

PANUELITO DE NUBES



Una docena de canciones
argentinas para chicos

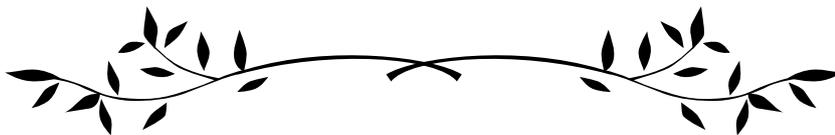
de Nicolás Müller



ÍNDICE



	pág.
Prólogo	3
Prueba de inglés	4
Río y tiempo.....	9
El peregrino.....	14
El bondi de la amistad.....	18
Gatitos piqueteros	22
El presumido	26
Carnavalito de las llamas	30
De parque y plaza	34
La luna y cerro	38
Coplero del alto.....	42
Corazón que dice	47
Pañuelito de nubes	52



Diseño e ilustraciones:

http://be.net/emanuel_caniete

Fotografía: Violeta Berard

Retoque fotográfico: Natalia Müller



PRÓLOGO



Con inmensa alegría comparto el fruto inspirado en mis tantas horas de trabajo como maestro de música de escuela primaria. La idea basal de este proyecto fue escribir canciones que abarcaran todas las regiones musicales del país, respetando sus formas, sus sistemas musicales, sus líricas, sin caer por ello en fórmulas remanidas o en simplismos negatorios de la capacidad interpretativa de los niños.

A lo largo de los años fui intuyendo que las únicas limitaciones a la hora de abordar repertorio dentro de las escuelas eran mis propios miedos, incapacidades y preconceptos. Y gracias a la guía de Hilda Herrera quien fue, es y será mi mentora musical y de vida, me aventuré a explorar e investigar sobre cada una de las formas y ritmos musicales que en este libro están volcados.

Estas canciones se gestaron en el aula, el mejor laboratorio. Infinidad de veces algo que había escrito no salía, y por más ensayo que realizara el resultado esperado no llegaba. Los niños me enseñaron a moderar mi orgullo y a encontrar las soluciones más lógicas y naturales: las de la música del corazón. Por ello siento que en cada una de estas canciones están reflejados los miles de niños, que ya son hombres y mujeres y que con su sabia intuición le dieron la pincelada final a este proyecto.

Cualquiera que desee abordar este repertorio siéntase libre de efectuar cualquier modificación que considere pertinente, por gusto, criterio o necesidad. Estas canciones pueden admitir el agregado de voces e instrumentaciones. La parte escrita del acompañamiento del piano es sólo una guía para dar una referencia al estilo de cada canción. He buscado las tesituras que considero son las más adecuadas al promedio de voces infantiles.

Finalmente el agradecimiento a mis incondicionales amigos que vieron crecer y abonaron este proyecto, a mi familia, a los colegas que me acompañaron en esta ruta del hacer musical y de antemano a todos los niños que quizás en un futuro próximo entonen y sientan como propias estas canciones que son un pedacito de mi alma.



PRUEBA DE INGLÉS

(triunfo)

Dijeron que mañana toman prueba en inglés
y yo sólo digo “ies”.



Pensé que estar enfermo sería solución,
¡Qué gran equivocación!

Faltando a la escuela solo pude postergar
el escrito y el oral.

“Mai neim” me preguntaron y yo no respondí
porque nunca comprendí.

A todas las preguntas las leí sin entender
¡Y el examen reprobé!

II

Cambié mis estrategias y presté mucha atención
para hablar mucho mejor.

“De mader” era madre, “mai fader” mi papá
era casi todo igual.

Que fácil se me hacía entender al profesor
que me hice el fanfarrón!

A la clase siguiente lo quise impresionar
en inglés le iba a hablar!

“Gud mornin” dijo el “ticher” y enseguida me
paré, y muy fuerte dije “ies”.



Letra y música:
Nicolás Müller

El triunfo es una de las danzas tradicionales de la región pampeana. En su lírica suele expresar las gestas heroicas de la emancipación rioplatense. Una de sus características principales es que sus melodías se desarrollan en frases de 6 compases. Se acompaña con guitarra y como todas las músicas de esta región no llevan ningún tipo de percusión.

Prueba de inglés (triumfo)

Nicolás Müller

♩ = 96

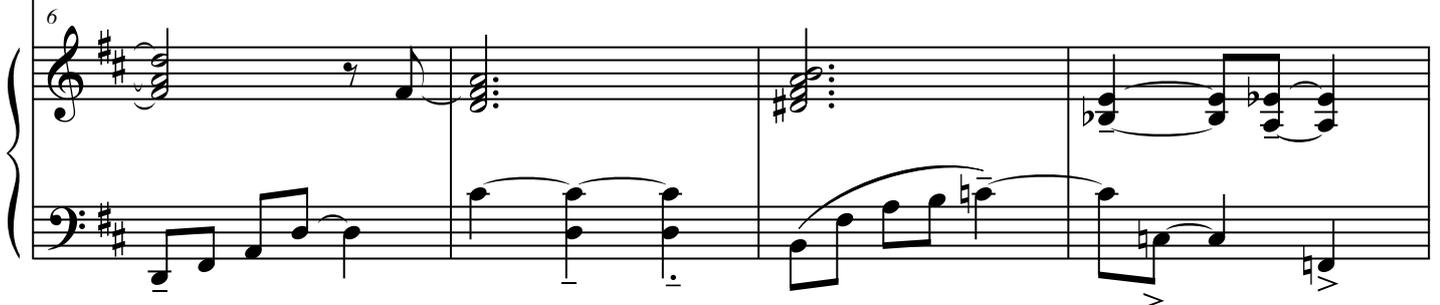


6

1) Di - je - ron que ma - ña - na to - man prue - ba en In -
2) Cam - bié mis es - tra - te - gias y pres - té mu - cha a ten -



6



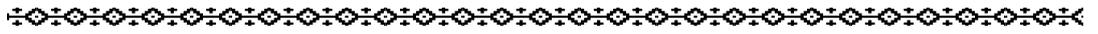
10

glés y yo só - lo di - go "ies".
ción pa - ra ha - blar mu - cho me - jor.



10





15

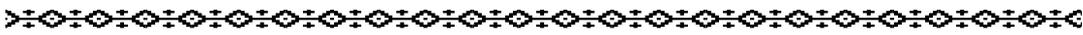
Pen - sé que es-tar en-
"de ma-der" e - ra

20

fer - mo se - rí - a so - lu - ción ¡Qué gran e - qui - vo - ca - ción!
"ma - dre", "mai fa - der": "mi pa - pá" ¡e - ra ca - si to - do i - gual!

25

Fal -
Que



31

tan - do a la es - cue - la só - lo pu - de pos - ter - gar el es - cri - to y el o -
fá - cil se me ha - cí - a en - ten - der al pro - fe - sor que me hi - ce el fan - fa -

36

ral.
rón.

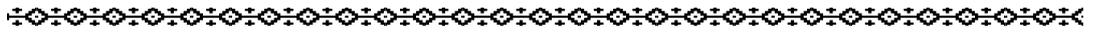
36

ral.
rón.

41

"Mai neim" me pre - gun - ta - ron y yo no res - pon -
A la cla - se si - guien - te lo qui - se im - pre - sio -

41



46

dí por-que nun-ca com - pren - dí.
nar, ¡En in-glés le i - ba a ha - blar.

