



**WILHELM HANSEN**  
**EDITION**

N<sup>o</sup>. 1812.

# SVENDSEN

Vinter  
Winter — Hiver

Piano Solo

(Alvin Berger)

KJØBENHAVN & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.  
KRISTIANIA  
NORSK MUSIK-FORLAG.  
(BRØDRENE HALS WARMUTH-WILHELM HANSEN)

**SOLE AGENTS.**

STOCKHOLM,  
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET.  
Scholander—Wilhelm Hansen.

LONDON,  
AUGENER, LTD.  
63 Conduit St.

BOSTON, MASS. U. S. A.  
THE BOSTON MUSIC Co.  
26 & 28 West St.

NEW YORK.  
G. SCHIRMER. (Inc.)  
3 East 43 d St.



WILHELM HANSEN EDITION.

# Beliebte nordische Melodien

für Klavier von

## Alvin Berger.

\*Wilh. Stenhammar, op. 16 Nr. 4  
Fylgia.

Hakon Børresen, op. 2 Nr. 4

Hvis du har varme Tanker — Regt sich's Dir warm im Herzen — Spare not one smile of kindness.

Johan S. Svendsen

Vaar — Frühling — Printemps.

Christian Sinding, op. 50 Nr. 6

Valmu i Vange — Mohnblumen in Felde — Poppy in the field.

\*August Winding

Den evige Sne — Der ewige Schnee — The eternal Snow.

Leopold Rosenfeld, op. 23 Nr. 4

Dæmringsfantasier — Dämmerungs-Phantasie — Dawn Fantasies.

—Emil Sjögren, op. 12 Nr. 6

Ich möchte schweben über Thal und Hügel (Aus Jul. Wolff's „Tannhäuser Lieder“).

Johan S. Svendsen

Vinter — Winter — Hiver.

\*P. E. Lange-Müller

Vuggevisse — Wiegenlied — Cradle Song.

Eyvind Alnæs, op. 17 Nr. 2

Sidste Reis — Des Seemanns letzte Reise — The sailor's last voyage.



EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA  
NORSK MUSIK-FORLAG  
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM  
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET  
SCHOLANDER — WILHELM HANSEN

PARIS  
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE  
MAX ESCHIG

BRUXELLES  
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE  
J. B. KATTO

SOLE AGENTS  
BOSTON, MASS. U. S. A.  
THE BOSTON MUSIC Co.  
26 & 28 West St.

NEW YORK  
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

\*Kjøbenhavn. Nordisk Musik Forlag. Ejendom for alle Lande } Optaget i Wilhelm Hansen Edition  
Ejendom for alle Lande undtagen Norge & Sverige }

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Vinter.

Winter. Hiver.

Johan S. Svendsen.

Allegretto.

mf

poco cresc.

cresc.

Ped.

First system of musical notation. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The word *cresc.* is written above the staff. There are several triplets marked with a '3' and a vertical line.

Second system of musical notation. The texture continues with similar complexity. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a triplet in the bass line.

Third system of musical notation. It begins with a *cresc.* marking. The music becomes more intense, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line, a fermata, and a star symbol.

Fourth system of musical notation. This system contains several measures marked with a star symbol and the word *rit.* (ritardando), indicating a gradual slowing down of the tempo.

Fifth system of musical notation. It continues with the *rit.* markings and concludes with a double bar line, a fermata, and a star symbol.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ped.* and *\* ped.*. A *piu f* marking is present in the latter part of the system.

Second system of musical notation. It continues the melodic and accompanimental lines. Dynamic markings include *ped.*, *\* ped.*, *molto dim.*, and *mf*.

Third system of musical notation. The melodic line continues with triplets. Dynamic markings include *ped.*, *\* ped.*, and *ped.*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *p* marking. The system features a series of rhythmic patterns in both staves. Dynamic markings include *ped.*, *\* ped.*, and *ped.*.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with *pp una corda*. The bass staff has a *sempre pp* marking. The system concludes with a *ppp* marking. Dynamic markings include *ped.*, *\* ped.*, and *ped.*.

