

B ERCEUSE

pour
Violon




avec accomp. de Piano
— par —

Arthur Hervev

N^o 26840.

PR. M. 1.25.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

	LONDON SCHOTT & C^o 157 & 159 Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SOHN Weihergarten 5.	
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.			PARIS EDITIONS SCHOTT Boulevard Malesherbes (40, Rue d'Assas)	

Printed in Germany.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

BERIOT, Ch. de. Collection de Duos.

- No. 32.
avec **BENEDICT, J.**
2 Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris.
1st Book Op. 41 3.50
2nd Book Op. 41 3.50
No. 33.
2 5 Morceaux de Salon sur des motifs originaux Op. 45.
No. 1. Fantaisie 2.—
No. 35.
2. Air varié 2.—
No. 36.
3. Impromptu 2.—
No. 37.
4. Fantaisie 2.—
No. 38.
5. Rondo 2.—
No. 39.
6. Boléro 2.—
No. 40.
2 Souvenir de Boulogne, 2 Duos concertants. Op. 48.
No. 1. Sérénade variée 2.75
No. 41.
2. Divertissement pastoral 2.75
No. 42.
2 Les Intimes, 2 Duos brillants. Op. 49.
No. 1. Fantaisie de Salon 2.75
No. 43.
2. Fantaisie dramatique 2.75
No. 44.
2 La Soirée, 2 Duos concertans. Op. 50.
No. 1. La Chasse 2.75
No. 45.
2. Impromptu 2.75
No. 46.
3 La Part du Diable, Gr. Duo Op. 51 3.50
No. 47.
avec **OSBORNE, G. A.**
3 Guillaume Tell, 2^{me} grand Duo. Op. 53 4.25
No. 48.
avec **WOLFF, E.**
3 La Sirène, Duo brillant Op. 54 3.50
No. 49.
avec **OSBORNE, G. A.**
3 Le Barbier de Séville, Duo brill. Op. 56 4.25
No. 50.
3 La Gazza Ladra, grand Duo brill. Op. 60 4.25
No. 51.
avec **WOLF, E.**
3 La Donna del Lago (Robert Bruce), Gr. Duo brillant Op. 61 4.25
No. 52.
3 La Muette de Portici. Gr. Duo brillant. Op. 62 4.25
No. 53.
3 Haydée, Duo brillant Op. 65 3.50
No. 54.
3 Le Val d'Andorre, Duo brillant. Op. 66 3.50
No. 55.
3 Le Prophète, Duo brillant Op. 72 4.25

BERIOT, Ch. de. Collection de Duos.

- No. 56.
avec **OSBORNE, G. A.**
3 La Favorite, Duo brillant Op. 73 3.25
No. 57.
3 La Cenerentola, Duo brillant. Op. 74 3.25
No. 58.
3 Le Pirate, Duo brillant Op. 75 3.25
No. 59.
3 Le Caid, Duo brillant Op. 78 3.25
No. 60.
3 L'Enfant prodigue, Duo brillant. Op. 80 4.25
No. 61.
3 Giralda, Duo brillant Op. 81 3.25
No. 62.
3 La Reine du Chypre, Duo brill. Op. 82 4.25
No. 63.
3 La Fille du Régiment, Duo brill. Op. 83 3.50
No. 64.
3 Airs hongrois et styriens, Duo. Op. 84 4.25
No. 65.
avec **MATTHIAS, G.**
3 La Juive, Gr. Duo Op. 85 4.25
Op. 66.
3 Lucie de Lammermoor, Du brill. Op. 86 3.50
No. 67.
avec **FAUCONIER, C.**
Souvenirs dramatiques.
2 1^{re} Suite. La Gazza Ladra, 6 Duettinos. Op. 89 4.25
No. 68.
2 2^{me} Suite. Le Freischütz, 6 Duettinos. Op. 89 4.25
No. 69.
2 3^{me} Suite. Anna Bolena, 6 Duettinos. Op. 89 4.25
No. 70.
avec **OSBORNE, G. A.**
3 Marco Spada, Gr. Fantaisie Op. 91 3.50
3 Duos de Salon. Op. 92.
No. 71.
3 No. 1. L'Amitié, Thème allemand 2.—
No. 72.
2. Preciosa de Weber 2.—
No. 73.
3. Le Carnaval russe, Air national 2.—
No. 74.
avec **FAUCONIER, C.**
Souvenirs dramatiques.
2 4^{me} Suite. Don Juan, 6 Duettinos 7.25
No. 75.
3 5^{me} Suite. L'Elisir d'Amore, 6 Duettinos 7.25
No. 76.
2 6^{me} Suite. Norma, 6 Duettinos 7.25
No. 77.
3 11^{me} Suite. Opéra sans Paroles, en 3 Parties Op. 93 7.25
No. 78.
3 7^{me} Suite. Beatrice di Tenda, 3 Duos brillants Op. 94 8.50
No. 79.
3 8^{me} Suite. Semiramide, 6 Duettinos Op. 96 7.25
No. 80.
3 9^{me} Suite. Les Puritains, 6 Duettinos Op. 97 8.50
No. 81.
3 10^{me} Suite. La Sonnambula, 6 Duettinos. Op. 98 8.50

