

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Luca Marenzio (1553-1599)

Madrigali a quattro, cinque et sei voci. Libro primo
Venice, G. Vincenzi, 1588

Fiere silvestre

Jacopo Sannazzaro
5 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, 2 flats key signature, and common basso continuo bass line.

The vocal parts consist of four staves:

- Soprano (Top Staff):** Starts with a whole note followed by a half note. Lyrics: Fie - - - re sil - ve - stre che per
- Alto (Second Staff):** Starts with a whole note followed by a half note. Lyrics: Fie - re sil - ve - stre che per la - - - ti cam - - -
- Tenor (Third Staff):** Empty staff.
- Bass (Bottom Staff):** Continues the bass line from the previous staff. Lyrics: Fie - re sil - ve - stre che per la ti cam - - pi

The lyrics are in French, with some words like "vestre" and "che" appearing in both the soprano and alto parts. The bass part provides harmonic support throughout the piece.

9

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) on five staves. The music consists of five measures. The lyrics are in Italian and are repeated in each measure. The vocal parts are labeled with their respective names above the staves.

The lyrics are:

- la - ti cam - pi
- pi, che per la - - ti cam - pi Va - gan - do'er -
- re sil - ve - stre che per la - - ti cam - pi Va - gan - do'er -
- che per la - - ti cam - pi Va - - gan - do'er -
- Fie - re sil - ve - stre che per la - - ti cam - pi Va gan - do'er -

The vocal parts are:

- Soprano: la - ti cam - pi
- Alto: - pi, che per la - - ti cam - pi Va - gan - do'er -
- Tenor: re sil - ve - stre che per la - - ti cam - pi Va - gan - do'er -
- Bass: che per la - - ti cam - pi Va - - gan - do'er -
- Bassoon: Fie - re sil - ve - stre che per la - - ti cam - pi Va gan - do'er -

18

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass) on five staves. The music consists of five measures. The lyrics are in Italian and are repeated in each measure. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

The lyrics are:

- ra - te, e per a - cu - ti sas - - - si,
- ra - te, e per a - cu - ti sas - - - si,
- ra - te, e per a - cu - ti sas - si, U - di - ste
- ra - te, e per a - cu - ti sas - - - si, U -
- ra - te, e per a - cu - ti sas - - - si, U -

28

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) on five staves. The music consists of eight measures. The lyrics are in Italian and are repeated in each measure. The vocal parts are in common time, and the bassoon part is in 6/8 time.

The lyrics are:

U - di - ste mai sì do - lo - ro - se ri -
U - di - ste mai sì do - lo - ro - se
mai sì do - lo - ro - se ri - - me, U - di - ste mai
di - ste mai sì do - lo - ro - se ri - - me, sì do - lo - ro - se ri -
di - ste mai sì do - lo - ro - se ri - - me,

38

me,
U - di - ste
ri - me ? Di - tel vi pre - - - - go, sì do - lo - ro - se
sì do - lo - ro se ri - - - me ? Di - tel vi -
me, U - di - ste mai sì do - lo - ro - se ri -
U - di - ste mai sì do - lo - ro - se se

47

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves of music, each with lyrics in Italian. The piano accompaniment is shown in the bottom staff. The score is in common time, with a key signature of one flat. Measure 47 starts with "mai sì do -". Measures 48 and 49 continue the vocal line with "ri - - me, sì do - lo - ro - se ri - - me ?" and "Di - tel vi". Measure 50 begins with "pre - - go, sì do - lo - ro - se ri - - me ?". Measure 51 continues with "me ? Di - tel vi". Measure 52 concludes with "pre - - - me ?". The piano part provides harmonic support throughout the vocal parts.

mai sì do - lo - ro - se ri - - me ? Di - tel vi pre -

ri - - - me, sì do - lo - ro - se ri - - me ? Di - tel vi

pre - - - go, sì do - lo - ro - se ri - - me ?

me ? Di - tel vi pre -

ri - - - me ?

55

go. _____ U - di - ste in al - cun gior - no,
pre - go. U - di - ste in al - cun gior - no, U - di - ste in
Di - tel vi pre - - - go. U - di - ste in al - cun
go, Di - tel vi pre - go. U - di - ste in
Di - tel vi pre - go. U - di - ste in

64

U - di - ste in al cun gior - no, Op - pur. in que-sta ov - ver in

al - cun gior - no, Op - pur in que - sta ov - ver in

gior - no, in al - cun gior - no, Op - pur in que - sta

U - di - ste in al - cun gior - no, ov - ver in

al - cun gior - no, Op - pur in que-sta ov - ver in

74

al - tra val - le, Con _____

al - tra val - - - le, Con si cal - di so - spir.

Con si cal - di so - spir.

al - tra val - - - le, Con si cal - di so - spir,

al - tra val - - - le, Con _____ si cal - di so - spir.

83

— sì cal - di so - spir sì lun - go pian - to, Con —
— sì l'un - go pian - to, Con — sì cal -
sì lun - go pian - to,
— Con — sì cal - di so - spir sì lun - go
— sì lun - go pian - to,

92

— sì cal - di so - spir _____ sì l'un - go pian - to, Con —
di so — spir sì lun - go pian - to, Con — sì cal -
Con — sì cal - di so - spir sì lun - go pian - to, Con — sì —
pian - to, sì lun - go pian - to, Con — sì pian - to, Con —

102

sì cal - di so - spir sì lun - go pian - - - to ?

di so - spir sì lun - - - go pian - - - to ?

cal - di so - spir sì lun - go pian - - - to ?

sì cal - di so - spir sì lun - go pian - - - to ?

sì lun - go pian - - - to ?