

Scènes de la Csárda

(Csárda-Scenen) (Csárda jelenetek)

pour
Violon
avec accompagnement
d'Orchestre ou de Piano
par
JENŐ HUBAY.

Editions pour Violon et Piano:

N ^o 4. „Hejre Kati“ Oeuvre 32.....	2 M. 25 Pf.
N ^o 4. „ „ „ „ „ pour Orchestre n. 6 „ — „	
N ^o 5. „Hullámzó Balaton“ Oeuvre 33.....	2 „ 25 „
N ^o 6. „Sárga Cserebogár“ Oeuvre 34.....	3 „ — „
és „Repülj feksém“	
N ^o 7. „Kossuth Nóta“ Oeuvre 41.....	3 „ 50 „

Editions pour Violoncelle et Piano

par Jacques van Lier.

N^o 4, 5 Prix à M. 2,25 N^o 6 Prix M. 3,—

Editions pour Piano à 4 mains.

Arrangements par Albert Heintz.

N^o 4 Prix M. 2,50 N^o 5 Prix M. 2,50 N^o 6 Prix M. 2,50

Tous les arrangements réservés.
Propriété de l'éditeur pour tous pays. Enregistré aux archives de l'union.

BRESLAU, JULIUS HAINAUER,
Editeur de musique de S. M. le Roi de Prusse.

„Kossuth - Nóta.“

Jenö Hubay, Scènes de la Csárda N°7. Oeuvre 41.

VIOLINO.

Andante sostenuto. (♩ = 60)

5

f

dim.

p

f

p

ff

f

sul Sol

ff molto espressivo

a tempo

poco rall.

pp

cresc.

pp

p

cresc.

VIOLINO.

p *f*

cresc. *ff* *mf*

f

Ossia.

brillante

f *cresc.*

espressivo *ff*

p *rall.*

Allegro moderato. (♩ = 144.)

4

VIOLINO.

VIOLENO.

2 3 1 3 3 3

spiccato

p *cresc.*

3 3 4 1 2 3 1

f

3 tr tr tr tr

p

4 3 1 1 1 1

spiccato

p

Ossia. 1 2 1 1

4 1 1

spiccato segue

p

1 1 1 1

1 1 1 1

1 1 1 1

1 1

p *f* *cresc.*

VIOLINO.

pizz. arco
 ff
 f
 p
 ff
 mp
 sul Sol
 mf cresc.
 IV.
 f
 cresc.
 ff

Andante sostenuto.

f ff

Presto.

sul Sol Presto.
 p
 spiccato

VIOLINO.

This musical score for Violino consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano) also appearing. Crescendo markings (*cresc.*) are used to indicate increasing volume. There are also markings for *8^{va}* (octave up) and *8^{va} 2* (two octaves up). The piece concludes with a final cadence.

Compositionen für Violine und Pianoforte.