BERIOT, Ch. de. Collection de Duos.

- No. 82.
avec **FAUCONNIER, B.**
3 12^{me} Suite. Obéron, 5 Duettinos Op. 103 5.50
No. 83.
avec **BERIOT, FILS, C. V. de.**
4 Potpourri carnavalesque, Duo comique et brillant Op. 107 4.75
No. 84.
avec **FAUCONIER, C.**
3 Souvenirs dramatiques. 13^{me} Suite. Othello, 3 Duos Op. 89 8.50
No. 85.
3 14^{me} Suite. Roméo et Juliette et La Straniera, 2 grands Duos brillants Op. 110 7.25
No. 86.
avec **BERIOT, FILS, C. V. de.**
3 La Circassienne, Duo brillant 3.50
No. 87.
avec **FAUCONIER, C.**
3 La Pagode, Duo brillant 4.25
No. 88.
avec **BERIOT, FILS, C. V. de.**
3 Lalla Roukh, Duo 2.75
No. 89.
3 Faust de Gounod, Duo 3.25
No. 90.
avec **FAUCONIER, C.**
Souvenirs dramatiques.
2 15^{me} Suite. Tancredi, 6 Duettinos 4.25
No. 91.
2 16^{me} Suite. Les Noces de Figaro, 6 Duettinos 4.25
No. 92.
2 17^{me} Suite. Le Barbier de Séville, 5 Duettinos 4.25
No. 93.
2 18^{me} Suite. La Flûte enchantée, 6 Duettinos 4.25
BERR, F. et FESSY, A.
3 Le Comte Ory, Fantaisie et Variations, arr. par A. Brand 2.75
BERTINI, H.
3 1^{re} Sonate Op. 152 5.25
3 2^{me} Sonate Op. 153 6.25
3 3^{me} Sonate Op. 156 7.25
BESEKIRSKY, G.
3 Scène lyrique Op. 14 2.—
4 Faust de Gounod, Fantaisie de Concert 3.25
4 Souvenir de Varsovie, 2 Mazurkas 2.—
3 Allegro du 1^r Concerto de Paganini, refait et réinstrumenté avec une cadence 4.25
BEYER, FERD.
2 Bouquets de Mélodies, arr. par Fr. Forberg Op. 42.
No. 1. La Fille du Régiment 3.25
2. Martha 3.25
3. Norma 3.25
4. Les Huguenots 3.50
5. Robert le Diable 3.25
6. Lucia di Lammermoor 4.25
BLAIR-OLIPHANT, L.
2 Gavotte 1.50
BLASIUS, E.
4 1^{re} Sonate (in G) (Alard) 3.50
BLUMENTHAL, J.
2 2 Morceaux de Salon Op. 77.
No. 1. Romance 1.25
2. Air ancien 1.75
2 Le Chemin du Paradis (Far away, where angels dwell) (E. W. Ritter) 1.50

B ERCEUSE

pour
Violon

avec accomp. de Piano
— par —

Arthur Hervey

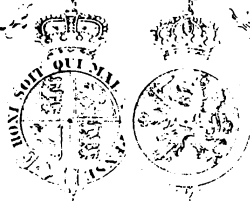
N^o 26840.

PR.

Importation française par B. Schott & Co. et Schott Frères, seuls arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & CO

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE

PARIS
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany.

BERCEUSE.