Nr.	<b>Klavier zu 2 Händen.</b>
	<b>Neupert.</b> 100 ETÜDEN, revidiert und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von <i>Otto Malling</i> und <i>Albert Orth</i> . (Fortsetzung.)
84-85	— Op. 22. 10 Etüden (zur Entwicklung des Trillers und Tremolo).
	— Heft 1, 2 . . . . . je
86-87	— Op. 25. 10 poetische Etüden.
	— Heft 1, 2 . . . . . je
169-170	— Op. 26. 8 Studien.
379	— Heft 1, 2 . . . . . je
	— Flüchtige Skizzen (kl. Klavierstücke)
	— Wiegenlied. Tanz der Schwarzen. Mälied. Heinzelmännchen. Im Frühling.
1395	— Terzenskalen . . . . . je
1316	<b>Neupert-Friedman.</b> 33 Ausgewählte Etüden .
	<b>Niemann, Walter.</b> Op. 24, Sonatinen.
1465	— Nr. 1. C-dur . . . . .
1466	— „ 2. A-moll . . . . .
1467	— „ 3. D-dur . . . . .
1511	<b>Nielsen, Carl.</b> Op. 3, Fünf Klavierstücke . . .
1427	<b>Oesten-Niemann.</b> Op. 65, Kinderträume (Childhood's Dreams). Neue Ausgabe von Dr. <i>Walter Niemann</i> Der Hirtenknabe. Der Seiltänzer. Der Leiermann spielt. Der Schmetterlingsjäger. Die Wachtparade. Die Schlittenfahrt.
377	<b>Orth.</b> Op. 9, Trois études d'Octaves . . . . .
968	— Op. 18, Cinq nouvelles études d'octaves . .
	<b>Otterström.</b> Konzert-Etüden.
1157	— I. Des-dur [Passagen] . . . . .
1158	— II. A-dur [Terzen] . . . . .
1159	— III. Fis-moll [Passagen] . . . . .
1160	— IV. G-moll [Sexten] . . . . .
1161	— V. E-dur [Oktaven] . . . . .
1162	— VI. E-moll [verschiedene Doppelgriffe] . .
	<b>OUVERTUREN.</b>
985	— Boieldieu: Callf von Bagdad . . . . .
979	— Herold: Zampa . . . . .
980	— Mozart: Figaro . . . . .
983	— Nicolai: Lustige Weiber von Windsor . . .
982	— Reissiger: Felsenmühle . . . . .
984	— Wallace: Maritana . . . . .
981 a	— Weber: Jubel-Ouverture . . . . .
986	— „ Freischütz . . . . .
1463	<b>Paganini-Zadora.</b> Caprice Nr. 19 von der Violine auf das Klavier frei übertragen . . .
	<b>Palmgren.</b> Op. 28, Jugend. (6 lyrische Klavierstücke).
1244	— Nr. 1. Präludium . . . . .
1245	— „ 2. Die Schatteninsel . . . . .
1246	— „ 3. Märchen . . . . .