51

A to - das las pre -
"Gud mor-nin" di - jo el

56

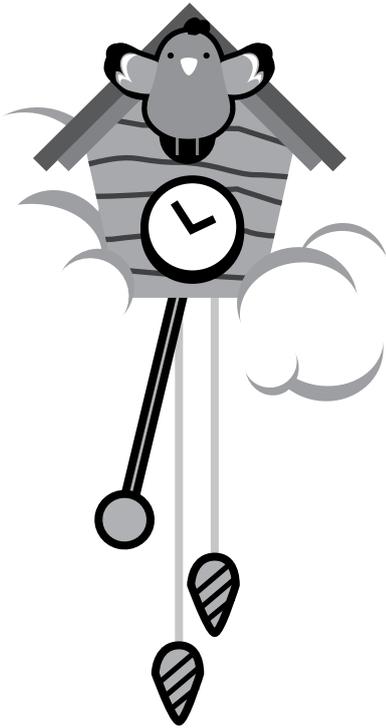
gun - tas las le - í sin en - ten - der y el e - xa - men re - pro - bé.
"ti - cher" y en se - gui - da me pa - ré y muy fuer - te di - je "ies"

8vb



RÍO Y TIEMPO

(canción del litoral)



Tan parecidos son,
tiempo y río, río y tiempo.
Llevan contradicción
porque quitan y regalan.
¡Ay! la creciente se ha llevado
mis juguetes preferidos
junto con mi voz de caña al viento.

Aguas del Paraná
tus remansos ya no existen
desde que el tiempo dio
la señal de mi creciente
¡Ay! soy un río desbordado
y mi cuerpo rebalsado
con el corazón se va encontrando.

Río...
te has quedado con mi infancia
Tiempo...
me regalas madurez
siento que soy otro pero sigo igual
siempre por mi cauce seguiré
nunca cambiaré.

**Letra y música:
Nicolás Müller**



La canción del litoral está íntimamente ligada al chamamé. Tal vez de un carácter más lírico, aborda temáticas que confluyen en la vida del hombre y el paisaje predominante: el río. No posee estructura fija y como toda la música de esta región no lleva percusión.

Río y tiempo
(*canción del litoral*)

Nicolás Müller

♩ = 60

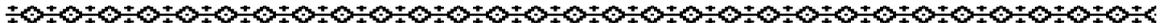
Introduction in 3/4 time, marked *p* and *mp*. The music features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

6
Tan pa-re-ci-dos son tiem-po y rí-o,

6
Piano accompaniment for the first phrase, marked *p*. The treble clef contains the vocal line, and the bass clef contains the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

13
rí-o y tiem-po. Lle-van con-tra-dic-ción por-que

13
Piano accompaniment for the second phrase, marked *p*. The treble clef contains the vocal line, and the bass clef contains the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Río y tiempo (3/4) 

34



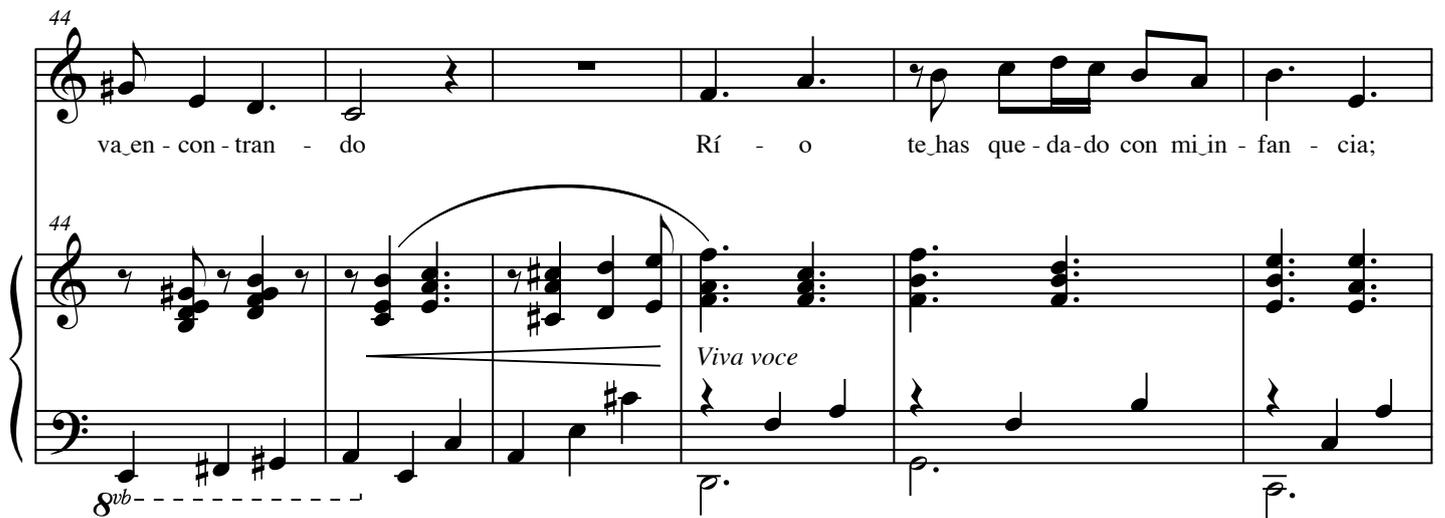
des-de que el tiem-po dio la se - ñal de mi cre-cien - te ¡Ay! soy un

39



rí-o des-bor-da - do y mi cuer-po re-bal - sa - do con el co-ra-zón se

44



va_en - con-tran - do Rí - o te_has que-da-do con mi_in - fan - cia;

Viva voce

8^{vb}

50

Tiem - po me re - ga - las ma - du - rez.

55

Sien - to que soy o - tro pe - ro si - go i - gual,

60

siem - pre por mi cau - ce se - gui - ré nun - ca cam - bia - ré.

rall.



EL PEREGRINO

(bailecito)

En la Puna soy nacido
sobre el cerro y bajo el sol
con un bombo entre mis manos
con el quichua en mi voz.

Tengo puestas mis ojotas
y mi poncho de color
flor de cardo en el sombrero
para ir de procesión.

Saludito yo les dejo
que esta noche a las cumbres
solo partiré.

El Señor de los Milagros
una ofrenda esperará:
una vela que le llevo
guardadita en mi morral.

II

Peregrino soy señores
y camino por la fe
la montaña me protege
tiene el color de mi piel.

Entre cerros y quebradas
cinco días caminé,
cuatro noches de descanso
para curarme los pies.

Saludito he llegado
con el corazón contento
hoy descansaré.

Sentadito en la gruta
me dispongo a regresar
con el alma satisfecha
a mi pueblito natal.

**Letra y música:
Nicolás Müller**

El bailecito es una danza típica de la región del altiplano. Posee una estructura fija, sin embargo las melodías del primer tema pueden variar su extensión y tener 9 o 10 compases en lugar de 8. No así el segundo tema que siempre posee los 8 compases para respetar la coreografía. Asimismo, la introducción de 8 compases suele tener un agogado de 3 compases más, que reafirman la tonalidad y dan el “adentro” al baile.

El peregrino (bailecito)

Nicolás Müller

♩ = 112

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and contains six measures of whole rests. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs.

7

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and contains six measures of whole rests, followed by two measures of eighth notes. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs.

1) En la Pu-na__ soy na-ci -
2) Pe - re - gri-no__ soy se-ño -

14

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and contains six measures of eighth notes. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs.

- do__ so-bre_el - ce - rro_y ba - jo_el sol con un bom - bo_en - tre mis ma__
- res__ y ca - mi - no por__ la fe la mon - ta - ña__ me pro - te -

14

The fourth system of music consists of a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs.