Arthur Hervey.

Andante.

VIOLON.

Piano.

The musical score is written for Violin and Piano. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a simple violin melody and piano accompaniment. The second system continues the melody with more complex piano accompaniment. The third system features a more active violin line and piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final violin melody and piano accompaniment.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring chords and moving lines. The bottom staff is a single bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The middle piano staff shows chords and moving lines, including some sixteenth-note patterns. The bottom bass staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes.

The third system begins with a 2/4 time signature. The top staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The middle piano staff features chords and moving lines, with some notes tied across measures. The bottom bass staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes.

The fourth system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The middle piano staff shows chords and moving lines, including some sixteenth-note patterns. The bottom bass staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes.

GUIDO PAPINI

Compositions pour Violon avec accomp. de Piano.

Op. 63.	Souvenir de Didlington, 2 Morceaux de Salon.	M. Pf.
	No. 1. Nuit étoilée, Romance en Sol	1. 50
	2. Sous les Lilas, Mouvement de Valse	2. 25
	No. 1. Nuit étoilée, transcrit pour Violoncelle et Piano	1. 50
Op. 66.	Six Morceaux de Salon.	
	No. 1. Solitude, Mélodie	2. —
	2. Mauresque	2. —
	3. Le Retour, Episode	2. —
	4. Les Adieux, Romance	2. —
	5. Picciola, Ballade (Firefly)	2. —
	6. Ronde champêtre	2. —
Op. 103.	2 Morceaux.	
	No. 1. Ballade italienne	1. 50
	2. Matinée de Printemps	1. 50
Op. 114.	Six Morceaux de Salon.	
	No. 1. De Loin! (Sketch)	2. —
	2. Histoire, Novellette	2. —
	3. Dahlia, Mouvement de Valse	2. —
	4. En Songe! Strophes	2. —
	5. Feuille d'Automne, Romance	2. —
	6. A l'Italienne (Italienisch)	2. —

Elaine! The Lily Maid of Astolat, Romance pour Mezzo-Soprano ou Baryton
avec accomp. de Violon et Piano 1. —

Caro mio ben, Air de Giordani, pour Mezzo-Soprano ou Baryton (en Mi-b)
avec accomp. de Violon et Piano (Orgue ad. libit.) 1. —

Praise ye the Lord, do. do. do.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

**LONDON,
SCHOTT & Co.**

**PARIS,
EDITIONS SCHOTT.**

**BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

BOCCHERINI, L.	M. Pf.
2 Célèbre Menuet (<i>Haddock</i>)	2.—
3 Pastorale et célèbre Menuet (<i>Alard</i>) Op. 52	2.25
2 Menuet (<i>Lamoury</i>)	1.50
2 Menuet (<i>Danbé</i>)	1.50
3 3 ^{me} Sonate (en Sol) (<i>Alard</i>)	2.25
BÖCKMANN, FERD.	
2 Stimmungsbilder v. <i>G. Merkel</i> . 6 Lyrische Stücke aus Op. 72	3.25
BOIELDIEU, F. A.	
3 Ouvertures: Le Caliph de Bagdad (Violon ad lib.) — La Dame blanche (Violon ad lib.)	—
BOOT, H. BROMLEY.	
4 Berceuse	1.75
BORDÈSE, L.	
2 Les Soirées de Portici, 5 Fantaisies sur des Chants favoris. No. 1. La Prima Donna, Scène dramatique 2. Genevière de Paris, Scène dramat. 3. L'Esclave mauresque, Scène dramat. 4. Gina, la Devineresse, Scène dramat. 5. Les Brésilienues, Duettino	1.75 1.75 2.— 1.75 2.25
BORGHI, L.	
3 1 ^{re} Sonate (<i>Alard</i>)	Op. 5 2.50
BOTT, J. J.	
3 Morceaux de Salon	Op. 18 3.50
BOURGEOIS, E.	
2 La Véritable Manola, Boléro-Séguidille (<i>E. W. Ritter</i>)	1.75
BOUSQUET, N.	
2 Les Fauvettes, Polka, arr.	1.50
BOWLING, W.	
2 Dans la Gondole, Barcarolle	1.25
BRAGA, G.	
2 La Serenata, Légende valaque, transcrite par <i>A. Pollitzer</i>	2.—
BRAMBACH, J. C.	
2 Menuetto Scherzoso (<i>E. W. Ritter</i>)	1.75
2 Sérénade (<i>E. W. Ritter</i>)	1.50
BRAND, A.	
2 6 Valses brillantes	2.—
3 7 ^{me} Concerto de <i>Rode</i> , arrangé en Sonate	3.50
BRANDENBURG, F.	
3 Réverie sur un Thème de <i>Kücken</i> Op. 9	2.25
BRICKDALE-CORBETT, H. M.	
3 Cavatine	Op. 10 2.—
BROOKS, WALTER.	
2 2 Morceaux	Op. 14
No. 1. Mélodie en Ut	1.50
2. Berceuse en Mi-b	1.25
2 3 Morceaux	Op. 50
No. 1. Un Aveu, Chansonnette	1.50
2. Chansonnette militaire	1.50
3. A la Russe, Chansonnette	1.50
BRUCH, W.	
3 Romance	1.75
BÜLOW, H. de, et SINGER, E.	
4 Tannhäuser, Fantaisie concertante	5.50
BURGMÜLLER, F.	
2 3 Nocturnes	2.75
Séparés Nos. 1, 2 and 3	chaque 1.25
2 La Chaconne d' <i>Offenbach</i> (<i>Ritter</i>)	2.—
2 La Fête des Gondoliers, Schottisch brillante (<i>E. W. Ritter</i>)	2.—
3 Le Juif errant, Gr. Valse brillante	2.50
2 Les Yeux bleus, Gr. Valse brillante	2.50
CAMPAGNOLI, B.	
3 Allegro spiritoso (<i>Ragghianti</i>)	2.75
CARFA, M.	
3 La Prison d'Edimbourg, Ouverture (Violon ad lib.)	2.—

