 5. Frühling	—80
" 6. Romanze	—80
Mazurka No. 2. Op. 16	1.50
Valse-Impromptu No. 1. Op. 17	1.50
Barcarolle. Op. 18	1.50
Grande Fantaisie sur: Carmen. Op. 19, netto	3.—
Abschied und fröhliche Heimkehr.	
Zwei Klavierstücke. Op. 20	2.—
Rastlose Liebe. Fantasiestück. Op. 21	1.30
Idylle. Op. 22	1.30
Zwei Klavierstücke. Op. 24, No. 1. Abend- lied. No. 2 Ständchen	je 1.—
Capriccio. Op. 25	2.—
Valse-Impromptu No. 2. Op. 26	1.50
2 Melodien. Op. 28, No. 1, 2	je 1.—
Jagdlied. Op. 31	1.50
Transkriptionen. Op. 32:	
No. 1. Hiller: Schlummerlied	1.—
" 2. Gluck: Blütenmai	1.—
" 3. Eckert: Echolied	1.50
" 4. Löwe: Die Uhr	1.—
" 5. Mozart: Wiegenlied	1.—
" 6. Dossauer: Bolero	1.—
" 7. Schwedisches Lied: Spinn, Spinn	1.—
" 8. Schottischer Bardenchor	1.—
Bilder aus den Alpen. 3 Klavierstücke. Op. 33	2.50
No. 1. Fernsicht	1.—
" 2. Blumen am Wege	1.—
" 3. Tyrolienne	1.—
Nocturne. Op. 34	1.50
Valse-Caprice. Op. 35	1.50
Im Walde. 5 Klavierstücke. Op. 36	4.—
No. 1. Gruss an den Wald	1.—
" 2. Lied der Nachtigall	1.—
" 3. Försters Töchterlein	1.—
" 4. Waldmühle	1.—
" 5. Abschied	1.—
J'y pense. Klavierstück. Op. 40	1.—
Bolero. Op. 41	1.50
Preghiera. Op. 42	1.—
Mazurka. No. 3, Op. 45	1.50
Menuett No. 1. Op. 49	2.—
Toccata. Op. 55	1.20
Gondollera. Op. 56	1.20
Menuett No. 2. Op. 57	1.80
2 Klavierstücke. Kanzone und Scherzo. Op. 58	2.—