

**A R I E**  
**A VOCE SOLA**  
**DEL CAVALIER LORETO VITTORII**  
Musico della Cappella Pontificia.

DEDICATE  
ALLA ILL<sup>MA</sup> ET ECCEL<sup>MA</sup>  
SIGNORA D. OLIMPIA  
ALDOBRANDINI PANFILI  
PRENCIPESA DI ROSANO, &c.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA.

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. XXXXIX.

Vittorij Loreto  
Arie a voce sola del...  
Venezia, A. Vincenti, 1649. 2<sup>o</sup>

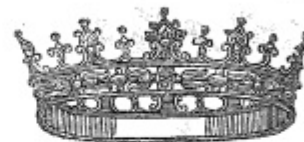
Mf 4213

Mikrofilm 35 mm, 1 zwłk  
negal. + 2 zwłk pozt.

50143 Muz.  
Mus. 755



MA  
ILLVS. ET ECCEL. MA  
SIGNORA



L'AVRA delle benigne Lodi di V. E. questi miei poveri fogli prefero il volo, e sono poscia caduti in seno alle stampe; dico caduti, perche per se stessi debolissimi e leggeri, non poteano temere che precipitij. Hor se la forza della protezione di V. E. non gli sollicua, el' chiaro suo nome che portano in fronte non gli rischiara, periranno con mio dolore fra le tenebre de gl'inchioftri. Supplico per tanto. V. E. a riconoscer questi per suoi, e me per quel obligato Seruitore che sempre sono stato alla sua Eccellentissima Casa, mentre humilmente inchinandomele, le prego dal Cielo il colmo d'ogni felicità. Roma li 26. Aprile 1649.

D. V. E.

Humilissimo Obligatissimo Seruitore

Loreto Vitorij.



Num 755  
50143



Lamento della Principessa di Tunisi.



Er l'Affricana riva sen già sposa reale e  
 fangut e finorta chiamando in van la nave fuggi tua ch'ogni suo ben ne  
 porta e dal rapido volo sfogava in questo dir lacer  
 duolo. Doue ne vai crudele doue ne fuggi ingrato così  
 tempe tue velle temerario con fidi al mare ira to co  
 si lasci la Reggia di Tunisi fu perba in cui l'assitto

padre sol per la tua partita lascerà con il Regno anco è la vi  
 ta ed io sposa dolente abbandonata è sola senza la vita mia sen' il mio  
 bene hoggi su quest'arena vo drò l'ultimo di torna o mio Celibi ij  
 Chi ti spinse a lasciare vnico e rede di quest'antico  
 Regno lo Scetro è la Corona? qual puerili consigli è qual pensiero in  
 degno l'indussero tra l'onde a trouar danni ed a cer ear perigli

6

tu che sborre gioconde meco passar poteui dal genitor amato da popoli ado-  
 rato fuggituro ne vai ne ti fou niene che la tua fida Spofa senza di te ne  
 resta addolorata e meffa in tempeftoso mar d'acce be po-  
 ne torna ò mio Celibi ne ti caglia lasciare l'onde amare del  
 mare ma rimembrarti piaccia che troua fi tal hora il mar delle dol-  
 cezze in quefte braccia e ch'io non fon difcegli empio ri-

7

retto ma ch'hai porio ficuro en tro il mio pet- to torna  
 fpofo fi fi torna ò mio Celibi ij Dio ch'a pianti  
 miei ch'à miei martiri più crefce fonda è più veloce il mena ò  
 Dio ch'à miei Sospiri raddoppia il vento è la gonfiata vela  
 più ratto il toglie alla paterna are na ecco ohi  
 me che fi cela ecco più non diftingue l'amara villa il troppo au-

dace legno ohime ch'io moro. aita ohime sostegno. Cadde in terra  
 tra mor tita e la vita che fug gir volca dal freno vi auretta  
 tenne a freno tenne a freno vi au retta ten-  
 ne a freno e fu forse aura di  
 spene di mirar for s'anco va di il suo caro. Celi bi raddolcir l'as-  
 pre sue pe- ne raddolcir l'aspri sue pe- ne.