Arditi, Luigi. — II Bacio, arrangirt von G. Wichtl 2 —	Lassen, Eduard. — Op. 76. 25 Capricen von J. Paganini mit hinzugefügter Klavierbegleitung Heft I 5, — Heft II 4, 50, Heft III, IV & 5, — — Op. 87. Concert mit Begleitung des Orchesters. Ausgabe für Violine und Pianoforte 9 —	Wichtl, Georg. — Op. 28. No. 2. Der Tyroler und sein Kind 2 — — Op. 29. No. 3. Kücken, der kleine Rekrut 2 — — Op. 30. No. 4. Thüringisches Volkslied (Ach, wie ist's möglich dann) 2 — — Op. 31. No. 5. Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Plörmel 2 — — Op. 32. No. 6. Arditi, II Bacio (Der Kuss) 2 — — Op. 33. No. 7. Walzer aus Faust von Gounod 2 — — Op. 34. No. 8. Der Wanderer von Fecca 2 — — Op. 35. No. 9. Patti-Walzer (le Bal) v. Strakosch 2 — — Op. 36. No. 10. Muttersoelenallein von Abt 2 — — Op. 37. No. 11. Echo, Schweizergesang von Carl Eckert 2 — — Op. 38. No. 12. Arie aus dem Stabat mater von Rossini 2 — — Op. 71. No. 13. Die Afrikanerin von Meyerbeer. Fantasia No. 1 2 — — Op. 72. No. 14. Die Afrikanerin von Meyerbeer. Fantasia No. 2 2 — — Op. 73. No. 15. Rigoleto von Verdi 2 — — Op. 74. No. 16. Die schöne Helena von Offenbach 2 — — Op. 84. No. 17. Heimkehr von Heiser 2 — — Op. 85. No. 18. Mandolinata von Paladine 2 — — Op. 103. No. 19. Sylvana von Weber 2 — — Op. 104. No. 20. Heimliche Ehe von Cimarosa 2 — — Op. 105. No. 21. Die Schöpfung von Haydn 2 — — Op. 106. No. 22. Egmont von Beethoven 2 — — Op. 107. No. 23. Iphigene in Tauris von Gluck 2 — — Op. 108. No. 24. Jahreszeiten von Haydn 2 — Der kleine Salongesiger. Leichte Variationen und Fantasien über beliebige Motive für die Violine in der ersten Lage mit Begleitung des Piano und einer zweiten Violine ad libitum oder für zwei Violinen allein. F. — Op. 47. No. 1. Meyerbeer, Dindrah 2 — — Op. 48. No. 2. Offenbach, Verlobung bei der Laterne 2 — — Op. 49. No. 3. Verdi, II Trovatore 2 — — Op. 50. No. 4. Lassen, Vorsatz 2 — — Op. 54. No. 5. Gumbert, Die Carolina 2 — — Op. 55. No. 6. Naumann, Leicht Gepäck 2 — — Op. 57. No. 7. Abt, Gute Nacht, du mein herzliches Kind 2 — — Op. 58. No. 8. Gumbert, Das theure Vaterhaus 2 — — Op. 63. No. 9. Mailart, O schweige still 2 — — Op. 64. No. 10. Offenbach, Fortunio Lied 2 — — Op. 68. No. 11. Auber, Lachlied 2 — — Op. 68. No. 12. Weidt, Wie schön bist du A. Ausgabe für Violine und Pianoforte nebst einer zweiten Violine ad libitum No. 1—12 1 25 B. Ausgabe für zwei Violinen No. 1—12 75 — Op. 69. Der ersten Liebe goldene Zeit. Tonstück für Piano, oder Piano und Violine ad libitum 1 50 — Op. 80. Franz Schuberts beliebteste Lieder, brillant und leicht spielbar für die Violine mit Begleitung des Piano. No. 1. Lob der Thränen 1 25 No. 2. Der Neugierige 1 25 No. 3. Frühlingstraum 1 25 No. 4. Ständchen (Rellstab) 1 25 No. 5. Der Lindenbaum 1 25 No. 6. Das Fischermädchen 1 25 No. 7. Am Meer 1 — No. 8. Des Müllers Blumen 1 25 No. 9. Morgengruss 1 — No. 10. Ave Maria 1 25 No. 11. Ungeduld 1 25 No. 12. Das Wandern 1 25 — Op. 90. Zwölf leichte und instructive Tonstücke über Melodien meiner Kinderlieder. Ausgabe A. Für eine Violine & Heft 75 Ausgabe B. Für zwei Violinen & Heft 1 25 Ausgabe C. Für eine Violine und Piano & Heft 1 75 Ausgabe D. Für zwei Violinen und Piano & Heft 2 25 Heft 1. 1. Lage. No. 1. Zugvögelin. — No. 2. Die Bitte. — No. 3. Abschied vom Winter. Heft 2. 1. Lage. No. 4. Morgenlied. — No. 5. Mailed. — No. 6. Winterlied. Heft 3. 1. und 3. Lage. No. 7. Der Schuss. No. 8. Die Unschuld. — Nr. 9. Das Gärtchen. Heft 4. 1. und 3. Lage. No. 10. Die Vögelin im Frühling. — No. 11. Der lustige Knabe. No. 12. Das Schäfersien. — Op. 102. Sechs Fantasien No. 1. Jossenda, von Spohr 1 50 No. 2. Barbier von Sevilla, von Rossini 1 50 No. 3. Lucia von Lammermoor, von Donizetti 1 50 No. 4. Johann von Paris, von Boieldieu 1 50 No. 5. Der Zweikampf, von Herold 1 50 No. 6. Der schwarze Domino, von Auber 1 50
Arrigo, Giuseppe. — Meditatione (In stiller Betrachtung), Romanza senza parole 1 50	Lippold, Max. — Op. 37. Caprice 2 —	Malling, Otto. — Op. 20. Concert-Fantasia 4 25
