



**SERB. LIEN**

**DUOS**

pour

**VIOLON ET VIOLONCELLE**

Op. 124. Trois Duos faciles.

N°1. P. M. 1 ...

N°2. P. M. 1 ...

N°3. P. M. 1.50.

Op. 125. Trois Duos moyenne force.

N°1. P. M. 1.50.

N°2. P. M. 1.50.

N°3. P. M. 1.75.

Propriété pour tous pays

**B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE**

Schott & C<sup>o</sup>, Londres. P. Schott & C<sup>ie</sup>, Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street

70 rue du Faubourg St-Honré

82 Montagne de la Cour

# TROIS DUOS

moyenne force.  
VIOLONCELLE.

S. LEE, OP. 125. N° 2.

Moderato.

2<sup>me</sup> Duo.

*p*

*cresc.*

*f*

*dim. e rit.*

*a tempo*

*espress.*

*p*

*cresc.*

*a tempo*

*rit.*

*cresc.*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*ff*

*ff*

*dolce*

*p*

VIOLONCELLE.

*risol.* *f* *dim. e rit.* *a tempo* *p*

The first staff of music begins with a forte (*f*) dynamic and a *risol.* (ritardando) instruction. It features a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3). The dynamic then shifts to *f dim. e rit.* and finally to piano (*p*) with the tempo marking *a tempo*. The staff concludes with a few more notes and a fermata.

The second staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingering numbers like 3, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1.

The third staff features a more rhythmic passage with eighth notes and some triplets, marked with a piano (*p*) dynamic and various fingering numbers.

*cresc.* *f* *rit.*

The fourth staff starts with a *cresc.* (crescendo) marking leading to a forte (*f*) dynamic. It includes two *V* (trill) markings and ends with a *rit.* (ritardando) marking.

*a tempo* *p* *molto cresc.*

The fifth staff is marked *a tempo* and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a *molto cresc.* (molto crescendo) section towards the end of the staff.

The sixth staff continues with a forte (*f*) dynamic and includes several slurs and fingering numbers.

*f* *ff* *ff* *ff*

The seventh staff features a series of fortissimo (*ff*) dynamics, with a forte (*f*) dynamic at the beginning. It includes slurs and fingering numbers.

*Adagio.* *p*

The eighth staff is marked *Adagio.* and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a 6/8 time signature and a series of eighth notes with slurs and fingering numbers.

The ninth staff continues the *Adagio* section with piano (*p*) dynamics and includes a triplet of eighth notes.

*dim.* *p* *pp*

The tenth staff features a *dim.* (decrescendo) marking leading to piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. It concludes with a fermata.

# VIOLONCELLE.

Poco piu animato.

First staff of music in bass clef, key of B-flat major. It begins with a dynamic marking of *mf* and contains several measures of eighth-note patterns with fingerings (1, 4, 1, 4, 1, 2) and slurs.

Second staff of music in bass clef, continuing the eighth-note patterns. It includes a *cresc.* marking and a dynamic marking of *f*.

Third staff of music in bass clef, featuring a more active eighth-note pattern. It starts with a dynamic marking of *mf*.

Fourth staff of music in bass clef, showing a deceleration in dynamics with markings for *dim.*, *p*, *p*, and *pp*.

Tempo I<sup>o</sup>

Fifth staff of music in bass clef, starting with a *dim.* marking and a dynamic of *p*.

Sixth staff of music in bass clef, continuing the eighth-note patterns with a dynamic of *p*.

Seventh staff of music in bass clef, ending with a *dim.* marking and dynamics of *p* and *pp*.

RONDO.  
Allegretto.

Eighth staff of music in bass clef, key of D major, 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *p*.

Ninth staff of music in bass clef, continuing the Rondo section with a dynamic of *p*.

Tenth staff of music in bass clef, featuring a dynamic of *mf* and the instruction *lusingando*. It includes a dynamic of *f* and another *mf*.

Eleventh staff of music in bass clef, concluding the Rondo section with a dynamic of *p* and the instruction *a tempo*. It also includes a *poco dim. e rit.* marking.

VOLONCELLE.

The musical score for Violoncelle consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff is marked *Scherzando* and includes dynamics *cresc.*, *f*, and *p legg. e tranquillo*. The third staff has dynamics *f* and *mf*. The fourth staff is marked *p*. The fifth staff includes *dim.*, *p*, and *cresc.*. The sixth staff has *f* and *p*. The seventh staff has *mf*, *f*, and *mf*. The eighth staff is marked *poco rit. e dim.*. The ninth staff is marked *a tempo* and *p*. The tenth staff includes *f*, *poco stretto*, *f*, and *ff*. The final staff is marked *molt cresc.*, *f*, *ff*, and *ff*. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0).

# F. SERVAIS

## COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

		M. Pf.			M. Pf.
Op. 1.	Fantaisie sur un thème favori. Avec accomp. de Piano ou Harpe	3 25	Op. 15.	Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 2.	Souvenir de Spa, Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25	" 16.	La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 3.	Comte Ory, Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2 <sup>d</sup> Violoncelle obl. . . . .	3 50	" 17.	Carafa. O cara memoria, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 4.	Le Désir, Valse de <i>Schubert</i> , Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25	" 18.	Concerto militaire. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 5.	Concerto (en <i>Si</i> mineur). Avec accomp. de Piano . . . . .	8 50	" 19.	La Noce de Cracovie, grande Fantaisie Polonaise. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25
" 6.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	11 50	" 20.	Souvenir de Bade, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 7.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 75	" 21.	Souvenir de Czernowitz. Morceau de Salon, sur des Airs Roumains. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 8.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 75		Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite. Avec accomp. de Piano . . . . .	9 50
" 9.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	10 50		Souvenirs élégiaques de <i>A. Bessems</i> , transcrits. Avec accomp. de Piano . . . . .	1 50
" 10.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25		Nocturne de Chopin, transcrit. Avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 11.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 75		2 Mazurkas de Chopin, transcrites. Avec accomp. de Piano . . . . .	1 25
" 12.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25		Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite. Avec accomp. de Piano . . . . .	2 —
" 13.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	12 50		La Veillée, Pastorale de <i>B. Damcke</i> , transcrite. Avec accomp. de Piano . . . . .	1 25
" 14.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	3 50		Oeuvres posthumes : Nr. 1. Halévy, deux Mélodies célèbres. Avec accomp. de Piano . . . . .	1 75
" 15.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	3 50		Nr. 2. Dalayrac, Duo sur une mélodie pour 2 Violoncelles. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 16.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25		Nr. 3. Les Huguenots, Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	7 50
" 17.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25		Nr. 4. Hymne national Hollandais, Fan- tasia et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .	5 50
" 18.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25		Nr. 4. Hymne national Hollandais, Fan- tasia et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 —
" 19.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25		Nr. 4. Hymne national Hollandais, Fan- tasia et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .	7 25
" 20.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25		Nr. 4. Hymne national Hollandais, Fan- tasia et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 21.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25		Nr. 4. Hymne national Hollandais, Fan- tasia et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .	7 —
" 22.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 23.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 24.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 25.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 26.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 27.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 28.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 29.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 30.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 31.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 32.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 33.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 34.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 35.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 36.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 37.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 38.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 39.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 40.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 41.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 42.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 43.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 44.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 45.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 46.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 47.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 48.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 49.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			
" 50.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25			

Propriété pour tous pays

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**

Londres Schott & C<sup>o</sup>. Bruxelles Schott frères.

15, Rue de Valenciennes 82, Montagne de la Cour