El peregrino (2/3) 

18

— nos con el qui - chua en mi voz. Ten - go pues - tas mis o - jo -
- ge tie - ne el co - lor de mi piel. En - tre ce - rros y que - bra -

18



23

- tas y mi pon - cho de co - lor, flor de car - do en el som - bre -
- das cin - co dí - as ca - mi - né; cua - tro no - ches de des - can -

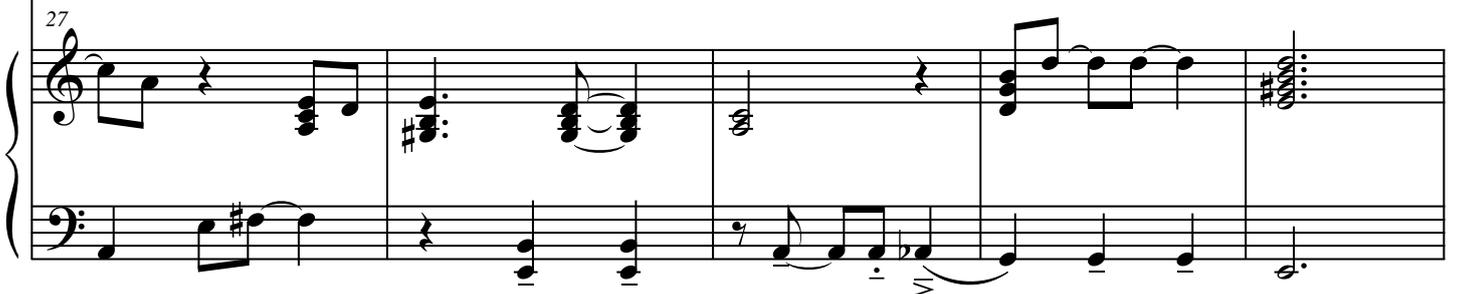
23



27

- ro pa - ra ir de pro - ce - sión. Sa - lu - di - to
- so pa - ra cu - rar - me los pies. Sa - lu - di - to

27



32

yo les de - jo que es - ta no - che a las cum - bres so - lo par - ti -
 he'i lle - ga - do con el co - ra - zón con - ten - to hoy des - can - sa -

37

ré. El Se - ñor de los Mi - la - gros u - na o - fren - da es - pe - ra -
 ré. Sen - ta - di - to en la gru - ta me dis - pon - go a re - gre -

42

rá u - na ve - la que le lle - vo guar - da - di - ta en mi mo - rral.
 sar con el al - ma sa - tis - fe - cha a mi pue - bli - to na - tal.



EL BONDI DE LA AMISTAD

(milonga candombe)

Sobre la calle empedrada
traqueteando su motor
el viejo colectivo se dirige
hacia Plaza Constitución.

Lleva niños “a rolete”
porque es pura diversión
convida su alegría a la gente
que lo espera con emoción.

Candombe colectivo
milonga de mi ciudad
tus barrios son recorridos
por el Bondi de la amistad.
No hay calle que no salude
ni se llene de felicidad.

II

Fileteados en la cara,
bocinazos en la voz;
contagia su sonrisa parabrisa
carcajada es su motor.

Al llegar a su destino
nadie se quiere bajar
y piden a los gritos:- ¡Otra vuelta,
por el barrio de Monserrat!

Candombe colectivo
milonga de mi ciudad
tus barrios son recorridos
por el Bondi de la amistad.
No hay calle que no salude
ni se llene de felicidad.

**Letra y música:
Nicolás Müller**

La denominada milonga candombe tiene su desarrollo en la región rioplatense. Podemos decir que son canciones que mezclan distintos orígenes, como el tango, la música campera y la música afroamericana. No posee una estructura fija ni se ajusta su lírica a alguna temática en particular, pero posee siempre un carácter ciudadano.

*El bondi de la amistad
(milonga candombe)*

Nicolás Müller

♩ = 72

1) So-bre la ca-lle em pe-dra-da tra-que-
2) Fi-le-tea-dos en la ca-ra, bo-ci-

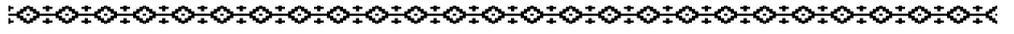
6

6

11

tean-do su mo-tor el vie-jo co-lec-ti-vo se di-ri-ge ha-cia
na-zos en la voz con-ta-gia su son-ri-sa pa-ra-bri-sa, car-ca-

11



16

Pla - - - - za Con-sti - tu - ción. Lle-va ni - ños "a ro -
ja - - - - da es su mo - tor. Al lle - gar a su des -

21

le - te" por-que es pu ra di-ver - sión con - vi - da su_a - le - grí - a a la
ti - no na - die se quie-re ba - jar y pi - den a los gri - tos: ¡O-tra

26

gen - te que lo es - pe - - - ra con e - mo - ción. Can-
vuel - ta por el ba - - - rrio de Mon - se - rrat.

31

dom-be co-lec-ti-ve - ro mi-lon-ga de mi ciu - dad tus ba-rrios son re - co- rri -

36

- - dos por el bon-di de la a-mis - tad. No hay ca-lle que no sa-lu - de ni se

3

41

lle - ne — de fe-li-ci - dad. dad.

3 1 2

41

1 2



GATITOS PIQUETEROS

(gato)



En la puerta de mi casa
comenzaron a maullar
cinco gatos piqueteros
con remeras de antifaz
reclamando que dejaran
a Minino ir a bailar.

Ellos iban a una fiesta
de un baldío por atrás.

Yo les dije:-¡No señores
que no debe trasnochar!

II

Se enojaron los gatitos
y empezaron a arañar
a la puerta de madera
por quererme intimidar.
Les hablé pacientemente
y aceptaron negociar.

Trasladaron el bailongo
para el quincho de mi hogar

Y bailaron muy tranquilos
hasta los gallos cantar.

Letra y música:
Nicolás Müller



El gato es tal vez la danza con el espíritu más vivo de la Argentina. Tradicional la región del noroeste, se acompaña con guitarra y bombo. Su ritmo es ágil y su carácter es alegre. En otras regiones existe también el gato, pero adopta características distintas al del noroeste, que es la única región en la que se utilizan instrumentos de percusión.



Gatitos piqueteros (gato)

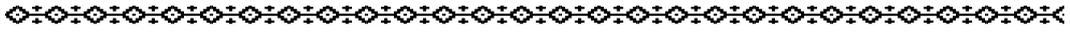
Nicolás Müller

♩ = 132

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains six measures of whole rests. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 7 and contains two lines of lyrics: "1) En la puer - ta de mi ca - sa co - men -" and "2) Se e - no - ja - ron los ga - ti - tos y em - pe". The piano accompaniment continues from the first system, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

The third system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 12 and contains two lines of lyrics: "za - ron a mau - llar cin - co ga - tos pi - que - te - ros con re -" and "za - ron a a - ra - ñar a la puer - ta de ma - de - ra por que -". The piano accompaniment continues, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Gaitos piqueteros (2/3) 

16



me - ras de an - ti - faz re - cla - man - do que de - ja - ran a Mi -
rer - me in - ti - mi - dar. Les ha - blé pa - cien - te - men - te y_a - cep -

20



ni - no ir a bai - lar.
ta - ron ne go - ciar.

25



E - llos
Tras - la -



EL PRESUMIDO

(chacarera)



Un quirquincho presumido
la invitó a bailar
a la comadreja
debajo el nogal.

Zarandeando sus caderas
ella dijo: -¡sí!
aunque no veía
bombo ni violín.

Jugueteando entre las ramas
se escuchó cantar
una chacarera
en voz del zorzal.

Fue primero hacia adelante
con un paso muy seguro
el quirquincho muy galante
el baile empezó.

II

Al seguir la vuelta entera
quiso impresionar
afiló sus botas
para zapatear.

Levantaba “*polvadera*”
el suelo al temblar
y el zorzal ahogado
dejó de cantar.

Sin cantante y con neblina
mucho se asustó
sabia comadreja
que enseguida huyó.

