

Sechs
leichte Stücke
für
Violine und Pianoforte
von
A. WEICKMANN.

HEFT I.

Seinem lieben Schüler TH. BASTIAN
gewidmet.

- Nº 1. Weihnachtslied. Pr. M. —, 80.
Nº 2. Ein Tänzchen im Freien Pr. M. 1, —.
Nº 3. Jagdstück. Pr. M. 1, 50.
Cplt. Pr. M. 2, 50.

HEFT II.

Seinem lieben Schüler B. BARY
gewidmet.

- Nº 4. Rundgesang (Kanon) Pr. M. 1, —.
Nº 5. Schaukelpferd. Pr. M. 1, —.
Nº 6. Haschen. Pr. M. 1, 50.
Cplt. Pr. M. 2, 50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. goldene Medaille.

D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

Weihnachtslied.

A. Weickmann, Op. 8. N^o 1.

Allegro moderato.

Violine.

Clavier.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first system shows the Violin part starting with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The Piano part starts with a half note F#4, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The second system continues the melody in the Violin and accompaniment in the Piano. The third system features a more complex accompaniment with sixteenth notes in the left hand. The fourth system concludes the piece with a final cadence. Dynamics include p (piano), mf (mezzo-forte), and f (forte). A 'Ced.' (Crescendo) marking is present in the first system, and an asterisk (*) is at the end of the first system.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staves (grand staff) feature a forte (*f*) dynamic in the upper voice and a piano (*p*) dynamic in the lower voice, with various musical notations including slurs and ties.

Second system of musical notation. The top staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staves show a piano (*p*) dynamic in the upper voice and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the lower voice, with a *rit.* (ritardando) marking at the end.

Third system of musical notation. The top staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The bottom staves feature a piano (*p*) dynamic in the upper voice and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the lower voice, with various musical notations including slurs and ties.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The bottom staves feature a piano (*p*) dynamic in the upper voice and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the lower voice, with various musical notations including slurs and ties.

Fifth system of musical notation. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic, with a *pizz.* (pizzicato) marking. The bottom staves feature a piano (*p*) dynamic in the upper voice and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the lower voice, with various musical notations including slurs and ties.



Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in **Leipzig**.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

- Henschel, Georg.**
Op. 39. Ballade. Partitur . . . netto 6,—
s. Solostimme . . . 1,—
Orchesterstimmen . . . netto 6,—
- Maurer, Louis.**
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimm. in Abschrift.
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.
- Meyer-Helmund, Erik.**
Op. 44. Fantaisie. Partitur . . . netto 6,—
s. Solostimme . . . 1,—
- Nachèz, Tivadar.**
s.s. Op. 26. Polonaise. Part. u. Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 30. Concert. Part. und Stimmen in Abschrift.
- Neruda, Franz.**
Op. 43. Ballade. Partitur . . . netto 4,—
s. Solostimme . . . —75
Orchesterstimmen . . . netto 6,—
- Tschaikowsky, P.**
Op. 26. Sérénade mélancolique. Partitur . . . netto 3,—
s. Solostimme . . . —60
Orchesterstimmen . . . netto 3,—
Op. 34. Valse-Scherzo. Partitur . . . netto 6,—
s. Solostimme . . . 1,20
Orchesterstimmen . . . netto 6,80
Op. 35. Concert (in D dur). Partitur . . . netto 15,—
s.s. Solostimme . . . 1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer . . . 4,—
Orchesterstimmen . . . netto 22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).
s. No. 1. Méditation. Partitur . . . netto 3,—
Orchesterstimmen . . . netto 6,—
m. No. 2. Scherzo. Partitur . . . netto 3,—
Orchesterstimmen . . . netto 4,50
m. No. 3. Mélodie. Partitur . . . netto 3,—
Orchesterstimmen . . . netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Busoni, Ferruccio B.**
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte . . . 7,—
- Cui, César.**
Op. 24. 2 Morceaux.
s. No. 1. Alla Spagnuola . . 2,30
s. No. 2. Nocturne . . . 2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon . . . 5,—
- Giarda, Luigi Stefano.**
l. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel—Menuett—Volksweise).
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . 2,—
- Gorski, Konstanty.**
Op. 1. 5 Morceaux.
s.s. No. 1. Souvenir de Nadrzecz. Première Mazurka . . . 1,—
s. No. 2. Petite Etude-Spiccato . . 1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . . 1,50
m. No. 4. Aria . . . 1,—
s.s. No. 5. Gavotte . . . 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Gurlitt, Cornelius.**
m. Op. 152. Intermezzo . . . 1,30
- Henriques, Robert.**
m. Op. 5. No. 1. Märchen . . . 1,50
- Henschel, Georg.**
s. Op. 39. Ballade . . . 3,—
- Hermann, Florian.**
3 Morceaux. (J. Schlosser).
s. No. 1. Rêverie russe . . . 1,—
l. No. 2. Hommage-Valse . . . 1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne . . —,80
- Hoth, Georg.**
m. Op. 7. Romance mélancolique . 1,20
l. Op. 9. Berceuse . . . 1,20
- Hunke, Jos.**
s. Sonate für Pianoforte u. Violine
- Ippolitoff-Iwanoff, M. M.**
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . . 4,—
- Kadlee, Ch. A.**
Op. 25. 3 Morceaux.
s. No. 1. Mazurka . . . 2,—
s. No. 2. Hongroise . . . 2,—
s. No. 3. Résignation . . . 2,—
- Longo, Alessandro.**
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa . . . 4,—
- Separati:
s. No. 1. Preludio . . . 1,—
s. No. 2. Intermezzo . . . 1,50
s. No. 3. Finale . . . 2,50
- Malling, Otto.**
s. Op. 57. Sonate (*G moll*) für Violine und Pianoforte . . . 6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . 5,—
- Einzel:
s. I. Frühling . . . 2,—
s. II. Sommer . . . 1,50
s. III. Herbst . . . 2,—
s. IV. Winter . . . 1,50
- Maurer, Louis.**
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) . . . 4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) . . . 5,—
- Meyer-Helmund, Erik.**
s. Op. 44. Fantaisie . . . 3,—
m. Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo . . . 2,—
- Nachèz, Tivadar.**
s.s. Op. 26. Polonaise . . . 4,—
s.s. Op. 30. Concert . . . 9,—
s. Op. 31. Nocturne . . . 1,80
- Nawratil, Karl.**
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe . . 7,—
- Neruda, Franz.**
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1,20
s. Op. 43. Ballade . . . 2,—
m. Op. 45. Notturmo . . . 1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe . . . 1,50
m. Op. 56. Sérénade slave . . . 1,20
m. Op. 64. Mazurka . . . 2,50
m. Op. 70. Mazurka (No. 6) F . . 1,50
l. Op. 75. Dumka . . . 1,20

