

MAXREGER

REQUIEM

OPUS 144^B

PARTITUR

No 3994

EDITION PETERS

MAX REGER

OPUS 144

ZWEI GESÄNGE

FÜR GEMISCHTEN CHOR MIT ORCHESTER

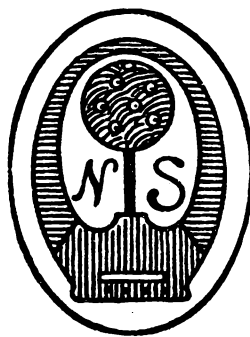
a. DER EINSIEDLER (EICHENDORFF)

FÜR BARITON, 5 STIMMIGEN CHOR UND ORCHESTER
(DEM BACHVEREIN IN HEIDELBERG FREUNDSCHAFTLICH GEWIDMET)

b. REQUIEM (HEBBEL)

FÜR ALT ODER BARITON, CHOR UND ORCHESTER
(DEM ANDENKEN DER IM KRIEGE GEFALLENEN DEUTSCHEN HELDEN)

PARTITUR JE M 7.50 n.
ORCHESTERSTIMMEN JE M 25.— n.
(EINZELN: VIOLINE I. II, BRATSCHEN,
VIOLONCELL, BASS JE M 2.50 n.)
KLAVIER-AUSZUG . . . JE M 3.— n.
CHORSTIMMEN JE M —.30 n.
SATZ M 1.20 n.



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN & LEIPZIG

jetzt Verlag
C. F. Peters, Leipzig

Zwei Gesänge

für gemischten Chor mit Orchester.

2.

Requiem

(Hebbel)

für Alt (oder Bariton)solo, gemischten Chor und Orchester.

Dem Andenken der im großen Kriege gefallenen deutschen Helden.

Max Reger, Op. 144b

Aufführungsrecht vorbehalten.

Molto sostenuto (♩ = 50)

Two large flutes, one small flute (also 3. large flute), two oboes, one English horn, two clarinets in B, two bassoons, three trumpets in C (I, II, III), four horns in F, two tenor trombones, one bass trombone, one bass tuba, three drums in d, B, Fis, large drum, cymbals, tam-tam, alto solo (or baritone solo), choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass), violins (I, II), violas, violoncellos, and double basses.

Score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, mp, f, mf, mfz, fff, ppp, pppp), articulation (espr., dolciss., tr.), and performance instructions (con Sordino, divisi, sempre ppp).

Molto sostenuto (♩ = 50)

Molto sostenuto (♩ = 50)

Molto sostenuto (♩ = 50)

sempre ppp

mp

ppp

ppp *dolciss.* *ppp*
Fl. I II
Ob. *ppp* *ppp* *espress.*
E.H. *dolciss.* *ppp* *ppp* *ppp*
Kl. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp*
Fg. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
Hrnr. *gedämpft pp* *gedämpft pp* *gedämpft pp* *pp*
Vln. I *divisi espr.* *molto ppp* *ppp*
Vln. II *divisi* *molto ppp* *ppp*
Br. *divisi ppp* *molto ppp* *ppp* *divisi*
Vcll. *divisi espr.* *molto ppp* *ppp* *senza Sordino unis.* *ppp* *espress.*
K.B. *sempre ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

dolciss. *pp*
Fl. I II
Ob. *f* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*
E.H. *mf* *f* *pp*
Kl. *mf* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*
Fg. *f* *p* *pp* *mf* *pp* *pp*
Hrnr. *offen mf* *p* *gedämpft p* *pp*
Pk. *mf* *p* *ppp* *ppp*
Vln. I *espress.* *f* *pp* *div.* *pp* *mf* *pp*
Vln. II *div. mp* *f* *pp* *div.* *p* *pp* *pp*
Br. *4 fach geteilt* *3 fach geteilt* *pp* *mf* *ppp* *div.*
Vcll. *f* *p* *div.* *pp* *pp*
K.B. *con Sordino ppp* *pp* *mf* *pp* *ppp* *ppp*

1

Fl. I, II, III

Ob.

Kl.

Fg.

Hrnr.

Pk.

Tamt.

Altsolo

See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß nicht die To - - ten, See - le, ver - giß sie nicht!

pp, *ppp*, *dolciss.*, *gedämpft*, *sempre ppp*, *pp*, *mp*, *mf*, *p*, *più p*, *espress.*

1

Vln. I, II

Br.

Vcll.