Miera è dove sono chi fu quest'erme piagge lasciarmi in abban-  
 dono esposa in preda a fere aspre e seluagge ò Madre ò  
 Padre ò Spolo pierosi foccor rete al mio periglio ma con chi parlo  
 que riuoigo il cinghio già per fondafo peigo vo-  
 race più non si vede il traditore infido già lontano sen-  
 va da questo lido è porta in occidente o gu' mia pace è m

10

Mare à tu Cielo an cor non vendicate i torti miei ò formato

Gosa se tonante fei à che ferbi la sù fardente telo, fulmiza quel in-

grato che fug gi che tradi chi s' fadora. Ah nó pur ch'egli viza

Aurinda mo ra è già ch'il mio bel foco immesso à

facque cerca nouelle fede nel mar riuolgo il piede

che ben ve drà s'il veno a lui mi porta ò fia viuò ò fia morta

11

ch'in van di trouar spera fede mag gior della mia fe since ra

Osi precipitò nel onde amari è tran quil lo ti

con fue bellese il Ma re è tran quil lò cò fue bellese

ne il Ma re.

L'Amante Prigioniero.

12



Die vdate le que reie d'va disgratiato Amante

che per virtù d'un incantato foglio fit contro il suo vo lere mandato col man-

dato in Campidogli b.

Canto ma non già solo ch'un istrumento antico tutto in forma di

Cetera com posto accom pa gnar mi vuole can tan do ancora

li brut te pa ro le cantan do ancora lui brutte pa ro le.

13

Canto ma il canto mio benchè sia patteggiato

to e canto fer-

mo e dentro a questa gabbia non can

per piacer canto per rab bia non can to per pia-

cer can to per rabbia. V Na fenestra an-

gusta che se ben ha mil'occhi ha poco lume mi fa gratia talhoza

14  
 d'vna strana vnion' d'Al-  
 bac di sera in questa breue stanza dou'io viuo di-

pinto a chiaro Scuro son già due mesi intor-  
 no e potrei pur giurare di non esserui

fato vn mezzo giorno questo incerto barlume  
 già che si sente inferno perche

farli pal-  
 pabile procuri acciò ch'ogn'vno g'habbia a toccare il pol-  
 zo

e pur esser dou-  
 ria bello e purgato se quasi per lambicco da picciola si-

nestra e distilla-  
 ta Messer Apollo il

25  
 Medico Celeste che visita per  
 fin cantine e grotte passa di qui lon-  
 tano per-

chenon gli da il core d'entrar per le  
 fenestre a gratta calcio senza strapparsi il-

crine e non gli pare il mescolar  
 decoro con la ruggin' di ferro i

rag-  
 gi d'oro qui dentro to viuo in forma anzi qui

dentro moro al poco a poco non per purgar qualche  
 com'esso errore non per pagar di qualche

fallo il fio ma solo perchi'io fei il debito mio

Arie à voce sola Del Cavalier Loreto Vittorij. A 8 Finais.



Ma douc vdisti mai fressa ganza maggiore ni tiene in mal creato con  
 spela con incomod e disgusto in loco indegno e vile e si chiama quell'atto  
 atto cui se. Io che son pour huomo che semp'hebbi nemica la for-  
 tuna e che non diede il Cielo vna minima forte al mio natale  
 e mi chiede la forte principale. Siamo di mezzo inuerno e  
 non farebbe in Argo tirouar per mi racolo vna foglia sopra

g'alberi tutti & egli si incoe. ciaro a voler ch'io gli dia maturi i  
 fruti preghiere e giuramenti nulla vagliono feco perche  
 m'habbia lenar da quell'impaccio ch'egli non vuol dar fede alle pa role e alle promef-  
 se mie creder non vuo le ò dispiciata forte d'ua pourr debi-  
 tore che nè manco gli crede il Creditore. Ma tu ma  
 tu Cupido tu Nume del Ciel fura no perche con l'arco in mano non di-

18

moſtra mio pro non di moſtra mio pro la tua vir- tù per che con l'arco in  
 mano non di moſtra mio pro ij) 6 la tua vir- tà ij)

E cū lo ſirale mar tale e con la 6 face vo- race queſta porta cru-  
 dele non butti giù Ohime che vanità che chi la tolle al core  
 ij) voglia render al piè la liber- tà voglia render al  
 piè la liber- tà.

