

D. Lorenzo Perosi

MESSA DAVIDICA

a tre voci virili

con accompagnamento d'organo



1099 - Partitura 6.—

2611 - 2612 - 2613 Ciascuna parte 80

(Senza ulteriore pagamento)



CASA EDITRICE
"MUSICA SACRA"
MILANO

Piazza del Duomo, 18 (lato ex-Camposanto)
Prestanza delle Edizioni A. Bernarelli & C.

Profilo grafico per il libro.

Deposito a norma del Regolamento

D. Lorenzo Perosi

MESSA DAVIDICA

a tre voci virili

con accompagnamento d'organo



1099 - Partitura . . . Prezzo netto L. 6.—

2611 - 2612 - 2613 Ciascuna parte di canto . 0.80

(Senza ulteriore aumento editoriale)



□ CASA EDITRICE □

"MUSICA SACRA"

MILANO

Piazza del Duomo, 16 (lato ex-Camposanto)

Rilevatrice delle Edizioni A. Bertarelli & C.

Opera riservata per tutti i paesi

Deposito a norma dei trattati internazionali

MESSA DAVIDICA

a tre voci d'uomo (2T¹e B.) con accompagnamento d'organo
di

Don LORENZO PEROSI

ANDANTE

KYRIE

Organo

The musical score is written for three male voices (Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and organ. The organ part begins with a *mf* dynamic. The vocal parts enter with a *p* dynamic. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son. The organ provides a harmonic accompaniment throughout the piece.

Un poco più animato
BASSI SOLI

Chri - ste e - lei - son Christe e - lei - son Chri - ste e -

Un poco più animato
mf

I. Tempo

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

rall. *f*

- lei - son Ky - ri - e e -

rall. *p* *I. Tempo*

cres.

- lei - son Ky - ri - e e - lei -

- lei - son Ky - ri - e e - lei -

- lei - son Ky - ri - e e - lei -

3

p *Lento* *morendo*

- son Ky - ri - e e - lei - - - son

p *morendo*

- son Ky - ri - e e - lei - - - son

p *morendo*

- son Ky - ri - e e - - - lei - - - son

Lento *pp*

GLORIA

Et in terra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis Lau -

Et in terra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis Lau -

Et in terra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis Lau -

ANIMATO

rall. I. Tempo

[illegible]

glo-ri-fi - ca - - mus te.....

glo-ri-fi - ca - - mus te.....

glo-ri-fi - ca - mus te..... SOLO >

glo-ri-fi - ca - mus te..... Gra - ti - as a - gimus ti -

p

SOLI

Do - mi - ne De - us Rex cœ -

Do - mi - ne De - us Rex cœ -

- bi pro - pter magnam glo - riam tu - - - am

mf

- le - stis De - us Pa - ter om - ni - potens

- le - stis De - us Pa - ter om - ni - potens

Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - ni - te

I. Tempo

5

Do - mi - ne De - us Agnus De - i

Do - mi - ne De - us Agnus De - i

Je - su Chri - ste

rall. *p*

I. Tempo

rall. *mf*

Fi - li - us Pa - tris Qui tol - lis pec - ca - ta

Fi - li - us Pa - tris Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta

rall. *rall.* *Meno p* **TUTTI** *Meno p* *Meno p*

rall. *rall.* *Meno p*

mun - di mi - se - re - re no - bis

mun - di mi - se - re - re no - bis

mun - di mi - se - re - re no - bis

pp *pp* *pp*

p

Qui tol - lis pecca - ta mun - di

Qui tol - lis pecca - ta mun - di

Su - sci - pe de pre - ca - ti - o - nem no -

Qui se - des ad dex - teram Pa - tris Mi - se -

Mi - se - re - re

- - - stram Mi - se -

I. Tempo

re - re no - bis Quo - niam tu

no - bis Quo - niam tu

re - re no - bis Quo - niam tu

cres. *I. Tempo* **FF**

so-lus San - ctus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus Al - tis - simus

so-lus San - ctus tu so-lus Do-mi-nus tu..... so-lus Al - tis - simus

so-lus San - ctus tu so-lus Do-mi-nus tu..... so-lus Al - tis - simus Je.