K.B.

pp, *ppp*, *divisi*, *espress.*, *mp*, *molto*, *ppp*, *unis. espress.*, *con Sordino*, *ppp*, *pp*, *mp*, *pp*, *ppp*

rit. . . a tempo

Fl. I II III große Flöte! *ppp*

Ob. *ppp*

E.H. *ppp*

Kl. *ppp*

Fg. *ppp*

Trp. I II III gedämpft *pp* *ppp* *sempre ppp* immer gedämpft *pp* immer gedämpft *pp*

Hrn. gedämpft *pp* *ppp* *ppp*

Pk. *ppp* *sempre ppp*

Tamt. *ppp*

Sopr. *ppp* *ppp* *sempre ppp* Sieh, sie um - schwe - ben dich, um - schwe - ben dich, *sempre ppp*

Alt. *ppp* *sempre ppp* Sieh, sie um - schwe - ben dich, sieh, sie um - schwe - ben dich, schau - ernd, ver - *sempre ppp*

Ten. *ppp* *sempre ppp* Sieh, sie um - schwe - ben dich, sieh, sie um - schwe - ben dich, schau - ernd, ver - *sempre ppp*

Baß. *ppp* *sempre ppp* Sieh, sie um - schwe - ben dich, sieh, sie um - schwe - ben dich, *sempre ppp*

Vln. I II *pp* *ppp* *sempre ppp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *sempre ppp*

Vcll. *f* *ppp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *sempre ppp*

K.B. *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *sempre ppp* *divisi*

rit. . . a tempo *sempre ppp* *sempre ppp*

un poco strin - - - - gen - - - - do rit. - - - - a tempo

I
II
Fl.

III

Ob.

E. H.

Kl.

Fg.

I
II
Trp.

III

Hrnr.

CHOR

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

hei - - li - gen Glu - - - ten, die den Ar - - men, den Ar - - men die Lie - - be

Glu - - ten, die den Ar - - men, Ar - - men, den Ar - - men die Lie - - - be

die den Ar - - men, Ar - - men die Lie - - be, die Lie - - - be

Glu - - ten, die den Ar - - men, den Ar - - men, den Ar - - men die Lie - - - be

un poco strin - - - - gen - - - - do rit. - - - - a tempo

I
II
Vin.

Br.

Vell.

K. B.

un poco strin - - - - gen - - - - do rit. - - - - a tempo

3

poco strin - - gen - - do rit. - - - a tempo

Fl. I II

Ob.

E.H.

Kl.

Fg.

Trp. I II III

Hrnr.

B. Pos.

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

Vln. I II

Br.

Vcll.

K. B.

CHOR

schürt, ath - - men sie, ath - - men sie auf und er - - war - -

espress. mf espr. f mp espress.

schürt, ath - - men sie, ath - - men sie auf und er - - war - -

espr. mf espr. f mp

schürt, ath - mensie auf, ath - mensie auf, ath - men sie auf und er - - war - -

schürt, ath - - men sie, ath - - men sie auf und er - - war - -

poco strin - - gen - - do rit. - - - a tempo

mf sempre espress. e marc. f 3 p

3 poco strin - - gen - - do rit. - - - a tempo

13763

poco strin - - - gen - - do poco a poco

I II
 Fl. I II
 III
 Ob. a 2
 E.H.
 Kl. a 2
 Fg. a 2
 Trp. I II III
 Hrnr. p
 Ten. Pos.
 B. Pos. B. Tuba
 Sopr. men und ge - nie - - - ßen zum letz - - ten Mal, zum letz - - - ten
 Alt men und ge - nie - - - ßen zum letz - - ten Mal, zum letz - - - ten
 Ten. men und ge - nie - - - ßen zum letz - - ten Mal, zum letz - - - ten
 Baß men und ge - nie - - - ßen zum letz - - ten Mal, zum letz - - - ten
 poco strin - - - gen - - do poco a poco
 Vln. I II
 Br.
 Vcll. f sempre espr.
 K.B. poco strin - - - gen - - do poco a poco

4 *sempre rit.*

a tempo (♩ = 50)

Fl. I II *meno f* *p*

Ob. *mf* *p*

E. H. *sf* *p* *ppp*

Kl. *a2* *mf* *p* *ppp*

Fg. *f* *pp*

Trp. I II III *p* *gedämpft* *p* *pp*

Hrnr. *mf* *gedämpft* *p* *pp*

Ten. Pos. *mf* *p* *pp*

B. Pos. *mf*

B. Tuba *mf*

CHOR

Sopr. *sempre dim.* *pp*
Mal ihr ver - glim - men - des Le - ben.

Alt *sempre dim.* *pp*
Mal ihr ver - glim - men - des Le - ben.

Ten. *sempre dim.* *pp*
Mal ihr ver - glim - men - des Le - ben.

Baß *sempre dim.* *pp*
Mal ihr ver - glim - men - des Le - ben.

4 *sempre rit.*

a tempo (♩ = 50)

Vln. I *sempre dim.* *ppp*

Vln. II *sempre dim.* *ppp* *3 fach geteilt* *2 fach get.*

Br. *sempre dim.* *ppp* *3*

Vcll. *sempre dim.* *ppp* *div.* *unis.*

K. B. *sempre dim.* *pp*

4 *sempre rit.*

a tempo (♩ = 50)

I
 II
 Fl.

III

Ob.

E. H.

Kl.

Fg.

Trp. III

Hrn. r.

Hrn. b.

Pk.

Altsolo

I
 Vln.

II

Br.

Vcll.