Y las nueces que caían
al quirquincho lo golpeaban
que por ser tan presumido
solo se quedó.



Letra y música:
Nicolás Müller

La chacarera tal vez sea la danza de mayor difusión en el país. Es de ritmo vivo pero generalmente de carácter serio e introspectivo. Posee una estructura fija que se ajusta a la danza y como toda la música de esta región se acompaña con guitarras y bombo.

El presumido (chacarera)

Nicolás Müller

♩ = 112

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, all of which are whole rests. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in both hands.

8

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains six measures of music. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in both hands.

1) Un quir - quin-cho pre - su - mi-do la in - vi - tó a bai - lar a la co - ma-dre -
2) Al se - guir la vuel - ta en - te - ra qui - so im - pre - sio - nar a - fi - ló sus bo -

8

The piano accompaniment for the second system is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in both hands.

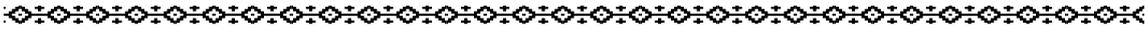
14

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains six measures of music. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in both hands.

ja de - ba - jo el no - gal.
tas pa - ra za - pa - tear.

14

The piano accompaniment for the third system is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in both hands. A four-measure rest is indicated in the bass line.

El presumido (2/3) 

20



Za-ran - dean-do sus ca-de - ras
Le-van - ta - ba "pol - va-de - ra"

molto legato

27



e - lla di - jo Sí, aun-que no ve - í - a bom - bo ni vio - lín.
el sue-lo al tem - blar y el zor - zal aho-ga - do de - jó de can - tar.

33



41

Ju - gue - tean - do en - tre las ra - mas se es - cu - chó can - tar u - na cha - ca - re -
 Sin can - tan - te y con ne - bli - na mu - cho se a - sus - tó sa - bia co - ma - dre -

46

ra en voz del zor - zal. Fue pri - me - ro ha - cia a - de - lan - te con un pa - so muy
 ja que en - se - gui - da hu - yó. Y las nue - ces que ca - í - an al quir - quin - cho lo

52

se - gu - ro el quir - quin - cho muy ga - lan - te el bai - le em - pe - zó.
 gol - pea - ban que por ser tan pre - su - mi - do so - lo se que - dó.



CARNAVALITO DE LAS LLAMAS

(carnavalito)

Bajan del cerro las llamas
porque quieren bailar
en la plaza del pueblo
porque es tarde de carnaval.

Con sus más lindos adornos
y el mejor caminar
forman con sus parejas
preparadas para danzar.

Carnavalito que suena
salido de los charangos y de las quenas
tu melodía me llama y voy...
corriendo hasta la rueda.

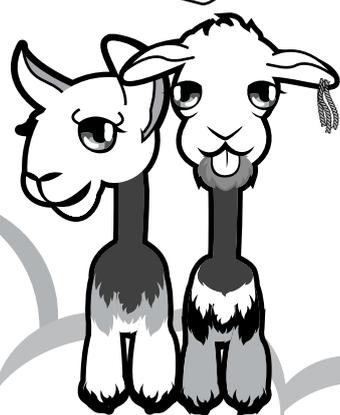
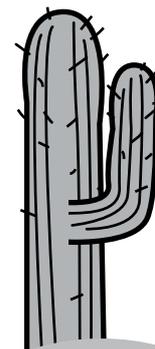
II

Formar una serpentina
bastonero ordenó
y al pedir molinillo
un gran ¡Viva! Le respondió.

Estas llamitas alegres
bailan en caracol
para volver al cerro
entonando esta canción.

Carnavalito que suena
salido de los charangos y de las quenas
tu melodía me llama y voy...
corriendo hasta la rueda.

Letra y música:
Nicolás Müller



El carnavalito es una danza comunitaria de la región del Altiplano. Suele acompañarse con percusión, guitarra, charango y diversos instrumentos de viento característicos de la región. No posee una estructura fija y su duración en muchos casos depende de la cantidad de figuras que realicen los bailarines.

Carnavalito de las llamas (carnavalito)

Nicolás Müller

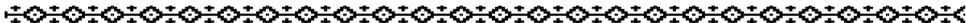
♩ = 100

simile

8

17

1) Ba - jan del ce - rro las lla - mas por - que quie - ren bai - lar
2) For - mar u - na ser - pen - ti - na, Bas - to - ne - ro or - de - nó

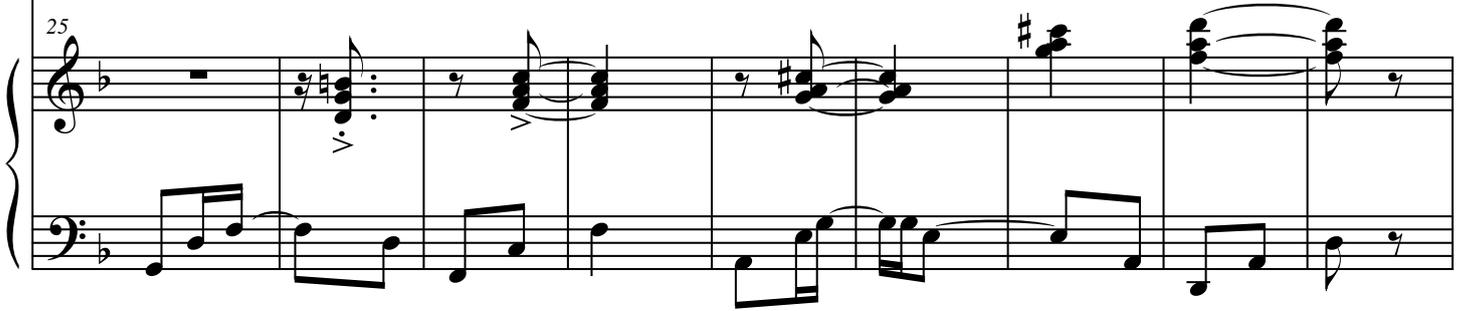
Carnavalito de las llamas (2/3) 

25

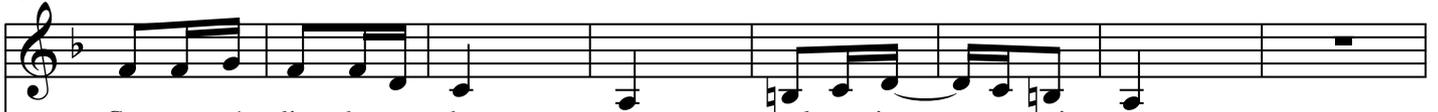


en la pla - za del pue - blo por-que es tar-de de car-na - val.
y al pe-dir mo - li - ni - llo un gran ¡Vi-va! le res-pon - dió.

