



7

Fl

Cl

Tr

Ho

Po

Pk *trm*

VI

VII

Va

*mf* Herr, wie sind dei - ne Wer - ke so groß und.

KB

12

Fl

Cl

Tr

Ho

Po

Pk *trm*

VI \*

VII

Va

viel! Herr, wie sind dei - ne Wer - ke so

KB

16

Fl

Cl

Tr

Ho

Po

Pk

VI

VII

Va

V

KB

*a<sup>2</sup>*

*f*

*f*

groß und viel, so groß und viel!

Du hast sie

20 8va

Fl

Cl

Tr

Ho

Po

Pk

VI *p*

VII

Va

al - le,

Du hast sie al - le\_ weis - lich ge - ord - net, du hast sie

KB



30

Fl

Cl

Tr

Ho

Po

Pk

VI *mf*

VII

Va

und die Er - de ist voll dei - ner Gü - ter!

voll, ist voll, ist voll dei-ner Gü - ter!

KB *Cello*





39

Fl

Cl

Tr

Ho

Po

Pk *trm*

VI

VII

Va

groß und viel, Herr, wie sind dei - ne Wer - ke so

KB

44

Fl

Cl

Tr

Ho

Po

Pk

VI

VII

Va

Ch

KB

groß, wie so groß und viel, wie so groß und

48

Fl

Cl

Tr

Ho

Po

Pk

VI

VII

Va

viel! Du hast sie al - le, du hast sie

KB

52

8va

Fl

Cl

Tr

Ho

Po

Pk

VI

VII

Va

al - le, du hast sie al-le weis-lich ge - ord - - net, und die

KB

57

Fl

Cl

Tr

Ho

Po

Pk

VI

VII

Va

Er - de ist voll dei-ner Gü - - ter, die Er-de ist voll dei-ner Gü - - ter!

KB

Detailed description of the musical score: The score is for measures 57 to 64. It features a variety of instruments and a vocal line. The Flute (Fl) part has rests in measures 57-60 and then plays a melodic line. The Clarinet (Cl) part starts with a forte (f) dynamic and plays a rhythmic accompaniment. The Trumpet (Tr) part has rests in measures 57-60 and then plays a rhythmic accompaniment. The Horn (Ho) part has rests in measures 57-60 and then plays a rhythmic accompaniment. The Trombone (Po) part has rests in measures 57-60 and then plays a rhythmic accompaniment. The Percussion (Pk) part has rests in measures 57-60 and then plays a rhythmic accompaniment with a 'trm' marking. The Violin I (VI) part starts with a piano (p) dynamic and plays a melodic line. The Violin II (VII) part plays a rhythmic accompaniment. The Viola (Va) part plays a rhythmic accompaniment. The Chorus part has the lyrics 'Er - de ist voll dei-ner Gü - - ter, die Er-de ist voll dei-ner Gü - - ter!'. The Keyboard (KB) part plays a rhythmic accompaniment.

## 2. Arie für Mezzosopran oder Bariton

64 *Andante*

Cl *p*

Ho *a2* *p*

VI *p*

VII *p*

Va *p*

Solo

KB *p* *p*

73

Cl

Ho

VI *p*

VII *p*

Va

Solo  
Es war - tet a - les auf dich, daß Du ih - nen Spei - se ge - best zu

KB

80

Cl

Ho

VI

VII

Va

KB

*al*

*p*

sei - ner Zeit. Wenn Du ih-nen gibst, so sam - meln sie, - wenn Du dei - ne

87

Cl

Ho

VI

VII

Va

KB

*pp*

*pp*

Hand auf - tust, so wer - den sie mit Gut ge - sät - ti - get!

93 *quasi Recit. adl.*

Cl *quasi Recit.*

Ho *pp* *quasi Recit. adl.*

VI *quasi Recit. adl.* *pp*

VII *quasi Recit. adl.* *pp*

Va *quasi Recit. ad lib.*

KB *quasi Recit. ad lib.* *pp* *pp* *pp*

Ver - birgst Du dein An - ge - sicht, so er - schre - cken sie, Du nimmst weg ih - ren

100 *a tempo*

Cl *a tempo*

Ho *a tempo*

VI *a tempo* *mf*

VII *a tempo* *mf*

Va *a tempo* *mf*

KB *a tempo* *mf*

O - dem, so ver - ge - hen sie und wer - den wie - der zu Staub. *mf* Du läs - sest *a tempo*



108

Cl

Ho

VI

VII

Va

KB

aus\_ dei-nen O-dem, so wer-den sie ge - schaf-fen und er - neu-erst die Ge - stalt der

*f*

*f*

*f*

114

Cl

Ho

VI

VII

Va

KB

Er - - de. Es war-tet al-les auf Dich!