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Palaschko, Johannes.**
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. . 5,—
Einzel:
l. No. 1. Marsch . . . 1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz . . . 1,20
l. No. 3. Andante cantabile . . 1,—
l. No. 4. Rondino . . . 1,20
l. No. 5. Lied . . . 1,—
l. No. 6. Negertanz . . . 1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit . . 1,20
l. No. 8. Studie . . . 1,50
- Popper, David.**
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) . . . 2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir . . . 4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret Op. 50. „Im Walde“. Suite
Daraus:
m. No. 4. Reigen (Kühns) . . . 2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns) . 1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) . . . 2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).
s. No. 1. Zur Gitarre . . . 2,80
s.s. No. 2. Serenade . . . 2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) 4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) . . . 5,—
- Resch, Johann.**
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte . . . 1,20
- Sauret, Emile.**
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.
- Savinsky, Alexandre.**
Op. 11. 2 Morceaux.
l. No. 1. Berceuse . . . 1,20
m. No. 2. Caprice . . . 1,20
- Schumann, Robert.**
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —,80
- Schütt, Eduard.**
s. Op. 26. Sonate (*G dur*) f. Pianoforte und Violine . . . 5,—
- Sulzer, Joseph.**
m. Op. 8. Sarabande . . . 1,—
- Tschaikowsky, P.**
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) . . . 1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett) . 1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.
m. No. 1. Andante elegico . . . 2,—
m. No. 2. Arioso . . . 2,—
m. Potpourri (Laub) . . . 4,—
m. Walzer (Laub) . . . 4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique . 2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo . . . 5,—
s.s. Op. 35. Concert (in D dur). Vom Componisten revidirte Original-Ausgabe . . . 10,—
Daraus:
m. Canzonetta (A. Brodsky) . . 1,50
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf . . . n. 1,50
Daraus:
m. Canzonetta . . . 1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) . . . 1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus) . 1,80
l. — (Kleinecke) . . . 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Tschaikowsky, P.**
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz) . . . 1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus . . 1,80
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schrädieck. Complet . . . 5,50
Séparément:
s. No. 1. Méditation . . . 2,50
m. No. 2. Scherzo . . . 2,50
m. No. 3. Mélodie . . . 1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguéevka. Valse (Auer) . . . 3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie (*D dur*) (R. Hofmann) . . . 2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Daraus:
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) . 2,—
s. No. 18. Entracte (Kleinecke) . 2,—
m. Potpourri (Laub) . . . 4,—
m. Potpourri aus d. Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (Laub) . . . 4,—
Op. 69. Jolanthe. Oper. Daraus:
l. Arioso . . . 1,—
m. Potpourri (Laub) . . . 4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub) . . . 4,—
l. Improptu (Kleinecke) . . . 1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub) . . . 4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazzeppa“ (Laub) . . . 4,—
l. Elegie [No. 2, *G dur*] (Kleinecke) . . . 1,80
m. 2. Valse-Scherzo (Kleinecke) . 1,80
- Weickmann, A.**
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte . . .
l. Heft I. Complet 2,50
Einzel:
1. Weihnachtslied . . . —,80
2. Ein Tänzchen im Freien . . 1,—
3. Jagdstück . . . 1,50
l. Heft II. Complet 2,50
Einzel:
4. Rundgesang (Kanon) . . . 1,—
5. Schaukelpferd . . . 1,—
6. Haschen . . . 1,50

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

- Sulzer, Joseph.**
m. Op. 8. Sarabande . . . 1,—
- Tschaikowsky, P.**
m. Canzonetta aus dem Violonconcert, Op. 35. (Reinhard) 1,50

d. Für Violine allein.

- Minkous, Louis.**
s. 12 Etudes . . . 3,50
- Palaschko, Johannes.**
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) . . 2,50
1. Allegro vivace con spirito.
2. Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.

Weihnachtslied.

Violine.

A. Weickmann, Op. 8: N°1

Allegro moderato.

Violin score for "Weihnachtslied" by A. Weickmann, Op. 8: N°1. The score is in 3/4 time, marked "Allegro moderato." It consists of 16 measures across 9 staves. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics (p, mf, f, dim, pizz.), articulation (accents, slurs), and fingering (0, 1, 2, 3, 4).