25

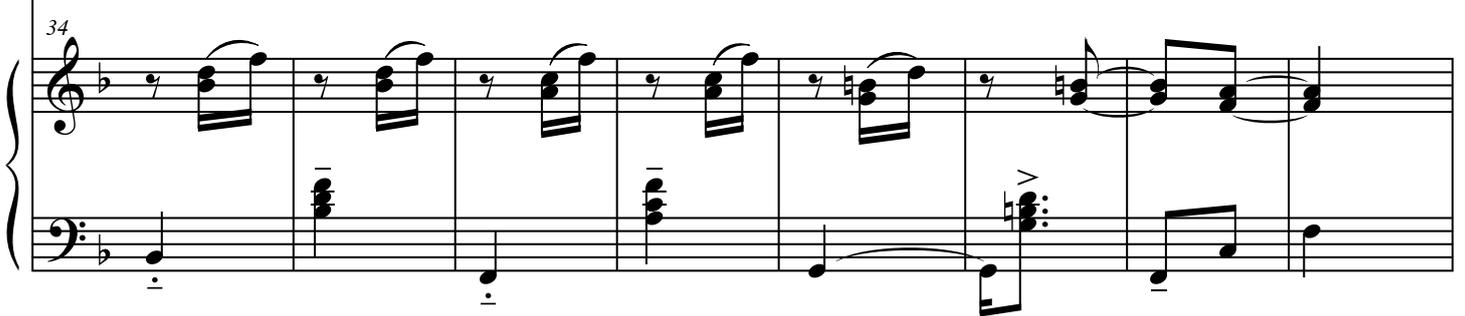


34



Con sus más lin - dos a - dor - nos y el me-jor ca - mi - nar
Es - tas lla - mi - tas a - le - gres bai-lan en ca - ra - col

34

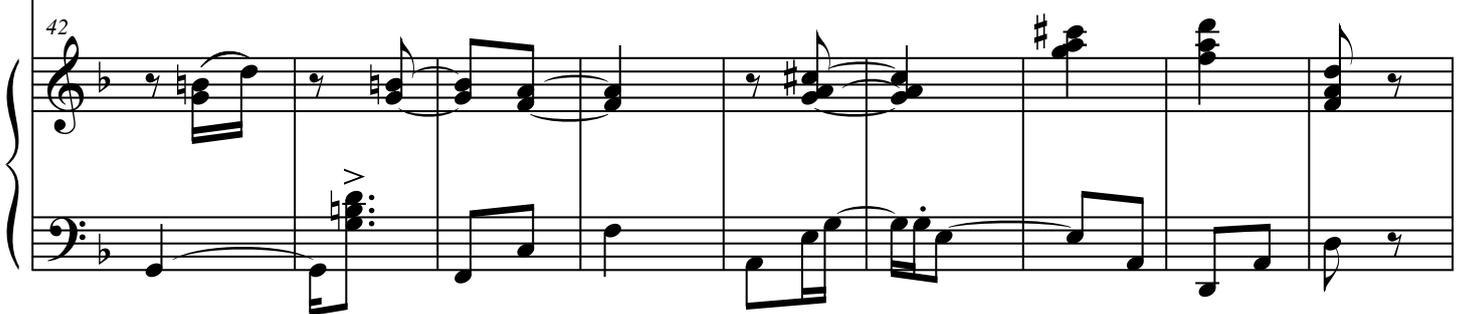


42



for-man con sus pa - re - jas pre - pa - ra - das pa - ra dan - zar.
pa - ra vol - ver al ce - rro en - to - nan-do es - ta can - ción.

42



51

Car - na - va - li - to que sue - na sa - li - do de los cha - ran - gos

51

59

y de las que - nas, tu me - lo - dí - a me lla - - - ma y

59

67

voy co - rrien-do has - ta la rue - da.

67



DE PARQUE Y PLAZA

(tango)

El era criollo de cepa
ella era extranjera y de buen hablar,
Francia la habían bautizado
por su alcurnia de “palé de glas”.

Cuentan que él la amaba en silencio
y le burbujeaba su corazón
siempre que escuchaba su nombre
en la voz de un poeta o cantor.

Parque Centenario literato y bohemio
¡animate, no tengas miedo!
Que es puro chamuyo eso que todos comentan...
no es altanera, ni vanidosa,
sólo es coqueta como todas las demás.

II

Quiso conocerla en persona
regalarle un libro, darle una flor,
pero si no puede moverse
¿Cómo hará para ver a su amor?

Le escribió un poema una tarde,
y en un barrilete se lo copió
para remontarlo a los cielos
y que el viento llevara su voz.

Parque Centenario literato y bohemio
¡animate, no tengas miedo!
Que es puro chamuyo eso que todos comentan...
no es altanera, ni vanidosa,
sólo es coqueta como todas las demás.

Letra y música:
Nicolás Müller

El tango es por antonomasia la representación del canto y el baile de la ciudad de Buenos Aires. Son muchos los estilos, las formaciones instrumentales, las temáticas que aborda que es casi imposible establecer un único criterio de interpretación. Que sea válido como punto de partida la necesidad de frasear las palabras con la mayor naturalidad, olvidándose de la métrica rigurosa y escrita.

De parque y plaza (tango)

Nicolás Müller

♩ = 96

1) El e - ra cri - o - llo de ce - pa;

mp *mf*

8va

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a quarter rest followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf). An octave sign (8va) is placed above the piano part.

4 E - lla e - ra ex - tran - je - ra y de buen ha - blar Fran - cia la ha bí - an bau - ti -
re - ga - lar - le un li - bro, dar - le u - na flor pe - ro si no pue - de mo -

8va

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics are mezzo-forte (mf).

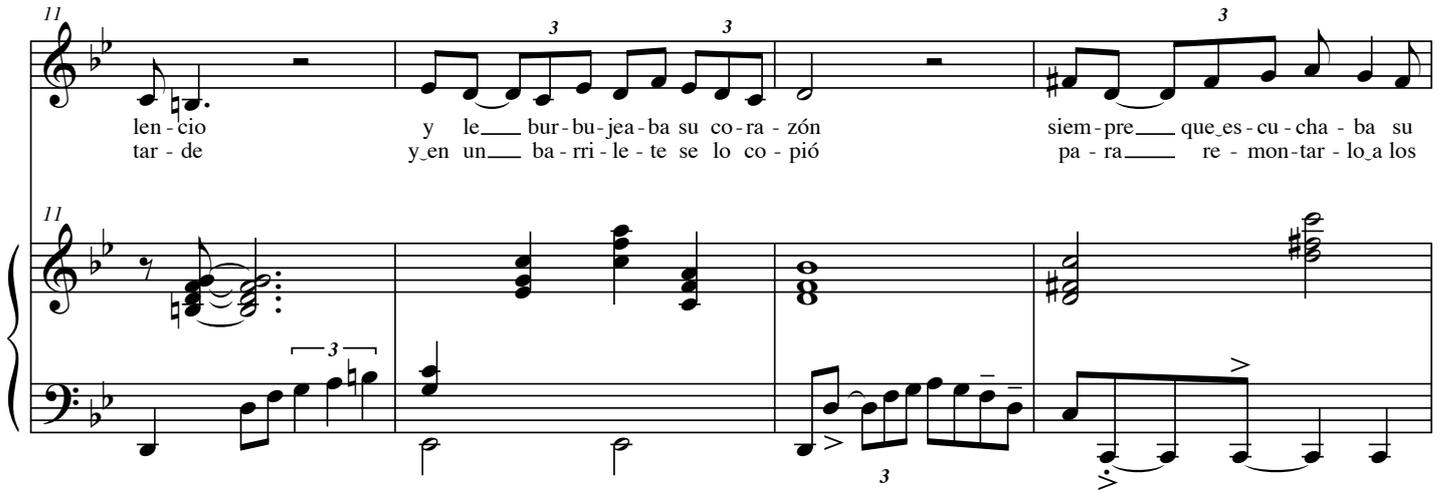
7 za - do por su al - cur - nia de "Pa - lé de glás". Cuen - tan que él la a - ma - ba en si -
ver - se ¿co - mo ha - rá pa - ra ver a su a - mor? Le es - cri - bió un po - e - ma u - na

This system contains measures 5 and 6. The vocal line features three triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics are mezzo-forte (mf).