K. B.

See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß nicht die

3 fach geteilt
 unis.
 unis.
 unis.
 divisi
 divisi
 divisi

pp, *ppp*, *mf*, *p*, *mp*, *espress.*, *molto*, *molto espress.*, *f*, *gedämpft*, *tr.*

5 rit. . . a tempo

Fl. I, II, III
Ob.
E. H.
Kl.
Hrnr.
Ten. Pos.
B. Pos.
Pk.
Tamt.

Altsolo
To - - ten, See - le, ver - giß sie nicht! See - - le, ver -

CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß

Sieh, sie um - - schwe - bendich, um -
Sieh, sie um - - schwe - ben dich, um -
Sieh, sie um - - schwe - ben dich, sieh, sie um -
Sieh, sie um - - schwe - ben dich, sieh, sie um -

5 rit. . . a tempo

Vln. I, II
Br.
Vcll.
K. B.

sul D.
dolce pp
divisi
mf
2 fach geteilt
3 fach geteilt
3 fach geteilt
3 fach geteilt
3 fach geteilt
2 fach geteilt
2 fach geteilt
2 fach geteilt
2 fach geteilt

5 rit. . . a tempo

poco strin - gen - - do

I Fl. II
III
Ob.
Kl.
Fg.
I Trp. II
III
Hrnr.
Ten. Pos.
B. Pos.
Pk.
Tamt.

Altsolo
Sopr.
Alt
Ten.
Baß

giß nicht die To - - ten!
Sieh, sie um - - schwe - ben dich,
schwe - bendich, um - - schwe - ben dich,
schwe - bendich, um - - schwe - ben dich,
schwe - bendich, um - - schwe - ben dich,
schwe - bendich, um - - schwe - ben dich,
schwe - bendich, um - - schwe - ben dich,
schwe - bendich, um - - schwe - ben dich,

schauernd, ver - las - sen,
schauernd, ver - las - sen,
schauernd, ver - las - sen,
schauernd, ver - las - sen,
schauernd, ver - las - sen,
schauernd, ver - las - sen,
schauernd, ver - las - sen,
schauernd, ver - las - sen,

und wenn du dich er - kal - tend
und wenn du dich er - kal - tend
und wenn du dich er - kal - tend
und wenn du dich er - kal - tend
und wenn du dich er - kal - tend
und wenn du dich er - kal - tend
und wenn du dich er - kal - tend
und wenn du dich er - kal - tend

I Vln. II
Br.
Vcll.
K. B.

3 fach geteilt 2 fach geteilt 3 fach geteilt 2 fach geteilt
sempre ppp
mf 3
p
sempre ppp 2 fach geteilt 3 fach geteilt
sempre ppp
sempre pp

unis.
p
p
divisi
ppp
divisi
p
p
poco strin - gen - - do

rit. 6 a tempo

Fl. I II
Fl. III
Ob.
E. H.
Kl.
Fg.
Trp. I II III
Hrn. I II
Ten. Pos.
B. Pos.
Pk.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß

CHOR

ih - nen ver - schlie - ßest, er - star - - - - ren sie, er - star - - ren sie
ih - nen ver - schlie - ßest, er - star - - - - ren sie, er - star - - ren sie
ih - nen ver - schlie - ßest, er - star - - - - ren sie, er - star - - ren sie
ih - nen ver - schlie - ßest, er - star - - - - ren sie, er - star - - ren sie *espress.*

rit. 6 a tempo

Vln. I II
Br.
Vcll.
K. B.

sul G. divisi
sul G. divisi
unis. divisi
unis. divisi
unis. divisi

rit. 6 a tempo

I Fl. *sempre mf*

III Fl. *f*

Ob. *ff marc.*

E.H. *ff marc.*

Kl. *mf*

Fg. *f*

I Trp. *f*

II Trp. *mf*

III Trp. *ff marc.*

Hrn. *ff marc.*

Ten.Pos.

CHOR

Sopr. *f marc.* *sempre f*

Alt *sempre f*

Ten. *sempre f*

Baß *sempre f*

Dann er-greift sie der Sturm der Nacht, der Sturm der Nacht,
 Sturm, der Sturm der Nacht, der Sturm der Nacht,
 Nacht, dann er-greift sie der Sturm, der Sturm der Nacht,
 Sturm der Nacht, dann er-greift sie der Sturm der Nacht,

I Vln. *f*

II Vln. *f*

Br. *fff marc.*

Vcll. *sempre f*

K.B. *sempre f*

piu f marc. *ff marc.* *unis.*



I Fl. II
 III
 Ob.
 E.H.
 Kl.
 Fg.
 I Trp. II
 III
 Hrnr.
 Ten.Pos.
 B.Pos.
 B.T.
 Pk.
 Gr.Tr.
 Bckn.
 Tamt.