*f*

*rall.*

*f*

*p*

*rall.*

*f*

*rall.*

*f*

*rall.*

*p*

*rall.*

*f*

*p*

### 3. Chor

123 *Moderato*

Fl *f*

Cl *f*

Tr *f*

Ho *f*

Po *f*

Pk *f* *tr*

VI *f*

VII *f*

Va *f*

*f* Die Eh-re des Herrn ist

KB *f*

128

Fl

Cl

Tr

Ho

Po

Pk

VI

VII

Va

e - wig, die Eh-re des Herrn ist e - wig, ist e - wig, ist e - wig, die

KB

Fl

Cl

Tr

Ho

Po

Pk

VI

VII

Va

Eh - re des Herrn ist e - wig! Der Herr hat Wohl-ge -

KB

Detailed description of the musical score: The score is for page 133 and includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Trumpet (Tr), Horn (Ho), Trombone (Tb), Violin (VI), Viola (VII), Violoncello (Va), and Double Bass (KB). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment with various dynamics like *f* and *sf*. The vocal parts (Soprano and Bass) sing the lyrics: "Eh - re des Herrn ist e - wig! Der Herr hat Wohl-ge -". The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Fl

Cl *mf*

Tr

Ho *mf*

Po *f*

Pk *f* *trm* *trm*

VI

VII

Va *f*

fal - len an sei - nen Wer - ken, an sei - nen  
 Der Herr hat Wohl - ge - fal - len an sei - nen

*f* *Cello* *Tutti*  
*f* Der Herr hat Wohl - ge -

KB *f*

143

Fl

Cl

Tr

Ho

Po

Pk

VI

VII

Va

Wer - ken, an sei - nen Wer - ken, der Herr hat Wohl-ge -  
fal - len

KB

8va

147

Fl

Cl

Tr

Ho

Po

Pk *trm*

VI

VII

Va

fal - len, hat Wohl- ge - fal - len an sei - nen Wer - - ken!  
 Kontrabaß

KB

153 *Adagio*

Fl *Adagio* *f*

Cl *Adagio* *f*

Tr *Adagio* *f*

Ho *Adagio* *f*

Po *Adagio* *f*

Pk *Adagio* *f*

VI *Adagio* *p* *ff*

VII *Adagio* *p* *ff*

Va *Adagio* *2* *ff*

*Adagio* *p* *ff*

Er schau-et die Er - de an, so

*p* *ff*

KB *Adagio* *p* *ff*



159

Fl

Cl

Tr

Ho

Po

Pk

VI

VII

Va

T

B

KB

be - bet sie! Er rüh - ret die Ber - ge an, so

*p* *sf* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

164

Fl *Tempo I*

Cl *Tempo I*

Tr

Ho *f* *Tempo I*

Po *Tempo I*

Pk *tr* *Tempo I*

VI *Tempo I*

VII *f* *Tempo I*

Va *f* *Tempo I. mo*

*f* *Tempo I*

rau - chen sie! Ich will dem Herrn sin-gen, ich will dem Herrn sin-gen mein

KB *f* *Tempo I*

170

Fl

Cl

Tr

Ho

Po

Pk

VI

VII

Va

Le - ben lang, mein Le - ben lang und mei - nen Gott

KB

175

Fl

Cl

Tr

Ho

Po

Pk

VI

VII

Va

lo-ben, und mei - nen Gott lo - ben, und mei - nen Gott lo - ben so

KB

*8va*

180

Fl *Langsamer p.*

Cl *Langsamer f*

Tr *Langsamer*

Ho *Langsamer f*

Po *f Langsamer*

Pk *f Langsamer*

VI *f Langsamer*

VII *Langsamer*

Va *Langsamer*

lan - ge ich bin! Lo - be den Herrn, mei - ne See - le!

KB *Langsamer ff*