Sonetto. 19

**G**liſo amante apro miſ'occhi e giro e miſ'orechi  
 ad ogni ſuono inten- ti e ſol- di cieco horor lar- ne e ſpauenti qua-  
 ſi animal ch'a dombra odo e- ri miro e Sol di cieco horor  
 lar-  
 ne e ſpauenti qua- ſi a- ni mal ch'a-  
 dom- bra o- do e rimi- ro.

20

SA pre va rife co' lei s'indole

giro li e ta ri uolge i suoi bei ra-

i loceni se tinta di pietà g'altui la menti accoglie ò mmo d'v'aguar-

do. d'v'ospiro no fe tin-

ta di perà g'altui la mè ti accoglie ò mmo-

ui va guar do ò d'v'ospiro.

21

T'emo ch'arei ne goda è che n'auole l'aura è la luce

è sol mi duoi che spieghi rag gio

di sua bellezza in alcun la to rag-

gio di sua bellezza in alcun lato.

Si neghi a me pur ch'è ciascun si neghi che quando altri non splenda

il mio bel Sole nelle tene bre ancor viurò

Beato nel le te-

nebre ancor vi urò Beato.

Simil a te fon io Fiume Sono ro tu mormorando

i io laso nel mio duol non taccio ma-

i tu spargi 'il tuo Te foro io difendo i pen-

fier spar go le vo glie tu d'acque

colmo. & io ripien di doglie tu d'acque colato & io ripien-

di doglie.

T V dal Faute na tio con lecco pal- fo

parti quasi gemen do & io lico al mio ben va do piangen-

do tu per alpetri fatti nato appena ti muo-

34  
ui io tra martiri 65 tu da venti agita- 65  
43 46 43



to io dà foipi ri io tra martiri  
45 42 76



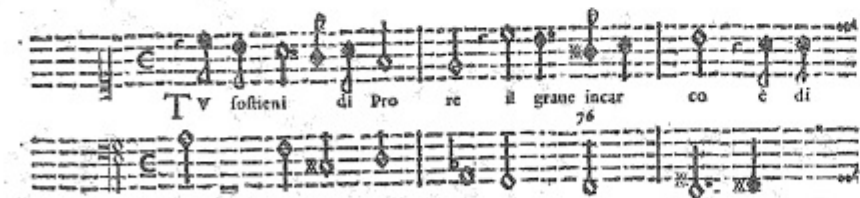
tu da venti agita-



io da foipiri.



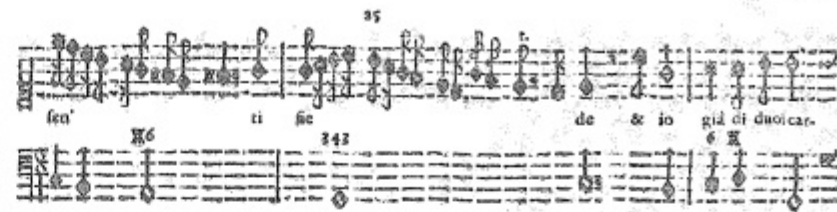
T V soffieni di Pro re il grane incar co e di  
76



ciò per mercede hai chi ti scuote i flutti el feu  
5 6



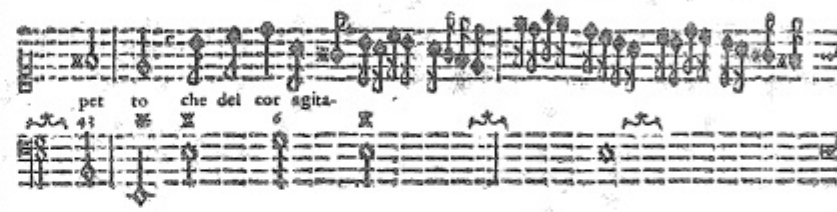
35  
feu ti fe de & io già di duoi car.  
6 342 6