CARON, C.	M. Pf.
3 Andante et Boléro	Op. 23 2.75
CARRODUS, J. T.	
4 Il Trovatore, Fantaisie	4.50
4 Fantasia on Scotch Melodies	3.50
CASORTI, A.	
3 Les Regrets, Mélodie	Op. 8 2.50
3 Ir Air varié	Op. 13 3.50
(Voyez SCRIBA and CASORTI.)	
CHABRAN, F.	
4 5 ^{me} Sonate (en Sol) (<i>Alard</i>)	2.75
4 Largo de la 5 ^{me} Sonate (<i>Alard</i>)	1.75
CHANTS PATRIOTIQUES.	
No. 1. La Marseillaise arr.	1.50
2. Hymne national russe arr.	1.50
3. Hail Columbia arr.	1.50
CHERUBINI, L.	
3 Scherzo du 1 ^{er} Quatuor (en Mi-b) (<i>Haddock</i>)	2.50
2 Ave Maria (<i>E. W. Ritter</i>)	1.50
CHOPIN, F.	
3 Nocturne (en Mi-b). No. 2 (<i>A. Gibson</i>)	Op. 9 1.25
3 Marche funèbre (<i>Herbert</i>)	Op. 35 1.50
2 Deux Mazurkas (<i>A. Gibson</i>)	2.—
3 Polonaise (in Sol-b), Op. posth. (<i>Forberg</i>)	2.25
3 Valse posth. (en Mi-min.) (<i>Forberg</i>)	1.25
CLAPISSON, L.	
3 La Symphonie, Ouverture (Violon ad lib.)	1.75
COENEN, FR.	
3 Duo élégant sur des Motifs favoris chantés par <i>Jenny Lind</i>	Op. 14 2.75
3 Duo élégant sur un Air mexicain	Op. 15 2.75
3 L'Echo, Morceau de Salon	Op. 17 2.—
3 3 ^{me} Duo élégant, Variations sur un Air du Stabat Mater de <i>Rossini</i>	Op. 20 2.75
COLE, J. T.	
3 Nocturne	Op. 4 2.—
COLERIDGE-TAYLOR, S.	
3 Suite de Pièces pour Violon et Orgue ou Violon et Piano	Op. 3
No. 1. Pastorale.	
2. Cavatine.	
3. Barcarolle.	
4. Contemplation.	
Edition pour Violon et Orgue	2.50
Edition pour Violon et Piano	2.25
COLLONGUES, G.	
3 Les Réveries de Marguerite, Mélodie-Mazurke de <i>Ch. Yung</i> , transcr.	1.75
COLYNS, J. B.	
3 Histoire en 2 Couplets, Morceau de Salon	Op. 2 1.75
4 Variations sur l'Air „God save the Queen“	Op. 4 1.75
COMETTANT, R.	
2 La Sympathie, Valse (<i>E. W. Ritter</i>)	1.75
CORELLI, A.	
2 Adagio, transcr. (<i>de Swert-Ritter</i>)	— .75
2 Andante, transcr. (<i>de Swert-Ritter</i>)	— .75
2 Sarabande, arr. (<i>A. Moffat</i>)	1.—
3 1 ^{re} Sonate (en Ré) (<i>Alard</i>)	Op. 5 2.25
3 12 ^{me} Sonate (Follia) (<i>Alard</i>)	Op. 5 3.25
CRAMER, H.	
2 La Paloma d' <i>Yradier</i> , transcr., Op. 171, No. 1 bis	—
CZIBULKA, A.	
2 Scène de Ballet (<i>Ritter</i>)	Op. 268 2.25
2 Chants d'Hyménée, Valses	Op. 313 2.—
2 Gavotte Royale (<i>Ritter</i>)	Op. 315 1.75
D'ALQUEN, F.	
2 2 Morceaux de Genre.	
No. 1. Romance	2.25
2. Alla Tarentella	2.25
2 2 Romances sans Paroles	1.75
2 Mazurka	1.50
2 Tarentella	2.—