rall. *p*

Je - su Chri - ste cum Sancto Spi-ri - tu in

Je - su Chri - ste cum Sancto Spi-ri - tu in

- su..... Chri - ste cum Sancto Spi-ri - tu

Meno *p* *con vita* *f*

glo-ri-a De - i in glo-ri-a De - i Patris A - - - men

glo-ri-a De - i in glo-ri-a De - i Patris A - - - men

in glo-ri-a De - i Patris A - - - men

rall. molto *LARGO* *ff*

CREDO

ANIMATO

Pa - - trem om-ni-po - ten - tem fa-cto-rem coe - li et

Pa - - trem om-ni-po - ten - tem fa-cto-rem coe - li et

ANIMATO

ter-ræ vi - si - bi - li - um om-ni - um et in - vi - si - bi - li -

ter-ræ vi - si - bi - li - um om-ni - um et in - vi - si - bi - li -

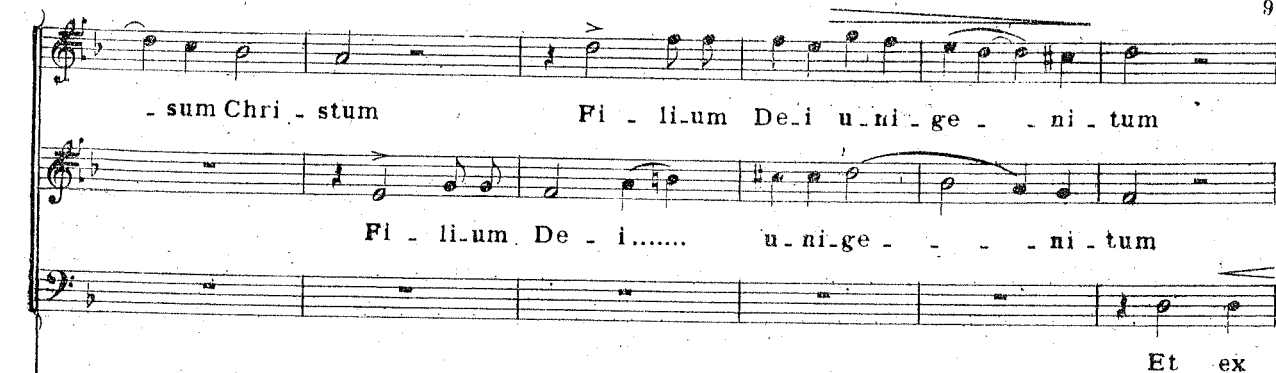
ter-ræ vi - si - bi - li - um om-ni - um et in - vi - si - bi - li -

- um Et..... in u-num Do - minum Je.