co' altro nò traggio d'cu re s'pre foggexo che del cor agitato i folchial  
43 6



per to che del cor agita-



to i folchial peno.  
42



P Rod go fe. pur liberal foa' i o tu tu  
76



de purgati ar genti io degl'humor ij de gl'occhi miei ca-



den. 76 43

ti pari al tuo corso d'io mi corral mar per viè dub bio

fe è tor tu io per non dritte

vi è carro al la morte io per non dritte

cop- ro carro al la morce-

Flu m cello do ue vai do ue vai tu fonde

chiare porti al mare e non fai come perderai con fonda il nome ij

perdera i ij

con fonda il no me ij Figlio fei d'ait-

gu sto fonte son me faice vi no do fatto e fuggen-

do ai primo passo orgoglioso al zi la fron te fe

28

Ide gui per Cu na va monte da fu perbia il core appreso mormo-  
 rar puoi di te stello già che tu mor morar fa i i  
 già che tu ij  
 mormorar  
 fai Fiumicello.

Di qual giorno hai tregua ò pace  
 A qual notte il sonno deui  
 Se tal'ora il piè folleci  
 Il tuo corfo, è più fugace  
 Non t'alletti aura mendace  
 Entro Rupj, è pietre alpine  
 Che il regni, è che ruine  
 Altro al su non trouerai Fiumicello.

Dice fonda al mar già moia  
 Senza tregua, ò posa alcuna  
 Che s'il caro hai nella Cuna  
 Tieni il piè d'entro la fossa  
 Ruo Destin, fatal percoffa  
 Tu folleci il tuo danno  
 Ed allor vedra l'inganno  
 Che la vita lascerai Fiumicello.

29

SV d'amor fuoni la trom-  
 ba ch'alla vender sa gl'amanti al lena e ministra di  
 strai fu la colom ba ij fu d'a-  
 mor fuoni la trom ba  
 fuoni la tromba. Crudo amor dimmi perche dopò  
 tanti stenti e pianti altri il premio godrà ij

30

della mia fe ah! fiero ah! crudo ma qual premio puoi dar fe  
 tu sei au-do fe tu sei nudo fu d'amor.

Dolce Amor pietoso Rè  
 Tu pur dai  
 Premio e guai  
 Et à breue seruir lunga mercè  
 Ah! Dio de cori  
 Se ben nudo tu sei puoi dar Tesori  
 Sù d'amor.

Chi primier Dio ti credè  
 Ben fu saggio  
 Poi ch'vn raggio  
 Di poter sou'human' si vede in te  
 Sei cieco Amore  
 Ma pur cieco colpisci vn picciol core  
 Sù d'amor.

31

Fatto segno à duri strali ch'usc' d'in seno apra feri-  
 ta e per me benche mortali contro lor  
 non chieggio ai ta e per me ben che mor- tali contro  
 lor non chieggio ai ta non  
 chieggio aita. Che non hò gloria maggiore che si dica  
 dalla mia bel- la ne mica quell'el mar tire d'a more



32

che non hò gloria maggiore che si dica dalla mia bella nemica

questel mar tire d'amore questel martire

d'amo re.

Arda pur il cor nel petto  
 D'un incendio eterno e forte  
 Ch'il penar mi sia diletto  
 Mi sia dolce anco la morte  
 Che non ho.

Quasi amor ha nel suo regno  
 Fiamme frenal lacci e catene  
 Gelosia timore e sdegno  
 Tutti lieto il cor sostiene  
 Che non ho.

Di costanza e di fermezza  
 Haurò poi trionfo e palma  
 Ch'entro il Ciel della bellezza  
 Gode al fin pensando vn alma  
 Che non ho.

33

Vo la fospi ro vo la alla bella cagion'

ch'il cor m'in uola alla bella cagion' ch'il cor

m'in uola E del suo seno al gen te stemprì il giaccio crudel

tua fiamma ardente che se ciò sia caro fospiro mio sempre fospi-

rar e so spi rar vogli o ij.

Vanne pronto & ardito  
 Ch'amaroso fospi sempre è gradito  
 E digli che per lei  
 Immortak saran' gl'incendi miei  
 Vanne fedel che se m'impetri aita  
 L'aura vital farai della mia vita.