Sopra.
 Alt.
 Ten.
 Baß

dann er-greift sie der Sturm der Nacht,
 dann er-greift sie der Sturm der Nacht,
 dann er-greift sie der Sturm der Nacht,
 dann er-greift sie der Sturm der Nacht,

I Vln. II
 Br.
 Vcll.
 K.B.

strin - - - gen - - - do (♩ = 96) (Poco più allegro)

Ob. *ff* *a 2* *rit.*

E.H. *ff* *a 2*

Kl. *ff* *a 2*

Fg. *ff* *a 2*

Trp. I *f* *ff* *p*

Trp. II *f* *ff* *p*

Trp. III *f* *ff* *p*

Hrnr. *p* *ff* *p*

Ten. Pos. *f* *ff*

Gr. Tr. *f*

Bekn. *f*

CHOR

Sopr. *f* *sf* *ff* *mf*
dem sie zu - sam - - - men - ge - krampft in

Alt *f* *sf* *ff* *mf*
dem sie zu - sam - - - men - ge - krampft in

Ten. *f* *sf* *ff* *mf*
dem sie zu - sam - - - men - ge - krampft in

Baß *f* *sf* *ff* *mf*
dem sie zu - sam - - - men - ge - krampft in

Vln. I *f* *ff* *sf* *pp* *rit.*

Vln. II *f* *ff* *sf* *pp*

Br. *f* *ff* *sf* *pp*

Vcll. *f* *sf* *ff* *mf*

K.B. *f* *sf* *ff* *mf* *rit.*

molto rit. . . . sostenuto (♩ = 58)

a tempo 8

Fl. I II

Ob.

E.H.

Kl.

Fg.

Trp. I II III

Hrnr.

Ten. Pos.

B. Pos.

B. T.

Pk.

ces nach c umstimmen!

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

CHOR

sich trotz - - - - ten, trotz - - - - ten im Scho - - ße der

sich trotz - - - - ten, trotz - - - - ten im Scho - - ße der

sich trotz - - - - ten, trotz - - - - ten im Scho - - ße der

sich trotz - - - - ten, trotz - - - - ten im Scho - - ße der

H nach B umstimmen, F nach G umstimmen!

a tempo 8

Vln. I II

Br.

Vcll.

K.B.

molto rit. . . . p sostenuto (♩ = 58)

poco a poco sempre rit. . . . a tempo (Allegro) (♩ = 96)

Fl. I II

Ob.

E.H.

Kl.

Fg.

Trp. I II III

Hrnr.

Ten. Pos.

Pk.

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

CHOR

Lie - - be, im Scho - ße der Lie - be, der Lie - be, und er jagt sie mit Un - ge - stüm, er

Lie - - be, im Scho - ße der Lie - be, der Lie - be, und er jagt sie mit Un - ge - stüm, er

Lie - - be, im Scho - ße der Lie - be, der Lie - be, und er jagt sie mit Un - ge - stüm, er

Lie - - be, im Scho - ße der Lie - be, der Lie - be, und er jagt sie mit Un - ge - stüm, er

poco a poco sempre rit. . . . a tempo (♩ = 96) (Allegro)

Vln. I

Vln. II

Br.

Vcll.

K.B.

divisi

unis.

sempre espress.

poco a poco sempre rit. . . . a tempo (♩ = 96) (Allegro)

Fl. I II III
 Ob.
 E.H.
 Kl.
 Fg.
 Trp. I II III
 Hrn.
 Ten. Pos.
 B. Pos.
 B. T.
 Gr. Tr.
 Bckn.

CHOR
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß

jagt sie mit Un - ge - stüm, und er jagt sie mit
 jagt sie mit Un - ge - stüm, und er jagt sie mit
 jagt sie mit Un - ge - stüm, und er jagt sie mit
 jagt sie mit Un - ge - stüm, und er jagt sie mit

Vln. I II
 Br.
 Vcll.
 K. B.

sempre f e cresc. - - - - -
 sempre f e cresc. - - - - -
 sempre f e cresc. - - - - -
 sempre f e cresc. - - - - -

I Fl. *piu f*
 II Fl. *ff*
 III Fl. *fff*
 Ob. *piu f*
 E.H. *piu f*
 Kl. *piu f*
 Fg. *piu f marc.*
 I Trp. *piu f*
 II Trp. *ff*
 III Trp. *ff*
 Hrn. *ff*
 Ten. Pos. *piu f*
 B. Pos. *piu f marc.*
 B. T. *ff*
 Pk. *tr*
 Gr. Tr. *fff*
 Bekn. *langhalleng*
 Tamt. *fff*
 Sopr. *fff*
 Alt. *fff*
 Ten. *fff*
 Baß. *fff*
 I Vln. *ff*
 II Vln. *fff*
 Br. *ff*
 Vcll. *ff*
 K.B. *ben marc.*
ff

Molto sostenuto (♩ = 40) a tempo (Allegro) (♩ = 104)

Fl. I II
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp. I II III
Hrnr.
Ten. Pos.
Pk.

gedämpft
gedämpft
ppp

e nach es, Cis nach A, G nach F umstimmen!