- um

- um

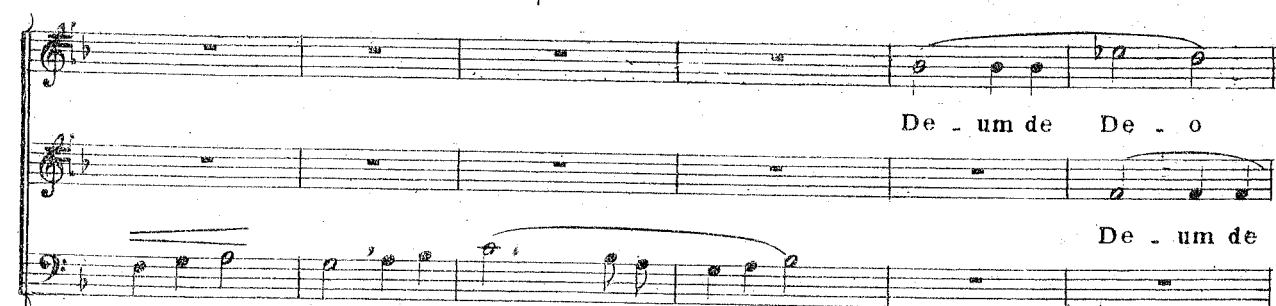
- um



- sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

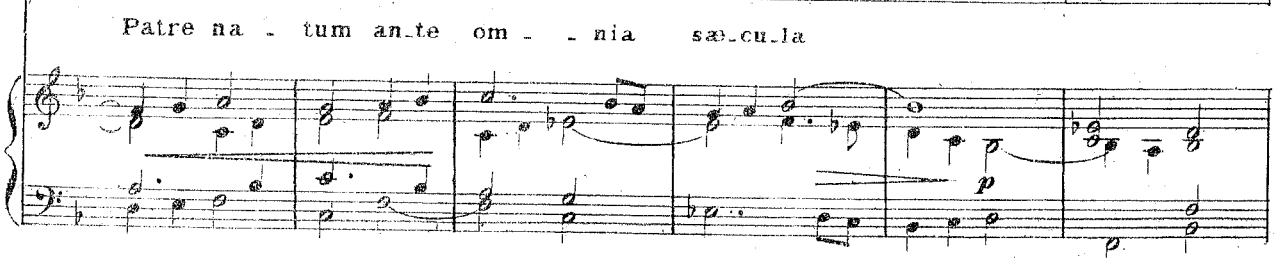
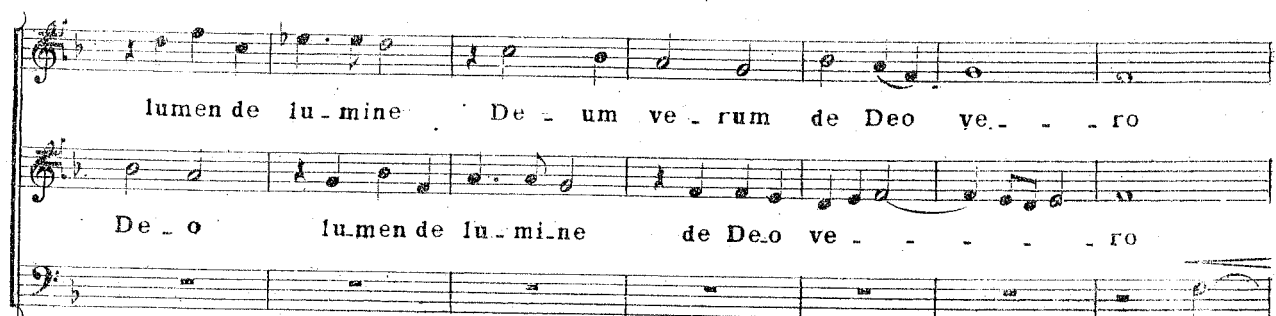
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

Et ex

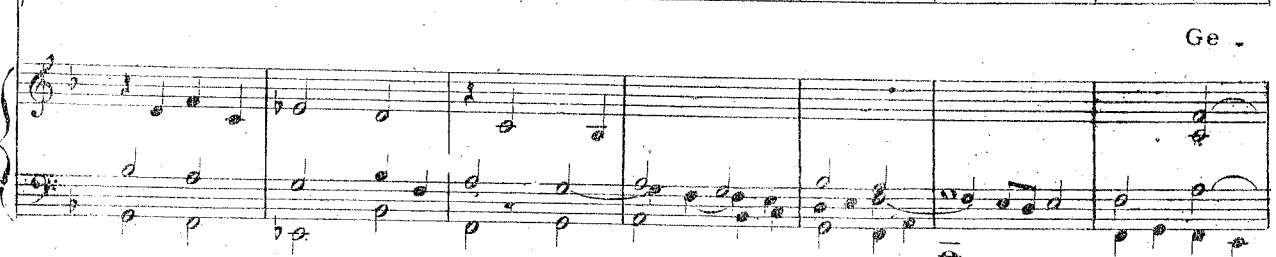
De - um de De - o

De - um de

lumen de lu - mine De - um ve - rum de Deo ve - ro

De - o lumen de lu - mine de Deo ve - ro



Ge -

- ni-tum non fa-ctum con-substanti-a-lem Pa-tri per.....quem om-ni-

rall. molto

Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram

rall. molto

Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram

rall. molto

- a fa - - - cta sunt Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram

rall. molto

rall. ancora

sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis

rall. ancora

sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis

rall. ancora

sa-lu-tem de-scen-dit..... de coe-lis

rall. ancora

LARGO
TEN. I. SOLI

Et in-car-na - - - - - tus est de Spi - - ri-tu San-

pp LARGO

-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa - - - ctus

pp

est

Cru - - ci-fi - - xus e - - - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi-