Aulin, Tor. — Concerto No. 2 en la mineur (A moll) 7 50	Mandl, Richard. — Romance 1 50 — Sérénade 1 75	Moszkowski, Moritz. — Op. 15. No. 1. Serenata, arrangirt 1 — — Op. 16. Zwei Concertstücke. No. 1. Ballade (G moll) 3 75 No. 2. Bolero (D dur) 2 75 — Op. 23. Aus aller Herren Ländern. No. 3. Spanisch, arrangirt von Emile Perrier 1 50 — Op. 34. No. 1. Valse (E dur), arrangirt von Fabian Rehfeld 3 25 — Op. 53. No. 3. Prés du Berceau, arrangirt vom Componisten 1 75
Bird, Arthur. — Op. 17. Deux Morceaux pour Flûte ou Violon et Piano. No. 1. Scène orientale 2 50 No. 2. Caprice oriental 3 25	Müller, Otto. — Op. 14. Zwei Sonatinen. No. 1. B dur 1 75 No. 2. G dur 1 75 — Op. 24. Zwei leichte Stücke zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1. Rondeau mignon 1 25 No. 2. Abendlied 1 — — Op. 26. Zwei Sonatinen für zwei Violinen und Pianoforte. No. 1. C dur 3 — No. 2. G dur 3 —	Noskowski, Siegmund. — Op. 11. Polnisches Wiegenlied 1 50 — Op. 21. Mélodie et Fantasia-Mazourka de concert. No. 1. Mélodie 1 50 No. 2. Fantasia-Mazourka de concert 2 75 — Op. 22. No. 3. Polonaise élégiaque, arrangirt — 75 — Op. 24. Trois Morceaux. No. 1. Chanson ancienne 1 — No. 2. Chanson moderne 1 50 No. 3. Caprice à la bourrée 1 25 — Op. 26. No. 2. Chansonette d'Ukraine, arrangirt Soldatenlied von Moniuszko, arrangirt 1 —
Bohm, Carl. — Op. 296. Meditation über das Adagio aus der Mondschein-Sonate (Cismoll) von Beethoven 1 — — Op. 335. Concertstück 4 75 — Op. 345. Deux Mazourkas. No. 1, 2 & 1 50 — Op. 348. Vorspielstücke. No. 1. Premier Thème varié 1 50 No. 2. Deuxième Thème varié 2 —	Pantillon, Georges. — Op. 46. No. 1. Badinage 1 — No. 2. Styrienne 1 — No. 3. Air populaire 1 — No. 4. Simple chanson 1 — No. 5. Villanelle 1 — — Op. 51. No. 1. Attente 1 — No. 2. Sérénade 1 — No. 3. Cantabile 1 — No. 4. Mazourka 1 — — Op. 52. No. 1. Récitativ 1 — No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Conte 1 — No. 4. Improptu 1 —	Parlow, Albert. — Op. 91. Amboss-Polka 1 —
Chaminade, C. — Op. 31. Trois Morceaux. No. 1. Andantino 2 — No. 2. Romanza 2 — No. 3. Bohémienne 2 50	Rehfeld, Fabian. — Op. 41. Barcarole 2 50	Scholz, Bernhard. — Op. 37. Capriccio all' Ungarese 4 75 — Op. 51. Nocturno 1 50 — Op. 55. Sonate 5 50
Fabian, Georg. — Op. 15. Berceuse 1 50	Sjögren, Emil. — Op. 24. Sonate No. 2 (E moll) 6 50 — Op. 27. Zwei Fantasiestücke 3 — — Op. 32. Sonate No. 3 (G moll) 6 —	Sternberg, Constantin. — Op. 13. Danses cosaques. Ch. I, II & 3 —
Faust, Carl. — Tanze und Märsche	Streletski, Antoine. — Op. 158. Chant de matin. Mélodie 2 — — Allegro (D dur) 2 —	Wichtl, Georg. Der junge Geigenvirtuose. Leichte und brillante Variationen und Fantasien über die beliebtesten Melodien der Gegenwart für die Violine mit leichter Begleitung des Piano. — Op. 27. No. 1. Bedarzewska, Th. Gebet einer Jungfrau 2 —
Glass, Louis. — Op. 7. Sonate 7 75	Wolff, Bernhard. — Op. 155. Albumblatt 1 50	Zikoff, Fr. — Op. 73. La petite Coquette. Souvenir de la France. Valse française 2 25
Heyer, Otto. — Op. 28. Prima-vista-Polka 1 —		
Hubay, Jenő. — Op. 30. Blumenleben. 6 charakteristische Stücke. No. 1. Knospensprossen 1 25 No. 2. Knospe und Blume 1 75 No. 3. Der Schmetterling 2 — No. 4. Liebeswonne 1 25 No. 5. Der Zephyr 2 50 No. 6. Verlassen und verweilt 1 50 — Op. 32. Hejre Kati. Scènes de la Czarda. No. 4 2 25 — Op. 33. Hulla-mo Balaton. Scènes de la Czarda. No. 5 2 25 — Op. 34. Sarga Cserobogár. Scènes de la Czarda. No. 6 3 — — Op. 41. Kossuth-Nóta. Scènes de la Czarda. No. 7 3 50 — Op. 47. Atair. Roman musical en 5 chapitres. No. 1. Caprice de femme 2 25 No. 2. Invocation 1 50 No. 3. Feux-follets 2 50 No. 4. Epanchement 1 50 No. 5. Grise d'amour 2 50 — Op. 52. Trois Morceaux. No. 1. Sonnet 1 50 No. 2. Menuet 1 50 No. 3. Valse-Caprice 2 —		
Huber, Hans. — Op. 78. Vier Fantasiestücke. No. 1. Duett 1 75 No. 2. Scherzo 2 50 No. 3. Ballade 1 75 No. 4. Novellette 2 50 — Op. 99. Zwanzig poetische Stücke. Ein Album für die Jugend. Heft I 1, 78, Heft II 1, 25, Heft III, IV & 2, —, Heft V 1, 50.		
Jensen, A. — Op. 45. Hechzeitmusik, arrangirt von Reinhold Becker. Heft I, II & 3 —		
Kafka, Johann. — Op. 138. Tyroler Heimathsklänge. Idylle 2 —		
Lange-Müller, P. E. — Op. 39. Drei Fantasie-Stücke 6 —		
Lassen, Eduard. — Op. 57. Musik zu Goethe's Faust. No. 7. Der Schäfer putzte sich zum Tanz 1 25		