1247	— „ 4. Die Mutter singt . . . . .
1248	— „ 5. Der Schwan . . . . .
1249	— „ 6. Reigen . . . . .
1365	— Op. 31, Finnische Rhythmen (Skizzen) . . .
665	<b>Plaidy.</b> Technische Studien . . . . .
	<b>Raff.</b> Op. 204, Suite.
205	— Nr. 1. Prélude . . . . .
206	— „ 2. Sarabande . . . . .
207	— „ 3. Rigaudon . . . . .
208	— „ 4. Menuet . . . . .
209	— „ 5. Air . . . . .
210	— „ 6. Tambourin . . . . .
134	<b>Rosenhoff.</b> Kleine Studien für das Pedalspiel .
	— 13. Auflage.
203	<b>Rubinstein.</b> Op. 3, Deux Melodies . . . . . (F-dur. H-dur.)
	<b>RUTHARDT'S KLAVIERBUCH.</b>
	Eine Sammlung von 59 Stücken vorwiegend nordischer Komponisten, zusammengestellt und revidiert von Professor <i>Adolf Ruthardt</i> .
1432	— Heft I. <i>Gebauer:</i> Beelle dich! <i>Horwath:</i> Lied des kleinen Schützen. <i>Gebauer:</i> Sommerabend. <i>Ch. Godard:</i> Mélodie russe. Erinnerung. Hirtenleben. <i>Strelzel:</i> Auf dem Spielplatze. <i>E. Horneman:</i> Die Spanierin. Frühling. Der Schmetterling. Das Spinnrad. <i>E. Haberster:</i> Karneval in Venedig. „Rose-III und ihre Mutter“, dänisches Volkslied. Thüringer Volkslied. <i>Burgmüller:</i> Ballade. <i>Neupert:</i> Tanz der Schwarzen. <i>C. H. Glass:</i> Matrosenlied. <i>Tschalkowsky:</i> Volkslied (Russischer Tanz). Italienisches Liedchen. Polka. <i>Ch. Mayer:</i> Tarantella. <i>Adolf Ruthardt:</i> Morgenwanderung. <i>Carl Nielsen:</i> Puppenmarsch. <i>Schubert:</i> Walzer aus Rosamunde. <i>Per Winge:</i> Kindertanz. <i>Ravnkilde:</i> Bauernanz. An der Quelle. Das erste Lied. <i>Ludwig Schytte:</i> Die Tänzerin. Sommernacht.
1433	— Heft II <i>Ludwig Schytte:</i> Der Toreador. In der Mühle. Wiegenlied. <i>Mendelssohn:</i> Auf Flügeln des Gesanges. Lied ohne Worte. <i>Schumann:</i> Abendlied. Kleine Studie. <i>Rubinstein:</i> Melodie. <i>Anton Rée:</i> Die Trompete. <i>Grieg:</i> Springtanz. Halling. Baadn-Laaf. <i>Förster:</i> Die Post kommt. Immer lustig. Gavotte. <i>Fint Henriques:</i> Norwegisches Menuett. Irrlichter. <i>Jørgen Malling:</i> Menuett.