Cru - - ci-fi - - xus e - - - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi-

-la - - - to pas - - sus et se - pul - - - tus est

-la - - - to pas - - sus et se - pul - - - tus est

Con vita

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

-ptu-ras et..... a-scen-dit in coe-lum se-

-ptu-ras et..... a-scen-dit in coe-lum se-

-ptu-ras et..... a-scen-dit in coe-lum

-det ad dex-te-ram Pa-tris

-det ad dex-te-ram Pa-tris

et..... i-te-

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a in - di -

ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - ius re -

gni non e - rit fi - nis

Et in Spi-ritum San - ctum Do-minum et vi-vi-fi - can - tem

Et in Spi-ritum San - ctum Do-minum et vi-vi-fi - can - tem

Et in Spi-ritum San - ctum Do-minum et vi-vi-fi - can - tem

mf
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit
SOLI *rall. alquanto*

Qui
p
mf

cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et...
p
f

... con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro -
rall.
rall.

molto meno
Et u - nam
molto meno
Et u - nam
molto meno
- phe - tas Et u - nam
molto meno

rall.

Sanctam Ca - tho - - - - - li - - cam et A - po - sto - li - cam Ec -

rall.

Sanctam Ca - tho - - - - - li - - cam et A - po - sto - li - cam Ec -

rall.

Sanctam Ca - tho - - - - - li - - cam et A - po - sto - li - cam Ec -

rall.

I. Tempo

- cle - si - - - am Cón - fi - te - or u - num ba - - - - - pti - - sma

- cle - - si - - am

- cle - - si - - am

mf
I. Tempo

rall. *a tempo*

in re - mis - si - - o - - - - nem pec - ca - - to - rum

et....

rall. *a tempo*

.... ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

rall.

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li A -

mf Meno

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li

mf Meno

rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li

ff Vivo

- - - - - men A - - - - - men

rall.

A - - - - - men A - - - - - men

rall.

A - - - - - men A - - - - - men

rall.

SANCTUS

47

ANDANTE

San ctus San - ctus San - ctus

San ctus San - ctus San - ctus

San ctus San - ctus San - ctus

ANDANTE

p

Do - minus Deus Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Do - minus Deus Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Do - minus Deus Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

f

tempo accelerato

rall.

a Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

rall.

a Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

rall.

a Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

tempo accelerato

rall.

BENEDICTUS

ADAGIO *p*

Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui *eres.*

Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui *eres.*

Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus qui *eres.*

ADAGIO *p*

eres.

rall. un poco

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

rall. un poco

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

rall. un poco

Come prima *rall.*

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

rall.

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

rall.

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

f *Come prima* *rall.*

AGNUS DEI

TEN. 1. SOLI
dolce

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- di mi - se - re - re no - bis. A - gnus
mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pecca -

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pecca -

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i

ta mun - di do - na no - bis

ta mun - di do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

pa - cem do - na no - bis pa - cem

pa - cem do - na no - bis pa - cem

pa - cem do - na no - bis pa - cem

8

IL MESSALE

Raccolta delle migliori Messe per Canto con o senza accompagnamento d'organo o d'armonio

(Delle Messe contrassegnate con * sono pubblicate le parti di solo canto).