f *cresc.* *a 2* *f* *cresc.* *ff* *a 2* *f marc.* *piu f* *marc.* *f*

Sopr.
Alt
Ten.
Baß

CHOR

wo nicht Lebenmehr ist, nur Kampf, nur Kampf, nur Kampf, nur
wo nicht Lebenmehr ist, nur Kampf, nur Kampf, nur Kampf, nur
wo nicht Lebenmehr ist, nur Kampf, nur Kampf, nur Kampf, nur
wo nicht Lebenmehr ist, nur Kampf, nur Kampf, nur Kampf, nur

pp *ppp* *f* *cresc.* *pp* *ppp* *f* *cresc.* *pp* *ppp* *f* *cresc.* *pp* *ppp* *f* *cresc.*

Vln. I II
Br.
Vcll.
K.B.

divisi
pp
ppp

unis.

f *cresc.* *sf* *marc.* *div.* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

Molto sostenuto (♩ = 40) a tempo (Allegro) (♩ = 104)

Fl. I II III kleine Flöte

Ob.

E.H.

Kl.

Fg.

Trp. I II III

Hrnr.

Ten.Pos.

B.Pos. B.T.

Gr.Tr. Bckn.

CHOR

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß

Vln. I II unis.

Br.

Vcll.

K.B.

a 2

ff

sempre ff

mf

ff marc.

fff marc.

sempre f

p e sempre cresc.

ff

più ff

sempre ff

ff sf

sempre ff

ff

sempre ff

ff

sempre ff

Fl. I II III
Ob.
E. H.
Kl.
Fg.
Trp. I II III
Hrnr.
Ten. Pos.
B. Pos.
B. Tuba
Pk.
Gr. Tr.
Bckn.

es nach d umstimmen!

CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß

più ff
nur Kampf um er - - neu - er - tes
nur Kampf um er - - neu - er - tes
Kampf, nur Kampf um er - - neu - er - tes
Kampf, nur Kampf um er - - neu - er - tes

Vln. I II
Br.
Vcll.
K. B.

10

stringendo -

Fl. I II III

Ob.

E. H.

Kl. a 2

Fg. a 2

Trp. I II III

Hrnr. a 2

Ten. Pos. a 2

B. Pos. B. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn. *p cresc.*

Tamtam *ff*

CHOR

Sopr. Sein!

Alt. Sein!

Ten. Sein!

Baß Sein!

Vln. I II

Br.

Vell.

K. B.

stringendo

stringendo

rit.

I II
Fl. *fff* *sf* *dim.*

III *fff* *sf* *dim.*

Ob. *fff* *sf* *dim.*

E. H. *fff* *sf* *dim.*

Kl. *fff* *sf* *dim.*

Fg. *sempre fff* *dim.*

I II
Trp. *fff* *dim.*

III *fff* *dim.*

Hrnr. *fff* *dim.*

Ten. Pos. *fff* *dim.*

B. Pos. B. Tuba *fff* *dim.*

Pk. *fff* *dim.*

Gr. Tr. Beckn. *fff* *dim.*

Tamtam *fff* *dim.*

rit.

I *con tutta forza* *sf* *dim.*

II *con tutta forza* *sf* *dim.*

Br. *con tutta forza* *sf* *dim.*

Vcll. *con tutta forza* *dim.*

K. B. *con tutta forza* *dim.*

rit. *divisi*

Molto sostenuto (♩ = 50) (Tempo primo)

Fl. I II
 III
 Ob.
 E. H.
 Kl.
 Fg.
 Trp. I II III
 Hrn.
 Ten. Pos.
 B. Pos.
 B. Tuba
 Pk.
 Gr. Tr.
 Beckn.
 Tamtam
 Altsolo

Molto sostenuto (♩ = 50) (Tempo primo)

Vln. I II
 Br.
 Vcll.
 K. B.

Molto sostenuto (♩ = 50) (Tempo primo)

rit. - - a tempo

I
II
III
Fl. Große Flöte. *ppp*

Ob. *mp* *ppp* *pp e cresc.*

E. H. *mp* *espress.* *p* *p*

Kl. *mp* *p* *pp* *ppp* *p e cresc.*

Fg. *mp* *p* *pp*

Hrnr. *pp* *gedämpft pp* *pp* *gedämpft pp*

Pk. *pp* *p* *pp* *pp* *tr* *pp*

Gr. Tr. Bckn. *ppp e cresc.*

Altsolo *molto* *molto espress.* *f* *p* *più p* *p*

giß sie nicht, See - le, ver - giß nicht die To - - ten, See - le, ver - giß sie nicht!

