

# Ach hätte die Rose Flügel!

Gedicht von R. E. Wegener.

Op. 166. N<sup>o</sup> 1.

SINGSTIMME.

*Con moto. mf.*

PIANOFORTE.

*mf*

Ach hät - te die Ro - se Flü - gel, sie

flö - ge hinü - ber zu dir,

und bräch - te dir tau - send Grüsse, und

bräch - te dir tau - send Grüsse

und du wüsstest sie kämen von mir, du

wüsstest sie kämen von mir.

*a tempo*

*dim.*

*mf*

O könn-te die Ro-se sin-gen, ich sen-de-te sie an

*p*

dich und sie sän-ge dir die-ses Liedchen, sie sän-ge dir die-ses

Liedchen und du dächtest dabei an mich, du dächtest da-bei an

*f* *dim.*

*mf* *p dim.*

mich.

*poco più tranquillo*

Sie kann nicht flie - gen, nicht sin - gen! Ich

*poco più tranquillo**p**stringendo*

bin der Sehn - sucht so müd, drum flie - ge ich sel - ber und

*stringendo*

brin - - ge dir Gruss und Ro - se und Lied, drum

flie - ge ich sel - ber und brin - - ge dir Gruss und,

*f*

Ro - - se und Lied, dir

*mf*

Gruss und Ro - se und Lied, (dir

*riten.* Gruss, dir Gruss und Ro - se und

*p*

*riten.*

Lied.

*mf*

# 6.

## Ach, wie ist mir denn geschehen!

Gedicht von Joh. Grünau.

Op. 166. No 2.

Poco agitato.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of the musical score shows the vocal line (SINGSTIMME) and the piano accompaniment (PIANOFORTE). The key signature is F# major (three sharps) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. The dynamic changes to mezzo-forte (mf). The piano part maintains the rhythmic pattern established in the first system.

The third system shows the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues in the background.

1. Ach, — wie ist mir denn ge - sche - hen! wel - ches  
 2. Ja, — ein zärt - lich sü - sses Sch - nen füllt die

The fourth system concludes the piano accompaniment. The piano part ends with a final cadence, and the dynamic returns to forte (f).

Ban - gen, wel - - che Lust! Da ich  
Brust mit lin - - dem Schmerz - und ich

dir \_\_\_\_\_ in's Aug' ge - se - hen, rau - schet  
ru - - - fe dich mit Thrä - nen: komm, o

Won - - ne durch die Brust, da ich  
komm \_\_\_\_\_ an die - ses Herz, ja ich

*mf*

dir in's Aug' ge - se - hen, rau - schet Won - ne durch die  
ru - fe dich mit Thrä - nen: komm, o komm an die - ses

*dim.*

*p*

Brust. Herz! Wie des Früh - lings heit' - re  
Al - le Vög - lein in den

*p*

Mah - nung zwei - gen  
fühl ich sin - gen's  
Lie - - be bei - - ne  
ju - - belnd durch den

*f*

Macht, Hain, füh - le neu - - en  
sin - gen's laut dass Le - - bens  
du mein

Ah - nung, ei - gen,  
da ich dein, dass ich e - - wig,  
ja dein ge - wig

dacht  
 dein:

füh - le neu - en Le - bens  
 sin - gen's laut, dass du mein

Ah - nung,  
 ei - gen.

da ich dein, ja dein ge -  
 dass ich e - wig e - wig

*poco rit.*

dacht.  
 dein.

*mf a tempo cresc.*

*f*

§ Schluss.

*D.S. p*

## Traue nicht.

Gedicht von Carl Preser.

Op. 166. N<sup>o</sup> 3.

**SINGSTIMME.** *Allegretto.* *Mit leichtem Fortrage.*

1. Veil - chen un - ter dür - ren  
2. Schön - stes Veil - chen dort im  
3. Trau - e nicht, bis grün die

**PIANOFORTE.** *pp legg.*

Zwei - gen! bist du nicht zu früh er - wacht? Al - le Lerchen wie - der  
Tha - le, dran ich im - mer den - ken muss, gab auch dir im er - sten  
Spros - sen, roth und weiss die Blü - then blühn, bis auf laub - be - zaum - ten

schwei - gen, weil der Früh - ling nur ge - lacht; nur ge - lacht und  
Strah - le jü - ngst der Früh - ling sei - nen Kuss? Ach, sein Lä - cheln  
Ros - sen Früh - lings - bo - ten zu dir ziehn. Trau - e nicht, bis

*mf*

*mf*

nicht ge - blie - ben, nicht den Lenz - brief uns ge - schrie - ben;  
 war er - lo - gen denn der Schelm ist fort ge - zo - gen.  
 erst die Quel - len aus dem Wal - des - grun - de schwel - len.

*mf*

Blüm - chen, dass der Reif nun bricht, trau - e nicht, trau - e nicht,  
 fort mit sei - nem Ro - sen - licht; trau - e nicht, trau - e nicht,  
 hö - re, was das Herz dir spricht: trau - e nicht, trau - e nicht,

*mf*

Blüm - chen, dass der Reif nun bricht, trau - e nicht, trau - e nicht!  
 fort mit sei - nem Ro - sen - licht; trau - e nicht, trau - e nicht!  
 hö - re, was das Herz dir spricht: trau - e nicht, trau - e nicht!

*p*

1. u. 2. § Schluss.

## Roth und Blau.

Gedicht von Carl Preser.

Op. 166. No 4.

Andantino con moto.

SINGSTIMMÉ.

1. Wenn mir die Mor - gen - rö - the winkt, dann denk ich  
 2. Und wenn ich sin - nend ein - sam steh, dann denk ich

PIANOFORTE.

dein, dann denk ich dein; wenn sie den Thau der Blu - men  
 dein, dann denk ich dein; wenn ich des Him - mels Bläu - e

trinkt, dann denk ich dein, dann denk ich dein; und  
 seh, dann denk ich dein, dann denk ich dein; und

den - ke, die - - se ro - the Gluth am blau - en Him - mels -  
 denk, es soll auch so das Band der treu - en Lie - be

zelt ist wie das ro - the hei - sse Blut, das mir mein Herz von Lie - be  
sein und mit dem Blut schreibt mei - ne Hand in die - ses Blau: ich den - ke

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with chords. The music is in a minor mode.

schwellt, ja die - se ro - the Gluth am blau - en Him - mels -  
dein! es soll auch so das Band der treu - en Lie - be

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'f' (forte) in the right hand. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

zelt ist wie das ro - the hei - sse Blut, das mir mein Herz, mein Herz von Lie - be  
sein und mit dem Blut schreibt mei - ne Hand: ich den - ke dein, ich den - ke e - wig

The third system features a vocal line with a melodic line that includes a trill-like figure. The piano accompaniment includes dynamic markings of 'rit.' (ritardando) and 'riten.' (ritardando). The music concludes with a final chord in the piano part.

schwellt.  
dein!

The fourth system shows the piano accompaniment for the final phrase. It includes dynamic markings of 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), and 'p'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a sense of swelling and then fading.