- *1882 INICO C. — Messa in onore di S. Luigi Gonzaga per coro all'unisono con organo 1,50
- 4045 JANNAZZI G. U. — Messa in onore di S. Benedetto Abate a 2 voci (2 T.) con organo od armonio 2,50
- *848 LANDRIANI. — Messa da Requiem a 3 voci (2 T. e B.) con organo *ad libitum* (Rito ambrosiano) 2,—
- 586 LOTTI A. — Messa a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo 2,50
- *821 — Messa a 3 voci (2 T. e B.) con organo *ad libitum* 2,50
- *890 — Messa a 2 voci (T. e B.) con organo 2,—
- 2824 MANFREDI M. — Messa per defunti a 2 voci (2 T.) con organo od armonio 1,50
- *2500 MANICA P. — Messa di gloria a 4 voci (2 T. e 2 B.) con organo od armonio 4,—
- 4114 MARABINI G. B. — Missa da Angelis, a 2 voci uguali alternata col canto gregoriano con organo 2,—
- 5060 MARCELLO B. — «Messa Clemente XI» a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo 3,—
- *1816 MARINI F. — Messa «Auxilium Christianorum» a 3 voci (C. T. e B.) con organo od armonio 2,50
- *325 MATTEI S. P. — Messa a 2 voci (T. e B.) con organo 1,50
- *1012 MATTIOLI G. — Messa in onore di S. Antonio di Padova a 4 voci (2 T. e 2 B.) con organo 3,50
- *1811 — Messa facilissima a 2 voci (T. e B.) con org. *ad libitum* 2,50
- 836 MATTONI F. — Messa in onore di S. Luigi Gonzaga a 4 voci (C. 2 T. e B.) con organo 2,50
- 1034 — Messa in onore di S. Francesco d'Assisi per le domeniche di Avvento e di Quaresima a 3 voci sole (2 T. e B.) 2,—
- *1042 — Messa in onore di S. Filippo Neri a 3 voci (2 T. e B.) con organo 2,50
- 1050 — Messa in onore dei SS. Apostoli a 2 voci (2 T.) con org. 2,—
- 1078 — Messa per il sabato santo a 3 voci sole (2 T. e B.) *Sanctus e Benedictus* con organo 2,—
- 1582 — Messa da requiem a 3 voci pari con org. *ad libitum* 2,50
- 496 MEI R. — Messa da requiem a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo 2,50
- 3784 MOZZI A. — Messa «In Nativitate B. V. M.» a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo 3,—
- 270 N. N. — Messa da morto a 3 voci sole (2 T. e B.) 1,50
- 1465 NEVASTRO M. — Missa in hon. Sanoti Marci Evangelista a 2 voci (S. o C. e T. o B.) con organo 2,—
- *4080 NICOLINI S. — Messa breve e facile in onore di S. Luigi Gonzaga ad una voce con organo od armonio 2,—
- 602 ORLANDO DI LASSO. — Messa breve a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo 2,50
- *3921 PAGELLA G. — Messa XI facilissima per cori di campagna a 2 voci (T. B. o S. C. oppure S. B. o C. T.) con organo od armonio a sole tre parti 2,50
- *4049 — Messa XII in onore dell'Immacolata Concezione a 3 voci (C. T. e B.) con organo od armonio 2,50
- *4054 — Messa XIII in onore di S. Francesco di Sales a 2 voci (C. Br. o B.) con organo od armonio 2,50
- 3081 PALESTRINA P. L. (da) — Missa brevis a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo 3,—
- 3096 — Messa Papa Marcello a 6 voci (S. C. 2 T. e 2 B.) con organo od armonio *ad libitum* 4,—
- 3751 PECCHIAI P. — Messa a 2 voci (T. e B.) con org. od armonio 2,50
- 2676 PERIGOZZO L. — Messa breve corale a 3 voci (2 T. e B.) con organo 2,50
- *1099 PEROSI L. — Messa Davidica a 3 voci d'uomo con organo 2,50
- *2675 — Idem, in Edizione economica 1,—
- *1032 — Messa da Beata con accomp. ed interludi d'organo 2,—
- 3752 — Messa funebre a 3 voci sole (C. T. e B.) 3,—
- 4040 PESANTE L. — Messa solenne a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo 2,50
- *2727 PIAZZANO G. — Messa in onore di S. Eusebio a 3 voci (C. T. e B.) con organo 3,—
- *3205 — Piccola Messa in onore di tutti i Santi ad 1 voce in coro breve e facile con organo od armonio 1,50
- *3717 PIOLA E. — Messa «Regina SS. Rosarii» a 3 voci (C. T. e B.) con organo od armonio 2,50
- *1782 POLLERI G. B. — Messa a 4 voci (S. C. T. e B.) con org. 3,50
- *1810 — Messa da requiem a 3 voci (2 T. e B.) con organo 2,50
- *1847 — Messa in onore di S. Giovanni Battista a 3 voci (2 T. e B.) con organo od armonio 2,50