De parque y plaza (2/3) 

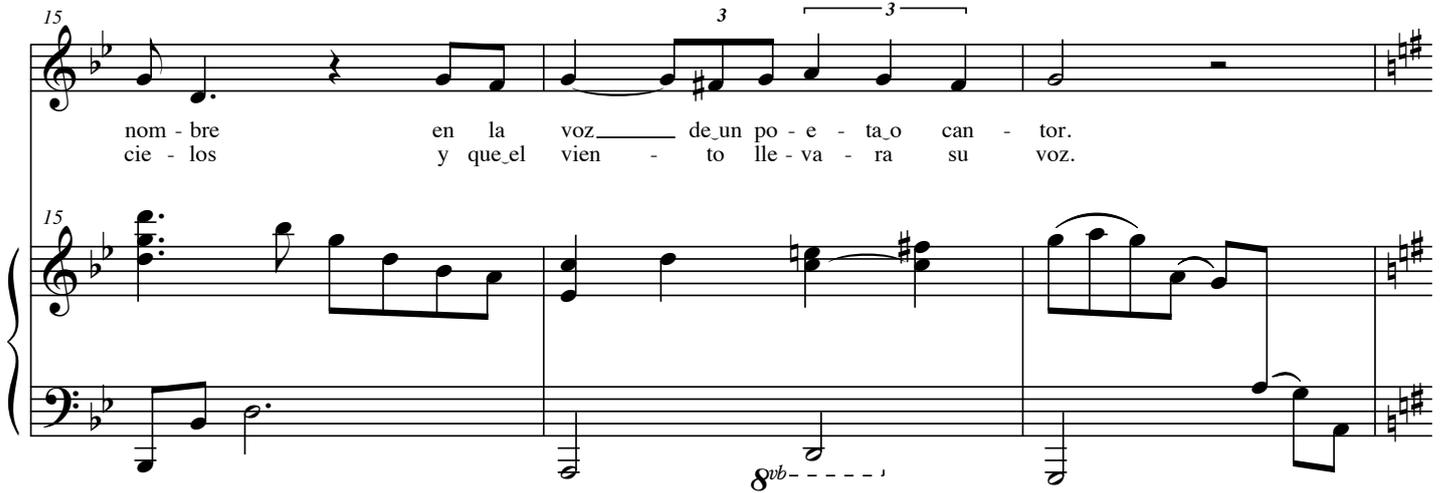
11

len - cio y le bur - bu - jea - ba su co - ra - zón siem - pre que es - cu - cha - ba su
tar - de y en un ba - rri - le - te se lo co - pió pa - ra re - mon - tar - lo a los



15

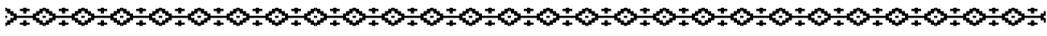
nom - bre en la voz de un po - e - ta o can - tor.
cie - los y que el vien - to lle - va - ra su voz.



18

Par - que Cen - te - na - rio li - te ra - to y bo - he - mio ¡A - ni - ma - te! ¡No ten - gas mie - do!





22

3 3 3

Que es pu - ro cha - mu - yo_e - so que to - dos co - men - tan no es al - ta - ne - ra

rit. a tempo

25

3 3 1

ni va - ni - do - sa só - lo es co - que - ta co - mo to - das las de - más.

8va-7

1 3

29

3 2

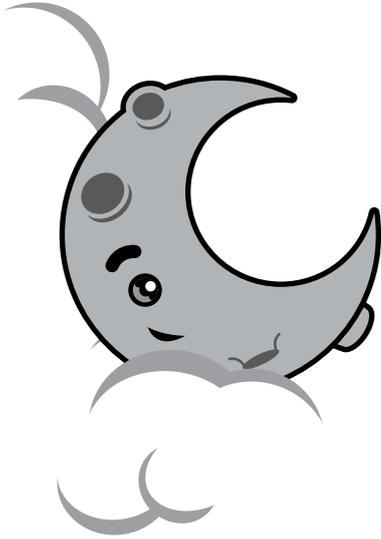
2) Qui - so co - no - cer - la en per - so - na, más.

3



LA LUNA Y EL CERRO

(vidala)



Salió la luna del horizonte
impaciente por ver
al cerro que tanto amaba
cerro de siete colores

Le dio la luna su luz más clara
como si fuera el sol
enamorada del cerro
y sus brillantes colores.

Pobre luna...
¿no sabes que el cerro de noche duerme?
Pero sueña que al cielo se eleva
y en la luz que tú derramas
se acurruca junto a ti,
se acurruca junto a ti.

II

Como caía la noche oscura
ella debió salir
pero pensando en el cerro
esperó que amaneciera

En la mañana voló muy alto
casi tapando al sol
con sus ojitos en sombra
lloró sus penas de amores.

Pobre luna...
¿no sabes que el cerro de noche duerme?
Pero sueña que al cielo se eleva
y en la luz que tú derramas
se acurruca junto a ti
se acurruca junto a ti.

Letra y música:
Nicolás Müller



En la región del noroeste la vidala es la máxima expresión del canto profundo del alma. Las penas más arraigadas se expresan acompañadas únicamente por un instrumento de percusión que es la caja. La vidala es lirismo puro y su carácter triste y melancólico debe expresarse de la manera más austera, sentida y sencilla posible.



La luna y el cerro (vidala)

Nicolás Müller

$\bullet = 72$

mp

V

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures, followed by a repeat sign and a crescendo. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

7

1) Sa - lió la lu - na del ho - ri -
2) Co - mo ca - í - a la no - che os

7

The vocal line begins at measure 7 with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

12

zon - te im - pa - cien - te por ver al ce - rro que tan - to a -
cu - ra e - lla de - bió sa - lir pe - ro pen - san - do en el

12

legato

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *legato* marking and continues with chords and moving lines.

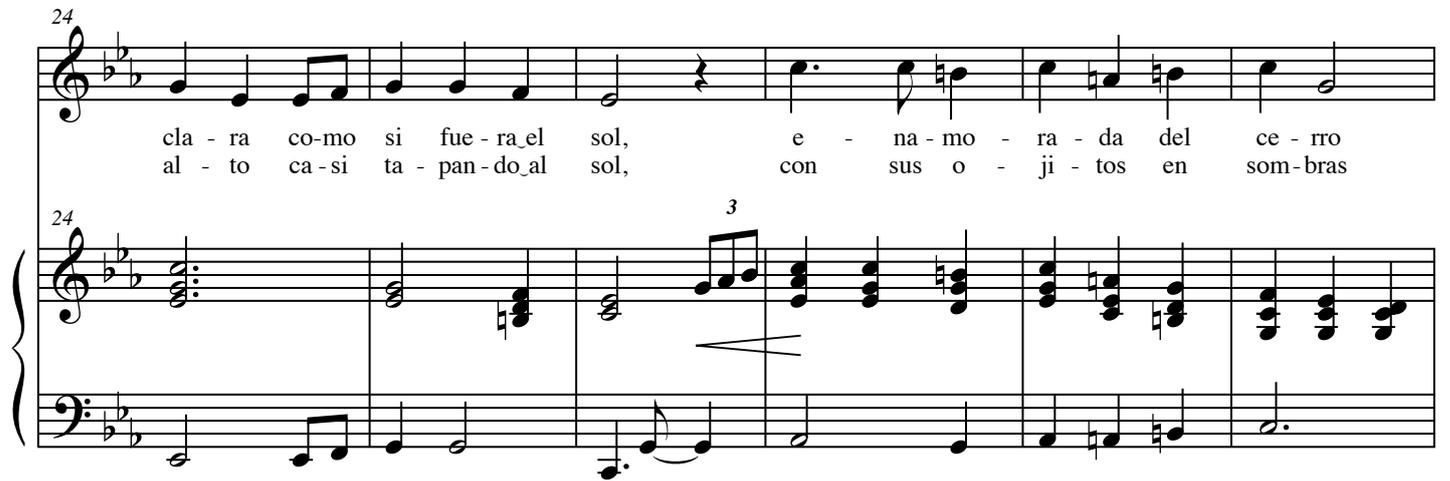
La luna y el cerro (2/3) 

17



ma-ba ce-rrro de sie-te co-lo-res. Le dio la lu-na su luz más
ce-rrro es-pe-ró que_a-ma-ne-cie-ra. En la ma-ña-na vo-ló muy

24



cla-ra co-mo si fue-ra el sol, e-na-mo-ra-da del ce-rrro
al-to ca-si ta-pan-do al sol, con sus o-ji-tos en som-bras

30



y sus bri-llan-tes co-lo-res. Po-bre lu-na ¿no
llo-ró sus pe-nas de_a-mo-res.