CHOR

Sopr. *espress.* *pp e cresc.*

Alt *espress.* *pp e cresc.* See - le, ver -

Ten. *espress.* *pp e cresc.* See - le, ver -

Baß *espress.* *pp e cresc.* See - le, ver -

rit. - - 11 a tempo

I
II
Vln. *con Sordino* *espress.* *mf* *dolce* *pp* *ppp* *mp* *ppp* *pp e cresc.*

un. *espress.* *mf* *dolce* *pp*

Br. *espress.* *mf* *dolce* *pp* *ppp* *mp* *ppp* *espress.*

Vcll. *espress.* *mf* *dolce* *pp* *ppp* *mp* *ppp* *pp e cresc.*

K. B. *espress.* *mf* *dolce* *pp* *divisi* *espress.* *pp e cresc.*

mp *p* *mf* *rit.* *a tempo* *pp* *cresc.*

poco a poco strin - - - gen - - - do

I
 II
 Fl. *mp e cresc.*
 III
 Ob. *a 2 mp e cresc.*
 E.H.
 Kl. *mp e cresc.* *a 2 f e cresc.* *ff*
 Fg. *p e cresc.* *a 2-*
 I
 II
 Trp. *offen* *f*
 III
 Hrn. *offen* *offen mf e cresc.* *f* *piu f* *ff*
 Ten. Pos. *p e cresc.* *mf*
 B. Pos. B. Tuba *pp e cresc.*
 Pk.
 Gr. Tr. Beckn.
 Tamtam
 Altsolo *mp* *pp* *p* *f* *mf* *ff*
 See - le, ver - giß nicht die To - ten, ver - giß sie
 Sopr. *mp e cresc.* *assess.*
 See - le, ver - giß sie nicht, ver - giß nicht die
 Alt
 giß sie nicht, ver - giß nicht, ver - giß nicht, ver - giß nicht die
 Ten.
 giß sie nicht See - le, ver - giß sie nicht, ver - giß nicht die
 Baß
 giß sie nicht, See - le, ver - giß sie nicht, ver - giß nicht die
 poco a poco strin - - - gen - - - do
 Vln. *pp e cresc.*
 Br.
 Vell.
 K. B.

molto rit.

12

a tempo

Fl. I II III
Ob.
E.H.
Kl. a 2
Fg. a 2
Trp. I II III
Hrn. r.
Ten. Pos.
B. Pos. B. Tuba
Pk.
Gr. Tr. Beckn.
Tamtam

Detailed description: This section contains the orchestral score for woodwinds, brass, and percussion. It includes parts for Flute I, II, and III; Oboe; English Horn; Clarinet in A (two players); Bassoon (two players); Trumpet I, II, and III; Horn in B-flat (solo); Tenor Trombone; Bass Trombone and Tuba; Snare Drum; and Tam-tam. The music is marked with various dynamics such as *ff*, *fff*, *p*, *pp*, *mf*, and *mp*. There are also performance instructions like *dim.* (diminuendo) and *espress.* (espressivo).

Altsolo
Sopr.
Alt
Ten.
Baß

nicht, die To - - - ten!

To - - - ten, ver - - -
To - - - ten, ver - - -
To - - - ten, ver - - -
To - - - ten, ver - - -

Detailed description: This section contains the vocal score. It starts with an Alto Solo part with lyrics in German: "nicht, die To - - - ten!". Below it are four parts for a Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics for the chorus are: "To - - - ten, ver - - -". Dynamics include *ff*, *pp*, *ppp*, *dolciss.*, and *espress.*

molto rit.

12

a tempo

Vln. I II
Br.
Vcll.
K. B.

Detailed description: This section contains the orchestral score for strings and double bass. It includes parts for Violin I and II; Viola; and Double Bass. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and triplets. Dynamics range from *fff* to *ppp*. Performance instructions include *divisi* (divided), *3 fach get.* (triplets), and *sempre ppp*.

molto rit.

12

a tempo

dolciss.

I Fl. II
 III
 Ob.
 E.H.
 Kl.
 Fg.
 I Trp. II
 III
 Hrn.
 Pk.
 Altsolo
 Sopr.
 Alt
 Ten.
 Baß
 CHOR
 I Vln. II
 Br.
 Vcll.
 K. B.

pp *espress.* *pp* *mf* *espress.* *p*
pp *espress.* *pp* *pp* *pp* *pp*
 gedämpft *pp* *pp* *pp*
pp *poco* *ppp* *espress.* *p* *espress.*
 See - - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß sie nicht die
 giß sie nicht, die To - ten, ver - - - giß sie
 giß sie nicht, die To - ten, ver - - - giß sie
 giß sie nicht, die To - ten, ver - - - giß sie
 giß sie nicht, die To - ten, ver - - - giß sie
senza Sord. espress. divisi *pp* *pp* *divisi* *pp*
 3 fach get. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
ppp *ppp* *ppp* *ppp*