- *1774 RADI C. — Messa «Benedicamus Domino» a 2 voci (S. e C.) con organo 2,50
- 1068 RANUZZI F. — Missa in hon. B. M. V. a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo *ad libitum* 8,—
- *1797 RAVANELLO O. — Messa solenne a 4 voci (2 T. e 2 B.) con organo od armonio 2,50
- *1827 — Messa in onore di S. Alberto ad 1 voce (S. o T.) con org. 1,50
- *4099 REFFICE I. — Messa a 3 voci (C. T. e B.) con organo 4,—
- *1116 REIDL F. — Messa in mi bem. magg. a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo *ad libitum* 1,50
- *1182 — Messa in onore della B. V. Maria in do magg. a 3 voci (2 S. e C.) con organo od armonio 2,50
- *1294 — Messa in si bem. a 2 voci (2 S. o C. o B.) con organo od armonio 1,50
- 8742 RIEPPI C. — Messa breve e facilissima in onore di S. Faustino M. a 2 voci (S. e C. o T. e B.) con organo 2,—
- 582 ROBERTI G. — Missa in hon. Sanoti Laurentii a 4 voci sole (S. C. T. e B.) 3,—
- *1091 ROTA G. — Missa in hon. Sanoti Iusti a 4 voci (C. T. e 2 B.) con organo 3,—
- *1688 — Missa facilis in hon. Sanoti Ambrosii, a 4 voci (S. T. Br. e B.) con organo (aut. instrumentalmente concertati et org.) 8,50
- *2468 — Messa facile in hon. Sanoti Sergii a 4 voci (S. T. e 2 B.) con organo 4,—
- *3116 — Messa in onore di S. Giusto a 4 voci (C. T. e 2 B.) con orchestra ed organo (partitura) 10,—
- *1892 SAGLIA A. — Messa in onore di S. Ambrogio a 3 voci (2 T. e B.) con organo 2,—
- *1780 — Messa a 2 voci (T. e B.) con organo 1,50
- *1248 SCHMIT G. — Missa brevis a 4 voci (S. C. T. e B.) con org. 2,—
- *1439 — Messa a 4 voci sole (S. C. T. B.) 2,—
- 2502 — Messa «Gaudemus» ad 8 voci sole (2 S. 2 C. 2 T. e 2 B.) 4,—
- 1798 SORANZO G. — Messa facile a 3 voci (2 T. e B.) con organo *ad libitum* 2,50
- *1823 — Messa «Sanoti Nolini Ihu» a 2 voci (T. e B.) con org. 2,50
- *405 STEHLE J. G. E. — Messa in onore di S. Gallo a 4 voci (2 T. e 2 B.) con organo 2,—
- *3706 TASSI T. — Messa in onore di S. Michele Arcangelo a 2 voci pari (S. o T. e C. o B.) con organo od armonio 2,—
- *1266 TAVERNA G. — Messa pastorale facile e breve a 2 voci (T. e B.) con organo 2,—
- *1383 — Messa in onore del Sacro Cuore di Gesù a 2 voci (2 T.) con organo 4,50
- *899 TERRABUGLIO G. — Messa in la per coro all'unisono con organo 1,50
- *1018 — Missa in hon. Sanoti Marci a 4 voci (2 T. e 2 B.) con organo 2,50
- *1135 — Missa a 3 voci (2 T. e B.) con organo od armonio 2,50
- *1178 — Missa in hon. Sanoti Augustini Pap. Patroni, a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo *ad libitum* 8,—
- *1839 — Missa in hon. S. Gregorii Magni a 3 voci (2 T. e B.) con organo 3,—
- *1847 — Messa da requiem a 2 voci (S. o T. e C. o B.) con organo od armonio 2,—
- *1458 — Messa in onore di S. Francesco d'Assisi a 2 voci (2 S.) con organo 2,—
- *1658 — Messa in onore della Madonna del buon Consiglio, a 3 voci (2 T. e B.) con organo 3,—
- *2898 — Messa in onore di S. Marco a 4 voci (2 T. e 2 B.) con orchestra (o sola quartetto d'archi) ed organo (partitura) 8,—
- *2899 — Messa ambrosiana (con variante per il rito romano) a 3 voci (2 T. e B.) con organo 2,—
- *3359 — Messa a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo e quartetto d'archi *ad libitum* (partitura) 6,—
- 644 TOMADINI G. — Messa a 3 voci (2 T. e B.) accompagnamento d'archi (tinpani) ed organo 6,—
- *815 — Messa Ducale a 3 voci (2 T. e B.) per grande orchestra in partitura con aggiuntavi la trascrizione per solo organo 10,—
- *135 — La medesima con solo organo 9,50
- 2791 VASSURA A. — Missa «Conceptionis» a 2 voci (C. e F.) con organo 2,50
- *4127 VITTADINI F. — Messa Settima facile in onore di S. Rita da Cascia a 2 voci (T. e B. o S. e C.) con organo 3,—
- *2499 VOLPI E. — Messa solenne della B. V. Maria a 3 voci (C. T. e B.) con organo 8,—
- 251 WITT F. X. — Messa corale per le feste solenni in canto fermo ed organo 1,—