Spiega veloce i vanni  
 Ed a lei narra tu miei duri affanni  
 E come hai dura forte  
 Il mio misero cor languisce a morte  
 Vanne che s'ardi tu chi m'annamora  
 Spirarti io voglio e fospirarti ogn'hora.

34  
P Resto vn Rio di puro argento genitor d'vn fresco fiato Pasto-

rello in namo raro disfogana il suo tormen to il fuor-

men to Pastorello in namo raro dif fo-

garil suo tor men to.

E Si dolce al suon del onda sue querele sc compa gnata

ch'ad'udirlo il vol fermata o gn'au rec ta in quella spon-

35  
da in quel la spon da ch'ad v dirlo il vol fermata

o gn'au rec ta in quella spon da.

E I diceua Amor crudele tu che gioial trui pro metti

perche contro i nostri petti i tuoi stral spargi di fie-

le spar gi di fie le perche contro i nostri petti

i tuoi stral spargi di fie le

P Erche fai che nel tuo regno fi do cor non  
 troui fede ch'a mor habbia per mer cede  
 pena fratio odio di fde gno odio di fde gno ch'a mer  
 habbia per mer cede pena fratio odio di fde gno  
 P Er beklade io vengo meno che di via il cor mi  
 spoglia ch'è vo lu bi le qual foglia ch'è fu ga

ce qual bale no qual ba leno ch'è vo lbi  
 le qual foglia ch'è fu ga ce qual baleno  
 MA tu godi al mio cor doglio ne ti cal del  
 mio mo rre ma vuoi fol per van de fire ch'ami vn au ra a  
 dori vn sco gho adori vn sco gho ma vuoi fol per van de fire  
 ch'ami vn aua adori vn foglio

38

SI dicea ver fando in tanto il garzon del mesto volco

va go- nem bo- in perle sciolto e troncò la voce il

pianro la voce il pian to vago: nembo in perle sciolto

e troncò la voce il pian to.

39

V È der mi fra ca tene è non ha-

uer pie tà goder delle mi e pene oh Dio oh Dio che

crudeltà go der del le mi e pene ho Dio ho Dio che crudel-

tà. E pur il soffri A more è pur fermo il mio core di non an-

giar penie ro è miseria infi-

nita amar da vero a mar da vero è miseria infi-

nita amar da vero amar

Vedermi ogn'hor penare  
 E non mi dar mercè  
 Ma sol per troppo amare,  
 Negarmi amor e fe  
 E pur il soffri.

T Orna indie troè penfier mio di vo lar tropp'alto a spiri douc miri

non ti por ti vn va de fio douc miri nò ti port vn van

de si o. Se r'alle ta alma fembia za che nel cor si-

fa mi sta grà bel tà trôca il volo al la spera za fe r'alle ta alma sebian-

za che nel cor si- fa mi sta grà bel tà trôca il volo alla speran za tronca il

vollo al la speranza.

L'empio amor su'fali à volo  
 Erge vn cor che s'innamora  
 In bren'hora  
 Gli fa tomba vn mar di duolo  
 Penfier mio non volar tanto  
 Il goder non è per te  
 Credi à me  
 Darai il nome à vn mar di pianto.

43

Ritornate sì anzi che pensate di partir non lo ardore che vicino al mio core torna re-te torna re-te le ca-  
 tene torna re-te le catene agitate questo petto e fu scampo un fol-  
 lampo non si scoppia di ditto più sprezzato più negletto più feroce costante è  
 lido è d'amar ogni lido spire rò l'aura serene Ritornate.

Arrestate ogni speranza  
 Che di stelle  
 più rubella  
 A mio pro cambi sembianza  
 La mia fe la mia costanza  
 Arderà sempre più chiara  
 Ch'ogni pena mi sia cara  
 Pur ch'io sol miri il mio bene  
 Ritornate.