36

sa - bes que el ce - rro de no - che duer-me? Pe-ro sue - ña que al cie - lo se e -

36

8va

42

le - va y en la luz que tu de - rra - mas se a - cu - rru - ca jun - to a ti, se a - cu -

42

f

48

1 2

rru - ca jun - to a ti. ti.

48

pp

8vb



COPLERO DEL ALTO

(chaya)



Yo soy coplero del alto
vengo a cantar una chaya
con la guitarra en las manos
y una coplita en la voz

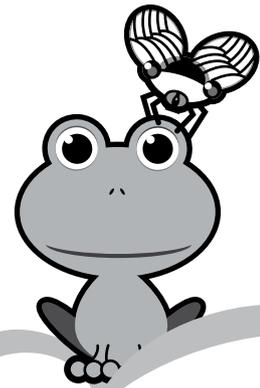
Si en el camino he perdido
muy distraído mi caja
no se preocupen que siempre
me acompaña el corazón.

“Las flores quedan marchitas
si no las riegan con agua
como se queda mi pecho
sintiendo que le haces falta.”

“Cantan las aves del cielo,
canta el coyuyo y la rana
y si hoy no pudieran verte
enseguidita se callan.”

Yo soy coplero del alto
de caminar voy cansado
puede que vuelva a mi pago
o que me quede a chayar...
o que me quede a chayar...
o que me quede a chayar...

**Letra y música:
Nicolás Müller**



La chaya o vidala chayera es tradicional de la provincia de La Rioja. Es de ritmo vivo y no posee coreografía. Se la acompaña con guitarras y caja y suele tener un carácter festivo ya que suele cantarse en las noches de carnaval.

Coplero del alto (chaya)

Nicolás Müller

♩ = 66

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, which is mostly empty. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part begins with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some accents and slurs.

6

The second system features the vocal line starting at measure 6. The lyrics are: "Yo soy co - ple - ro del al - to ven - go a can - tar u - na cha - ya". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

6

The piano accompaniment for the second system, showing the treble and bass staves. It features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

11

The third system features the vocal line starting at measure 11. The lyrics are: "con la gui - ta - rra en las ma - nos y u - na co - pli - ta en la voz." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

11

The piano accompaniment for the third system, showing the treble and bass staves. It features a steady eighth-note bass line and chords in the treble, with some slurs and accents.

15



Si en el ca - mi - no he per - di - do muy dis - tra - í - do mi

20

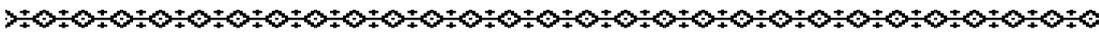


ca - ja no se pre - cu - pen que siem - pre me a - com - pa - ña el co - ra -

24



zón. "Las flo - res que - dan mar -



28

chi - tas si no las rie - gan con a - gua co - mo se que - da mi

28

32

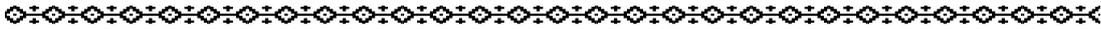
pe - cho sin-tien-do que le ha-ces fal - ta." "Can-tan las a-ves del cie - lo,

32

37

can-ta el co - yu-yo y la ra - na y si hoy no pu - die - ran ver - te

37

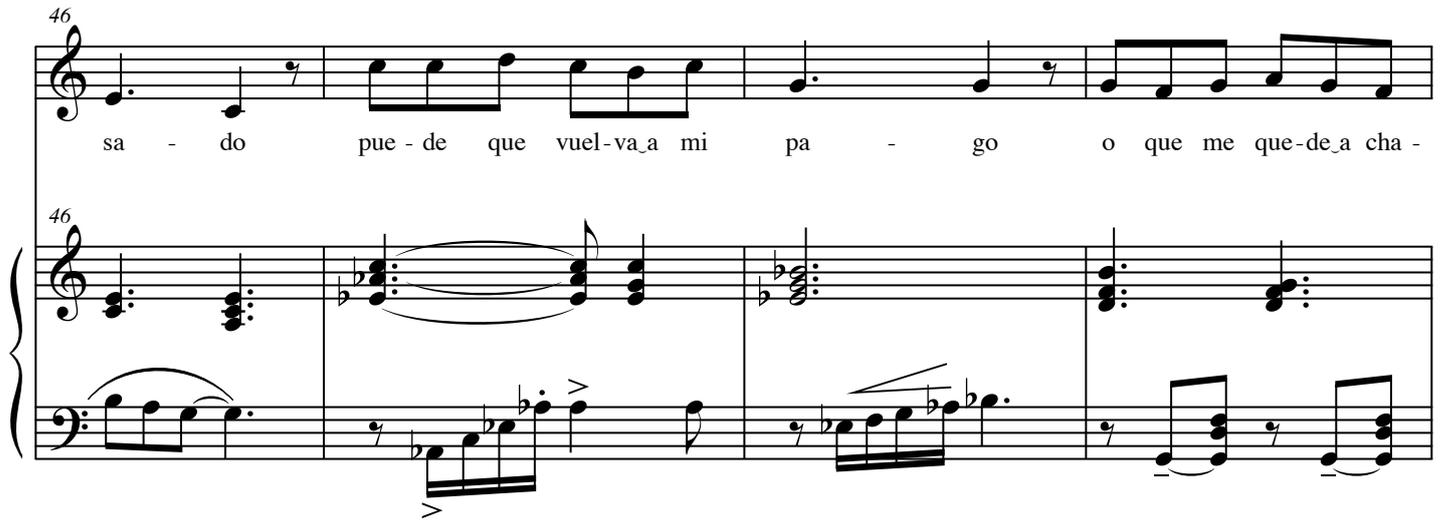
Coplero del alto (4/4) 

41



en-se-gui-di-ta se ca - llan." Yo soy co-ple-ro del al - to, de ca - mi-nar voy can-

46



sa - do pue - de que vuel - va a mi pa - go o que me que - de a cha -

50



yar o que me que - de a cha - yar o que me que - de a cha - yar...

8vb



CORAZÓN QUE DICE

(tonada)



Mi corazón dice cosas que no entiendo
déjenme entenderlo
déjenme intentarlo
tal vez creciendo pueda lograrlo.

Tu corazón dice cosas que no entiendo
déjame entenderlo
déjame escucharlo
tal vez queriendo pueda tocarlo.

Idioma nuevo voy descifrando:
tus ojos serenos y mis latidos agitados.
Sin comprenderlo igual lo pienso
y sin pensarlo siento que crezco.

Letra y música:
Nicolás Müller



La tonada es una canción generalmente de temática amorosa propia de la región de Cuyo. No posee una estructura fija y el canto se acompaña con guitarras alternando interludios donde se demuestra el virtuosismo de los instrumentistas, algo muy característico de esta región.

Corazón que dice
(tonada)

Nicolás Müller

♩ = 44

The first system of music consists of four measures. It features a vocal line with a whole rest in each measure and a piano accompaniment. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody in the piano part starts with a half note chord (F4, A4) and continues with a series of eighth and sixteenth notes, including some accidentals like sharps and naturals.