DAMCKE, B.	M. Pf.
2 La Veillée, Pastorale	Op. 38 1.75
2 2 Morceaux de Salon	Op. 39
No. 1. Chant d'Amour	1.75
2. Berceuse	1.75
DAMROSCH, L.	
3 Capriccio	2.25
4 Nachtgesang	3.—
DANBÉ, J.	
3 Amour Maternel, Berceuse	Op. 17 2.—
3 Réverie	Op. 28 2.—
30 Morceaux élémentaires et progressifs pour Violon et Piano en 5 Series.	
1 1 ^{re} Série. 6 petits Morceaux	Op. 20
No. 1. Barcarolle mignonne	1.50
2. Mélodie et Cabalette	1.50
3. Petite Gavotte	1.50
4. Petite Valse lente	1.50
5. Romance	1.50
6. Nocturne	1.50
2 2 ^{me} Série. 6 petites Récréations. Op. 30	
No. 1. Cantabile et Allegro	1.50
2. Menuet	1.50
3. Adagio et Rondo	1.50
4. Petite Valse	2.—
5. Caprice	1.50
6. Petite Barcarolle	1.50
2-3 3 ^{me} Série. 6 Fantaisies mignonnes. Op. 21	
No. 1. Romance et Tyrolienne	2.—
2. Yankee doodle	2.—
3. Valse du Duc de Reichstadt	2.—
4. Canzonetta	2.—
5. Obéron de <i>Weber</i>	2.—
6. Andante et Air de Ballet	2.—
3 4 ^{me} Série. 6 Fantaisies brillantes. Op. 22	
No. 1. La dernière Rose (Last Rose of Summer)	2.25
2. Invitation à la Valse de <i>Weber</i>	2.25
3. Carnaval de Venise	2.25
4. Mazurka de Salon	2.25
5. Le Chant du Bivouac	2.—
6. Cantabile et Boléro	2.25
2 5 ^{me} Série. 5 Morceaux de Concert.	
No. 1. 2 ^{me} Valse de Concert (en Ré)	2.50
2. Boléro-Réverie	2.50
3. 1 ^{er} Solo de Concerto (Style ancien)	2.—
4. Rondo de Concerto (Style ancien)	2.50
5. Polonaise brillante	2.50
2 20 Transcriptions faciles et progressives.	
No. 1. <i>Martini</i> . Les Moutons	1.75
2. La Romanesca, Air célèbre du XVI ^{me} siècle	1.75
3. <i>Martini</i> . Plaisir d'Amour	1.50
4. <i>Lully</i> . Menuet du Bourgeois Gentilhomme	1.25
5. <i>Gluck</i> . Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide	1.50
6. <i>Boccherini</i> . Célèbre Menuet	1.50
7. <i>Stradella</i> . Air d'Eglise	1.50
8. <i>Grétry</i> . Choeur des Deux Avars. Sarabande de l'Epreuve villageoise	1.75
9. <i>Beethoven</i> . Valse du Désir	1.50
10. <i>Rameau</i> . Tambourin	1.50
11. <i>Mozart</i> . Romance de Chérubin des Noces de Figaro	1.50
12. <i>Leclair</i> . Andante d'une célèbre Sonate	1.50
13. <i>Rossini</i> . Prière de Moïse	1.50
14. <i>Lambert de Beaulieu</i> . Ballet de la Reine organisé par Balthazar de Beaujoyeux	1.50
15. <i>Field</i> . Nocturne	1.50
16. <i>Haydn</i> . Sérénade du Quatuor	1.50
17. <i>Mouret</i> . Bourrée des Amours de Rogonde	1.50
18. <i>Mendelssohn</i> . Chans. de Printemps	1.50
19. <i>Mendelssohn</i> . Andante tranquillo du Songe d'un Nuit d'été	1.50
20. <i>Mozart</i> . Marche Turque	2.—
2 La Valkyrie de <i>Wagner</i> , Chant d'Amour, transcrit	1.75