43

Vola vola la lucioletta vola in tor-  
 no alla mia Clori che di notte infida g'horori a scherzar  
 fece s'aspetta vola vola la lucioletta vola  
 vo la luccioletta.  
 Non tener ch'altro fremente  
 rechi oltreggio al tuo bel foco vaga aurette in questo loco

44

mormorar fo lo si fen te ch'a gio-

ir dol ce n'al letta

ta Vola Va periglio' in te fol miro se vo-

lan do à lei ten vai prigioniera effer po-

trai della man' per cui sospi-

ro ou'anch'io fal ma hò

45

riffretta Vo'a. Fortuna tu ah ah porcis' io

43

cangiar te co mia ventura fra la man di nece pura

temprea; tanto ardor mio fra la man'

che mi fact-

ta Vola

343

46

D'oue voli farfal letta e non fai, che quel splen-

dore fieroar dore chiude in se no sè pli cet ta é non

fai che quel splen dore fieroar dore chiu d'in

feno ij fem pli cet ta ij

ma scherzan do tu

non fog gi e vedrai che ti distrug 'gi che ti distrug gi

47

ma scherzan do tu non fug gi e ve dra i

che ti di strug gi

Inferata ancor non credi  
 Che quel lampo che t'alletta  
 E faccia  
 Che t'uccide è non lo vedi  
 Folle homai cangia costume  
 Prendi lume da quel lume

Folle anch'io senza consiglio  
 Nel desio rimasi inuolto  
 E sepolto  
 Fui ue' lampi d'en bel ciglio  
 Gran ventura è nel affanno  
 Impatar al proprio danno.



43  
 Partir mi conviene è pur sento ah! lasso nel mouer il passo ch' a mor mi ri-  
 tiene parir mi con viene e pur sento ah! lasso nel mouer il passo ch' a mor mi ri-  
 tiene ch' a mor mi ri tiene Ah! dura par-  
 ta tu fai che par- tendo penando lan- guendo io lasci la vi- ta io la- sci la  
 vita tu fai che partendo penando lan- guendo io lasci la vita io la- sci la vi- ta.

Qual freddo timore  
 Il passo m' affrena  
 Qual dura Catena  
 Lagaro hà il mio core  
 Ah! dura.

Irà fermo il desiro  
 Ma forte crudele  
 Spiegando le vele  
 Mi stozza a partire  
 Ah! dura.

49  
 S' a- tiati pur cru- dele sfoga l'empia tua voglia che l'acerba mia doglia non fa-  
 rà ch' io ti sia non farà ch' io ti sia me no fede- le che fa-  
 cerba mia doglia non farà ch' io ti sia me no fo-  
 de- le Anzi in tor- mento vivrò con- tento e dol- ce a me- fa-  
 rà il sospir il languir il morir per tua- beità.

Habbi di tigre l'alma  
 N'Aspe fero l'vdito  
 Ch' il mio cor fatto arido  
 Otterà d'ogni duol vittoria è pal-na  
 E bel morire  
 Per gran desiro  
 Ne bramo altra mercè  
 Sospitar  
 Lagrimar  
 Tormentar  
 Dolc'è per tè.

Q Vel Turco d'A more Pirata cen dele nel mar del mio core spiega-

ua le ve le nel mar del mio core spi egana le ve le spiega-

ua le vele quand'erco m'af sale e schermo non

vale coi fiero Baf sa ò doce è cara mia liber tà mia liber tà

ò dolce è cara mia libertà.

A lieto dipotto  
Io giro men era  
Con aura leggera  
Lontano dal porto  
Nè punto temea  
Suentura si rea  
Che schiauo mi fà  
O dolce.

Tiranno mi chiede  
Con ciglio feuro  
Ch'io giuri al suo impeto  
Eterna la fede  
Ch'io ponga in oblio  
Ogn'altro desio  
Ch'n Seo mi fà  
O dolce.

IN fon ma io non fon più quel ch'ero. vn pez zo fà fon

fatto vn turlu rù vi uo al la babba là fon fatto vn turlu rù vi

uo al la babbala. Non ardo ò se pur ardo la flemma hò per mia

bate del re sto io non la guardo in vn filar di cafe s'auelen ch'altri star nuti dico

le Dio t'aiuti e per non inciampare godo di lascià fare il mondo come stà In somma.

