

Die in dem höllischen Fluß Styx gedunkte Magische Pistolese des Hanns Wurst.

Komödie. 1754

Num. I. Colombina.

*Wer hätte wohl geglaubt,
Daß sich so viel erkühne
Der schelmsche Wetter-Hahn,
Der falsche Bernardon,
An seiner treuen Braut,
Der armen Colombine?
Ist dies für wahre Lieb der lang gewünschte Lohn,
Ach mir! der überhäufte Schmerz,
Durchdringt die Brust, erstickt das Herz.
Muß der Verräter nur zugleich mit mir verderben,
So will ich freudig sterben.*

Num. II. Duetto. Leander und Leonora.

1.

2.

Lean. Schönste!

Leon. Liebster!

a 2. Unser Band

Knüpft selbst Amors Hand.

Lean. Solang noch mein Blut sich regt,

Leon. Und in mir das Herze schlägt,

a 2. Sein fremde Liebes-Lust,

Allen beiden unbewußt.

Lean. Engell

Leon. Abgott!

a 2. Unsre Treu,

Werde alle Tage neu.

Lean. Solt auch alles untergehen,

Leon. Bleibt doch unsre Liebe stehen.

a 2. Ja den Tod und seine Macht

Unsre Zärtlichkeit verlacht.

Nº 3. Duetto.

Allegro.

Violini.

Bernardon.

Allegro.

Basso.
Viola col Basso.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the Violini, with the first staff starting with a piano (p) dynamic. The third staff is for Bernardon, which is mostly empty. The bottom two staves are for the Basso and Viola col Basso, with the first staff starting with a piano (p) dynamic and the second staff with a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'Allegro'.

Allegretto.

Wie? Traum ich o - der ist es wahr?
Ha! Mich dünkt, es kommt ein schrecklich Heer,
Allegretto.

Wie? Bin ich et-wan gar ein Narr?
hu, von Gas-sen-bu-ben schon da-her!

Allegro.
Wie ist mir doch ge - sche - hen? Kann ich auch noch recht
Sie wol-len bom-bar - die - ren, mich recht il - lu - mi -
Allegro.

se - hen?
nie - ren. Wo ist denn hin mein fest Ca-stell?
Mit fau-len Ei-ern, Stein und Kot.

Adagio.

Mein E - sel steht an des - sen Stell. O Schmerz! O Qual! Mi -
 O schwer - er Kampf, o bitt - re Not! Dov è - la mia glo -

Adagio.

- se - ri - al! Pierrot: ia, ia, ia. O Schmerz! O Qual! Mi - se - ri - al! Pierrot: ia, ia, ia.
 - ri - a? Ist noch ein ander E - sel da?

Da capo.

Num. IV. Colombina zu Bernardon.

1.

*Du Lügner! Schlank! Bösewicht,
 Betrogenes falsches Katzen-Gsicht,
 Siehst du, daß deine Taten
 Dir selbst zum Schimpf geraten?
 Verräter! Schmeichler! Lumpenhund!
 Wie glücklich ist doch diese Stund,
 Da ich kann herzlich lachen
 Bei diesen neuen Sachen,
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha,
 Ein Esel auf dem andern sitzt,
 Für Angst die langen Ohren spitzt,
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha.*

2.

*Schau ungeratner Bernardon,
 So findt die Bosheit ihren Lohn,
 Statt der vergossnen Tränen
 Will ich zum Spaß mich gewöhnen,
 Weil ich dich falschen Wetterhahn
 Nach Herzenslust verlachen kann,
 Verdrießt es dich, Bärnhäuter?
 So weit, o Esel! weiter
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha,
 Bringt dieses Lachen dich in Zorn,
 So gib dem magern Gaul die Sporn,
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha.*