A nach H umstimmen

ppp

Fl. I II

Ob. *meno pp* *espress.* *pp*

E. H. *ppp* *meno pp*

Kl. *pp* *meno pp*

Fg. *pp* *meno pp*

Trp. I II *gedämpft* *pp*

Trp. III *pp* *gedämpft*

Hrn. IV *pp* *gedämpft* *pp*

Pk. *ppp*

Altsolo *p* *espress.* *mp* *mf* *p*

To - - - ten, See - le, ver - giß sie nicht, die To - - - ten,

CHOR

Sopr. *pp* *mp*

Alt *pp* *mp*

Ten. *pp* *mp*

Baß *pp* *mp*

nicht die To - - - ten, ver - - - giß sie nicht die

nicht die To - - - ten, ver - - - giß sie nicht die

nicht die To - - - ten, ver - - - giß sie nicht die

nicht die To - - - ten, ver - - - giß sie nicht die

Vln. I *pp* *divisi* *p*

Vln. II *immer 3 fach get.* *pp*

Br. *3 fach get.* *pp*

Vcll. *espress.* *mf* *f*

K. B. *ppp* *mp*

PARTITUREN

Chor- und Orchesterstimmen sowie kleines und Salon-Orchester siehe Katalog für Konzert-Musik

ORCHESTERWERKE

a) GROSSES ORCHESTER

- 248/69 **Bach, J. S.**, Orchesterwerke, Sämtliche.
2068 — Suite No. 4 D.
3334 — **Reger**, Suite G moll.
— Ph. Em., Symphonien D, Es, F.
1021a/b **Beethoven**, Ouvertüren, 2 Bände.
1102a/i — 9 Symphonien.
2901a/b **Gluck-Mottl**, Ballett-Suiten.
2717 **Goldmark**, Op. 45 Scherzo.
3011 **Grétry-Mottl**, Ballett-Suite.
2431 **Grieg**, Op. 11 Im Herbst.
3096 — Op. 19 No. 2 Norweg. Brautzug.
2538 — Op. 35 Norwegische Tänze.
2433 — Op. 46 Peer Gynt-Suite I.
3094 — Op. 51 Romanze.
2662 — Op. 55 Peer Gynt-Suite II.
2699 — Op. 56 Sigurd Jorsalfar.
2696 — Op. 56 No. 3 Huldigungsmarsch.
2858 — Op. 64 Symphonische Tänze.
2927 — Op. 68 No. 4 u. 5, 2 lyrische Stücke.
3091 — Lyrische Suite.
2914 **Halvorsen**, Vasantasena-Suite.
1027 a/b **Haydn**, 6 Symphonien, 2 Bände.
3034 **Lully-Mottl**, Ballett-Suite.
3037 **Mahler**, 5. Symphonie (Stud.-Ausg. 8^o).
2628 **Moszkowski**, Boabdil, Malagueña.
2629 — — Scherzo-Valse.
3252 a/b — Op. 12 Spanische Tänze, 2 Hefte.
3163 — Op. 43 No. 1 Cortège.
2751 — Op. 51 Fackeltanz.
1234 **Mozart**, Ouvertüren.
1039 — 3 Symphonien.

- 2966 **Rameau-Mottl**, Ballett-Suite.
3216 **Reger**, Op. 108 Symphonischer Prolog.
3569 — do. Studien-Ausgabe 8^o.
3380 — Op. 130 Ballett-Suite.
3382 — do. Studien-Ausgabe 8^o.
3376 **Schönberg**, Op. 16, 5 Orchesterstücke.
3377 — do. Studien-Ausgabe 4^o.
799 **Schubert**, Symphonie Hm.
2290 a/d **Schumann**, 4 Symphonien.
2703 **Sinding**, Op. 21 Symphonie Dm.
3181 — Op. 32 No. 3 Frühlingsrauschen.
3699 — Op. 121 Symphonie F.
3004 **Stojowski**, Op. 21 Symphonie Dm.
3194 **Strauss, Rich.**, Op. 57, 2 Militärmärsche.
3167 **Svendsen**, Op. 14 Karneval.
1034 **Wagner**, Kaisermarsch.
3422 — Vorspiele und Isoldens Liebestod.
1001 **Weber**, Ouvertüren.

b) STREICHORCHESTER

- 3579 **Bossi**, Op. 127 Intermezzo Goldoni.
3162 **de Greef**, Op. 1 Ballade.
1930 **Grleg**, Op. 34 Elegische Melodien.
1931 — Op. 40 Holberg-Suite.
2539 — Op. 53, 2 Melodien.
2854 — Op. 63, 2 nordische Weisen.
3626 a/m **Händel**, 12 große Konzerte.
2694 — Konzert I D moll (Kogel).
2820 — Konzert II F. (Kogel).
2904 — Konzert V D. (do.).
Hasse, Op. 5 Serenade.
3496 **Mahler**, Adagio (mit Harfe).
3312 **Moszkowski**, Op. 85 Prélude et Fugue.

c) VIOLINE MIT ORCHESTER

- 229a **Bach**, Konzert Am.
230a — Konzert E.
3068 — Konzert Gm. (Schredt).
231a — Konzert Dm. für 2 Violinen.
2908 **Maurer**, Op. 55 Konzertante.
2787 **Nováček**, Perpetuum mobile.
3113 **Reger**, Op. 101 Konzert A.
3060 **Sinding**, Op. 10 Violin-Suite Am.
2975 — Op. 60 Zweites Konzert D.
Vieuxtemps, Op. 35 Fantasia appassionata.