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

DANCLA, CH.

	M. Pt.
1 Le Mélodiste, 12 Fantaisies très faciles Op. 86 bis.	
Suite 1. Norma, Semiramide, Elisire, Freischütz, Redowa de <i>Wallerstein</i>	3.—
Suite 2. Donna del Lago, Air suisse, Hymne Autrichien, Don Juan, Dernière Pensée de <i>Weber</i>	3.—
Suite 3. Cenerentola, Fleur du Tige, La Romanesca, Les Noces de Figaro, Crociato, Le Cor des Alpes, Valse du Freischütz, Plaisir d'Amour	3.—
2 6 Petits Airs variés Op. 89	
No. 1. Thème de <i>Pacini</i>	2.—
2. Thème de <i>Rossini</i>	2.—
3. Thème de <i>Bellini</i>	2.—
4. Thème de <i>Donizetti</i>	2.—
5. Thème de <i>Weigl</i>	2.—
6. Thème de <i>Mercadante</i>	2.—
2 Souvenir d'Orphée de <i>Gluck</i> , Duo Op. 96	2.75
2 Souvenir d'Armide de <i>Gluck</i> , Duo Op. 97	3.25
2 Romance et Mazurka Op. 100	2.75
3 Tarantelle Op. 102	2.75
1 3 Petits Divertissements. Op. 106. Suite 1	2.—
2 Suite 2	2.—
2 Les Perles de l'Italie, de la France et de l'Allemagne, 30 Mélodies favoris Op. 107 bis	
Suite 1. Norma, Le Barbier de Séville, Norma, L'Elisire d'Amore, O, ma tendre Musette	3.—
Suite 2. La Sonnambula, I Montecchi ed i Capuletti, L'Elisire d'Amore, Valse allemande, Semiramide	3.—
Suite 3. Andante d' <i>Haydn</i> , Air espagnol d' <i>Hérold</i> , Air de <i>Berton</i> , Le jeune Henri, Euryanthe	3.—
Suite 4. Armide, Le Barbier de Séville, La Gazza Ladra, Einma d' <i>Auber</i> , L'Amant jaloux	3.—
5. La Flûte enchantée, Romance de <i>Mendelssohn</i> , Nina de <i>D'Alayrac</i> , Il Crociato, Andante de la 5 ^{me} Symphonie de <i>Beethoven</i>	3.—
6. Anna Bolena, Sérénade de <i>Schubert</i> , Oedipe à Colonne de <i>Sacchini</i> , Marche du Moïse, Prière du Moïse	3.—
Séparés:	
No. 22. Romance du Printemps (Spring Song) de <i>Mendelssohn</i>	—
27. Sérénade de <i>Schubert</i>	—
2 Moïse de <i>Rossini</i> , Duo brillant Op. 111	3.25
3 Andantino et Polonaise brillante Op. 112	3.25
3 Hymne à Ste. Cécile Op. 114	1.75
2 L'Utile et l'Agréable. 24 Mélodies faciles dans tous les tons Op. 115	
En 4 Suites, chaque	3.25
3 La Flûte enchantée, Duo brillant Op. 116	3.25
2 6 Petits Airs variés. 2 ^e Série Op. 118	
No. 1. I Montecchi ed i Capuletti	2.—
2. La Straniera	2.—
3. Norma	2.—
4. La Sonnambula	2.—
5. Les Puritains	2.—
6. Le Carnaval de Venise	2.—
4 Variations brillant sur le Carnaval de Venise Op. 120	4.25
3 Valse de Concert Op. 121	3.25
Petit Ecole de la Mélodie, 20 Pièces très faciles Op. 123	
1-2 1 ^{re} et 2 ^{me} Suite	3.75
2 3 ^{me} Suite	4.—
2 3 Duos Op. 124	
No. 1. Robin des Bois (Der Freischütz)	2.—
2. Sérénade de Don Juan	2.—
3. Air irlandais et le Carnaval de Venise	2.—