Se ben' fuggo lontano  
Dal oste e dal mercato  
Mangio però da sano  
E beuo da ammalato  
Se nel andar aspazzo  
Sento qualche fracasso  
Pian pian m'arreto e intanto  
Voko dal altro canto  
Senza penfar più in là  
In somma.

Lanoro asberrettate  
Con qual si voglia cestò  
Pur che non fian fallate  
D'ogni cosa mi beffo  
Che finuito frangefe  
Ne venga al mio paese  
Per farlo a se foggerto  
E ch'io resti in faretto  
Non me ne curo già  
In somma.

32

MA douc ohime traſcorre per de- ſio di cō ar- la lingua arſita? e qual felici-  
 tà fogna la mente ah ch'io nō fogno al certo che lognar non ſi può ſēza dormire ne qui dor-  
 mir poſſ'io per ch'ogni letto ſueglia nō ſi il ſonno oar ſi da la vo- glia. Amanti  
 voi ch'dite qual ſia mia dura forte impa- rate da me queſto mi-  
 ſero non fallisce già mai colpo d'amare ma ſi ſpeſſo fallire vn amatore.

Chi fa forte ch'vn di  
 Quella crudel ch'adoro  
 Dirammi ſuo Teſoro  
 Se rinchiuſo à piū ch'iamo lo ſtarò qui  
 Se tal ventura  
 Mi dura

Trà queſte porte  
 La forte  
 In teſor cangierà ch'imponerete  
 Si ſi ben l'anima può  
 Nudir verde ſperanza  
 Se già quaſi ridotto al verde, io ſiò.

33

M' vedrete uo- rir ſe pietà mi ne gate troppo crude a ferir luci- belle eſpie-  
 ta- te troppo crude a ferir luci- belle eſpierate ij  
 Deh che tem- prate il rigor del voſtro ſo- co ch'io mi ſen- to man-  
 car ch'io mi ſento mancar à poco à po- co ch'io mi ſento mancar  
 ij a poco à poco.

Se mi fate penar  
 Che diletto n'haurete  
 Ch'io vi laſci d'amar  
 Queſto far non potrete  
 Dunque date ho- ma pace al ſido core  
 Che per troppo martir già langue e more.

Date fine al rigor  
 Che vi fa meno belle  
 Senza il voſtro ſplendor  
 Lucidiſſime Stelle  
 Deh temprate il dolor ch'io chindo in ſeno  
 Pria ch'il cor ſi diſtrugga e venga meno.

54

Per viver lieto a man do esposi il

pet to a gl'amorosi strali ma si crudie mor tali fono ch'io

lascio ogni gio ire in ban do, ma si crudie mor tali

fono ch'io lascio ogni gio ire in bando ogni gio

re in bando.

mia dolente forte cerco la vi ta è me ne corro a mor te

55

a mor ta cerco la vita è

me ne corro a mor te.

Spirai che da due Stelle  
Dolce infuso di vita a me piovesse  
E m'anueggio poi ch'esse  
Sono Comete infidiose è felle  
O mia.

Chi crederà ch'v'n labro  
Ch'ad amar ch'a gioir par che n'affide  
Di Saette homicide  
Sia per far piaga en pio architetto è fabro  
O mia.

56

A Manti à con figlio ij fe perfido ancide te

l'alma diuide sprez zate va bel volto fuggie vn bel ci glo fug gi'vn bel

ciglio Chi bella non è antien che si vante d'hauer vn à mante che f'ami con

fe lo mira l'alletta con gioia in finita a mar quelle belle n'e

pena la vi ta n'e pena n'e pena la vita.

Amanti à consiglio  
 D'altra bellezza  
 Che fede non prezza  
 Schimate l'inganno fuggi'l periglio  
 Per vaga beltà  
 Chi viue in tormenti  
 Trà doglie e trà stenti  
 A morte ne va  
 E resta dal'empia sua fede sbernata  
 Amar.

57

M<sup>i</sup> predice il Ciel d'vn volto con due Stelle alme è ri-

denti ch'io nel mar de miei tor menti par al fin cadrò fe polto par al

fin cadrò sepol to. benche fida Trahon tana à me

spiana quella via ch'ad du ce al lido ahi

ahi ahi che sempre hà tempe-

ite ij

18

il ma-

ce in fi do.