COMPOSIZIONI MUSICALI SACRE

DI

DON LORENZO PEROSI

Prezzi netti.

Per Canto.

REPERTORIO DI MUSICA ECCLESIASTICA. — Inni del « Commune Sanctorum » in stile facilissimo a 2, 3 e 4 voci con e senza accompagnamento d'organo od harmonium. (Nuova Edizione riveduta e corretta).

FASCICOLO I.

a 2 voci (S. e C. o 2 T.) con organo od harmonium.

2537 N. 1. <i>Excultet orbis gaudiis.</i>	L. — 50
2538 » 2. <i>Tristes erant Apostoli</i>	» — 50
2539 » 3. <i>Deus tuorum militum</i>	» — 50
2540 » 4. <i>Sanctorum meritis</i>	» — 50
2541 » 5. <i>Iste Confessor</i>	» — 50
2542 » 6. <i>Jesu corona virginum</i>	» — 50
2543 » 7. <i>Fortem virili pectore.</i>	» — 50
1181 Uniti.	» 1 50

FASCICOLO II.

2544 N. 1. <i>Excultet orbis gaudiis</i> a 2 voci (S. e T.) con organo o harm.	L. — 50
2545 » 2. <i>Tristes erant Apostoli</i> a 4 voci sole (S. C. T. e B.)	» — 5
2546 » 3. <i>Deus tuorum militum</i> a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo od harm. <i>ad libitum</i>	» — 25
2547 » 4. <i>Sanctorum meritis</i> a 3 voci (C. T. B.) con d'organo od harm. <i>ad libitum</i>	» — 50
2548 » 5. <i>Iste confessor</i> a 2 voci (S. e T.) con organo	» 75
2549 » 6. <i>Jesu corona virginum</i> a 4 voci (S. T. Br. e B.) con d'organo od harm. <i>ad libitum</i>	» — 25
2550 » 7. <i>Fortem virili pectore</i> a 4 voci (S. C. T. e B.) con d'organo od harm. <i>ad libitum</i>	» — 25
2551 » 8. <i>Celestis urbs Jerusalem</i> e B.) con d'organo	» — 50
1184 Uniti	» 1 50
3292 I due fasci di uniti.	» 2 —
1032 Missa « De Beata » col proprio della Messa « Puer natus est » per la III ^a Messa di Natale in canto gregoriano (Ed. Solesm.) con interludi d'organo	» 2 —
3115 Solo parte di canto, separata	» — 50
1099 Messa Davidica, a 3 voci d'uomo (2 T. e B.) con organo. (Nuova edizione)	» 2 50
2545 <i>idem</i> in edizione economica	» 1 —
2511-2512-2513. Ciascuna parte di canto separata	» — 25
1035 <i>Oremus pro Pontifice nostro</i> a 4 voci sole (S. C. T. e B.)	» — 50
1077 <i>Ut inimicos Sanctae Ecclesiae</i> , a 4 voci sole (S. C. T. e B.)	» — 75
1096 <i>Gaudens gaudet in Domino</i> , Mottetto a 4 voci (2 T. e 2 B.) con organo	» — 50

Per Canto.