DANCLA, CH.

	M. Pt.
2 6 petites Fantaisies faciles Op. 126	
1 ^{re} Suite { Fantaisie-Valse } 2.—	
{ Fantaisie élégante }	
2 ^{me} Suite { Fantaisie Air varié } 2.—	
{ Fantaisie italienne }	
3 ^{me} Suite { Fantaisie Boléro } 2.—	
{ Fantaisie Marche }	
4 6 ^{me} Fantaisie Op. 127	4.75
3 Andante cantabile Op. 130	1.50
2 Berceuse Op. 131	1.50
3 Elégie Op. 132	1.75
3 Faust de <i>Gounod</i> , Fant.-Caprice Op. 133	4.25
3 Canzonetta Op. 134	2.25
3 La Charmille, Réverie poétique Op. 135	1.75
3 Saltarelle Op. 136	2.25
3 La Dame blanche, Fantaisie brill. Op. 137	3.25
2 3 Sonates faciles et brill. (<i>Ritter</i>) Op. 138	
No. 1. En Sol (G)	2.50
2. En Ré (D)	2.50
3. En La min. (A-moll)	2.50
3 Souvenir de Cauterets, Cavatine Op. 140	1.75
2 6 petits Solo-Etudes de Concerto Op. 141	
Nos. 1 à 6, chaque	1.75
2 6 Pièces mélodiques et caractéristiques Op. 143	
No. 1. Joyeuse Chanson	1.50
2. Le Calme de l'Âme	1.50
3. Le Premier Sourire	1.50
4. Quiétude et Douce Agitation	1.50
5. Regrets du Passé	1.50
6. Souvenir de Tristesse	1.50
4 La Fille du Regiment, Fant. brill. Op. 145	3.50
2 8 petites Pièces mignonnes Op. 149	
Complet	4.75
En 2 Suites chaque	2.75
2 Séparément	
No. 1. Valse	1.25
2. Petit Fragment de Sonate	1.25
3. Petit Air de Ballet	1.25
4. Mélodie élégante	1.25
5. Petite Étude chantante	1.25
6. Petit Boléro	1.25
7. Berceuse	1.25
8. Petite Gavotte	1.25
3 Introduction, Cantabile et Allegro espag. Op. 152	2.50
2 Andante et petit Rondeau Op. 154	1.75
3 Barcarolle Op. 157	2.75
3 Pensée poétique du Soir Op. 158	2.25
2 Le Berceau, Conte d'Enfant Op. 165	2.—
2 Simple Histoire, Idylle Op. 166	2.—
3 L'Enfant de Bohême, Introduction et Rondo romantique Op. 168	3.75
2 Chacone Op. 169	2.50
2 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants 3 ^{me} Série Op. 170	
No. 1. Marche	2.50
2. Andante, Prière	2.—
3. Menuet	1.75
4. Valse	2.—
5. Sérénade	2.—
6. Mazurka	2.—
3 Souvenir de Dieppe, Sérénade brill. Op. 172	2.75
2 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants 1 ^{re} Série Op. 175	
No. 1. Fragment de Sonate	1.75
2. Petit Enfant, Berceuse	1.50
3. Le Conte de la Grand mère	1.50
4. La Rosée du Matin	1.50
5. Petite Ronde villageoise	1.75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	1.75
2 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants 2 ^{me} Série Op. 176	
No. 1. Expansion	1.50
2. Il Dolente, Menuet lent	2.—
3. Eva, Mazurka	2.—
4. Complainte	1.50
5. Le Hamac	1.50
6. Primevère, Mazurka	1.75

DANCLA, CH.

