

## ORTI PENSILI COME NELLA PARTE SECONDA.

Il sacerdote di Belo è sotto il peristilio del tempio presso di un'ara espiatoria, a' lati della quale stanno in piedi due sacrificatori armati di asce. Una musica cupa e lugubre annuncia l'arrivo di Fenena e degli Ebrei condannati a morte; giunta Fenena nel mezzo della scena, si ferma e s'inginocchia davanti a Zaccaria.

## MARCIA FUNEBRE E PREGHIERA

FENENA

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO ASSAI*

BANDA

*f*

Piano accompaniment for the first system, featuring complex rhythmic patterns and triplets in both hands.

ZACCARIA *Recit.<sup>do</sup>*

19 Va: la pal.ma del mar-ti-rio, va, con-qui-sta, o gio-vi-net.ta; troppo

*Recit.<sup>do</sup>* *p*

z lun-go fu l'e-si-glio; è tua pa-tria il ciell... t'af-fret - - ta!

*cantabile*

20 *ANDANTE* Oh di - schiu - soèil fir - ma -

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'ANDANTE' and the dynamics are 'p' (piano). The vocal line begins with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

F - men - - to! Al Si - gnor lo spir - to..... a -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'men - - to! Al Si - gnor lo spir - to..... a -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

F - ne - la... Ei m'ar - ri - de, cen - to e cen - to gau - die -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'ne - la... Ei m'ar - ri - de, cen - to e cen - to gau - die -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

21 - ter - ni a me..... di - sve - la! O splendor..... deglia - stri, ad -

The fourth system begins with a measure number '21' in a box. The vocal line continues with the lyrics '- ter - ni a me..... di - sve - la! O splendor..... deglia - stri, ad -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F - di - o! Me di lu - ce ir - ra - dia Id -

*con enfasi*

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'di - o! Me di lu - ce ir - ra - dia Id -'. The tempo remains 'ANDANTE' but the dynamics change to 'con enfasi' (with emphasis). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F  
- di - - o!..... Già dal frai, che qui..... ne im -

F  
- piom - ba, fug - ge..... l'al - ma, fug - ge.....

F  
l'al - - ma e vo - - la al ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al

F  
ciel! e..... vo - la e..... vo - la al.....

F  
ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al ciel!..... e vo - la al ciel!