43

50 ben'io ch'il bel Sereno  
 Non e' stabbile e non dura  
 E per fiera aspra sventura  
 Quando ride allor vien sueno  
 E procelle furibonde  
 Dentro l'onde  
 D'vn bel sen' troua vn cor fide  
 Ahi.

59

Care amate pupille vn guardo lo lo volge te in questo

sen' e dare tregua al duolo che l'alma affale ond'io ne ven go men'

e dare tregua al duolo che l'alma affale ond'io ne ven go men' on-

d'io ne vengo men' Io poi dirò luci Serene e liete

che con vn vostro sguardo voi raddol cir voi rauumar potete vn

che con vn vostro sguardo voi raddol cir voi rauumar po-

60

tte vn cor trafitto da pungen te dar do.

Occhi fofì d'amore i cui bei rai  
 Fan dolci i miei martir  
 Dhe fe pietofi mai  
 Fia ch'io vi vegga a caldi miei fofpìe  
 Darò che voi non fol beate vn core  
 D'amor arfo e piagato  
 Ma che fapete rauuar chi more  
 Con lo fplendor del vofiro sguardo amato

61

IN amor che ftraua gan za far foauì le


ca te ne e tener viuè le pene ij

in virtù d'vna fpe ranza e tener viuè le pene in

virtù d'v na fperanza. Vna fpe me lufin-

ghiera pone in credito il tor mento i penfier fonda ful

verro quel amante che più fpe ra fuba in van la fede intie-



tra senza mai poter gioire chi nel fen' d'ogni martire mostra  
sempre la costanza In amor.

La speranza è vn dolce inganno  
 Che fa dolce anco il dolore  
 E conduce a morte vn core  
 Pel sentiero del affanno  
 E mortale e fiero danno  
 Che l'amante che si sfaccia  
 Si darebbe alhora pace.  
 Che sperar più non giustanza  
 In amor.



Chi vuol prouare quanto campare vn poltron sà vn poltron sà.  
 fa di mestiere mangiar e bere e non per far più in là.

Vienne pur via  
 Poltroneria  
 Vieni a me  
 Salami addosso  
 Ch'hauer non posso  
 Cosa miglior che te.

Il Mondo honori  
 Gl'altrui sudori  
 Quant'egli può  
 Maggior nemica  
 Della fatica  
 Io ritrouar non so.

Brama a ragione  
 D'esser poltrone  
 In cremsi  
 Chi per vn pane  
 Seenta qual cane  
 Tutta la notte el di.

Habbis il mal anno  
 Chi del affanno  
 L'inuentor fù  
 Ma quel buon fotio  
 Che trouò l'otio  
 Campi mill'anni e più.



# TAVOLA



Per l'Affrica riva	del Aureo	4
Vdite le querele	del Melosi	12
Gelofo Amante	Sonetto del Tasso,	19
Simile a te son io	d'Incerto	22
Funicello	del Benigni	27
Su d'amor	d'Incerto,	29
Fatto segno	del Aureo,	31
Vola sospiro	del medemo,	33
Presso vn rio	del medemo,	34
Vedermi frà Catene	del Buti,	39
Torna indietro	del Benigni,	41
Ritornate	del Panefio,	42
Vola vola Luccioletta	del Aureo,	45
Done voli farfalletta	del medemo,	46
Partir mi conuene	del medemo,	48
Saiusi pur crudele	del medemo,	49
Quel Turco d'Amore,	del medemo,	50
In forma io non son più	d'Incerto,	51
Mi vedrete morir	del medemo,	53
Per viuer lieto amando	del medemo,	54
Amanti a consiglio	del medemo,	56
Mi predice	del medemo,	57
Care amate pupille	del medemo,	59
In amor che strauaganza	d'incerto,	61
Chi vuol prouare	d'incerto,	63

I L F I N E.



KONIEC  
ENDE  
END  
FIN

Mf 4213

V i t t o r i j Loreto

Arie a voce sola del...  
Venezia, A. Vincenti, 1649. 2<sup>o</sup>

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój  
negat. + 2 zwoje pozvt.

50143 Muz.  
Mus. 755