d) KLAVIER MIT ORCHESTER

- 248/60 **Bach**, 13 Konzerte.
3653 **Brahms**, Op. 15 Konzert D moll.
3657 — do. Studien-Ausgabe 16^o.
2485 **Grieg**, Op. 16 Konzert Am.
3763 — do. Studien-Ausgabe 16^o.
1186 **Liszt**, Ungarische Phantasie.
2871 **Moszkowski**, Op. 59 Konzert E.

e) ORGEL MIT ORCHESTER

- 3597 **Bossi**, Op. 100 Konzert A moll.
3593 — Op. 130 Konzertstück C moll.

f) LIEDER MIT ORCHESTER

- Brahms**, Meine Liebe ist grün.
Grieg, 8 Lieder.
Reger, An die Hoffnung.
Wolf, 24 Lieder.

OPERN

* Studien-Ausgabe in 8^o.

- 1002 **Beethoven**, Fidelio.
*3200 **Bizet**, Carmen.
1035 **Gluck**, Orpheus.
3789 **Lortzing**, Undine.
3769 — Waffenschmied.
3000 — Zar und Zimmermann.

- 2636 **Marschner**, Hans Heiling.
2002 **Méhul**, Joseph.
1003 **Mozart**, Don Juan.
1236 — Figaros Hochzeit.
470 — Zauberflöte.
2007 **Nicolai**, Lustige Weiber.

- *3508 **Wagner**, Lohengrin.
*3421 — Meistersinger.
*3504 — Parsifal.
*3810 — Tannhäuser.
*3448 — Tristan und Isolde.
*3509 — Walküre.
1000 **Weber**, Freischütz.

KAMMERMUSIK

- 3032 a/d **Beethoven**, Quartette, 4 Bde.
3661 **Brahms**, Klav.-Quintett Fm.
3127 **Grieg**, Quartett G moll.
3210 — Unvollendetes Quartett.

- 1026 a/b **Haydn**, 12 Quartette, 2 Bände.
3398 **Klose**, Quartett Es dur.
3474 **Mendelssohn, A.**, Quartett D.
1037 a/b **Mozart**, 10 Quartette, 2 Bde.

- 3307 **Nielsen**, Op. 44 Quartett F.
3554 **Pfiffner**, Klavier-Quintett C.
3598 **Reger**, Op. 64 Kl.-Quint. Cm.
3285 — Op. 121 Quartett Fis m.

- 3454 a/b **Reger**, Op. 141 a/b Trios.
3056 **Sinding**, Quartett A moll.
3171 **Smetana**, Quartett E moll.
3719 **Straesser**, Quartett E moll.

ORATORIEN UND CHORWERKE MIT ORCHESTER

- 27 **Bach**, Johannes-Passion.
29a — Magnificat (Straube).
23 — Matthäus-Passion.
24 — Messe H moll.
26 — Weihnachts-Oratorium.
3191 **Becker**, Zigeuner.
471 **Beethoven**, Missa solennis.
1020i — Symphonie No. 9.
3580 **Bossi**, Canticum Canticorum.
3582 — Verlorenes Paradies.
3650 **Brahms**, Ave Maria.
3670 — Deutsches Requiem.
3671 — do. Studien-Ausgabe 16^o.

- 2081 **Brahms**, Nanie.
2004 **Cherubini**, Requiem Cm.
2005 — Requiem Dm.
2486 **Grieg**, Op. 20 Klosterpforte.
2661 — Op. 22, 2 Ges. a. Sig. Jors.
3224 — Op. 23, Peer Gynt (Bühn.-A.)
1929 — Op. 31 Landerkennung.
2460 — Op. 32 Der Einsame.
2264 — Op. 42 Bergliot.
2438 — Op. 50 Olav Trygvason.
Händel, Alexanders Fest.
3337 — Dettinger Te Deum.
2784 — Josua.

- 2783 **Händel**, Israel in Ägypten.
2782 — Judas Maccabäus.
35 — Messias (Mozart).
2781 — Samson.
1447 **Haydn**, Jahreszeiten.
3637 — Messe B dur.
1029 — Schöpfung.
3595 **Herzogenberg**, Geburt Christi.
3809 **Keussler**, Zebaoth.
1766 **Mendelssohn**, Elias.
1765 — Paulus.
1767 — Sommernachts Traum.
1768 — Walpurgisnacht.

- 3547 a/c **Mendelssohn, A.**, 3 Kantaten.
1873 **Mozart**, Requiem.
3219 **Reger**, Der 100. Psalm.
2785 **Romberg**, Lied von d. Glocke.
2298 **Schumann**, Faust.
2297 — Manfred.
2294 — Paradies und Peri.
2296 — Rose Pilgerfahrt.
3712 **Wolf**, Feuerreiter.
3310 — Morgenhymnus
— Frühlingschor a. Manuel Venegas.
— Dem Vaterland.