1127 <i>Benedictus sit Deus Pater</i> , Mottetto a 2 voci (C. e B.) con organo	L. — 50
1168 <i>Tantum ergo</i> , Inno a 4 voci sole (S. C. T. e B.)	» — 50
1299 <i>Veritas mea</i> , Offertorio a 2 voci (S. e C. o T. e B.) con organo	» — 75
1802 <i>Veni Creator</i> , Inno a 2 voci (S. e C.) con organo	» — 50
2044 <i>O clemens o pia</i> , Mottetto a 4 voci sole (S. C. T. e B.)	» — 50
3557 <i>Veni Creator</i> , Inno a 2 voci (S. e C.) con organo	» — 50

Per Organo od Armonio.

60 <i>Pange lingua.</i>	L. — 50
1110 CENTONUM di pezzi ad uso di Chiesa di cui 87 in tutti i toni maggiori e minori e 13 Meditazioni sopra corali. (Nuovissima Edizione)	» 4 —
2172 <i>Preludio</i>	» — 75
2253 <i>Offertorio - Veni Creator</i>	» 1 —
QUATTRO Pezzi della Messa « De Beata »	
2622 N. 1. <i>Preludio</i>	L. — 25
2623 » 2. <i>Dopo l'Offertorio</i>	» 1 —
2624 » 3. <i>Dopo il Communio</i>	» — 25
2625 » 4. <i>Postludio</i>	» 1 —
2626 Uniti.	» 2 —

TREDICI MEDITAZIONI SOPRA CORALI (estrate dal Centonum).

2870 N. 1. <i>Bece Maria</i>	L. — 50
2871 » 2 e 3. <i>Kyrie eleison</i> (dall'Ambrosiano) - <i>Vezilla regis prodeunt</i>	» — 50
2872 » 4 e 5. <i>Ascenda ad Patrem - Qui me confessus</i>	» — 50
2873 » 6. <i>Pacem habete</i> (dall'Ambrosiano)	» — 25
2874 » 7. <i>Hoc est praeceptum</i>	» — 25
2875 » 8. <i>Ave maris stella</i>	» — 25
2876 » 9. <i>Nunc sancte nobis spiritus</i>	» — 25
2877 » 10. e 11. <i>Iste confessor - In exitu Israel</i>	» — 50
2878 » 12. <i>Manum suam</i>	» — 25
2879 » 13. <i>Salutis humana sator</i>	» — 25
2880 Le 13 Meditazioni unite	» 2 —

Quartetto d'Ottoni.

1292 Inno cattolico, (sulla melodia di un canto pasquale del XII ^o secolo) per cornetta sol ^o , 2 tromboni 1 ^o e 2 ^o e trombone basso	L. — 25
---	---------

CASA EDITRICE "MUSICA SACRA" MILANO

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.

Deposito - Printed in Italy.

Depositi: BREITKOPF & HARTL, Leipzig, London, Bruxelles, New York. - E. LUNA, Barcellona, Zaragoza. - OTTO & ARZO, Mexico. - S. DE SOUZA & C., S. Paulo. - COLLEGE, RIO DE JANEIRO. - M. VELUDO, Bahia. - J. ERVITI, S. Sebastian. - C. SCHMIDT & C., Trieste. - C. DOGGENWEILLER & H., Santiago. - J. MOUSQUER & C., Montevideo. - R. RODRIGUEZ, Madrid. - WDA DE J. M. LLOBET, Barcellona. - ARILLA & C., Pampelona. - MAR & C., Vitoria. - E. BERNARDI, Trento. - G. ASTURIAS & C., Guatemala. - G. COLOMBINI, Legnano. - A. DI FRANCO, S. Paulo. - GEBETHNER & WOLFF, Varcavia. - W. J. R. W. ROSSUM, Utrecht. - J. VILLARSA, La Plata. - HUG & C., Basel, Luzern, Zurich. - SOCIEDAD ANONIMA "CASA DOTISIO", Barcellona, Bilbao, Valencia, Santander, Madrid.