	M. Pt.
2 Bouquet des Champs. 3 petites Pièces (1 ^{re} Position) Op. 177	
No. 1. L'Eglantine, Petite Polka	1.75
2. La Violette, Petite Valse	1.75
3. La Marguerite, Petite Polka	1.75
Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives dans les premières 5 Positions (<i>Corder</i>).	
1 Cah. 1. 1 ^{re} Position	3.—
1 Cah. 2. 1 ^{re} Position	3.50
2 Cah. 3. Mélodie expressive, Valse, Réverie, Pensée, Canzonetta, Romance	3.—
2 Cah. 4. Mélodie, Réverie, Etude mélodique, Mélodie sentimentale, Mélodie-Ballade, Menuet	2.75
2 Cah. 5. Gavotte, Mazurka, Ballade, Menuetto, Berceuse, Impromptu	3.—
2 Cah. 6. Elégie, Méditation, Promenade, Barcarolle, Romance, Air de Ballet, Mazurka	3.50
2 La Vienne, Barcarolle	1.50
(Voir Rosellen and Dancla).	

DANCLA, LEOP.

2 Airs populaires norvégiens, Duo concertant Op. 52	3.25
2 3 Fantaisies caractéristiques Op. 53	
No. 1. V. <i>Massé</i> , La Mule de Pedro, Fantaisie esp.	2.50
2. Crociato de <i>Meyerbeer</i> , Fantaisie chevaleresque	2.50
3. <i>Poise</i> , Bonsoir voisin, Fantaisie mignonne	2.50
2 Petit Carnaval, Duettino Op. 54	2.25
2 3 petites Pièces caractéristiques Op. 55	2.75
No. 1. Le petit Ami, Mélodie.	
2. Bonheur du Retour.	
3. Au Bord du Lido, Barcarolle.	
2 Soirée dansante, Collection de Danses	
No. 1. Les Dunes normandes, Quadrille	1.75
2. La Plage de Home, Polka	2.—
3. Gabrielle, Polka-Mazurka	2.—
4. Souvenir du Calvados, Valse	2.75
5. Souvenir du Calvados, Galop	2.75

DANZI, F.

3 3 Sonates Op. 1	4.25
-------------------	------

DAUVERGNE, A.

4 6 ^{me} Sonate (Ut-min.) (<i>Alard</i>)	2.75
---	------

DAVID, FEL.

2-3 12 Mélodies.	
1 ^{re} Suite. Le Songe, Le Réveil	3.25
2 ^{me} Suite. L'Espoir, Le Regret	3.25
3 ^{me} Suite. La Doute, Le Caprice	3.25
4 ^{me} Suite. La Mélancolie, La Gaité	3.25
5 ^{me} Suite. Le Retour, La Plainte	3.25
6 ^{me} Suite. Le Bonheur, Le Souvenir	3.25

D'EGVILLE, L. H.

4 Les Tziganes, Solo sur des motifs hongrois Op. 15	2.—
4 Saltarella-Caprice, Solo Op. 19	3.50
2 Romance (Si-b) Op. 23	1.75
3 Strathspey. Danse écossaise Op. 27	2.—
3 Elégie Op. 28	2.—
2 Douce far niente, Idylle Op. 32	2.—

DEICHMANN, CH.

3 Sonate (Ré-min.)	5.50
--------------------	------

DELEDIQUE, L.

2 Adagio du 66 ^{me} Quatuor de <i>Haydn</i> , transcr.	2.—
3 La Truite, Thème varié du Quintetto Op. 114 de <i>Schubert</i> , transcrit. N. E.	2.50

DE SWERT, J.

2 Adélaïde von <i>Beethoven</i> , transcr.	2.—
2 Sonate de <i>L'Oeillet</i> , arr.	2.25
2 Les Grands Maîtres, Morceaux choisis (<i>Ritter</i>):	
No. 1. <i>Bach</i> , J. S., Andante	1.25
2. <i>Händel</i> , L'arghetto	— .75
3. <i>Vercini</i> , Sarabande	— .75
4. <i>Händel</i> , L'arghetto	— .75