The second system of music consists of four measures, starting at measure 5. It continues the vocal line with whole rests and the piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the treble clef with a long slur over measures 5 and 6, and a more active bass line with eighth notes.

The third system of music consists of four measures, starting at measure 9. The vocal line begins with the lyrics "Mi co-ra - zón di - ce co - sas". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing harmonic support for the vocal entry.

14

que no en-tien - do. De-jen-me en-ten-der-lo de-jen-me in-ten-tar - lo

18

tal vez cre-cien-do pue - - - da lo - grar - - lo.

22

Corazón que dice (3/4) 

27



Tu _____ co-ra - zón

32



di - ce co - sas que no_en - tien - do de - ja-me_en-ten - der-lo

36



de-ja-me_es-cu-char - lo tal vez que-rien-do pue - da to - car - - -

40

lo. I - dio - ma nue - vo voy des - ci - fran - do tus o - jos se - re - nos

40

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "lo. I - dio - ma nue - vo voy des - ci - fran - do tus o - jos se - re - nos". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note chord, followed by eighth and quarter notes. There are dynamic markings like *mf* and *f*.

44

y mis la - ti - dos a - gi - ta - dos. Sin com - pren - der - lo I - gual lo pien - so y

44

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics: "y mis la - ti - dos a - gi - ta - dos. Sin com - pren - der - lo I - gual lo pien - so y". The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. There are dynamic markings like *f* and *mf*.

48

sin pen - sar - lo sien - to que crez - - - co.

48

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff concludes the vocal line with lyrics: "sin pen - sar - lo sien - to que crez - - - co." and ends with a double bar line. The bottom staff concludes the piano accompaniment with chords and moving lines, ending with a double bar line and a *sub* marking.



PAÑUELITO DE NUBES

(zamba)

Al despertarme te siento,
la mañana parece llevar
aún en sus colores inciertos
tu cara de nieve y de mar.

Cuando mis ojos te buscan
ondulando en el mástil te ven
jugando con el viento y soñando
que la paz aún puede nacer.

Bandera argentina te canto
y a todo el país mi voz llegará.
Con tu pañuelito de nubes
quiero esta zamba bailar.

II

Si miro a la cordillera
apareces de blanco y de sol
haciéndome cosquillas tan suaves
que va riendo mi corazón.

Protege siempre a mi gente
de los fríos de la humanidad
abriga con celestes y blancos
las voces de la libertad.

Bandera argentina te canto
y a todo el país mi voz llegará.
Con tu pañuelito de nubes
Quiero esta zamba bailar.

**Letra y música:
Nicolás Müller**



La zamba es danza y es canción. Se ha extendido a lo largo del país y es uno de los géneros más representativos de la música criolla. Posee una estructura fija y se acompaña con guitarras y bombo como toda la música tradicional de la región del noroeste. Si bien es de ritmo pausado, posee el vigor y romanticismo de una danza de carácter amatorio.

Pañuelito de nubes (zamba)

Nicolás Müller

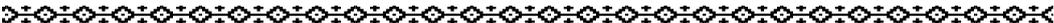
♩ = 66

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains four measures of whole rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, featuring accents and a triplet in the final measure.

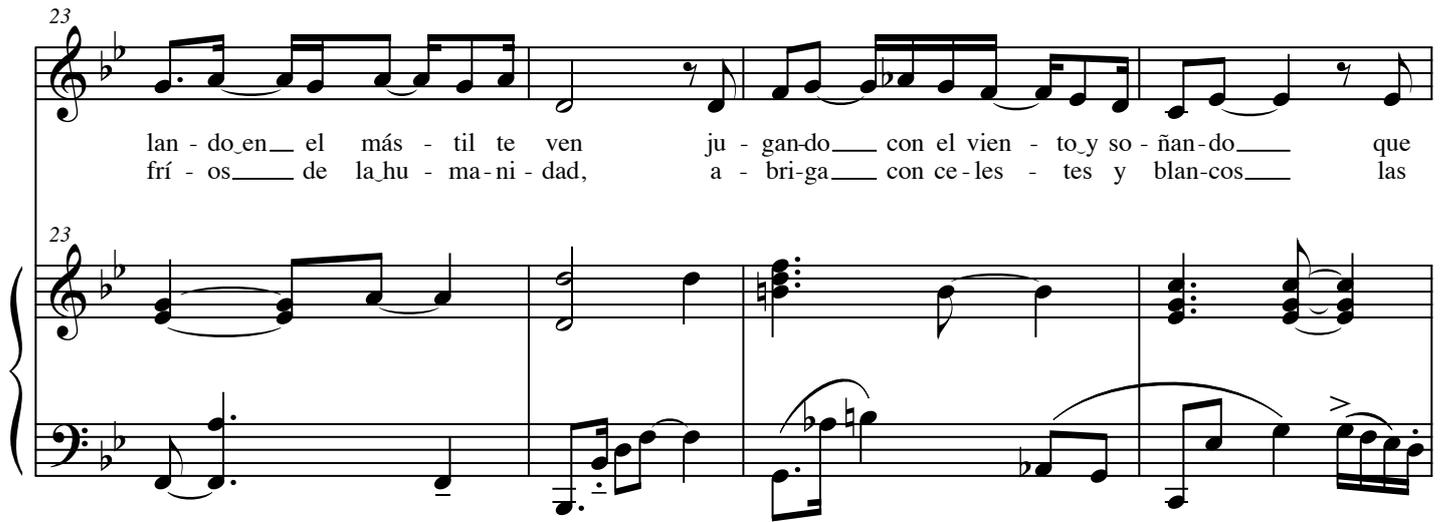
The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains four measures of whole rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern, including a triplet in the final measure. The piano part features a melodic line in the right hand with a long slur over the final two measures.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains four measures of music. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern, including a triplet in the final measure. The piano part features a melodic line in the right hand with a long slur over the final two measures.

1) Al des - per - tar - me te sien - to _____ la ma - ña - na _____ pa - re - ce lle -
2) Si mi - ro_a la _____ cor - di - lle - ra _____ a - pa - re - ces _____ de blan - co_y de

Pañuelito de nubes (2/4) 

23



lan - do en el más - til te ven ju - gan - do con el vien - to y so - ñan - do que
frí - os de la hu - ma - ni - dad, a - bri - ga con ce - les - tes y blan - cos las

27



la paz aún pue - de na - cer, ju - gan - do con el vien - to y so -
vo - ces de la li - ber - tad, a - bri - ga con ce - les - tes y

30



ñan - do que la paz aún pue - de na - cer. Ban -
blan - cos las vo - ces de la li - ber - tad.

12

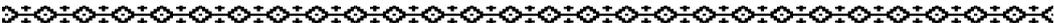
var a - ún en sus co - lo - res in - cier - tos tu
sol ha - cién - do - me cos - qui - llas tan sua - ves que

15

ca - ra de nie - ve y de mar a - ún en sus co - lo - res in - cier - tos tu
va rien - do mi co - ra - zón, ha - cién - do - me cos - qui - llas tan sua - ves que

19

ca - ra de nie - ve y de mar. Cuan - do mis o - jos - te bus - can on - du -
va rien - do mi co - ra - zón. Pro - te - ge siem - pre a mi gen - te de los

Pañuelito de nubes (4/4) 

33 3



de - ra ar - gen - ti - na te can - to — y a to - do el pa - ís mi voz lle - ga - rá.

37



Con tu pa - ñue - li - to de nu - bes — quie - ro es - ta zam - ba bai - lar,

41



con tu pa - ñue - li - to de nu - bes — quie - ro es - ta zam - ba bai - lar.