Nr.	<b>Klavier zu 2 Händen.</b>
	<b>RUTHARDT'S KLAVIERBUCH.</b>
	— Heft II. (Fortsetzung).
	<i>Jørgen Malling:</i> Bauernanz. <i>Emil Sjögren:</i> Legende. <i>Hartmann:</i> Novellette. <i>Sinding:</i> Mélodie mignonne. Sehnsucht. <i>Wiel-Lange:</i> Weihnachtsglocken. Märchen. <i>Fr. Rung:</i> Menuett. <i>Ad. Jensen:</i> Ungarisch. <i>Gade:</i> Die Brieffaube.
	<b>Sandby.</b> „Danish Songs“.
1378	— „Roselli“ . . . . .
1416	— „Svalin og Hrafninn“ . . . . .
1417	— „Elverhøj“ . . . . .
1418	— „Gangerplinten“ . . . . .
1419	— „Valravnen“ . . . . .
1420	— „Agnete og Havmanden“ . . . . .
231	<b>Schmitt, Aloys.</b> Op. 16, Exercices préparatoires
	<b>Schubert-Bischoff.</b> Ausgewählte Klavier-Kompositionen, kritisch revidiert, mit Fingersatz und Vortragsergänzungen versehen von Dr. <i>Hans Bischoff</i> .
743	— Op. 15, Fantasie (Wanderer) . . . . .
744	— „ 42, Sonate (A-moll) . . . . .
745	— „ 78, Fantasie oder Sonate . . . . .
746	— „ 90, Vier Impromptus . . . . .
747	— „ 94, Moments musicaux . . . . .
748	— „ 142, Vier Impromptus . . . . .
411	<b>Schubert-Neupert.</b> Impromptus und Moments musicaux . . . . .
1464	<b>Schubert-Zadora.</b> Lachen und Weinen für das Klavier gesetzt . . . . .
1083	<b>Schumann.</b> Op. 6, Die Davidsbündler . . . . .
842	— Op. 9, Carnaval (Scènes mignonnes). Neue revidierte Ausgabe mit Fingersatz von <i>Edmund Neupert</i> . . . . . Préambule. Pierrot. Arlequin. Valse noble. Eusebius. Florestan. Coquette. Réplique. Sphinxes. Papillons. Lettres dansantes (A. S. C. H. — S. C. H. A.). Chiarina. Chopin. Estrella. Reconnaissance. Pantalon et Colombine. Valse allemande. Paganini. Aveu. Promenade. Pause. Marche des „Davidsbündler“ contre les Philistins.
794	— Op. 124, Albumblätter, 20 Klavierstücke . .
	Impromptu. Leides-Ahnung. Scherzino. Walzer. Fantasietanz. Wiegenliedchen. Ländler. Leid ohne Ende. Impromptu. Walzer. Kanon. Romanze. Burla. Larghetto. Vision. Walzer. Schummerlied. Elfe. Botschaft. Fantasiestück.
1462	<b>Schumann-Niemann.</b> Op. 68, Album für die Jugend. Neue Ausgabe revidiert von Dr. <i>Walter Niemann</i> . . . . .
1410	<b>Schytte.</b> Op. 3, Fünf Charakterstücke . . . . . Humoreske. Impromptu. Nocturne. Salut de printemps. Caprice.
1018	— Op. 3 Nr. 2, Impromptu . . . . .
	— „ 8, Zehn musikalische Miniaturbilder . .
321	— Heft I. . . . . Präludium. Frühlingstimmung. Walzer. Menuett. Ringtanz.
322	— Heft II . . . . . Wiegenlied. Gondellied. Romanze. Scherzino. Tarantelle.
	— Op. 75, Melodische Spezial-Etüden.
150	— Nr. 1. Gebrochene Akkorde . . . . .
151	— „ 2. Triller und Tremolo . . . . .
152	— „ 3. Oktaven . . . . .
153	— „ 4. Ablösen beider Hände . . . . .
154	— „ 5. Rhythmische und polyrhythmische Etüden . . . . .
155	— „ 6. Legato und Staccato . . . . .
156	— „ 7. Etüden für die linke Hand . . . . .
157	— „ 8. Terzen und Sexten . . . . .
158	— „ 9. Akkordengriffe . . . . .
159	— „ 10. Pedal-Etüden . . . . .
140	— Op. 94, Musikalische Bilder für kleine Leute. Heft I. . . . . Fangen spielen. Klage. Das Ballspielen. Eine lustige Geschichte. Der Kuckuck. Am Kamin. Der Trompeter.
141	— Heft II . . . . . Bauernanz. Irrlichter. Die Quelle. Im Walde. Im Sonnenschein.
	— Op. 95, Leichte charakteristische Etüden.
142	— Heft I. . . . . Tanz der Bergmännchen. A la Menuett. Wandernde Zigeuner. Unter dem Lindenbaum. Die Syphide. Die Soldaten kommen. Schäferlied.
143	— Heft II . . . . . Der Harfenspieler. Der Abschied. Die Leuchtkäfer. Ballade. Die Dämmerstunde.
	— Op. 96, Erzählungen und Märchen.
144	— Heft I. . . . . Schneeflocken. Sicilianisch. In der Mühle. Die Gitarrespieler. Jägerlied. Der Verlassene. Vogelgezwitscher. Echo.
145	— Heft II . . . . . Die Tänzerin. Die Sybille. Schmetterlingsjagd. Faschingscherz. Die Schneekönigin.