

# Заклинание

А. ПУШКИН

С. ФЕЙНБЕРГ, соч. 4, № 1

*Largamente*

О ес-ли прав-да что в но-

*p*

*mf*

*p*

This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Largamente'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The piano part includes a 12/8 section. Dynamics include *p* and *mf*.

-чи Ког-да по-ко-ят-ся жи-вы-е

*p*

*mf*

*p*

This system continues the vocal and piano parts. The tempo remains 'Largamente'. The key signature is consistent. The piano part includes a 6/8 section. Dynamics include *p* and *mf*.

И сне-ба лун-ны-е лу-чи Сколь-зят на кам-ни гро-бо-

*poco ritenuto*

*poco ritenuto*

This system concludes the vocal and piano parts. The tempo is marked 'poco ritenuto'. The key signature is consistent. The piano part includes a 2/4 section. Dynamics include *poco ritenuto*.

*animando**rosso*

- вы - е, О ес-ли прав-да, что тог - да Пу-сте - ют

*animando**rosso*

ти - хи - е мо - ги - лы - Я тень зо-ву,

*asse - le - ran - do rit.*

я жду Пе - и - лы: Ко мне мой друг, сю - да, сю -

*asse - le - ran - do rit.*

- да!

*f pesante*

*diminuendo*

Meno mosso. Languido

*pp*

Я - вись, воз - люб - лен - на - я тень, Как ты бы -

*pp*

*accelerando*

- ла пе - ред раз - лу - кой, Блед - на, хлад - на, как зим - ний

*accelerando*

*ritardando*

день. Ис - ка - же - на по - след - ней

*ritardando*

*ppp* *languido* ac - ce - le - ran - do

му - кой. При - ди, как даль - - на - я звез -

*languido* *ppp* ac - ce - le - ran - do

*cresc.* - *rosso* - a - *rosso*

- да, Как лег - кий звук иль ду - но - ве - нье,

*cresc.* - *rosso* - *rosso*

**Agitato**

**ff**

Иль как у - жас - но - е ви - де - нье - Мне всё рав -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a **ff** dynamic marking.

- но:

сю - да,

сю -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings **p subito**, **e**, and **crescendo**.

- да!

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a **calando** dynamic marking.

Meno mosso, ma sempre poco agitato

*p*

Зо-ву те-бя не для то-го.      Чтоб у-ко-рять людей, чья зло - ба

*p* *legatissimo*

У-би-ла дру-га мо-е - го.      Иль чтоб из - ве - дать тай - ны

*pp*      *pp*

*poco calando*      *più espressivo languido mp*

гро, .. - ба,      Не для то-го, что и-ног - да      Со-мне-нем

*poco calando*      *più espressivo languido mp*

*crescendo sempre*

му - чусь... но то\_ску - я, Хо\_чу сказа\_ть что всё люб\_

*crescendo sempre*

**Largamente**

- лю я. Что всё я твой: сю\_да!

**ff pesante**

*diminuendo sempre*

сю\_да! (сю\_да! сю\_да!)

*diminuendo sempre*

*p* *ppp*